

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 1 имени А.Г. Рубинштейна» Города Томска**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ  
ПО.02. ИСТОРИКО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА**

**Программа учебного предмета**

**ПО.02. УП.04.3 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**Срок реализации – 3 года**

**Рассмотрено:**

**Методическим советом**

МБОУДО «ДШИ № 1»

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2021 г.

**Утверждаю:**

Директор МБОУДО «ДШИ № 1»

\_\_\_\_\_  
Л.О. Усупова

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2021 г.

**Разработчик:**

**Завьялова Лилия Владимировна**, преподаватель высшей квалификационной категории  
МБОУДО «Детская школа искусств № 1 имени А.Г. Рубинштейна» Города Томска

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа учебного предмета «**Декоративно-прикладное творчество**» дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Музыкальное исполнительство» создана в соответствии с Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-ГИ) и с учетом Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», на основе обобщения педагогического опыта разработчика программы.

Срок освоения программы – **3 года**.

Возраст обучающихся по программе – **от девяти лет шести месяцев до тринадцати лет**.

Программа относится к предметной области «Историко-теоретическая подготовка».

Особенностью программы является ее общеразвивающая направленность.

**Цель программы:** приобщить учащихся к богатству национальной народной культуры, развить и закрепить качества творца, художника.

**Задачи программы:**

- сохранение и изучение русского народного творчества;
- развитие наблюдательности учащихся, трудолюбия через знакомство с отдельными видами русских народных ремёсел;
- развитие художественного вкуса, творческих способностей учащихся, восприятия, воображения, внимания, памяти;
- формирование практических умений и навыков в области декоративно-прикладного искусства.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей, предполагает индивидуальный подход к учащимся и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- развитие мотивации личности ребёнка к познанию и творчеству;
- приобретение детьми первоначального опыта творческой деятельности;
- создание условий для перевода обучающихся с программы «Музыкальное исполнительство» на обучение по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка и проявленные соответствующие знания, умения, навыки.

Форма проведения аудиторного учебного занятия – групповой урок. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность одного занятия 1 академический час (45 минут).

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Учебная аудитория для проведения занятий по предмету должна иметь площадь не менее 20 кв. м., быть оформлена наглядными пособиями, оснащена необходимым оборудованием и инструментами: столы, стулья для преподавателя и учащихся, швейные иглы, ножницы, резак, кисти и альбомы для рисования, штампы для печати по ткани. Для уроков необходимы бисер, нитки, ткань, краски для ткани, гуашь.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видео записей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебных предметов используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);

- метод упражнений (отработка определённых элементов Урало-Сибирской росписи);
  - метод показа (показ преподавателем техники исполнения изготавливаемого предмета);
  - репродуктивный метод (повторение учащимся технических приёмов по образцу учителя);
- Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащихся.

**Объём учебного времени,  
предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета**

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения		
			1 класс	2 класс	3 класс
			количество недель аудиторных занятий		
			35	35	34
			недельная нагрузка в часах		
ПО.02. УП.04.3  Декоративно-прикладное творчество	Аудиторные занятия (в часах)	104	1	1	1
	Самостоятельная работа (в часах)	-	-	-	-
	Максимальная учебная нагрузка по предмету	104	1	1	1

Самостоятельная работа по предмету не предусмотрена.

**Формы и методы контроля, критерии оценок**

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация.

**Текущий контроль** знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за качеством освоения программы.

**Промежуточная аттестация** является основной формой контроля учебной работы учащихся и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у учащегося на определённом этапе обучения.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока в соответствии с графиком аттестации.

Качество оценивается с учётом характеристики, отражающей достигнутые успехи и недостатки, отношение к занятиям и работоспособность учащегося и выражается в оценке по **пятибалльной системе**, которая выставляется коллегиально.

Промежуточная аттестация по окончании освоения предмета «Декоративно-прикладное творчество» проводится в форме просмотра (презентации) изделий. По результатам аттестации выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

В свидетельство об окончании школы выставляется оценка с учётом успеваемости по предмету за весь период обучения и результата промежуточной аттестации по окончании освоения предмета.

**График промежуточной аттестации**

Класс	Наименование мероприятия	Сроки проведения	Требования
-------	--------------------------	------------------	------------

<b>1 класс</b>	Контрольный урок	I полугодие Декабрь	Два изделия народного творчества. Рассказ и показ изделий.
	Контрольный урок	II полугодие Май	Два изделия народного творчества. Рассказ и показ изделий.
<b>2 класс</b>	Контрольный урок	I полугодие Декабрь	Два изделия народного творчества. Рассказ и показ изделий.
	Контрольный урок	II полугодие Май	Два изделия народного творчества. Рассказ и показ изделий.
<b>3 класс</b>	Контрольный урок	I полугодие Декабрь	Два изделия народного творчества. Рассказ и показ изделий.
	Просмотр (презентация)	II полугодие Май	Два изделия народного творчества. Рассказ и показ изделий.

### **Критерии оценок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся**

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к занятиям по прикладному творчеству;
- развитие творческого мышления, эстетического вкуса;
- овладение практическими навыками и умениями в различных видах прикладного творчества;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу и может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление каждого учащегося.

**Оценка «5» («отлично»):** технически качественное и художественно осмысленное исполнение работы, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

**Оценка «4» («хорошо»):** хорошее исполнение работы с небольшими недочётами. Не слишком аккуратно выполненная работа, с помарками.

**Оценка «3» («удовлетворительно»):** небрежно выполненная слабая работа.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):** комплекс недостатков, являющихся следствием плохой посещаемостью аудиторных занятий.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества, приобретённых учениками знаний, умений и навыков.

### **Требования к уровню подготовки выпускника**

Учащийся имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными техническими приёмами по изготовлению тряпичной куклы, в работе с бисером, Урало-Сибирской росписи, шитья, набойки;
- знает историческую сторону предмета, а также теоретическую.

### **Ожидаемые результаты обучения**

Результатом освоения программы учащимися является:

- повышение интереса к ДПТ русского народа и русской культуре;
- повышение интереса к женскому рукоделию;
- желание участвовать в выставках, конкурсах ДПТ;
- желание освоить новые виды ДПТ;
- практические и теоретические знания по изучаемым видам ДПТ.

## **II. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

Занятия по предмету «Декоративно-прикладное творчество» включают следующие направления:

- русская традиционная тряпичная кукла;

- упражнения, эскизы по «Урало-Сибирской росписи»;
- бисероплетение (украшение ленты, косник, нагрудное украшение, девичья повязка, сумочка);
- русская традиционная набойка (роспись по ткани);
- изучение русского костюма.

Обучение начинается с работы над **русской традиционной куклой**. В процессе работы необходимо научить детей работать различными материалами, используя лоскутки, лыко, мочало, траву, солому, нитки и др., начиная с более простых кукол. Наиболее трудный для детей процесс в изготовлении кукол – это перетягивание ниткой частей тела кукол. Важно правильно подобрать ткань. Ткань обычно берём хлопчатобумажную: ситец, бязь, лён, фланель. Занятия развивают у учащихся мелкую моторику пальцев, внимательность, аккуратность, усидчивость, трудолюбие.

При изучении «**Урало–Сибирской**» росписи большое внимание уделяется правильной постановке руки и упражнениям. Важно учащихся познакомить с инструментами художника, палитрой красок, научить смешивать основные цвета. Техника Урало-Сибирской росписи сложная, поэтому требует тщательной подготовки. Учащихся необходимо научить основным элементам росписи, особенностям орнамента, только потом приступить к составлению несложных композиций, эскизов на бумаге.

**Работа с бисером** предполагает изготовление русских нагрудных украшений, косника, девичей повязки, сумочки-лакомки. Сначала нужно научиться пришивать бисер к ткани по рисовке, делать несложные украшения. Затем переходить к более сложной технике вышивания по бели. Это хлопчатобумажная скрученная верёвочка, к которой прокладывается узор и пришивается бисер, (под жемчуг или рубленый соответствующих оттенков.). Таким образом, узор получается объёмным, выпуклым.

В разделе, посвященном **русским узорным тканям – набойке**, ставится задача обучение детей разным способам декорирования ткани: работа со штампами, трафаретами, добавляя роспись от руки. Лучше начинать с салфетки. Познакомить детей с русскими орнаментами: геометрическим, растительным. Целесообразны на первом этапе обучения упражнения на бумаге, а потом на ткани. Предметами декорирования могут быть рушник, скатерть, фартук, платок, салфетка по выбору.

**Изучение русского костюма.** Учащиеся должны знать основные предметы одежды женского (сарафан, рубаха) и мужского (рубаха, порты) костюма. В младших классах учащимся предлагается сшить женский или мужской костюм для кукол. Необходимо научить детей различать костюмы разных регионов России: костюм Русского Севера, Южных губерний, центральной России. Научить детей различать одежду свадебную, девичью, детскую, праздничную, будничную; одежду замужней женщины, и одежду, которую носили в старости.

### III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

#### Учебно-тематический план

Класс	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максим-ная учебная нагрузка	Теоретич-ая работа	Прак-ие занятия
<i>1 класс</i>	<b>1 четверть</b>			
	Русская традиционная тряпичная кукла	8	1	7
	<b>2 четверть</b>			
	Работа с бисером	4	1	3
	Плетение пояса	3	1	2
	<b>Контрольный урок</b>	1	0,5	0,5
	<b>3 четверть</b>			
	«Урало-Сибирская» роспись	10	1	9
	<b>4 четверть</b>			
	Набойка. Роспись по ткани	4	1	3

	Русский костюм	4	1	3
	<b>Контрольный урок</b>	1	0,5	0,5
	<b>Итого:</b>	35	7	28
<b>2 класс</b>	<b>1 четверть</b>			
	Пошив русского костюма для куклы	4	1	3
	Русский костюм	4	1	3
	<b>2 четверть</b>			
	Работа с бисером	7	1	6
	<b>Контрольный урок</b>	1	0,5	0,5
	<b>3 четверть</b>			
	«Урало-Сибирская» роспись	7	1	6
	Набойка	3	0,5	2,5
	<b>4 четверть</b>			
	Вышивка крестом	8	1	7
	<b>Контрольный урок</b>	1	0,5	0,5
	<b>Итого:</b>	35	6,5	28,5
<b>3 класс</b>	<b>1 четверть</b>			
	Традиционная русская тряпичная кукла	4	1	3
	Пошив русского костюма для куклы	4	1	3
	<b>2 четверть</b>			
	Работа с бисером	7	1	6
	<b>Контрольный урок</b>	1	0,5	0,5
	<b>3 четверть</b>			
	«Урало-Сибирская» роспись	7	1	6
	Набойка	3	0,5	2,5
	<b>4 четверть</b>			
	Пошив сарафанного комплекса	7	1	6
	<b>Просмотр (презентация)</b>	1	0,5	0,5
	<b>Итого:</b>	34	6,5	27,5

### Годовые требования к уровню знаний, умений и навыков

#### 1 класс

По окончании первого класса обучения учащиеся должны уметь:

- изготовить русские традиционные куклы из лоскутков, соломы;
- работать с бисером (украшение лент, косников);
- вышивать несложные орнаменты крестом, тамбурным швом;
- изготовить элементы русского костюма;
- декорировать предметы в технике «Урало-Сибирской» росписи;
- работать с тканью (набойка).

**В течение учебного года учащиеся должны сделать: 7-8 работ в различной технике**

#### Примерный список работ за учебный год

- Кукла «Желанница»
- Кукла «Столбушка»
- Кукла «филипповка» (из мочала)
- Кукушка
- Масленица из лыка
- Вепская кукла («капустка», «Рванка»)

- Элементы русского костюма.
- Лента, косник. Бисер
- Рушник. Вышивка крестом. Мережка. Бахрома
- Тарелка. «Урало-Сибирская» роспись
- Разделочная доска. «Урало–Сибирская» роспись
- Рушник. Набойка

## **2 класс**

По окончании третьего года обучения учащиеся должны уметь:

- изготовить куклу из различных материалов, используя солому, лоскутки, крупу, веточки дерева;
- сшить на куклу русский костюм;
- работать с бисером (плетение несложных украшений: косники, жгуты);
- вышивать в технике «крест», «тамбурный шов»;
- декорировать предметы в технике «Ракульской», «Урало-Сибирской» росписи;
- декорировать ткань (техника «набойка» с элементами росписи от руки).

**В течение учебного года учащиеся должны сделать: 7-8 работ в различной технике**

### **Примерный список работ за учебный год**

- Кукла «Спиридон – Солнцеворот»
- Коза
- Кукла «Стригушка» (из мочала, соломы)
- Кукла «Кубышка – травница»
- Кукла «Купавка»
- Кукла «Кузьма и Демьян»
- Жгут из бисера
- Рушник. Вышивка тамбурным швом
- Шкатулка. «Ракульская» роспись
- Банка. «Урало – Сибирская» роспись
- Платок. Набойка

## **3 класс**

По окончании третьего года обучения учащиеся должны уметь:

- изготовить куклы в русских традиционных костюмах;
- работать с бисером (более сложный орнамент, поднизь);
- вышивать предметы одежды (рубаша, фартук), предметы быта (рушник);
- декорировать предметы в технике «Ракульской», «Урало-Сибирской» росписи;
- декорировать ткань (набойка) и из неё сшить сарафан.

**В течение учебного года учащиеся должны сделать: 7-8 работ в различной технике**

### **Примерный список работ за учебный год**

- Куклы в русских костюмах. Вышивка. Набойка. Бисер.
- Повязка. Девичий головной убор. Поднизь. Вышивка бисером по бели
- Доска, тарелка, и др., «Ракульская», роспись
- Бочонок, выполненный в технике «Урало-Сибирской» росписи
- Косник, повязка, сумочка
- Набивная ткань на сарафан
- Пошив рубахи, сарафана, фартука. Вышивка крестом, тамбурным швом, набором

## **Варианты практических работ для показа (презентации) по окончании освоения предмета**

### **1 вариант**

1. Тряпичная кукла обереговая;
2. Изделие из бисера украшение ленты;

### **2 вариант**

1. Набойка. Сарафанный комплекс.
2. Изделие из бисера (косник);

### **3 вариант**

1. Тарелка, выполненная в технике «Урало-Сибирской» росписи.
2. Изделие из бисера (нагрудное украшение);

### **Список литературы**

1. Богуславская И. Я. Добрых рук мастерство. Ленинград. «Искусство», 1981
2. Богуславская И. Я. Русская глиняная игрушка. Л., 1975
3. Богуславская И. Я. Русское народное творчество. Л., 1968
4. Воронов В. С. О крестьянском искусстве. М., 1972
5. Величко Н. К. Русская роспись. Техника. Приёмы. Изделия. Энциклопедия-М., АСТ- ПРЕСС – КНИГА, 2010
6. Кемпбелл-Хардинг В. Вышивка золотом. Ростов-на-Дону. «Феникс», 2011
7. Гильман Р. А. Художественная роспись тканей. М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2005
8. Кошаев Б. В. Композиция в русском народном искусстве. Издательский центр ВЛАДОС, - 2006
9. Климова Н. Т., Фёдорова О. Г. Ручная и машинная вышивка. – М., 1980
10. Лаврентьева Л. С., Смирнов Ю. И. Культура русского народа. Санкт – Петербург «ПАРИТЕТ», 2005
11. Маслова Г. С. Орнамент русской народной вышивки. - М., 1978
12. Моисеенко Е. Русская вышивка 17 – начала 20 века. Ленинград, 1978
13. Манушина Т. Художественное шитьё древней Руси. Москва «Советская Россия», 1998
14. Попова О. С. Русское народное искусство. - М., 1972
15. Пухол – Ксикой Р., Касалс Х. Х.. Трафаретная роспись. Москва «АСТ – ПРЕСС КНИГА», 2003
16. Соснина Н., Шангина И. Русский традиционный костюм. Санкт – Петербург «Искусство – СПб», 1999
17. Соболев Н. Н. Набойка в России. – М., 1912.
18. Художественные промыслы РСФСР. М., 1973
19. Школа художественного ремесла. М., 1977
20. Якунина Л. И. Русские набивные ткани 16 – 17 века. – М., 1954