

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 1 имени А.Г. Рубинштейна» Города Томска**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ  
ПО.01. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА**

**Программа учебного предмета**

**ПО.01. УП.01.3 ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА.  
ФОЛЬКЛОРНЫЙ АНСАМБЛЬ**

**Срок реализации – 3 года**

**ТОМСК – 2021**

**Рассмотрено:**

**Методическим советом**

МБОУДО «ДШИ № 1»

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2021 г.

**Утверждаю:**

Директор МБОУДО «ДШИ № 1»

\_\_\_\_\_  
Л.О. Усупова

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2021 г.

**Разработчик:**

**Завьялова Лилия Владимировна**, преподаватель высшей квалификационной категории МБОУДО «Детская школа искусств № 1 имени А.Г. Рубинштейна»

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. Фольклорный ансамбль» дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Музыкальное исполнительство» создана в соответствии с Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-ГИ) и с учетом Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», на основе обобщения педагогического опыта разработчика программы.

Срок освоения программы – **3 года.**

Программа относится к предметной области «Исполнительская подготовка».

Возраст поступающих в первый класс – **с девяти лет шести месяцев до тринадцати лет.**

Особенностью программы является ее общеразвивающая направленность. Особое внимание уделяется:

- изучению народных традиций, обрядов, игр, народной хореографии, народного театра;
- исполнению песен календарного цикла;
- обучению игре на народных инструментах (по желанию учащегося);
- слушанию аудиозаписей аутентичных исполнителей, просмотру видеозаписей, народных драм, мультфильмов с соответствующей тематикой;
- развитию способности пения по слуху, используя методы подражания.

Учитывая, что эти формы работы являются самыми эффективными способами развития музыкальных способностей, им уделяется в программе особое внимание.

**Цель программы** – создание условий для формирования потребности в общении с музыкой, как формы самореализации интеллектуальных и творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

**Задачи программы:**

- формирование бережного отношения и любви к национальной народной культуре;
- сохранение песенной традиции своего края, знакомство с песенной культурой других регионов России;
- приобщение к прекрасному, развитие эстетической стороны через народные игры, песни, хороводы;
- развитие эмоциональной сферы ребёнка через участие его в действиях народного театра, пения в фольклорном ансамбле;
- приобретение народной манеры пения, развитие певческого дыхания, музыкального слуха, чувства ритма, чистоты певческой интонации, умение перевоплощаться.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей, предполагает индивидуальный подход к учащимся и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- развитие мотивации личности ребёнка к познанию и творчеству;
- приобретение детьми первоначального опыта творческой деятельности;
- создание условий для перевода обучающихся с программы «Музыкальное исполнительство» на обучение по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка и проявленные соответствующие знания, умения, навыки.

Форма проведения аудиторного учебного занятия – индивидуальный урок. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность одного занятия 1 час – 45 минут.

### Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Учебная аудитория для проведения занятий по предмету должна иметь площадь не менее 12 кв. м., быть оформлена наглядными пособиями, оснащена необходимым оборудованием и инструментами: пианино, балалайка, гармонь, шумовые инструменты, Стулья для учащихся и преподавателя. Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видео записей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

### Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебных предметов используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка певческих навыков учащегося, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ преподавателем упражнений, исполнение произведений с использованием многообразных вариантов);
- объяснительно-иллюстративный (преподаватель исполняет произведение и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учащимся певческих приёмов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (преподаватель ставит и сам решает задачу, показывая при этом учащемуся различные пути и варианты решения);
- частично-поисковый метод (учащийся участвует в поиске решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащихся.

### Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по классам			
			1 класс	2 класс	3 класс	
	количество недель аудиторных занятий			35	35	34
	недельная нагрузка в часах			4	4	4
ПО.01. УП.01.3 Основы музыкального исполнительства. Фольклорный ансамбль	Аудиторные занятия (в часах)	416	4	4	4	
	Самостоятельная работа (в часах)	104	1	1	1	
	Максимальная учебная нагрузка по предмету	520	5	5	5	

В самостоятельную работу учащихся входят следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашних заданий, посещение концертов, участие в творческих мероприятиях и культурно просветительской деятельности школы.

Домашняя подготовка учащихся включает следующие виды самостоятельной работы:

- слушание этнографических материалов;
- разучивание песен с этнографических материалов и вторичной этнографии;

- разучивание текстов (исполняемых песен, народной драмы);
- самостоятельное пропевание разучиваемых песен;
- расшифровка текста песни;
- закрепление хореографических элементов;

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий два раза в неделю по 0,5 часа. Объём самостоятельной работы определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения учащимися общеобразовательных программ.

Учащийся должен быть физически здоров.

Индивидуальная домашняя работа должна проходить в несколько приёмов, и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности, которые фиксируются, в случае необходимости, в дневнике учащегося.

### **Формы и методы контроля, критерии оценок**

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

**Текущий контроль** знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за качеством освоения программы.

**Промежуточная аттестация** является основной формой контроля учебной работы учащихся и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у учащегося на определённом этапе обучения.

Промежуточная аттестация проходит в виде выступления на академических концертах.

Все виды контроля производятся в соответствии с графиком промежуточной и итоговой аттестации.

Качество выступления оценивается с учётом характеристики, отражающей достигнутые успехи и недостатки, отношение к занятиям и работоспособность учащегося и выражается в оценке по **пятибалльной системе**, которая выставляется коллегиально.

**Итоговая аттестация** выпускников проводится с целью контроля (оценки) освоения программы.

Итоговая аттестация по предмету «Основы музыкального исполнительства. Фольклорный ансамбль» проводится в форме академического концерта. По результатам итоговой аттестации выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

В свидетельство об окончании школы выставляется оценка с учётом успеваемости по предмету за полный срок обучения и результатам итоговой аттестации.

### **График промежуточной и итоговой аттестации**

<b>Годы обучения</b>	<b>Срок сдачи</b>	<b>Наименование мероприятия</b>	<b>Требования</b>
<i>Класс</i>	I полугодие <b>Декабрь</b>	Академический концерт	2 произведения: - плясовая песня - обрядовая песня
	II полугодие <b>Май</b>	Академический концерт	2 произведения: - веснянка - волочебная песня

<b>2класс</b>	I полугодие <b>Декабрь</b>	Академический концерт	2 произведения: - обряд колядования - историческая песня
	II полугодие <b>Май</b>	Академический концерт	2 произведения: - песня старожильской традиции - троичная песня
<b>3класс</b>	I полугодие <b>Декабрь</b>	Академический концерт	2 произведения: - вечерочная песня - подблюдная песня
	II полугодие <b>Май</b>	Итоговая аттестация Академический концерт	2 произведения: - Песня старожильской традиции - свадебный обряд

### **Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации учащегося**

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими навыками и умениями в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу и может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление каждого учащегося.

**Оценка «5» («отлично»):** технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

**Оценка «4» («хорошо»):** грамотное исполнение с небольшими недочётами (техническими, метроритмическими, интонационными, художественными).

**Оценка «3» («удовлетворительно»):** исполнение с существенными недочётами, а именно: не доученный текст, не точная интонация, малохудожественное исполнение, слабая техническая подготовка.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):** комплекс недостатков, являющихся следствием нерегулярных домашних заданий, плохой посещаемостью аудиторных занятий.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества, приобретённых учащимися знаний, навыков и умений.

### **Требования к уровню подготовки выпускника**

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными певческими приёмами, средствами выразительности;
- умеет исполнять разножанровые песни, свободно держаться на сцене;
- умеет самостоятельно расшифровать текст этнографического музыкального материала;
- владеет технической стороной исполняемой песни, с сохранением диалекта;
- умеет исполнить песню без музыкального сопровождения.

### **Ожидаемые результаты обучения**

Результатом освоения программы является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- владение голосовыми приёмами, средствами выразительности;
- навыки исполнения фольклорного материала;
- умение показать обрядовое действо;
- владение народной хореографией;
- умение показать не сложный наигрыш на одном из народных инструментов (обучение на инструментах по желанию);
- умения использовать музыкально-выразительные средства для создания художественного образа;
- умение расшифровать текст песни.

## II. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Целью освоения учебного предмета «**Основы музыкального исполнительства. Фольклорный ансамбль**» является – создание условий для формирования потребности в общении с музыкой, как средстве самовыражения и получения эстетического удовлетворения, как одной из видов социальной адаптации.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность подачи материала.

За время обучения учащийся овладевает определёнными певческими навыками: народной манерой исполнения, правильным певческим дыханием, чистой интонации, свободой исполнения, разучиванием музыкального материала.

Успех обучения зависит от самостоятельной подготовки: это прослушивание аудио и видео записей с подлинными исполнителями народной песни. Участие в мастер классах, фестивалях тоже даёт положительный результат. Репертуар формируется последовательно с учётом возраста и индивидуальных способностей учащегося. Доступность и яркость музыкального материала позволяет развить интерес и любовь к народной песне. На первом этапе обучения это могут быть различные прибаутки, колыбельные, шуточные, игровые, обрядовые (колядки, масленичные), плясовые песни, веснянки, частушки различных регионов России. Постепенно репертуар расширяется более сложными жанрами народной песни: живные, исторические, былины, духовные стихи. В старших классах обучающиеся знакомятся с традицией исполнения Сибирской песни, с присущей ей манере пения.

Основу программы составляют следующие формы работы:

- распевка, развитие народной манеры пения, разучивание песни, народная хореография, народный театр, игра на народных инструментах;
- расшифровка текста песни с этнографического материала, прослушивание аудио и видео записей;
- живое участие в этнофорумах, фольклорных фестивалях, этнографических экспедициях.

**Распевка.** Развитие голоса и манеры пения следует начинать в пределах терции, кварты, Большую помощь при этом оказывают распевки. Распевку показывает педагог, поддерживая пение учащегося, играя на инструменте вверх по полутонам до «си» первой - «до» второй октавы, и вниз до «си»-ля» малой. октавы, поэтому очень важно выработать единый тип певческого дыхания.

Например: распевка детской календарной песни «Ты гудочек, гуда» даёт эффект свободного грудного звука при попадании в примарную зону. Для высоких голосов это «ми - соль диез», «фа - ля», и «соль-си» первой октавы, для низких - «ре - фа диез», «до - ми» первой октавы. Певец должен почувствовать грудной резонатор, предварительно услышав его без пения. Например: крикнуть «эй!» Делать это надо легко, свободно не давя на связки. Важно, чтобы слоги формировались и в полости рта и на «зубах», в так называемой разговорной манере. Формирование гласных губами и полостью рта придаёт устойчивость, звонкость, полётность звуку. Важно, чтобы пение было непрерывным, последний звук долго тянулся, а также использовалось певческое произношение текста, в отличие от литературного: «Ты(э) гу (э)до(э)че(э)к, гу (оэ)да, при(э)ле(э)ти(э) к на(э)м сю(уэ)да(э)». Нужно попросить певца крикнуть эти звуки и потянуть их, как если бы он пел в поле или лесу.

Распевка (начало песни) «Уж ты, мать моя, мамынька» удобна для получения грудного звучания. Интересна распевка, которая поётся на слова календарной песни «Жаворонушки», уж вы, матушки». Эта распевка показывает способ народного звукоизвлечения.

**Развитие народной манеры пения.** В начале обучения напевы, построенные на квартовом нисходящем движении с элементами скачков, усваиваются быстрее, особенно с задержанием первого (высокого) опорного тона. Бесполутоновые попевки также легко усваиваются учащимися. Квартовые скачки, даже скачок двух кварт легко преодолеваются.

Кварта-душа народной песни. С квартовых песен и надо начинать обучение народному пению. Например: «Баусень», «Славите», «Жаворонушки» С освоения квинты начинается следующий этап обучения. Осваивать её удобнее с таких песен: «Гов, гов, коза», «Под окном идём»; где есть нисходящее движение от пятой ступени к первой. После овладения квинтой начинается освоение сексты и септимы. Таким образом, происходит постепенное завоевание ладового пространства народной песни. В народных песнях всё продумано и предусмотрено, всё идёт от природы. Нужно помнить только о примарной зоне детей. Именно на примарных тонах проявляются лучшие качества детского голоса. Легко удаётся привить правильную манеру и получить нужный звук в процессе игры. Свободный звук появляется у детей на речитативе «Гори, гори ясно».

Игра «Коршун» способствует обучению манере и правильной интонации.

В целом устойчивость в народном пении достигается верным звукоизвлечением, манерой, которая закрепляет интонацию, со временем вырабатывая чёткое ощущение того или иного звука и объёма интервала.

Особенности культуры этноса проявляются в звуковых компонентах языка-речи, интонации, а речевые интонации, выраженные через попевки, звуковые образы и есть народная манера пения.

Передавая певческий опыт из поколения в поколение, мастера традиционной культуры бережно сохраняли приёмы и способы исполнения народных песен, а разработанная веками терминология народного исполнительства и сейчас фиксируется собирателями фольклора. Народные певцы называют свои песни «растяжными», «голосовыми», «прокладными».

Как правило, специальные методы обучения вокалу в традиции отсутствуют. Однако меткие отдельные выражения или указания, как именно петь фиксируются собирателями. Особую обрядовую манеру «кричать» песни, чтобы «гулы раздавались», при пении на горах, сопках отмечает А. М. Мехнецов, Е. Линёва – одна из первых учёных фольклористов-так описывает характерный для народного исполнительства способ звукоизвлечения: «Руку к уху, рот корытцем». Таким образом, получается свободный открытый звук, что подтверждается практикой пения «на улыбке». «Пой как говоришь», - учил народных певцов профессор Саратовской консерватории Л.Л. Христиансен, утверждая мысль о изначальной разговорной основе народной манеры пения.

Обучение детей пению происходило во время обряда, игры, на спевках и было основано на подражании взрослым.

Осваивать манеру пения следует, сочетая традиционные методы-работы с носителями песенной культуры, непосредственно в среде её бытования-с обычными педагогическими приёмами обучения музыке, пению: «показом», «распевкой», использованием фортепиано. На первом этапе большая роль отводится педагогу. Он должен быть организатором действия, выступая заводилой, запевалой, певцом.

**Разучивание песни** начинается с прослушивания аудио или видео записи (если такие имеются), с исполнения песни преподавателем. Затем идёт работа над текстом песни: текст расшифровывается с этнографического материала, с занесением его в тетрадь. За этим следует разбор разучиваемой песни: региональная принадлежность, определяется жанр, характер песни, диалектика, интонационные особенности, работа над произношением текста. При пении важно следить за корпусом: сидеть прямо, чуть прогнувшись в пояснице, голову держать прямо. При поднятой голове голос зажимается и звучит напряжённо. Мимика сдержанная, все эмоции внутренние. Если учащийся поёт стоя, то так же стоит прямо, твёрдо опираясь на обе ноги. Такая постановка способствует

опёртому дыханию, полному, крепкому звучанию голоса. Нужно следить за дыханием, как основой всего пения. Дыхание естественное, плечи не поднимаются. Важно выработать у учащегося навыки предслышания, внутреннего пропевания мелодии песни, что способствует чистой интонации. Прежде, чем перейти к двухголосию, нужно добиться чистого унисона. В народном пении существуют определённые законы. В песне должно участвовать не более 5-6 певцов. Обязательно песню начинает один человек (запевала), от которого зависит дальнейшее исполнение. Запев должен быть чётким, ярким, энергичным. Если запев исполняется вяло, то сложно вступить остальным певцам и песня развалится. Голоса делятся на основной подголосок (второй голос, который и запекает), верхний подголосок, который может исполнять только один певец. Верхний подголосок не запекает (только в исключительных случаях). В процессе пения у некоторых детей проявляется верхний подголосок естественным образом. Тогда начинается работа над двухголосными песнями. На начальном этапе – это элементы двухголосия, с постепенным усложнением. В старших классах допустима импровизация.

**Расшифровка текста песни** – это сложный и немаловажный процесс, т.к. при расшифровке следует точно услышать все диалектические особенности, присущие тому или иному региону России, но и устаревшие слова, которые часто встречаются в народной песне. Для народных песен характерен разрыв слова.

**Народный театр** вовлекает учащихся через игры, обрядовые действия (колядование, ряженье, масленица), где богато и ярко присутствуют театральные и обрядовые элементы. В старших классах разыгрываются народные драмы, Рождественский кукольный "Вертеп", "Кукольная свадьба". Всё это развивает интеллект, расширяет знания в области народной культуры, развивает речь, учит импровизации (текст варьируется, сходу сочиняется), раскрывает у учащихся артистические и лучшие личные их качества, раскрепощает и учит общению.

**Знакомство с народными инструментами** начинается с игры на шумовых инструментах. В младших классах разучиваются песни с использованием бубна, коробочки, барабанки, трещоток, свистулек. Также преподаватель играет наигрыш на балалайке или другом народном инструменте, а учащиеся играют на шумовых инструментах. Это развивает слух, темпо-ритм, учит внимательно слушать музыку и играть в ансамбле. В старших классах по желанию учащиеся осваивают игру на балалайке, гудке, кугиклах, гусях. Это могут быть различные плясовые наигрыши и наигрыши под песню.

**Народная хореография** представлена многими плясовыми жанрами: различными хороводами, кружками (от слова "крутиться"), множеством кадрилей. Плясками сопровождается пение частушек, некоторых песен. Танец развивает у детей красивую осанку, координацию движений, укрепляет физически.

**Прослушивание аудио и видео записей аутентичных исполнителей.** Это даёт определить манеру исполнения песни, голосовую окраску. В разных регионах России, даже в разных деревнях была своя манера пения.

**Участие в фольклорных фестивалях, этнографических экспедициях** позволяют непосредственно овладеть песенным фольклором. Это своего рода мастер-классы. В этнографических экспедициях обучающиеся встречаются с аутентичными народными исполнителями. Всё это имеет обучающее, познавательное и воспитательное значение.

Программа может использоваться достаточно гибко, вариативно, с учетом возрастных особенностей ребенка, его музыкальных данных, возможностей развития, приобретенных знаний. В современных условиях, при большой загруженности детей, особенно важно использование наиболее эффективных методов занятий, увлекательных игровых форм, вовлекающих ученика в процесс освоения новых навыков и знаний, развивающих его инициативу, побуждающих к домашним занятиям.

Все вышеперечисленные формы работы не должны опережать развитие технических навыков, а являться частью исполнительского опыта. Лучший способ их освоения – систематическая практика.

### III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

#### Годовые требования к уровню знаний, умений и навыков

##### 1 класс

Развитие вокально-технических и исполнительских навыков: Интонирование в интервалах кварты, квинты, сексты. Показ элементов обряда (колядование, встреча, проводы масленицы, пасхальный). Исполнение обрядовых, шуточных, плясовых, волочебных песен, веснянок, небывальщин. Показ театрализованных представлений, включая «Театр Петрушки». Исполнение не сложных наигрышей на гусях, гудке (инструменты учащиеся осваивают по желанию).

**В течение учебного года учащиеся должны разучить:** 8-10 произведений.

##### **Примерный репертуарный список**

- Русская народная песня «Что в леску» (Рождественский хоровод). По сборнику Королёвой И. С. «Сто семьдесят песен русского народа Сибири»
- Русская народная песня «Комар шуточку шутил» (шуточная). Записана в селе Балман Новосибирской области
- Русская народная песня «Александровская берёза» (троицкий игровой хоровод). Записан в селе Бергуль Северного района Новосибирской области. Нотирование В.И. Байтуганова
- Русская народная песня «Щикотала ласточка». Записана в селе Каларово Томской области
- Русская плясовая песня «Ты сударушка моя» (жанр крутухи). Записана в селе Балман Новосибирской области
- Русская народная песня «О го, го коза, о го го сера» (колядка). Записана в Томской области
- Русская народная песня «Ой, там, на горе» (колядка). Записана в Новосибирской области
- Русская хороводная песня «А мы сеяли, сеяли лён». Записана в селе Макаровка Кыштовского района Новосибирской области
- Русская народная песня «Масленая». Записана в Новосибирской области. Нотирование Т.Ю. Мартыновой
- Русская народная песня «А рекла коровочка». Записана в селе Верх-Тарка Кыштовского района Новосибирской области
- Русская народная песня «Дунюшка-Дуняша» (прибаутка). Записана в селе Гжатск Куйбышевского района Новосибирской области
- Русская народная песня «По задворью хожу» (именинный хоровод). По сборнику «Заинька во садочке»
- Русская народная песня «Как во нашем дому». По сборнику «Заинька во садочке»
- Русская народная песня «Жил я у пана». По сборнику «Заинька во садочке»
- Русская народная песня «Было у батюшки десять сынов». По сборнику «Заинька во садочке»

##### **Примерные программы академического концерта**

###### **1 вариант**

- Русская народная песня «Комар шуточку шутил»
- Русская народная песня «А рекла коровочка»

###### **2 вариант**

- Русская народная песня «Жил я у пана»
- Русская хороводная песня «А мы сеяли, сеяли лён»

###### **3 вариант**

- Русская народная песня «Александровская берёза» (троицкий игровой хоровод)

- Русская народная песня «Дунюшка-Дуняша» (прибаутка)

## **2 класс**

Закрепление ранее полученных исполнительских певческих, плясовых навыков. Дальнейшая работа над двухголосием. Исполнение хороводных, исторических, свадебных, троичных песен. Представление обрядового действия (Рождество, Масленица, Завивание берёзки на Троицу). Показ «Вертепного представления». Игра не сложных инструментальных наигрышей на балалайке, гусях, гудке (инструменты учащиеся осваивают по желанию).

**В течение учебного года учащиеся должны разучить:** 8-10 произведений.

### **Примерный репертуарный список**

- Русская народная песня «Ты дома, дома сам пан хозяин» (колядка). Записана в селе Новомихайловка Татарского района Новосибирской области
- Русская народная песня «Ой, там, на горе» (колядка). Записана в Новосибирской области
- Русская народная песня «Ой, да что во Томской во губерни». Запись сделана на фольклорном фестивале.
- Русская народная песня «Из-за леса солнце встало» (историческая). Записана в селе Зелеево Томской области
- Бытовой духовный стих (кант) «Куда летишь кукушечка». Записан в Новосибирской области.
- Русская народная песня «Посеяли девки лён». Записана в районном центре Кыштовка Новосибирской области. Нотирование В.И. Байтуганова
- Русская народная песня «Во поле берёзонька стояла». Запись сделана на фольклорном фестивале в городе Усть-Каменогорске Восточно-Казахстанской области
- Русская народная песня «Благослови Бога» (веснянка). Записана в районном центре Кыштовка Новосибирской области
- Русский игровой хоровод «Бояре, а мы к вам пришли». Записан в селе Макаровка Кыштовского района Новосибирской области. Нотирование В.И. Батуганова
- Русская народная песня «А мы масленицу прокатали» (обрядовая масленичная). Записана в Новосибирской области
- Русская народная песня «Налетели к нам галочки». Записана в Новосибирской области
- Русская народная песня «За рекой, за речкой» (лирическая). Запись сделана на фольклорном фестивале
- Русская игровая песня «А что за городом царевич». Записана в селе Макаровка Кыштовского района Новосибирской области
- Русская народная песня «А сам пойду во Иван – город». Записана в селе Макаровка Кыштовского района Новосибирской области

### **Примерные программы академического концерта**

#### **1 вариант**

- Бытовой духовный стих (кант) «Куда летишь кукушечка»
- Русская народная песня «Благослови Бога»

#### **2 вариант**

- Русская народная песня «Из-за леса солнце встало» (историческая)
- Русский игровой хоровод «Бояре, а мы к вам пришли»

#### **3 вариант**

- Русская народная песня «Ой, да что во Томской во губерни»
- Русская народная песня «А мы масленицу прокатали»

### **Зкласс**

Показ элементов свадебного обряда. Участие в фольклорных экспедициях. Расшифровка песен. Закрепление ранее полученных исполнительских певческих навыков на более сложном песенном материале разных жанров. Исполнение разнохарактерных песен с диалектическими особенностями. Выразительное исполнение песни, владение её технической стороной. Слуховое представление звучания песни. Исполнение традиционных наигрышей на балалайке, гусях, куклах, гудке. Игра в различных видах народного театра.

**В течение учебного года учащиеся должны разучить:** 8-10 произведений.

#### **Примерный репертуарный список**

- Русская народная песня «Как на етой на долинке». Записана в селе Макаровка Кыштовского района Новосибирской области. Нотирование В. И. Батуганова
- Бытовой духовный стих «Перед другом я сидел». Записан с фольклорного фестиваля
- Русская народная песня «Моё жито не вradiла». Записана в районном центре Кыштовка
- Бытовой духовный стих (кант) «Прилетало к нам два голубя» Запись сделана на фольклорном фестивале Новосибирской области
- Русская народная песня «Ой, вы кумушки». Записана в районном центре Кыштовка Новосибирской области
- Русская народная песня «Как на речке, да на Ердане» (колядка). Запись сделана на фольклорном фестивале
- Русская народная песня «Щедрый вечер» (колядка). Записана с фольклорного фестиваля
- Русская народная песня «Хороша наша деревня». Записана в селе Макаровка Кыштовского района Новосибирской области. Нотирование В. И. Байтуганова
- Русская народная песня «Ой, масляная, а где ты была» (обрядовая масленичная). Записана в Новосибирской области
- Русская хороводная песня «Груня – Грунюша». Запись сделана на фольклорном фестивале.
- Русская народная песня «Гуляла я». Записана в Новосибирской области.
- Русская народная песня «Ой, да что во Томской во губерне». Записана в Новосибирской области.
- Русская народная песня «Во боре, во боре» (новогодняя). Запись сделана на фольклорном фестивале
- Русская народная песня «Ни заря, заря занималася» (историческая). Запись сделана на фольклорном фестивале
- Русская народная песня «Что ты, Ванечка, не женишься». Записана в Новосибирской области
- Русская народная песня «Лиственный мой венок» (троицкая, хороводная). Записана в Томской области
- Причет невесты «Любезные вы мои подруженьки» (свадебная). Записан в селе Петухово Томской области
- Русская народная песня «Уж, ты мать-то моя, мамонька» (свадебная). Записана в селе Петухово Томской области
- Русская народная песня «Я сегодня вам товарищ» (рекрутская). Записана в селе Северное Новосибирской области

#### **Примерные программы академического концерта. Итоговая аттестация.**

##### **1 вариант**

- Русская народная плясовая песня «Ты сударушка моя». Записана в селе Балман Новосибирской области
- Элемент свадебного обряда

## 2 вариант

- Плясовой хоровод «Отродясь тоски не бывало». Записана в Новосибирской области
- Элемент рекрутского обряда

## 3 вариант

- Русская народная песня «Ни заря, заря занималась» (историческая). Записана с фольклорного фестиваля
- Рождественский «Вертеп»

### Список нотной литературы

1. Абрамычев Н. Сборник русских народных песен. – Спб., 1880
2. Аникин В. П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор. – М., 1957
3. Бессонов П. А. Детские песни – М., 1868
4. Гилярова Н. Н. Новогодние поздравительные песни Рязанской обл. М., 1985
5. Зайцев С. А. Сборник русских народных песен для детского возраста. Спб., 1872
6. Капица О. И. Детский фольклор. Песни, потешки, дразнилки, игры. Ленинград, 1927
7. Королёва И.С. Сто семьдесят песен русского народа Сибири, 1976
8. Метков Н. Шестьдесят песен дошкольников. – М., 1934
9. Мельников М. Н. Русский детский фольклор Сибири. – Новосибирск, 1970
10. Науменко Г. М. Жаворонушки. М., 1984. вып.3
11. Науменко Г. М. Жаворонушки М., 1986. вып.4
12. Науменко Г. М. Дождик, дождик перестань. Русское народное музыкальное творчество. М., 1988
13. Науменко Г. М. Радуга-дуга. Русские народные песенки без сопровождения. – М., 1976
14. Померанцева Э. В. Детский фольклор. М., 1966
15. Попова А. М. Детские игры и забавы в Сибирской деревне, вып. 1 Иркутск, 1923
16. Пархоменко Н.К. Русские народные песни Томской области М., 1985
17. Русский календарно-обрядовый фольклор Сибири и Дальнего Востока. Составители Ф. Ф. Болонев, М.Н. Мельникова, Н.В. Леонова. Новосибирск, 1997
18. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. Сост. Владыкина-Бачинская. М., 1958
19. Христиансен Л. Л. Встречи с народными певцами. М., 1984
20. Хрестоматия Сибирской Русской народной песни. Сост. В. Байтуганов, Т. Мартынова.
21. Новосибирск 2001

### Список методической литературы

1. Виноградов Г. С. Детский народный календарь. вып.2, Иркутск, 1924
2. Виноградов Г.С. Детский фольклор и быт. вып.3, Иркутск, 1925
3. Виноградов Г.С. Детская сатирическая лирика. вып.1, 5, Иркутск, 1926
4. Голейзовский К. Образы народной хореографии, М., 1964
5. Земцовский И. Мелодика календарных песен-Л., 1975
6. Календарно-обрядовая поэзия сибиряков. Составители Ф. Ф. Болонев, М.Н. Мельников.
7. Новосибирск, 1981
8. Кулаковский Л. В. Искусство села Дорожево. У истоков народного театра и музыки., М., 1965
9. Мельников М. Н. Русский детский фольклор - М., 1987
10. Обучение детей в школе русской традиционной культуры «Васюганье». Сборник научно-методических статей. Новосибирск, 1999
12. Попова А.М. Детские забавы и игры в Сибирской деревне. - Сибирская живая старина, Иркутск, 1923
13. Рытов Д., Русская ложка. Музыкально-игровая энциклопедия. Учебно-методическое пособие. С.-Пб.: «Композитор», 2011