

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 1 имени А.Г. Рубинштейна» Города Томска**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ  
ПО.01. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА**

**Программа учебного предмета**

**ПО.01. УП.01.3 ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА.  
ДОМРА ТРЁХСТРУННАЯ**

**Срок реализации – 3 года**

**Рассмотрено:**

**Методическим советом**

МБОУДО «ДШИ № 1»

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2021 г.

**Утверждаю:**

Директор МБОУДО «ДШИ № 1»

\_\_\_\_\_ Л.О. Усупова

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2021 г.

**Разработчики:**

**Усупова Лилия Отаровна**, заслуженный работник культуры РФ, преподаватель высшей квалификационной категории МБОУДО «Детская школа искусств №1 имени А.Г. Рубинштейна» Города Томска;

**Мельникова Анна Ивановна**, преподаватель первой квалификационной категории МБОУДО «Детская школа искусств №1 имени А.Г. Рубинштейна» Города Томска.

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «**Основы музыкального исполнительства. Домра трёхструнная**» дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Музыкальное исполнительство» создана в соответствии с Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-ГИ) и с учетом Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», на основе обобщения педагогического опыта разработчиков программы.

Срок освоения программы – **3 года**.

Программа относится к предметной области «Исполнительская подготовка».

Возраст поступающих в первый класс – **с девяти лет шести месяцев до тринадцати лет**.

Особенностью программы является ее общеразвивающая направленность. Учитывая, что такие формы работы, как чтение с листа, игре в ансамбле, подбору по слуху являются самыми эффективными способами развития музыкальных способностей, в программе им уделяется особое внимание.

### **Цель программы:**

Создание условий для формирования потребности в общении с музыкой, как формы самореализации интеллектуальных и творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

### **Задачи программы:**

- воспитание любви и уважения к своей национальной культуре, потребности музицирования, как способа самовыражения;
- формирование мотивации к обучению в музыкальной школе и к самообразованию, расширение музыкального кругозора;
- обучение основным приемам игры на инструменте, развитие музыкальных способностей;
- создание предпосылок для применения на практике знаний и умений, полученных в музыкальной школе;
- создание условий для перевода обучающихся с программы «Музыкальное исполнительство» на обучение по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка и проявленные соответствующие знания, умения, навыки

Программа составлена с учётом возрастных особенностей, предполагает индивидуальный подход к учащимся и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- развитие мотивации личности ребёнка к познанию и творчеству;
- приобретение детьми первоначального опыта творческой деятельности;
- создание условий для перевода обучающихся с программы «Музыкальное исполнительство» на обучение по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка и проявленные соответствующие знания, умения, навыки.

Форма проведения аудиторного учебного занятия – индивидуальный урок. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность одного занятия 1 час – 45 минут.

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Учебная аудитория для проведения занятий по предмету должна иметь площадь не менее 6 кв.м., быть оформлена наглядными пособиями, оснащена необходимым оборудованием и инструментами: фортепиано, три стула (для обучающегося, преподавателя и концертмейстера при

необходимости), пюпитр, подставка под ногу и на стул, две домры трёхструнные для ученика и преподавателя.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

### Методы обучения

Для достижения поставленных целей и реализации задач учебных предметов используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ преподавателем игровых движений, исполнение пьес с использованием многообразных вариантов);
- объяснительно-иллюстративный (преподаватель исполняет произведение и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приёмов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (преподаватель ставит и сам решает задачу, показывая при этом ученику различные пути и варианты решения);
- частично-поисковый метод (ученик участвует в поиске решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащихся.

### Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по классам		
			1 класс	2 класс	3 класс
			количество недель аудиторных занятий		
			35	35	34
недельная нагрузка в часах					
ПО.01. УП.01.3 Основы музыкального исполнительства. Домра трёхструнная	Аудиторные занятия (в часах)	208	2	2	2
	Самостоятельная работа (в часах)	312	3	3	3
	Максимальная учебная нагрузка по предмету	520	5	5	5

В самостоятельную работу учащихся входят следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашних заданий, посещение концертов, участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Домашняя подготовка учащихся включает следующие виды самостоятельной работы:

- изучение музыкальных произведений;
- запоминание нотного текста (игра наизусть);
- изучение музыкальной терминологии;
- чтение нот с листа, подбор по слуху, транспонирование, другие виды творческой деятельности;
- закрепление исполнительских умений и навыков.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий – каждый день.

Объём самостоятельной работы определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми общеобразовательных программ.

Ученик должен быть физически здоров.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приёмов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности, которые фиксируются, в случае необходимости, в дневнике ученика.

### **Формы и методы контроля, критерии оценок**

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

**Текущий контроль** знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за качеством освоения программы.

**Промежуточная аттестация** является основной формой контроля учебной работы учащихся и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающихся на определённом этапе обучения.

Промежуточная аттестация проходит в виде выступлений на контрольных уроках, зачётах, академических концертах.

Все виды контроля проводятся в соответствии с графиком промежуточной и итоговой аттестации.

Качество выступления оценивается с учётом характеристики, отражающей достигнутые успехи и недостатки, отношение к занятиям и работоспособность учащегося и выражается в оценке по **пятибалльной системе**, которая выставляется коллегиально.

**Итоговая аттестация** выпускников проводится с целью контроля (оценки) освоения программы.

Итоговая аттестация по предмету «Основы музыкального исполнительства. Домра трёхструнная» проводится в форме академического концерта. По результатам итоговой аттестации выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

В свидетельство об окончании школы выставляется оценка с учётом успеваемости по предмету за полный срок обучения и результатам итоговой аттестации.

### **График промежуточной и итоговой аттестации**

<i>Класс</i>	<i>Сроки сдачи</i>		<i>Основы музыкального исполнительства. Домра трёхструнная</i>
<b>1 класс</b>	<i>1 полугодие</i>	декабрь	<b>Академический концерт</b> 2 разнохарактерных произведения
	<i>2 полугодие</i>	май	<b>Академический концерт</b> 2 разнохарактерных произведения
<b>2 класс</b>	<i>1 полугодие</i>	октябрь	<b>Технический зачёт</b> Гаммы, этюд, термины
		декабрь	<b>Академический концерт</b> 2 разнохарактерных произведения
	<i>2 полугодие</i>	февраль	<b>Контрольный урок</b> 1 произведение в ансамбле, чтение с листа
		май	<b>Академический концерт</b> 2 разнохарактерных, разностилевых произведения
<b>3 класс</b>	<i>1 полугодие</i>	октябрь	<b>Технический зачёт</b> Гаммы, этюд, термины

		декабрь	<b>Академический концерт</b> 2 разнохарактерных произведения
	<i>2 полугодие</i>	май	<b>Итоговая аттестация. Академический концерт</b> 3 разнохарактерных, разностилевых произведения, одно из которых исполняется в ансамбле

### **Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации учащихся**

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу и может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление каждого учащегося.

**Оценка «5» («отлично»):** технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;

**Оценка «4» («хорошо»):** грамотное исполнение с небольшими недочётами (техническими, метроритмическими, интонационными, художественными);

**Оценка «3» («удовлетворительно»):** исполнение с существенными недочётами, а именно недоученный текст, малохудожественная игра, слабая техническая подготовка;

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):** комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных домашних занятий, плохой посещаемостью аудиторных занятий.

**«Зачёт» (без оценки)** отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества, приобретённых учениками знаний, умений и навыков.

### **Требования к уровню подготовки выпускника**

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем стилю и эпохе исполняемого произведения, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками подбора, чтения с листа, игры в ансамбле.

### **Ожидаемые результаты обучения**

Результатом освоения программы является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, исполнение в ансамбле);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков самостоятельного творческого музицирования;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях концертно-просветительской деятельности школы.

## II. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Целью освоения учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. Домра трёхструнная» является создание условий для формирования потребности в общении с музыкой, как формы самореализации интеллектуальных и творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность подачи материала.

За время обучения ученик приобретает определённый программой объём навыков игры на инструменте, умение самостоятельно разучивать и исполнять произведения из репертуара детской школы искусств, читать ноты с листа, играть по слуху, играть в ансамбле. Знания и навыки, полученные в школе, дают учащемуся возможность понимать художественную идею, стилистические особенности музыки.

Одним из современных направлений музыкальной педагогики является развивающее обучение. Работая в этом направлении, преподаватель должен выбрать главной целью своей деятельности - развитие музыкального мышления учащегося. В начальный период обучения необходимо учить чувствовать и понимать краски и смысл отдельного звука, интонации, фразы, мелодического оборота темы, отдельной части музыкального произведения и т.д., а затем, со временем – учить передавать средствами музыкальной выразительности различные настроения, характеры, мысли, чувства.

Освоение технических навыков, вплоть до каждого отдельного прикосновения к струне, необходимо увязать с определённым звуковым результатом. Непрерывная связь между внутренним слухом и игровыми движениями является одним из основных методических направлений работы преподавателя.

Особого внимания преподавателя требуют вопросы межпредметных связей. Знания, полученные на уроках сольфеджио, музыкальной литературы, обязательно должны увязываться с материалом, изучаемым по специальности. Педагог должен интересоваться, что изучается по другим предметам, чтобы содействовать осуществлению комплексного подхода к обучению.

Успех в обучении во многом зависит от того, как учащийся занимается дома. Чтобы повысить эффективность самостоятельных занятий, педагог помогает ученику спланировать распорядок дня, и объясняет, как правильно распоряжаться временем. Методы правильной, рациональной работы необходимо постоянно демонстрировать на уроке, чтобы убедить ученика в их пользе и необходимости.

Постоянная, тесная связь преподавателя с родителями, его информированность об условиях жизни каждого ученика, о «климате» в семье являются одной из составляющих работы педагога. В беседах с родителями важно подчёркивать необходимость уважительных отношений к занятиям музыкой, поддержки стремления ребёнка к прекрасному, к духовности и культуре.

Как показывает практика, у каждого преподавателя в процессе педагогической деятельности формируются свои методы работы, однако важно, чтобы результатом обучения было развитие инструментальных умений и навыков учащихся, повышение их музыкальной культуры и образованности, накопление музыкальных впечатлений, формирование таких качеств, как творческая активность, фантазия, воображение, впечатлительность. В связи с этим составной частью уроков могут быть беседы о музыке и других видах искусств, просмотр и прослушивание аудиозаписей, видеоматериалов с их комментариями, анализом, коллективными обсуждениями.

Каждый урок начинается с проверки домашнего задания, а заканчивается объяснением задания к следующему уроку. Рациональность и дисциплина самостоятельной работы могут быть выработаны только тогда, когда ученик понимает цель задания, знает, что он должен сделать, сколько времени на это потребуется, а также *как надо* заниматься, чтобы преодолеть трудности. Результаты своей работы учащийся должен осознавать и уметь оценивать. Для реализации этого требования необходимо, чтобы домашнее задание соответствовало уровню развития ученика на данном этапе.

Особенностью работы в классе домры является необходимость исполнения музыкальных произведений в сопровождении фортепиано. Преподаватель по специальности должен постоянно заботиться о том, чтобы ученик слышал партию фортепиано, умел анализировать её и соотносить с партией домры, сопоставлять звучание домры со звучанием фортепианной фактуры. Это способствует обогащению музыкальных впечатлений ученика, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения, воспитывает ансамблевые навыки.

Музыкальное воспитание ученика проходит в основном в работе над музыкальным произведением. Репертуар необходимо формировать, принимая во внимание необходимость знакомства учащихся с музыкой различных эпох, стилей, жанров. Ведущее место в репертуаре домриста должно отводиться классической музыке. Именно классическая музыка воспитывает чувство стиля, культуру исполнения, тонкость нюансировки музыканта.

Индивидуальный план ученика составляется в начале каждого полугодия. При его составлении необходимо соблюдать основные дидактические принципы обучения доступности, постепенности, последовательности; а так же учитывать требования программы соответствующего класса и индивидуальные черты ученика: его психофизические особенности, музыкальные способности, интеллектуальный уровень, трудолюбие. Продуманный и умело подобранный репертуар - мощное средство для воспитания музыкального вкуса и развития исполнительского аппарата ученика. В индивидуальный план учащегося могут включаться произведения повторного репертуара, для самостоятельного изучения и ознакомления, чтения с листа, этюды, гаммы, упражнения. Выбор произведений должен осуществляться с таким расчётом, чтобы показать не только лучшие качества одарённости ученика, но и помочь искоренить недостатки, и развить более слабые стороны его способностей. Программа ученика должна составляться с учётом ясной дифференциации на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные и другие. В процессе обучения в репертуар ученика могут быть внесены изменения.

В характеристике учащегося по итогам учебного года должны быть зафиксированы успехи, недостатки в работе и развитии ученика, делаются необходимые выводы для дальнейшей работы.

Одна из задач преподавателя – научить ученика самостоятельно и грамотно разбираться в доступных ему музыкальных произведениях. Для развития навыков разбора нотного текста необходимо фокусировать внимание ученика на элементах музыкальной речи: тональности, размере, ритме, нюансах, знаках альтерации.

В данной программе предлагается примерный перечень произведений, рекомендуемых для исполнения на академических концертах. Различные по уровню сложности и исполнительским задачам, эти произведения позволяют преподавателю при выборе репертуара учитывать индивидуальные возможности учащихся.

В воспитании сценического самочувствия ученика важна роль преподавателя. Его задача – научить ученика играть осмысленно, с пониманием характера, настроения, стиля произведения, играть с творческим вдохновением.

На занятиях необходимо применять различные формы творческой деятельности: чтение с листа, игра в ансамбле с педагогом, подбор по слуху, транспонирование.

Данные виды работы должны послужить основой для закрепления полученных на других предметах знаний, умений, навыков и их развития, повысить у учащихся интерес к занятиям в школе искусств, развить их музыкальные способности, дать возможность каждому ребенку осуществить желание играть ту музыку, которую он выбирает сам.

Результат обучения зависит от степени одаренности ученика, его заинтересованности и трудолюбия. Главное сформировать у учащихся начальные умения и навыки музицирования, навыки самостоятельной деятельности. Дальнейшее развитие этих навыков будет зависеть от желания и самостоятельной работы начинающего музыканта в этом направлении.

Преподаватель в праве самостоятельно перераспределять время, выделенное для занятий ю, между той или иной формой работы в зависимости от предпочтений, возможностей, индивидуальных способностей каждого конкретного учащегося и задач учебного процесса.

**Чтение с листа** – сложный навык, требующий взаимосвязи зрительного восприятия нотного текста, развитых слуховых представлений, координации рук и ориентации на грифе.



Умение точно воспроизводить нотный текст облегчает разбор незнакомых произведений, способствует экономии времени при разучивании программы.

Занятия предполагают постепенное формирование у учащихся навыков предслышанья, структурного анализа произведения, умения играть, не глядя на гриф, точного, выразительного воспроизведения нотного текста в заданном темпе без остановок.

Совершенствовать навыки чтения с листа лучше всего в *ансамбле*. Совместная игра активизирует внимание, вносит творческий элемент, повышает интерес к музыке, способствует развитию музыкальных способностей.

Игра в ансамбле требует создания творческой коллективной ответственности, взаимоуважения, а также воспитания необходимых умений и навыков:

- синхронно начинать и заканчивать игру;
- слышать общее звучание ансамбля, уметь ориентироваться в партитуре (различать тему, подголоски, сопровождение);
- слухового самоконтроля (трактовать свою партию, как часть совместно создаваемого образа);
- единства темпа, динамики, характера звуковедения;
- ощущения единства метроритмической пульсации;
- применять в совместной игре навыки, полученные на индивидуальных занятиях по инструменту;
- уметь читать с листа, ориентироваться в нотах.

*Играть по слуху*, хотя бы элементарно, должен каждый ученик школы искусств. Этот вид деятельности может послужить основой для домашнего музицирования.

Методика подбора по слуху традиционна: запоминание интонации, анализ с помощью преподавателя характера звуковысотного движения, прохлопывание метра, ритмического рисунка, подбор и транспонирование, как вторичный подбор, от разных звуков. Подбирать можно от любого звука, однако на первом этапе лучше ориентировать учащихся на тоники тех звукорядов, которые чаще всего используются в домровой практике (ля, ре, соль, до).

*Транспонирование* – самое эффективное средство развития музыкального слуха, памяти, внимания. Существенную часть методики обучения транспонированию составляют специальные упражнения, направленные на усвоение взаимосвязей ступеней лада, усвоение закономерностей мелодического развития.

Кроме вышеперечисленных видов работы возможны следующие виды творческой деятельности: подбор гармонического сопровождения знакомых мелодий, сочинение, импровизация и другие.

Программа может использоваться достаточно гибко, вариативно, с учетом возрастных особенностей ребенка, его музыкальных данных, возможностей развития, приобретенных знаний. В современных условиях, при большой загруженности детей, особенно важно использование наиболее эффективных методов занятий, увлекательных игровых форм, вовлекающих ученика в процесс освоения новых навыков и знаний, развивающих его инициативу, побуждающих к домашним занятиям.

Уровень сложности изучаемого материала определяется требованиями к содержанию курса по инструменту. Все вышеперечисленные формы работы не должны опережать развитие технических навыков, а являться частью исполнительского опыта. Лучший способ их освоения – систематическая практика.

### III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

#### *Годовые требования*

##### 1 класс

Освоение нотной грамоты; работа над постановкой игрового аппарата, организацией игровых движений. Освоение основных приемов звукоизвлечения на домре – rizz., удары вниз, вверх, переменный удар, тремоло. Исполнение несложных пьес в удобных тональностях. Выработка

начальных навыков смены позиции. Знакомство с гаммами (мажорными и минорными), упражнениями на развитие координации. Ознакомление с правилами настройки инструмента. Чтение с листа (разбор и чтение небольших фрагментов нотного текста в присутствии педагога). Подбор по слуху, транспонирование (коротких попевок на 3-5 ступенях мажора и минора в первой позиции). Игра в ансамбле. Воспитание музыкально-образного мышления. Знакомство с основными музыкальными терминами.

**В течение года учащийся должен пройти:**

- 10-15 пьес различного характера;
- пьесы для чтения нот с листа, подбора по слуху;
- 1-2 ансамбля;
- гаммы до двух знаков в ключе в одну октаву.

### **Примерный репертуарный список**

- Белорусский народный танец «Янка»
- Бетховен Л. «Экосез»
- Вебер К.М. «Хор охотников»
- Гаврилин В. «Мама» из цикла «Земля»
- Гайдн Й. «Менуэт»
- Гедике А. Танец
- Гладков Г. «Песенка львенка и черепахи»
- Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни», «Ходит ветер у ворот»
- Гречанинов А. «Весельчак»
- Гуммель «Экосез»
- Забутов Ю. «Маленькие ходики»
- Иванов Аз. «Полька»
- Кабалевский Д. «Клоуны»
- Кокорин А. «Осенний напев»
- Кокорин А. «Солнечный зайчик»
- Красев М. Гопачок
- Майкапар С. «Росинки», «Юмореска»
- Моцарт В.А. «Майская песня» обр. В. Лобова
- Пьерпон Ж. «Бубенчики»
- Русская народная песня «Как у наших, у ворот» обр. А. Гедике
- Русская народная песня «Светит месяц» обр. В. Андреева
- Русская народная песня «Пойду ль я, выдуй ль я» обр. В. Иванова
- Русская народная песня «Как под яблонькой»
- Савельев Б. «Если добрый ты» из м/ф «День рождения кота Леопольда»
- Темнов В. «Весёлая кадриль»
- Украинская народная песня «Ой, под вишнею» обр. Б. Алексеева
- Украинская народная песня «Ой, за гаем, гаем» обр. Б. Алексеева
- Фёдоров С. Этюд «Утренняя пробежка»
- Чешская народная песня «Аннушка»
- Чайкин Н. «Танец снегурочки»
- Шаинский В. «Антошка»
- Шаинский В. «Песенка крокодила Гены»
- Шишаков Ю. Этюд
- Шуберт Ф. «Форель»
- Шуман Р. «Весёлый крестьянин»
- Эстонская народная песня «У каждого свой музыкальный инструмент»

**Ансамбли**

- Бейер Ф. «Быстрый ручеек»
- Бетховен Л. «Прекрасный цветок»
- Брамс И. «Петрушка»
- Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»
- Гаврилов Ю. «Лиса попрошайка»
- Глинка М. «Жаворонок», «Полька»
- Глюк К. «Гавот», «Танец»
- Гречанинов А. «Грустная песенка»
- Иванова Л. «Ветерок»
- Кабалевский Д. «Народный танец», «Маленькая полька», «Вприпрыжку»
- Калинин В. «Тень-тень»
- Качурбина М. «Мишка с куклой пляшут полечку»
- Луканюк С. «Полька», «Словацкая плясовая», закарпатский танец «Коломийка»
- Лядов А. «Контрданс»
- Магиденко М. «Два весёлых друга», «Танец»
- Маляров В. «Мультики»
- Мендельсон Ф. «Весенняя песня»
- Металлиди Ж. «В гостях», «Вальс Мальвины», «Танцующие светлячки»
- Русская народная песня «Маки» обр. Комаровского
- Русская народная песня «На зелёном лугу» обр. А. Салина
- Русская народная песня «Пойду ль я, выдуй ль я» обр. В. Иванова
- Русская народная песня «Прялица» обр. В. Глейхмана
- Русская народная песня «Посеяли девки лён» обр. А. Александрова
- Русская народная песня «Я на камушке сижусь» обр. Н. Римского-Корсакова
- «Старинная французская песенка» переложение Г. Бишко
- Чайкин Н. «Хоровод»
- Чайковский П. «Перед весной»
- Шуберт Ф. «Дуэты»
- Шуман Р. «Марш»
- Шуть В. «Солнечный зайчик»

### **Примерные программы академического концерта**

#### **1 вариант**

- Кабалевский Д. «Вприпрыжку»
- Русская народная песня «Я на камушке сижусь» обр. Н. Римского-Корсакова

#### **2 вариант**

- Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»
- Русская народная песня «Пойду ль я, выдуй ль я» обр. В. Иванова

#### **3 вариант**

- Бетховен Л.В. Контрданс
- Русская народная песня «Шуточная» обработка Н. Осипова

### **2 класс**

Продолжение работы над постановкой игрового аппарата и основных приёмов игры. Усложнение интонационных, динамических, метроритмических задач. Знакомство с красочными приемами игры на домре: флажолеты натуральные и искусственные, аккорды, двойные ноты. Дальнейшее развитие навыков смены позиции, знакомство с высокими позициями. Дальнейшая работа над развитием музыкально-слуховых представлений, эмоционально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся. Чтение нот с листа произведений из репертуара первого

класса, произведений со сменой позиций – правой рукой. Транспонирование несложных мелодий из репертуара 1 класса. Подбор по слуху мелодий с аккомпанементом. Игра в ансамбле.

**В течение года учащийся должен пройти:**

- 8-10 разнохарактерных пьес;
- 3-4 пьес по ансамблю;
- пьесы для чтения нот с листа, подбора по слуху, транспонирования;
- гаммы до трех знаков в ключе.

### **Примерный репертуарный список**

- Андреев В. Вальс «Грезы»
- Бах В. Ф. «Весной»
- Бетховен Л. «Экосез»
- Бейгельман Л. Этюды №1-25
- Данкла Ш. «Романс»
- Данкла Ш. Полька
- Дербенко Е. «Маленькая принцесса», «Грустная полечка»
- Дербенко Е. Сюита «Приключения Буратино»
- Дулов Г. «Мелодия»
- Дусек И. «Старинный танец»
- Зверев А. «Маленькое рондо»
- Забутов Ю. «Полька», «Бабушкины ходики»
- Кабалевский Д. «Клоуны»
- Кабалевский Д. «Полька»
- Каркасси Дж. «Аллегретто»
- Кокорин А. «Осенний напев»
- Кокорин А. «Солнечный зайчик»
- Купревич В. «Гульский самовар»
- Курченко А. Этюд «Пятнашки»
- Курченко А. Детский альбом «На зарядку»
- Майкапар С. «Юмореска»
- Малиновский Л. «Ручеек, бегущий на юг»
- Моцарт В. «Полонез»
- Петров А. «Я иду, шагаю по Москве»
- Пильщиков А. Два этюда
- Попонов В. «Наигрыш»
- Рамо Ж.-Б. «Тамбурин»
- Украинская народная песня «Бульба» обр. Власова и Фере
- Русская народная песня «Вдоль да по речке» обр. Ю. Давидовича
- Русская народная песня «Трава, моя трава» обр. Л. Ивановой
- Русская народная песня «Уж ты, поле мое» обр. В Сапожникова
- Русская народная песня «Шуточная» обр. Д. Осипова
- Ушкарев А. «Родничок»
- Украинская народная песня «Ой, гоп, тай ни-ни» обработка С. Фурмина
- Украинская народная песня «Ой, под вишнею» обр. Б. Алексеева
- Фёдоров С. «Военный этюд», «Героический этюд», этюд «Нежность», этюд «Пьеса», этюд «Экспромт», этюд «Жалоба»
- Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков», «Неаполитанская песенка», «Полька»
- Шаинский В. «Антошка» обр. И. Алейникова
- Шитте Л. Этюд
- Шостакович Д. «Шарманка»

- Шостакович Д. «Полька- шарманка»
- Шуберт Ф. «Лендлер»
- Яньшинов А. Этюд

#### **Ансамбли**

- Барток Б. «Дразнилка»
- Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»
- Вивальди А. «Отрывок из маленькой симфонии»
- Гедике А. Танец
- Даргомыжский «Ванька-Танька»
- Дварионас Б. «Прелюдия»
- Дербенко Е. «Полечка», «Грень-брень», «Лирический наигрыш», «Гусарский марш»
- Доренский А. «Весёлое настроение»
- Друрджук М. «Марш»
- Каркасси М. «Марш»
- Кокорин А. «Прогулка»
- Луканюк С. закарпатский танец «Коломийка»
- Спадавеккиа А. «Добрый жук»
- Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков»
- Шуберт Ф. «Дуэты»

### **Примерные программы академического концерта**

#### **1 вариант**

- Каркасси Дж. Аллегретто
- Русская народная песня «Вдоль да по речке» обработка Ю. Давидовича

#### **2 вариант**

- Кабалевский Д. «Полька»
- Украинская народная песня «Ой, гоп, тай ни-ни» обработка С. Фурмина

#### **3 вариант**

- Ушкарев А. «Родничок»
- Русская народная песня «Шуточная» обработка Н. Осипова

### **3 класс**

Развитие исполнительских навыков учащегося. Работа над качеством звука. Игра в ансамбле. Самостоятельная работа учащегося по разбору и разучиванию пьес доступного уровня. Развитие эмоционально-образного мышления. Работа над совершенствованием навыков самостоятельного музицирования. Чтение нот с листа доступных произведений. Транспонирование мелодий из репертуара 2 класса. Подбор по слуху пьес и аккомпанемента. Игра в ансамбле.

#### **В течение года учащийся должен пройти:**

- 6-8 разнохарактерных пьес;
- 3-4 пьес по ансамблю;
- пьесы для чтения нот с листа, подбора по слуху, транспонирования;
- все гаммы в одну октаву.

**В течение всех лет обучения** необходимо знакомить учащихся с музыкальными жанрами, формами, творчеством различных композиторов, наиболее употребительными терминами, а также развивать умение словесно дать анализ исполняемым произведениям.

### **Примерный репертуарный список**

- Баев Е. «На ранчо» из сюиты «Детские забавы» обр. С. Копаневой
- Бетховен Л.В. Контрданс
- Бетховен Л. Менуэт

- Гендель Г. Финал из Concerto grosso №10
- Глинка М. «Вальс» из оперы «Иван Сусанин»
- Давидович Ю. Пьеса на две русские темы
- Даргомыжский А. «Меланхолический вальс»
- Дербенко Е. «Сельские зори», «Осенняя прогулка»
- Дербенко Е. Сюита «Приключения Буратино»
- Джойс А. вальс «Осенний сон»
- Дунаевский И. «Стрелки» из к/ф «Веселые ребята»
- Дунаевский И. «Песенка моряков» из оперетты «Вольный стрелок»
- Дунаевский И. Полька из к/ф «Кубанские казаки»
- Забутов Ю. «Полька», «Юмореска»
- Зверев А. «Маленькое рондо»
- Зверев А. «Рондо в старинном стиле»
- Каркасси Дж. «Аллегретто»
- Матвеев М. «Весёлый домрист»
- Меццакапо Е. Болеро «Толедо»
- Моцарт В.А. Немецкий танец
- Немецкая народная песня «Деревенская свадьба» обр. В. Польшяева
- Новиков А. «Смуглянка»
- Пиотгух А. Рэгтайм
- Петров А. Вальс из к/ф «Берегись автомобиля»
- Русская народная песня «Играй, моя травушка» обр. А. Шалова
- Русская народная песня «Посеяли девки лён» обр. Ю. Давидовича
- Русская народная песня «Шуточная» обр. Д. Осипова
- Тамарин И. «Старинный гобелен»
- Фёдоров С. «Этюд-трепак», «Полька», «Этюд-гопак», «Этюд-хора»
- Фёдоров С. Этюд «Утренняя пробежка»
- Чайковский П. «Игра в лошадки»
- Шаинский В. «Антошка» обр. И. Алейникова
- Шмиц М. «Принцесса танцует вальс»
- Шостакович Д. «Полька- шарманка»
- Шуберт Ф. «Музыкальный момент»

#### **Ансамбли**

- Бах И. С. «Менуэт»
- «Волшебник Мерлин»
- Гаврилин В. «Военная песня»
- Гедике А. «Танец»
- Госсек Ф. «Тамбурин»
- Дварионас Б. «Прелюдия»
- Дербенко Е. «Трень-брень», «Лирический наигрыш», «Гусарский марш»
- Доренский А. «Весёлое настроение»
- Золоторёв В. «Диковинка из Дюссельдорфа»
- Кокорин А. «Прогулка», «Маленький дикселенд», «Кадриль», «Гармонисты»
- Линнеман М. «Испанский канон»
- Новиков А. «Смуглянка»
- Петров А. Вальс из телефильма «О бедном гусаре замолвите слово»
- Тамарин И. «Полька»
- Фёдоров С. «Школьная переменка», «Старинный танец»

## Примерные программы академического концерта. Итоговая аттестация.

### 1 вариант

- Зверев А. «Рондо в старинном стиле»
- Шаинский В. «Антошка» обр. И. Алейникова
- Золоторёв В. «Диковинка из Дюссельдорфа» (ансамбль)

### 2 вариант

- Гендель Г. Финал из Concerto grosso №10
- Русская народная песня «Играй, моя травушка» обр. А. Шалова
- Дербенко Е. «Лирический наигрыш» (ансамбль)

### 3 вариант

- Бетховен Л.В. Контрданс
- Тамарин И. «Старинный гобелен»
- Кокорин А. «Кадриль» (ансамбль)

### Список нотной литературы

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М., 1990
2. Азбука домриста. Младшие классы ДМШ для трехструнной домры. М. «Кифара», 2006
3. Азбука домриста. Составитель И. Дьяконова. Вып. 1-3, М., Классика – XXI 2004
4. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М., 1990
5. Альбом для детей. Вып.1 / составитель В. Евдокимов. М., 1986
6. Альбом для детей. Вып. 2/Составитель Л. Демченко. М., 1988
7. Альбом для детей и юношества. /Составитель А. Цыганков. М., 1996
8. Альбом для юношества. Вып. 1 /Составитель В. Круглов. М., 1985
9. Альбом для юношества. Вып. 1 /Составитель В. Чунин. М., 1987
10. Ассоль. Юному домристу. /Составитель В. Владимиров. Новосибирск. 1999
11. Бейгельман Л. 50 этюдов для трехструнной домры. М. 2000
12. Бейгельман Л. 60 этюдов для трехструнной домры. М. 2001
13. Вальсы для трехструнной домры и фортепиано. Переложение Л. Н. Школиной. «Композитор». Санкт-Петербург, 2007
14. Альбом домриста «Путешествие в эпоху романтизма» / Составитель Л. О. Усупова. Томск: Графика, 2020
15. Вольская Т., Уляшкин М. Школа мастерства домриста. Екатеринбург., 1996
16. Дербенко Е. Произведения для трехструнной домры и фортепиано. Курган 2005
17. Дербенко Е. «Юным домристам». Издательский дом «Фаина», М., 2015
18. Зверев А. Сборник пьес для трехструнной домры. СПб., 1998
19. Зеленый В. П. «Красноярские фонтаны». Этюды для трехструнной домры. Красноярск, 2006
20. Камалдинов Г. Пьесы и этюды. М., 1983
21. Ефимов В. «Музыкальные картинки». Пьесы для трехструнной домры. М., 2002
22. Кокорин А., Сборник ансамблей, Омск 2000
23. Кокорин А., Сборник ансамблей, вып. 5, 2003
24. Кокорин А., Сюита в старинном стиле №2 для домры и фортепиано. Омск, 2018
25. Кокорин А., Сюита «Сельские картинки». Омск, 2017
26. Концертные пьесы. Вып. 2-5 / Составитель В. Евдокимов. М., 1967-1972
27. Концертные пьесы. Вып. 6-13 / Составитель В. Чунин. М., 1973-1985
28. Концертные пьесы. Вып. 14 / Составитель А. Крючков. М., 1987
29. Концертные пьесы. Вып. 15 / Составитель В. Чунин. М., 1987
30. Концертный репертуар. Вып. 1-3 / Составитель А. Цыганков. М., 1981-1984
31. Концертный репертуар. Вып. 5 / Составитель А. Цыганков. М., 1991
32. Концерты для трехструнной домры и фортепиано выпуск 1, М. Музыка, 2004
33. Круглов В. Пьесы для трехструнной домры. М., 1998
34. Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре. М., 2001

35. Курченко А. «Детский альбом». Пьесы для трехструнной домры / Составитель И. Дьяконова. М., 1999
36. Лаптев В. Концерты для домры. М., 1997
37. Легкие дуэты / Составитель Ю. Ногарева. СПб., 1999
38. Лукин С.Ф. Школа игры на трехструнной домре (1,2, 3 части). – Иваново, ООО «Выбор», 2008
39. Лукин С. Ф. Уроки мастерства домриста 1 – 7 части. М., 2006
40. Мироманов В.И. Пьесы для трехструнной домры. М., Кифара 2002
41. Моисеева О., «Во саду ли, в огороде», 2017
42. Нотная папка домриста №1, 2, 3, составитель Чунини В.С. М., 2005
43. Педагогический репертуар. 3-5 класс ДМШ. Вып. 5 /Составитель Красноярцев. М., 1982
44. Педагогический репертуар. 3-5 класс ДМШ. М., 1982
45. Пьесы для ансамбля струнных щипковых инструментов. Вып. 1, Красноярск 2001
46. Пьес для трехструнной домры. Тетрадь 1, 2, Составитель О. А. Ахунова. СПб., 1998
47. Пьесы для трехструнной домры. Играет А. Цыганков. М., 1979
48. Пьесы для младших классов ДМШ. СПб., 1996
49. Репертуар начинающего домриста. Вып. 1-3 / Составитель В. Яковлев. М., 1979-1981
50. Сладкая греза. Произведения в переложении для домры и фортепиано. Составитель Усупова Л. О., Новосибирск 2004
51. Старинные вальсы /Составитель С. Фурмин. М., 1982
52. Ступеньки в музыку/ Составитель Усупова Л. О. Новосибирск 2012
53. Федоров С., Этюды, этюды-пьесы для маленьких и юных домристов (балалаечников) в различных музыкальных стилях в сопровождении фортепиано. Москва, 2016
54. Федоров С., Пьесы для маленьких музыкантов-домристов в сопровождении фортепиано., 2014
55. Федоров С., «Лисий шаг». Произведения и аранжировки для различных струнно-щипковых дуэтов и фортепиано (для 2-5 классов ДМШ). Москва, 2017
56. Федоров С., «Опавшие листья». Учебно-методическое пособие для ансамблей. Москва, 2017
57. Федоров С., «От классики до джаза». Москва, 2010
58. Федоров С., «От барокко до джаз-рока». Москва, 2015
59. Федоров С., Путешествие домрачей в Латинскую Америку. Москва, 2017
60. Хрестоматия домриста. 4-5 класс ДМШ / Составитель Е. Евдокимов. М., 1984
61. Хрестоматия домриста. Средние классы / Составитель И. Дьяконова. М., 1995
62. Хрестоматия домриста, сост. Н.М. Бурдыкина. М.: "Музыка", 2003
63. Усупова Л. О. Методическая разработка «Из репертуара квартета домристов», Томск 2009
- Чунин В. Школа игры на трехструнной домре М., 1986
64. Шалов А. Пьесы в переложении для трехструнной домры. СПб, 2000
65. Юный домрист / Составитель Н. Бурдыкина. М., 1999
66. Юный домрист, сост. Н. Бурдыкина. М.: "Музыка", 2004

#### **Список методической литературы**

1. Аверин В. Работа с концертмейстером в классе щипковых инструментов. Красноярск. 1981
2. Аврагинер В. «Обучение и воспитание музыканта педагога» М., 1981
3. Вольская Т. Гареева И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре. Екатеринбург 1995
4. Запольнова Ю. Г. Психологические предпосылки успешного сценического выступления исполнителя. Новосибирск, 2006
5. Житкова Л. М. «Учите детей запоминать» М., 1985
6. Имханицкий М. И. «У истоков русской народной оркестровой культуры», М., 1984
7. Коган Г. Работа пианиста. М 2004
8. Крюкова В. В. Музыкальная педагогика. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2002
9. Круглов В. Искусство игры на трёхструнной домре. - М., 1999
10. Лысенко Н.Т.Методика обучения игре на домре - Киев, 1990
11. Лукин С.Ф. Школа игры на трёхструнной домре, часть I.- Иваново. ООО «Выбор», 2008



12. Лукин С.Ф. Школа игры на трёхструнной домре, часть II. - Иваново. ООО «Выбор», 2008
13. Лукин С.Ф. Школа игры на трёхструнной домре, часть III. - Иваново. ООО «Выбор», 2008
14. Лукин с. Ф. Уроки мастерства домриста в семи частях. М. -2006
15. Нейгауз Г. Г. Об искусстве фортепианной игры., М. «Музыка» 1988
16. Петрушин В. «Музыкальная психология» М., 1994
17. Попонов В.Б. О переложении для русских народных инструментов. – М., 1986
18. Русские народные инструменты (история, теория, методика), сборник научных статей, издательство Красноярского университета, 1993
19. Рябов А. Формирование основ двигательной техники левой руки домриста. М. 1988
20. Семендяев В., Чендева Р. Инструктивный материал для преподавателей и учащихся в классах трехструнной домры и балалайки ДМШ, ДШИ. М., 1995
21. Способин И.В. Музыкальная форма. – М., МузГИЗ, 1967
22. Степанов Н.И., Народное музыкально-инструментальное исполнительство. С.-Пб. - Москва - Краснодар: «Планета музыки», 2014
23. Сухоняева Е.Э. Музыкальные занятия с детьми. – Ростов-на-Дону, Феникс”, 2002

МБОУДО "ДШИ № 1", Усупова Лилия Отаровна, ДИРЕКТОР  
01.10.2021 12:45 (MSK), Сертификат № 019CE2790041AC49AF4F3C702CACDF1253