

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 1 имени А.Г. Рубинштейна» Города Томска**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ПО.01. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА**

Программа учебного предмета

**ПО.01. УП.01.3 ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА.
ФЛЕЙТА (БЛОКФЛЕЙТА). САКСОФОН**

Срок реализации – 3 года

ТОМСК – 2021

Рассмотрено:

Методическим советом

МБОУДО «ДШИ № 1»

« _____ » _____ 2021 г.

Утверждаю:

Директор МБОУДО «ДШИ № 1»

_____ Л.О. Усупова

« _____ » _____ 2021 г.

Разработчики:

Гагарина Ирина Дмитриевна, преподаватель высшей квалификационной категории МБОУДО «Детская школа искусств № 1 имени А.Г. Рубинштейна» Города Томска

Прохорова Екатерина Андреевна, преподаватель МБОУДО «Детская школа искусств № 1 имени А.Г. Рубинштейна» Города Томска

Казанская Любовь Романовна, преподаватель высшей квалификационной категории МБОУДО «Детская школа искусств № 1 имени А.Г. Рубинштейна» Города Томска

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета **«Основы музыкального исполнительства. Флейта (блокфлейта). Саксофон»** дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Музыкальное исполнительство» создана в соответствии с Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-ГИ) и с учетом Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», на основе обобщения педагогического опыта разработчиков программы.

Срок освоения программы – **3 года**.

Программа относится к предметной области «Исполнительская подготовка».

Возраст поступающих в первый класс – **с девяти лет шести месяцев до тринадцати лет**.

Особенностью программы является ее общеразвивающая направленность. Учитывая, что такие формы работы, как чтение с листа, игре в ансамбле, подбору по слуху являются самыми эффективными способами развития музыкальных способностей, в программе им уделяется особое внимание.

Цель программы:

Создание условий для музыкально-эстетического воспитания детей, воспитание музыкантов-любителей, владеющих основными навыками игры на флейте (саксофоне).

Задачи программы:

- воспитание художественного вкуса учащихся на лучших образцах классической, современной музыки, воспитание культуры слушания и исполнения музыки;
- пробуждение и развитие интереса детей к музыке разных направлений, стилей, жанров, к собственному музицированию как способу самовыражения;
- выявление и развитие музыкальных способностей учащихся: развитие творческих навыков; постановка игрового аппарата, овладение различными приемами игры на флейте, саксофоне.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей, предполагает индивидуальный подход к учащимся и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- развитие мотивации личности ребёнка к познанию и творчеству;
- приобретение детьми первоначального опыта творческой деятельности;
- создание условий для перевода обучающихся с программы «Музыкальное исполнительство» на обучение по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка и проявленные соответствующие знания, умения, навыки.

Форма проведения аудиторного учебного занятия – индивидуальный урок. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность одного занятия 1 час – 45 минут.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Учебная аудитория для проведения занятий по предмету должна иметь площадь не менее 6 кв.м. с необходимой звуковой изоляцией, быть оформлена наглядными пособиями, оснащена необходимым оборудованием: стол для учителя, три стула для учащегося, преподавателя и концертмейстера, пюпитр, музыкальные инструменты: фортепиано, флейта, саксофон.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Методы обучения

Для достижения поставленных целей и реализации задач учебных предметов используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод наглядно-слухового показа (показ преподавателем игровых движений, исполнение пьес с использованием вариантов);
- объяснительно-иллюстративный (преподаватель исполняет произведение и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приёмов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (преподаватель ставит и сам решает задачу, показывая при этом ученику различные пути и варианты решения);
- частично-поисковый метод (ученик участвует в поиске решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащихся.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по классам		
			1 класс	2 класс	3 класс
			количество недель аудиторных занятий		
			35	35	34
ПО.01. УП.01.3 Основы музыкального исполнительства. Флейта (блокфлейта). Саксофон	Аудиторные занятия (в часах)	208	2	2	2
	Самостоятельная работа (в часах)	312	3	3	3
	Максимальная учебная нагрузка по предмету	520	5	5	5

Самостоятельная работа учащегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (филармонии, театров, концертных залов, музеев), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Домашняя работа учащегося состоит из: самостоятельного разбора музыкальных произведений, работы над инструктивным материалом, выучивания репертуара наизусть, чтение нот с листа и других творческих видов работ. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий – каждый день. Объём самостоятельной работы определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми общеобразовательных программ.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приёмов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя, которые фиксируются в дневнике ученика.

Формы и методы контроля, критерии оценок

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за качеством освоения программы.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы учащихся и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающихся на определённом этапе обучения.

Промежуточная аттестация проходит в виде выступлений на контрольных уроках, зачётах, академических концертах.

Все виды контроля проводятся в соответствии с графиком промежуточной и итоговой аттестации.

Качество выступления оценивается с учётом характеристики, отражающей достигнутые успехи и недостатки, отношение к занятиям и работоспособность учащегося и выражается в оценке по **пятибалльной системе**, которая выставляется коллегиально.

Итоговая аттестация выпускников проводится с целью контроля (оценки) освоения программы.

Итоговая аттестация по предмету «Основы музыкального исполнительства. Флейта (блокфлейта). Саксофон» проводится в форме академического концерта. По результатам итоговой аттестации выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

В свидетельство об окончании школы выставляется оценка с учётом успеваемости по предмету за полный срок обучения и результатам итоговой аттестации.

График промежуточной и итоговой аттестации

Класс	Сроки сдачи		Основы музыкального исполнительства. Флейта (блокфлейта). Саксофон
	1 полугодие	2 полугодие	
1 класс	1 полугодие	декабрь	Академический концерт 2 разнохарактерных произведения
	2 полугодие	май	Академический концерт 2 разнохарактерных произведения
2 класс	1 полугодие	октябрь	Технический зачёт Гаммы, этюд, термины
		декабрь	Академический концерт 2 разнохарактерных произведения
	2 полугодие	февраль	Контрольный урок 1 произведение в ансамбле, чтение с листа
		май	Академический концерт 2 разнохарактерных, разностилевых произведения
3 класс	1 полугодие	октябрь	Технический зачёт Гаммы, этюд, термины
		декабрь	Академический концерт 2 разнохарактерных произведения
	2 полугодие	май	Итоговая аттестация. Академический концерт 3 разнохарактерных, разностилевых произведения, одно из которых исполняется в ансамбле

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации учащихся

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу и может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление каждого обучающегося.

Оценка «5» («отлично»): технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

Оценка «4» («хорошо»): грамотное исполнение с небольшими недочётами (техническими, метроритмическими, интонационными, художественными)

Оценка «3» («удовлетворительно»): исполнение с существенными недочётами, а именно недоученный текст, малохудожественная игра, слабая техническая подготовка

Оценка «2» («неудовлетворительно»): комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных домашних занятий, плохой посещаемостью аудиторных занятий.

«Зачёт» (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества, приобретённых учениками знаний, умений и навыков.

Требования к уровню подготовки выпускника

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике;
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем стилю и эпохе произведения, анализировать свое исполнение;
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения;
- владеет навыками подбора, чтения с листа, игры в ансамбле.

Ожидаемые результаты обучения

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- умение самостоятельно разучивать и грамотно исполнять музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- приобретение навыков использования музыкально-исполнительских средств выразительности;
- знание репертуара для флейты, саксофона, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения, подбирать по слуху, транспонировать несложные мелодии;
- приобретение навыков слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях концертно-просветительской деятельности школы.

II. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Целью освоения учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. Флейта (блокфлейта). Саксофон» является создание условий для музыкально-эстетического воспитания детей, формирования потребности в общении с музыкой посредством дифференцированного обучения игре на флейте (альт-саксофоне).

За время обучения обучающийся приобретает определённый программой объём навыков игры на инструменте, умение самостоятельно разучивать и исполнять произведения из репертуара детской школы искусств, читать ноты с листа, играть по слуху, играть в ансамбле. Программой предусмотрено знакомство с направлением эстрадно-джазового инструментального искусства.

Первоначальной задачей в обучении игре на флейте и саксофоне является приобретение игровых навыков: постановка правильного исполнительского дыхания и губного аппарата, а также овладение нотной грамотой и развитие навыков самостоятельной работы. На первых уроках следует в краткой форме рассказать об истории инструмента, его устройстве, научить собирать и разбирать инструмент, ухаживать за ним. В начальный период обучения не менее важно научить учащегося чувствовать и понимать выразительность и смысл интонации, фразы, мелодического оборота, темы и т.д., передавать средствами музыкальной выразительности различные настроения, эмоции, чувства.

В процессе работы ученик должен научиться внимательно слушать свое исполнение, анализировать технические трудности, быть требовательным к качеству звука, к правильной атаке и точной интонации. Развитию технических способностей учащегося способствует работа над гаммами, этюдами, другими упражнениями. Развитие техники в совокупности с различными видами звукоизвлечения (штрихами) необходимо подчинять художественным исполнительским задачам.

В процессе урока следует использовать различные формы работы: объяснение характера исполнения, указания о выполнении задания, проверка выполнения и т.д. Домашнее задание должно соответствовать уровню развития ученика на данном этапе.

В работе над музыкальными произведениями допустимы различные формы завершенности: ознакомление, разбор, игра по нотам, игра наизусть, концертное исполнение.

Большое значение имеют систематические занятия ученика в классе с аккомпанементом. Разучивая с фортепиано даже несложные пьесы, ученик развивает навыки ансамблевой игры, слушая аккомпанемент, знакомится с музыкой, учится чисто интонировать, понимать содержание и стиль исполняемого произведения.

Совершенствование навыков игры на музыкальном инструменте во многом зависит от правильной организации самостоятельных домашних занятий. Очень важно научить ученика рационально использовать время, отведенное для домашней работы. Умение самостоятельно и грамотно разбирать нотный текст значительно активизирует процесс работы во время аудиторного занятия.

Для чтения нот с листа преподаватель должен правильно подобрать музыкальный материал, учитывая возможности учащегося. Произведение, заданное для самостоятельной работы, должно быть легче произведений, изучаемых в классе.

Особого внимания преподавателя требуют вопросы межпредметных связей. Знания, полученные на уроках сольфеджио, музыкальной литературы, обязательно должны учитываться в подборе материала, изучаемого по специальности. Важно, чтобы результатом обучения наряду с развитием инструментальных навыков было повышение их музыкальной культуры и образованности, накопление музыкальных впечатлений, формирование таких качеств, как творческая активность, фантазия, воображение, впечатлительность.

Данные в программе репертуарные списки являются примерными. Преподавателю предоставляется право дополнять их в соответствии с индивидуальными особенностями учащихся. Репертуар ученика должен быть доступен и разнообразен по содержанию, форме, стилю, жанру. В целях расширения музыкального кругозора следует шире использовать в учебной работе переложения произведений, созданных для других музыкальных инструментов (скрипки, фортепиано) или голоса. Переложения должны отвечать высоким художественным требованиям, сохранять замысел автора и широко использовать выразительные возможности духового инструмента.

Индивидуальный план ученика составляется в начале каждого полугодия. При его составлении необходимо соблюдать основные дидактические принципы обучения доступности, постепенности, последовательности; а также учитывать требования программы соответствующего класса и индивидуальные черты ученика: его психофизические особенности, музыкальные способности, интеллектуальный уровень, трудолюбие.

В характеристике учащегося по итогам учебного года должны быть зафиксированы успехи, недостатки в работе и развитии ученика, делаются необходимые выводы для дальнейшей работы.

На занятиях необходимо применять различные формы творческой деятельности: чтение с листа, игра в ансамбле с педагогом, подбор по слуху, транспонирование.

Данные виды работы должны послужить основой для закрепления полученных на других предметах знаний, умений, навыков и их развития, повысить у учащихся интерес к занятиям в школе искусств, развить их музыкальные способности, дать возможность каждому ребенку осуществить желание играть ту музыку, которую он выбирает сам.

Чтение с листа – сложный навык, требующий взаимосвязи зрительного восприятия нотного текста, развитых слуховых представлений, хорошо скоординированной работы игрового аппарата. Занятия предполагают постепенное формирование у учащихся навыков предслышания, структурного анализа произведения, точного, выразительного воспроизведения нотного текста в заданном темпе без остановок.

Игра в ансамбле – одна из самых важных форм работы с учащимися. Совместная игра способствует развитию у детей повышенного внимания и ответственности, взаимного уважения, творческой инициативы, а также необходимых умений и навыков:

- чувства единой метрической пульсации, единого темпа, динамики, ритма, фразировки, видов атаки, штрихов, акцентов и других технических приёмов игры на духовых инструментах;
- одновременного начала и окончания звучания;
- слышания общего звучания и уравновешенности ансамбля, дифференциация своего голоса, ориентира в партитуре.

Ансамблевое соотношение голосов выражается в соподчинённости музыкальных выразительных средств, которая достигается сопоставлением звучания мелодии и сопровождения. В ансамбле важно подчинить индивидуальные особенности игры, специфику звучания каждого инструмента общим творческим задачам. Не менее важным вопросом в занятиях ансамблем является определение объективных и субъективных факторов, влияющих на чистоту интонирования и способы достижения интонационно стройного исполнения на духовых инструментах.

При подборе репертуара педагог учитывает уровень исполнительских навыков игры на инструменте учащихся. Пьесы должны быть понятны, доступны для исполнения каждым участником ансамбля, способствовать развитию ансамблевых навыков, творческого воображения. Работая над программой без учёта степени подготовленности учащихся, педагог увеличивает вероятность неудачи в исполнении, отрицательно влияющей на стремление к коллективному музицированию. Распределяя ансамблевые партии между двумя-тремя учениками, следует давать возможность и более слабым исполнить небольшие по объёму мелодические построения, подголоски или соло.

Важно, чтобы результатом обучения наряду с развитием инструментальных навыков было повышение музыкальной культуры и образованности обучающихся, накопление музыкальных впечатлений, формирование таких качеств, как творческая активность, ответственность, сознательное отношение к работе коллектива.

Подбор по слуху – вид деятельности может послужить основой для домашнего музицирования.

Методика подбора по слуху традиционна: запоминание интонации, анализ с помощью преподавателя характера звуковысотного движения, прохлопывание метра, ритмического рисунка, подбор и транспонирование, как вторичный подбор, от разных звуков. Подбирать можно от любого звука, однако на первом этапе лучше ориентировать учащихся на тоники тех звукорядов, которые чаще всего используются в домровой практике (ля, ре, соль, до).

Транспонирование – самое эффективное средство развития музыкального слуха, памяти, внимания. Существенную часть методики обучения транспонированию составляют специальные упражнения, направленные на усвоение взаимосвязей ступеней лада, усвоение закономерностей мелодического развития.

Программа может использоваться достаточно гибко, вариативно, с учетом возрастных особенностей ребенка, его музыкальных данных, возможностей развития, приобретенных знаний. В современных условиях, при большой загруженности детей, особенно важно использование наиболее эффективных методов занятий, увлекательных игровых форм, вовлекающих ученика в процесс освоения новых навыков и знаний, развивающих его инициативу, побуждающих к домашним занятиям.

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 класс

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Знакомство с названиями частей инструмента, правилами настройки инструмента. Постановка правильного исполнительского дыхания: развитие в дыхательном аппарате ощущение опоры выдоха (опоры звука). Постановка губного аппарата: формирование губных и лицевых мышц, определение и закрепление местоположения нижней губы на лабиуме инструмента; организация действия языка; развитие первичных навыков координации в действиях губного аппарата. Обучение приему звукоизвлечения, понятие об атаке звука; устойчивое звучание инструмента, чистое по

интонации, полное и яркое по тембру, разнообразное по громкости. Организация игровых движений. Изучение нотной грамоты, чтение нот в первой и второй октавах. Простые динамические, аппликатурные, штриховые обозначения в нотном тексте. Овладение штрихами: деташе, легато. Знакомство с гаммами, упражнениями на развитие координации. Формирование первоначальных навыков самостоятельного разбора нотного текста.

В течение года обучающийся должен освоить:

- Гаммы C-dur, G-dur, d-moll в умеренном темпе: вверх до основного тона звукоряда, затем до терцового тона во второй октаве, а также арпеджио трезвучий, штрихом деташе, легато; арпеджио тонических трезвучий в прямом движении в умеренном темпе;
- 8-10 произведений: народные мелодии, пьесы песенного и танцевального характера;
- 3-4 этюда, упражнения на различные виды техники;
- 1-2 ансамбля;
- чтение с листа не сложных пьес, подбор по слуху, транспонирование.

Примерный репертуарный список

Флейта (блокфлейта)

- Абрамский А. «Вишенки»
- Александров А. «Новогодняя полька»
- Бакланова Н. Мазурка
- Бах И.С. «Утро»
- Бах И.С. Скерцо
- Бах И.С. Менуэт
- Бах И.С. Песня
- Бекман Л. «Ёлочка»
- Белорусская народная песня «Бульба» обработка Власова В.
- Белорусская народная песня «Перепёлочка»
- Бетховен Л. «Прекрасный цветок»
- Бетховен Л. Немецкий танец
- Бетховен. «Сурок»
- Брамс И. Колыбельная песня
- Брянский Н. «Детская песенка»
- Витлин В. «Весенний ручеёк»
- Владимиров В. «Маленький барабанщик»
- Гаврилин В. «Шутник»
- Гайдн Й. Песенка
- Гедике А. Танец
- Гендель Г. Адажио
- Гладков Г. «Песенка львенка и черепахи»
- Глинка М. «Полька»
- Гречанинов А. «Весельчак»
- Дварионас Б. Прелюдия
- Дунаевский И. Колыбельная из кинофильма «Цирк»
- Дусек И. Старинный народный танец
- Зверев А. «Маленькое рондо»
- Ильина Р. «Козлик»
- Иорданский М. «Песенка про чибиса», «Голубые санки»
- Кабалевский Д. Вальс
- Кабалевский Д. «Ночью на реке»; «Хоровод», «Вприпрыжку», «Прогулка»
- Калинин В. «Тень – тень», «Киска»
- Караманов А. «Птички»
- Карасева В. «Жук»
- Качурбина Л. «Мишка с куклой»
- Кларк Д. Менуэт

- Компанеец З. Вальс
- Конов В. «Наигрыш»
- Красев М «Медвежата»
- Красев М. «Ёлочка»
- Крылатов Е. «Колыбельная медведицы»
- Кюи Ц. «Вприсядку»
- Левина З. «Неваляшки», «Матрешки»
- Лещинская Ф. «Полька»
- Литовская народная песня «Добрый мельник»
- Ломова Т. «Плясовая»
- Лукин С. «Скакалка», «Скорая помощь», «Важная улитка», «Игра в мяч»
- Лядов А. «Зайчик»
- Лядов А. обработка р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»
- Майкапар С. «Росинки»
- Моцарт В.А. «Майская песня»
- Моцарт В.А. Ария из оперы «Дон Жуан»
- Моцарт В.А. «Азбука»
- Моцарт В.А. «Дуэт»
- Моцарт В.А. «Песенка пастушка», «Колыбельная»
- Моцарт Л. Менуэт
- Мусоргский М. Песня Марфы из оперы «Хованщина»
- Островский А. «Азбука»
- Парцхаладзе М. «Плачет котик»
- Попонов В. «Наигрыш»
- Потоловский Н. «Охотник»
- Рамо. Ригодон
- Ревуцкий Л. Песенка
- Русские народные песни: «Вдоль по улице», «Кукушка», «Посею лебеду», «Пастушок»
- Словацкая народная песня «Спи, моя милая»
- Соловьев-Седой В. «Подмосковные вечера»
- Спадавеккиа А. «Добрый жук»
- Стравинский И. Ларгетто
- Тиличеева Е. «Песенка скворцов»
- Филлипенко А. «Я на лошади скачу»
- Чайковский П.И. «Русская песня»
- Чешская народная песня «Аннушка»
- Читчян Г. «Прилетай скорей, скворец»
- Шаинский В. «Антошка»
- Шаинский В. «Белые кораблики»
- Шаинский В. «Голубой вагон»
- Шаинский В. «Песенка крокодила Гены»
- Шапорин Ю. Колыбельная
- Шитте Л. «Любопытная курочка»
- Шкодова М. «Три синички»
- Шостакович Д. Шарманка
- Шуберт Ф. Вальс
- Шуберт Ф. Лендлер
- Шуберт Ф. Серенада
- Шуман Р. «Маленький романс»
- Шуман Р. Мелодия
- Шуть В. «Солнечные зайчики»

Этюды

- Беренс Этюды № 1, 3

- Беркович Этюды № 2, 5, 6
- Гарибольди Г. Этюд № 4
- Должиков Ю. Этюд № 1, 2, 3, 5
- Платонов Н. Этюды № 6, 7
- Попп Д. Этюды № 8, 9

Ансамбли

- Белорусская народная песня «Перепёлочка» обработка Б.Маркина
- Белорусская народная полька «Янка»
- Гладков Г. «Я на солнышке лежу»
- Детская песенка «Дин-дон»
- Кабалевский Д. «Ёжик»
- Моцарт В. «Аллегретто»
- Плейель И. Анданте (C-dur)
- Плейель И. Дуэт (C-dur)
- Плейель И. Менуэт (C-dur)
- Плейель И. Романс (G-dur)
- Плейель И. Сицилиана (e-moll)
- Русская народная песня «Вижу чудное приволье»
- Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
- Русская народная песня «Ивушка»
- Русская народная песня «Как во поле белый лен
- Русская народная песня «Липа вековая»
- Русская народная песня «На горе-то калина»
- Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я»
- Русская народная песня «Потеряла я колечко»
- Русская народная песня «Сеяли девушки»
- Русская народная песня «Соловьем залетным»
- Русская народная песня «То не ветер ветку клонит»
- Русская народная песня «У ворот, ворот»
- Русская народная песня «Эй, ухнем»
- Судариков А. «Добрый волшебник»
- Украинская народная песня «Ой, ходила»
- Украинская народная песня «Светлячок»
- Украинская народная песня «Шумит и гудит»
- Эстонская народная песня «Кукушка»

Примерные программы академического концерта

1 вариант

- Бекман Л. «Ёлочка»
- Гречанинов А. «Весельчак»

2 вариант

- Рамо. Ригодон
- Лядов А. обработка р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»

3 вариант

- Шапорин Ю. Колыбельная
- Кабалевский Д. Труба и барабан

2 класс

Продолжение работы над постановкой игрового аппарата: укрепление и развитие амбушюра, формирование лицевых и губных мышц, необходимое для гибкого управления амбушюром. Усложнение интонационных, динамических, метроритмических задач. Расширение диапазона до трех октав. Работа над штрихом стаккато. Изучение хроматической гаммы. Освоение

навыков самостоятельного разбора произведений. Дальнейшая работа над развитием музыкально-слуховых представлений и исполнительских навыков учащихся.

В течение года обучающийся должен освоить:

- Мажорные и минорные гаммы до трёх знаков при ключе, арпеджио трезвучий в данных тональностях (в умеренном темпе) штрихом деташе, легато;
- 8-0 пьес различного характера;
- 3-4 этюда, упражнения,
- 1-2 ансамбля;
- чтение с листа не сложных пьес, подбор по слуху, транспонирование.

Примерный репертуарный список

- Бах И.С. Менуэт
- Бах И.С. Скерцо
- Бетховен Л. Народный танец
- Блантер М. «Катюша»
- Брамс И. «Петрушка»
- Векерлен Ж. Старинная французская песенка (обработка)
- Гайдн Й. Немецкий танец
- Галкин И. Песня без слов
- Галкин И. «Игра с мячом»
- Гедике А. Танец
- Гендель Г. Адажио
- Гершвин Д. Summertime
- Гершвин Д. Колыбельная Клары из оперы «Порги и Бесс»
- Глинка М.И. Вальс
- Глюк К.В. «Весёлый хоровод»
- Дворжак А. Юмореска
- Дунаевский И. Колыбельная из кинофильма «Цирк»
- Кабалевский Д. «Клоуны»
- Кабалевский Д. Вальс
- Калинин В. «Грустная песенка»
- Кванц И. Ларго
- Легран М. «Шербургские зонтики»
- Легран М. Мелодия
- Люлли Ж. Б. Гавот
- Моцарт В. Деревенский танец
- Моцарт В.А. Менуэт из «Маленькой ночной серенады»
- Мусоргский М. «Слеза»
- Огиньский М. Вальс
- Перселл Г. Ария
- Русская народная песня «Вот мчится тройка удалая»
- Стравинский И. Ларгетто
- Таривердиев М. «Маленький принц»
- Хачатурян А. «Скакалка»
- Хачатурян А. Андантино
- Цфасман А. «Лирическая румба»
- Чайковский П. «Старинная французская песенка», «Сладкая греза», «Полька», «Вальс» из «Детского альбома»
- Шаинский В. «Песенка мамонтёнка» из м/ф «Мамонтёнок»
- Шаинский В. «Голубой вагон» из м/ф «Старуха Шапокляк»
- Шаинский В. «Чунга-Чанга»
- Шебалин В. Прелюдия
- Шостакович Д. Колыбельная

- Шуберт Ф. Серенада
- Шульгин Л. «Грустный рассказ»
- Шуман Р. «Смелый наездник»
- Шуман Р. «Веселый крестьянин»
- Шуть В. «Солнечные зайчики»

Этюды

- Беренс Г. Этюды № 13, 16
- Гарибольди Г. Этюд № 8
- Комаровский А. Этюд № 26
- Платонов Н. Этюды № 7, 11
- Попп. Этюды № 8, 9
- Таффанель П., Гобер Ф. Этюд № 6
- Шитте Л. Этюд № 15

Ансамбли

- Бакланова Н. «Мазурка»
- Бетховен Л. «Менуэт»
- Бетховен Л. «Походная песня»
- Брамс Й «Колыбельная»
- В. Моцарт «Менуэт и рондо»
- Гендель Г. «Гавот»
- Гершвин Дж. «Сказочно»
- Греческая песня «Колечко»
- Дунаевский И. «Колыбельная»
- Итальянская нар.песня «Санта Лючия»
- Куперен Ф. «Танец»
- Лайеш П. «Аллегро модерато»
- Лайеш П. «Анданте»
- Лебег Н. «Рондо»
- Металлиди Ж. «На лесной полянке»
- Моцарт «Дуэт»
- Моцарт В. «Аллегро»
- Моцарт В. «Бурре»
- Моцарт В. «Марш»
- Моцарт В. «Менуэт»
- Парцхаладзе М. «Снова осень»
- Перселл. «Ария»
- Перселл Г. «Вечерняя песня»
- Польская песня «Пой, птичка певунья»
- Ребиков В. «Горные вершины»
- Ребиков В. «Люблю грозу»
- Роч П. «Хабанера»
- Хайд Г. «Чарльстон»
- Чайковский П.И. «Танец маленьких лебедей»
- Шуберт Ф. «Музыкальный момент»
- Шуман Р. «Тамбурин»

Примерные программы академического концерта

1 вариант

- Векерлен Ж. Старинная французская песенка (обработка)
- Гедике А. Танец

2 вариант

- Шостакович Д. Колыбельная
- Русская народная песня «Пойду ль я, выдуй ль я» обр. В. Иванова

3 вариант

- Перселл Г. Ария
- Огинский М. Вальс

3 класс

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков с усилением внимания к качеству звука и выразительности исполнения. Работа над интонацией, техникой артикуляции. Владение разными штрихами. Работа над интонацией, техникой артикуляции. Дальнейшее расширение динамических возможностей, умение выполнять приёмы *fp* и *sf*, филировку звука. Изучение хроматической гаммы. Исполнение пьес эстрадно-джазовой направленности. Развитие навыков самостоятельного разбора и изучения несложных произведений. Работа над совершенствованием навыков самостоятельного музицирования.

В течение года обучающийся должен освоить:

- Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до четырёх знаков включительно, хроматическая гамма;
- 6-8 произведений одно-, двух-, трёхчастной формы различного характера;
- 3-4 этюда, упражнения;
- 1-2 ансамбля;
- чтение с листа не сложных пьес, подбор по слуху, транспонирование.

Примерный репертуарный список

- Romberg S. Lover, come back to me
- Бакланова Н. «Хоровод»
- Бакланова Н. Мелодия
- Бах И.С. Гавот из Английской сюиты №3
- Бах И.С. Ария из кантаты №1
- Бах И.С. Менуэт из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»
- Бах И.С. Сарабанда из Сонаты a-moll
- Бише С. «Маленький цветок»
- Блантер М. «Катюша»
- Булахов П. «Колокольчики мои»
- Гайдн Й. Менуэт
- Галкин И. Элегия
- Гендель Г. Гавот с вариациями
- Гершвин Д. «Summertime»
- Глинка М.И. «Чувство»
- Глиэр Р. Ария
- Гуно Ш. Мелодия
- Гурилев А. «Колокольчик»
- Дворжак А. Юмореска
- Дезмонд П. «Пробуем на пять»
- Джойс А. Вальс «Осенний сон»
- Джоплин С. Регтайм «Артист эстрады»
- Дриго Р. Полька
- Жербин М. «Русский танец»
- Зацепин А. «Где-то на белом свете» из кинофильма «Кавказская пленница»
- Каемпферт В. «Странники в ночи»
- Калинин В. «Грустная песенка»
- Кандер Дж. «Cabaret»
- Каччини Д. «Ave Maria»
- Керн Д. «Ты всё для меня»
- Корелли А. Гавот
- Корелли А. Куранта

- Корелли А. Сарабанда
- Крейн М. Мелодия
- Крылатов Е. «Кабы не было зимы» из мультфильма «Зима в Простоквашино»
- Крылатов Е. «Крылатые качели» из кинофильма «Приключения электроника»
- Крылатов Е. «Прекрасное далёко»
- Куперен Ф. Сарабанда
- Легран М. «Лето знает»
- Легран М. Мелодия
- Лэй Д. «Love Story»
- Листов К. «В землянке»
- Майкапар С. Полька
- Манчини Г. Days of wine and rose
- Мендельсон Ф. «Весенняя песня»
- Мокроусов Б. «Одинокая гармонь»
- Парцхаладзе М. «Веселая прогулка»
- Перголези Дж. Адажио
- Петербургский Г. «Синий платочек»
- Прокофьев С. Гавот
- Рахманинов С. Романс
- Хала К. Фокстрот
- Хапфельд Х. «As time goes by»
- Херман Ж. «Привет, Долли»
- Хренников Т. «Колыбельная Светланы»
- Хренников Т. «Что так сердце растрожено»
- Хренников Т. «Московские окна»
- Цфасман А. Фокстрот «Радостный день»
- Цфасман А. «Лирическая румба»
- Шееринг Г. Колыбельная
- Шостакович Д. Романс из к/ф «Овод»
- Шостакович Д. Романс из к/ф «Овод»
- Шуберт Ф. «Колыбельная песня»

Этюды

- Галкин И. Этюд №7
- Гарибольди Г. Этюды № 9, 10
- Должиков Ю. Этюды № 8, 9, 10, 11, 12
- Попп. Этюды № 15,17,19
- Платонов Н. Этюд № 22
- Шитте Л. Этюды № 20, 22

Ансамбли

- Бах И.С. «Ария»
- Боноччини Г. Сарабанда из сюиты №5 F-dur
- Гендель Г. «Бурре»
- Гендель Г. Гавот
- Гендель Г. «Менуэт»
- Гендель Г. «Сарабанда»
- Глинка М. «Славься»
- Глюк Х. «Анданте»
- Девьен Ф. «Дуэт»
- Девьен Ф. «Менуэт»
- Девьен Ф. «Рондо»
- Куперен Ф. Танец
- Легран М. «Лето знает»
- Легран М. «Шербургские зонтики»

- Плейель И. «Адажио»
- Плейель И. «Анданте»
- Плейель И. «Дуэт»
- Плейель И. Менуэт (A-dur)
- Плейель И. Менуэт (G-dur)
- Раков Н. «На озере»
- Раков Н. «Спортивный марш»
- Русская народная песня «Ах, ты, душечка»
- Чайковский П. «Русская песня»
- Чайковский П. «Утренняя молитва»
- Чайковский П. «Камаринская»
- Чешская народная песня «Мне моя матушка говорила»
- Шнитке А. Постлюдия
- Шуман Р. Домик у моря. Колыбельная

**Примерные программы академического концерта. Итоговая аттестация.
Флейта (блокфлейта)**

1 вариант

- Бах И.С. Гавот из Английской сюиты №3
- Гершвин Д. Summertime
- Легран М. «Шербургские зонтики» (ансамбль)

2 вариант

- Каччини Д. «Ave Maria»
- Цфасман А. Фокстрот «Радостный день»
- Легран М. «Лето знает»

3 вариант

- Гендель Г. Гавот с вариациями
- Джоуплин С. Регтайм «Артист эстрады»
- Русская народная песня «Ах, ты, душечка» (ансамбль)

Альт-саксофон

1 вариант

- Бах И.С. Ария из кантаты №1
- Джойс А. Вальс «Осенний сон»
- Золоторёв В. «Диковинка из Дюссельдорфа» (ансамбль)

2 вариант

- Корелли. Куранта.
- Бише С. «Маленький цветок»
- Дербенко Е. «Лирический наигрыш» (ансамбль)

3 вариант

- Шостакович Д. Романс из к/ф «Овод»
- Манчини Г. Days of wine and rose
- Кокорин А. «Кадриль» (ансамбль)

Список нотной литературы

1. Альбом ученика-флейтиста: Для ДМШ. Сост. Д.Гречишников. – Киев, 1977
2. Альбом флейтиста. Вып. 1 / Ред. Сумароков В. – М., 1986
3. Альбом флейтиста. Переложения лучших образцов классич. музыки и оригинальные пьесы. 1 тетрадь / Сост. Корнеев А. – М., 2006
4. Барахтина Ю.В. Музицирование для детей. – Новосибирск, 2005.
5. Басок М. «Снежный вальс». Пьесы для флейты и фортепиано / Ред. Сидоров А. – Екатеринбург, 2005
6. Бах И.С. Соната C-dur для флейты и клавира / Ред. Шабалина Т. – С.-П., 2000
7. Бах И.С. Соната e-moll для флейты и клавира / Ред. Шабалина Т. – С.-П., 2000

8. Бах И.С. Сюита с-moll для флейты и клавира. – М., 1965
9. Блокфлейта. Первые шаги / Сост.: Богосян С., Смолин К. – М., 2003
10. Вивальди А. Концерты D-dur, G-dur. – М., 1980
11. Галкин И.Е. Кларнет (саксофон) в муз школе. Пьесы и этюды. – Издательство «Композитор* Санкт-Петербург», 2006. – 55с.
12. Грубер Р. Этюды для саксофона. – Прага, 1972
13. Данкла Шарль. Вариации для флейты и фортепиано. – М., 2002
14. Джоуплин С. Регтаймы для трёхструнной домры и фортепиано, переложение Л.Школиной. – С.-П., 2002
15. Зайвей. Музыка для флейты. Вып. 1 – 2. – С.-П., 2004
16. Иванов В.Д. Этюды для саксофона. – М., 1991
17. Избранные произведения для флейты. Сост. Н.Платонов. – М., 1946
18. Кискачи А. Блокфлейта. Школа для начинающих. – С.-П., 2007
19. Коган А.С. Альбом юного флейтиста. – Киев, 1990
20. Куркевич Л. Избранные этюды. – М., 1974
21. Легкие пьесы для кларнета и фортепиано: педагогический репертуар для учащихся 1-2 классов ДМШ / Сост. Тимоха В. – Киев, 1972
22. Лирические пьесы для флейты и фортепиано / Сост. В.Соловьёв. – С.-П., 2003
23. Лучшие песни из лучших американских фильмов. 30-40-е годы. – М., 1996
24. Лучшие песни из лучших американских фильмов. 60-70-е годы. – М., 1996
25. Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. – М., 1975
26. Мозговенко И. Хрестоматия для кларнета, 1-3 классы ДМШ. М., 1986
27. Муаз Марсель. Школа артикуляции. – С.-П., 2000
28. Музыка, которую я выбираю. Пьесы для флейты и фортепиано / Сост. Вишневский В. – С.-П., 2000
29. Педагогический репертуар для флейты. Сост. Ю. Должиков. – М., 1956
30. Педагогический репертуар для флейты. Сост. Ю. Должиков. – М., 1982
31. Платонов Н. Школа игры на флейте. – М., 1983
32. Покровский А. Начальные уроки игры для блокфлейты: Пособие для 1 – 4 классов ДМШ. – М., 1982
33. Поплянова Е. Три прелюдии для флейты и гитары. – С.-П., 2003
34. Пушечников И. Азбука начинающего блокфлейтиста. – М., 1991
35. Пьесы для флейты и фортепиано. – М., 1987
36. Пьесы и этюды для кларнета и саксофона 1-2 класс / Сост. Галкин И. – С.-П., 2004
37. Пьесы и этюды для кларнета и саксофона 3 класс / Сост. Галкин И. – С.-П., 2004
38. Пьесы и этюды для кларнета и саксофона 4 класс / Сост. Галкин И. – С.-П., 2004
39. Пьесы русских композиторов для флейты / Под ред. Ю.Должикова. – М., 1984
40. Пьесы советских композиторов / Сост. М. Шапошникова. – М., 1986
41. Пьяцолла А. Флейта solo. – С.-П., 2000.
42. Ривчун А. 40 этюдов для саксофона. – М., 2002
43. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. – М., 2001
44. Розанов С. Школа игры на кларнете. Часть 1. – М., 1996
45. Саксофон в джазе. Учебное пособие. Выпуск 1. – М., 2002
46. Саксофон в джазе. Учебное пособие. Выпуск 2. – М., 2002
47. Сборник популярных зарубежных мелодий для саксофона и фортепиано / Сост. Фиртич Г. – С.-П., 2003
48. Сборник пьес для кларнета, редакция Н. Рогинского. – Киев 1980
49. Сергеев В.Л. Сборник пьес для кларнета и ансамблей в сопровождении фортепиано. – М., Л., 1976
50. Соловьёв. Лирические пьесы русских композиторов. – С.-П.: «Союз художников», 2003
51. Старинная музыка для гобоя и фортепиано / Под ред. Е.Ореховой. – М., 2004
52. 150 американских джазовых тем. Составитель и редактор В.Киселёв. – М., 1998
53. Хрестоматия для альт-саксофона / Сост. Прорвич Б. – М., 2005
54. Хрестоматия для саксофона-альта. 1 – 3 годы обучения. Часть 1. Составитель М.Шапошникова. – М., 2000
55. Хрестоматия для флейты. 1 – 3 классы. Сост. Ю. Должиков. – М., 2004

56. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч.1. Сост. Ю. Должиков. – М., 1969
57. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч.2. Сост. Ю. Должиков. – М., 1971
58. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч.3. Сост. Ю. Должиков. – М., 1972
59. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для кларнета / Сост. Штарк А. – М., 1956
60. Хромушин О. Учебник джазовой импровизации для ДМШ. – С.-П., 1997
61. Черныдьева О. Лёгкие пьесы и ансамбли для флейты. – С.-П.: «Северный олень», 2000
62. Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения. 1 – 3 годы обучения. – М., 1986
63. Штарк А. 36 лёгких этюдов. – М., 1961
64. Штарк А. Хрестоматия для кларнета, 1-3 классы ДМШ. Пьесы. – М., 1984
65. Штарк А., Мозговенко И. Хрестоматия для кларнета. 1-2 классы ДМШ.
66. Этюды для флейты. Сост. Ю. Должиков. – М., 1984

Список методической литературы

1. Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. Теория музыкального образования. – М.: «Академия», 2004
2. Волков Н.В. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах: методическое пособие для детских музыкальных школ, детских музыкальных школ, детских школ искусств, средних специальных музыкальных школ. – М., 2002
3. Крючков А.А. Основы постановки исполнительского дыхания при игре на духовых музыкальных инструментах для учащихся начального и среднего специального образования: методические рекомендации. – М., 1985 – 19 с.
4. Платонов Н. Школа игры на флейте. – М.: «Музыка», 1983
5. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. – М., 1958
6. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. – М., 2001
7. Розенберг В. Интерактивное методическое пособие по игре на флейте. – М.: «Свинг», 2000
8. Усов Ю.А. Организация учебного процесса по специальности на духовом отделении // Методические записки по вопросам музыкального образования. – Вып.3. – М.: «Музыка», 1991