

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 1 имени А.Г. Рубинштейна» Города Томска**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ПО.01. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА**

Программа учебного предмета

**ПО.01. УП.01.3 ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА.
БАЯН. АККОРДЕОН**

Срок реализации – 3 года

Рассмотрено:

Методическим советом

МБОУДО «ДШИ № 1»

«_____» _____ 2021 г.

Утверждаю:

Директор МБОУДО «ДШИ № 1»

Л.О. Усупова

«_____» _____ 2021 г.

Разработчики:

Чистохина Татьяна Васильевна, преподаватель высшей квалификационной категории МБОУДО «Детская школа искусств № 1 имени А.Г. Рубинштейна» Города Томска.

Чернявская Ирина Сергеевна, преподаватель первой квалификационной категории МБОУДО «Детская школа искусств № 1 имени А.Г. Рубинштейна» Города Томска.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «**Основы музыкального исполнительства. Баян. Аккордеон**» дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Музыкальное исполнительство» создана в соответствии с Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-ГИ) и с учетом Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», на основе обобщения педагогического опыта разработчиков программы.

Срок освоения программы – **3 года.**

Программа относится к предметной области «Исполнительская подготовка».

Возраст поступающих в первый класс – **с девяти лет шести месяцев до тринадцати лет.**

Особенностью программы является ее общеразвивающая направленность. Учитывая, что такие формы работы, как чтение с листа, игра в ансамбле, подбор пьес по слуху являются самыми эффективными способами развития музыкальных способностей, в программе им уделяется особое внимание.

Цель программы:

Создание условий для формирования потребности в общении с музыкой, по средствам освоения игры на народных инструментах, как формы самореализации интеллектуальных и творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств, необходимых для самовыражения и социальной адаптации.

Задачи программы:

- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- воспитание любви и уважения к своей национальной культуре, потребности музицирования, как способа самовыражения;
- освоение приёмов звукоизвлечения, овладение основными штрихами и исполнительскими приёмами игры на баяне, аккордеоне;
- приобретение навыков слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения, умения анализировать собственное исполнение и давать объективную оценку;
- формирование умения анализировать нотный текст с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- формирование умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей, самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- формирование навыков публичных выступлений;
- формирование мотивации к обучению в музыкальной школе и к самообразованию, расширение музыкального кругозора;
- создание предпосылок для применения на практике знаний и умений, полученных в музыкальной школе.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей, предполагает индивидуальный подход к учащимся и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- развитие мотивации личности ребёнка к познанию и творчеству;
- приобретение детьми первоначального опыта творческой деятельности;
- создание условий для перевода обучающихся с программы «Музыкальное исполнительство» на обучение по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка и проявленные соответствующие знания, умения, навыки.

Форма проведения аудиторного учебного занятия – индивидуальный урок. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность одного занятия 1 час – 45 минут.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Учебная аудитория для проведения занятий по предмету должна иметь площадь не менее 6 кв.м., быть оформлена наглядными пособиями, оснащена необходимым оборудованием и инструментами: два стула для учащегося и преподавателя, пюпитр, подставки для подбора учащемуся высоты стула, аккордеоны: 3/4, 7/8, 4/4; готово-выборный баян, баян с готовыми аккордами.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Методы обучения

Для достижения поставленных целей и реализации задач учебных предметов используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ преподавателем игровых движений, исполнение пьес с использованием многообразных вариантов);
- объяснительно-иллюстративный (преподаватель исполняет произведение и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приёмов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (преподаватель ставит и сам решает задачу, показывая при этом ученику различные пути и варианты решения);
- частично-поисковый метод (ученик участвует в поиске решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащихся.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по классам		
			1 класс	2 класс	3 класс
			количество недель аудиторных занятий		
			35	35	34
недельная нагрузка в часах					
ПО.01. УП.01.3 Основы музыкально исполнительства. Аккордеон, баян	Аудиторные занятия (в часах)	208	2	2	2
	Самостоятельная работ (в часах)	312	3	3	3
	Максимальная учебная нагрузка по предмету	520	5	5	5

В самостоятельную работу учащихся входят следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашних заданий, посещение концертов, участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Домашняя подготовка учащихся включает следующие виды самостоятельной работы:

- изучение музыкальных произведений;

- запоминание нотного текста (игра наизусть);
- изучение музыкальной терминологии;
- чтение нот с листа, подбор по слуху, транспонирование, другие виды творческой деятельности;
- закрепление исполнительских умений и навыков.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий – каждый день.

Объём самостоятельной работы определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми общеобразовательных программ.

Ученик должен быть физически здоров.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приёмов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности, которые фиксируются, в случае необходимости, в дневнике ученика.

Формы и методы контроля, критерии оценок

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля качества освоения программы.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы учащихся и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у и учащегося на определённом этапе обучения.

Промежуточная аттестация проходит в виде выступлений на зачётах, академических концертах.

Все виды контроля проводятся в соответствии с графиком промежуточной и итоговой аттестации.

Качество выступления оценивается с учётом характеристики, отражающей достигнутые успехи и недостатки, отношение к занятиям и работоспособность учащегося и выражается в оценке по **пятибалльной системе**, которая выставляется коллегиально.

Итоговая аттестация выпускников проводится с целью контроля (оценки) освоения программы.

Итоговая аттестация по предметам «Основы музыкального исполнительства. Баян. Аккордеон» проводится в форме академического концерта. По результатам итоговой аттестации выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

В свидетельство об окончании школы выставляется оценка с учётом успеваемости по предмету за полный срок обучения и результатам итоговой аттестации.

График промежуточной и итоговой аттестации

<i>Класс</i>	<i>Сроки сдачи</i>		<i>Основы музыкального исполнительства.</i>
			<i>Баян. Аккордеон</i>
1 класс	<i>1 полугодие</i>	декабрь	Академический концерт 2 разнохарактерных произведения
	<i>2 полугодие</i>	май	Академический концерт 2 разнохарактерных произведения
2 класс	<i>1 полугодие</i>	октябрь	Технический зачёт Гаммы, термины
		декабрь	Академический концерт 2 разнохарактерных произведения

	<i>2 полугодие</i>	февраль	Контрольный урок 1 произведение в ансамбле, чтение с листа
		май	Академический концерт 2 разнохарактерных, разностилевых произведения
3 класс	<i>1 полугодие</i>	октябрь	Технический зачёт Гаммы, термины
		декабрь	Академический концерт 2 разнохарактерных произведения
	<i>2 полугодие</i>	май	Итоговая аттестация. Академический концерт 3 разнохарактерных, разностилевых произведения, одно из которых исполняется в ансамбле

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации учащихся

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений

Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу и может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление каждого учащегося.

Оценка «5» («отлично»): технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;

Оценка «4» («хорошо»): грамотное исполнение с небольшими недочётами (техническими, метроритмическими, интонационными, художественными);

Оценка «3» («удовлетворительно»): исполнение с существенными недочётами, а именно недоученный текст, малохудожественная игра, слабая техническая подготовка;

Оценка «2» («неудовлетворительно»): комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных домашних занятий, плохой посещаемостью аудиторных занятий.

«Зачёт» (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества, приобретённых учениками знаний, умений и навыков.

Требования к уровню подготовки выпускника

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике;
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем стилю и эпохе исполняемого произведения, анализируя свое исполнение;
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения;
- владеет навыками подбора, чтения с листа, игры в ансамбле.

Ожидаемые результаты обучения

Результатом освоения программы является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, исполнение в ансамбле);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;

- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков самостоятельного творческого музицирования;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях концертно-просветительской деятельности школы.

II. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Целью освоения учебных предметов «Основы музыкального исполнительства. Баян. Аккордеон» является создание условий для формирования потребности в общении с музыкой, как формы самореализации интеллектуальных и творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств. В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность подачи материала.

За время обучения ученик приобретает определённый программой объём навыков игры на инструменте, умение самостоятельно разучивать и исполнять произведения из репертуара детской школы искусств, читать ноты с листа, играть по слуху, играть в ансамбле. Знания и навыки, полученные в школе, дают учащемуся возможность понимать художественную идею, стилистические особенности музыки.

Одним из современных направлений музыкальной педагогики является развивающее обучение. Работая в этом направлении, преподаватель должен выбрать главной целью своей деятельности - развитие музыкального мышления учащегося. В начальный период обучения необходимо учить чувствовать и понимать краски и смысл отдельного звука, интонации, фразы, мелодического оборота темы, отдельной части музыкального произведения и т.д., а затем, со временем – учить передавать средствами музыкальной выразительности различные настроения, характеры, мысли, чувства.

Навыки звукоизвлечения ученики осваивают и совершенствуют под руководством педагога на протяжении всего периода обучения в школе, работая над динамикой, штрихами, фразировкой и разнообразными характерными приёмами. Обучающийся должен понять, как музыкальными средствами можно выявить различные настроения, характеры, мысли, звуковые краски. Непрерывная связь между внутренним слухом, представлением и игровыми движениями является одним из основных методических направлений работы преподавателя.

Особое внимание преподаватель должен уделить вопросам межпредметных связей. Знания, полученные на уроках сольфеджио, музыкальной литературы, обязательно должны закрепляться с материалом, изучаемым по специальности. Педагог должен интересоваться, что изучается по другим предметам, чтобы содействовать осуществлению комплексного подхода к обучению.

Успех в обучении во многом зависит от того, как учащийся занимается дома. Чтобы повысить эффективность самостоятельных занятий, педагог помогает ученику спланировать распорядок дня, и объясняет, как правильно распоряжаться временем. Методы правильной, рациональной работы необходимо постоянно демонстрировать на уроке, чтобы убедить ученика в их пользе и необходимости.

Тесная связь преподавателя с родителями, его информированность об условиях жизни каждого ученика, о «климате» в семье являются одной из составляющих работы педагога. В беседах с родителями важно подчеркнуть о важности создания и необходимости организации полноценных занятий дома, поощрять стремления ребёнка к прекрасному, к духовности и культуре.

Как показывает практика, у каждого преподавателя в процессе педагогической деятельности формируются свои методы работы, однако важно, чтобы результатом обучения было развитие инструментальных умений и навыков учащихся, повышение их музыкальной культуры и образованности, накопление музыкальных впечатлений, формирование таких качеств, как творческая активность, фантазия, воображение, впечатлительность. В связи с этим составной частью уроков могут быть беседы о музыке и других видах искусств, просмотр и прослушивание аудиозаписей, видеоматериалов с их комментариями, анализом, коллективными обсуждениями.

Каждый урок начинается с проверки домашнего задания, а заканчивается объяснением задания к следующему уроку. Рациональность и дисциплина самостоятельной работы могут быть выработаны только тогда, когда ученик понимает цель задания, знает, что он должен сделать, сколько времени на это потребуется, а также *как надо* заниматься, чтобы преодолеть трудности. Результаты своей работы учащийся должен осознавать и уметь оценивать. Для реализации этого требования необходимо, чтобы домашнее задание соответствовало уровню развития ученика на данном этапе.

Музыкальное воспитание ученика-музыканта проходит в работе над музыкальным произведением. Репертуар нужно формировать, принимая во внимание необходимость знакомства учащихся с музыкой различных эпох, стилей, жанров.

Индивидуальный план ученика составляется в начале каждого полугодия. При его составлении необходимо соблюдать основные дидактические принципы обучения доступности, постепенности, последовательности; а так же учитывать требования программы соответствующего класса и индивидуальные черты ученика: его психофизические особенности, музыкальные способности, интеллектуальный уровень, трудолюбие и возраст. Продуманный, и умело подобранный репертуар - важное средство для воспитания музыкального вкуса и развития исполнительского аппарата ученика. В индивидуальный план учащегося могут включаться произведения повторного репертуара, для самостоятельного изучения и ознакомления, чтения с листа, этюды, гаммы, упражнения. Выбор произведений должен осуществляться с таким расчётом, чтобы показать не только лучшие качества и одарённость ученика, но и развить более слабые стороны его способностей. Программа ученика должна составляться с учётом ясной дифференциации на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные и другие. В процессе обучения в репертуар ученика могут быть внесены изменения.

В характеристике учащегося по итогам учебного года должны быть зафиксированы его успехи, недостатки в работе и развитии, делаются необходимые выводы для дальнейшей работы.

Одна из задач преподавателя – научить ученика самостоятельно и грамотно разбираться в доступных ему музыкальных произведениях. Для развития навыков разбора нотного текста необходимо фокусировать его внимание на элементах музыкальной речи: тональности, размере, ритме, динамике, знаках альтерации.

В данной программе предлагается примерный перечень произведений, рекомендуемых для исполнения на академических концертах. Различные по уровню сложности и исполнительским задачам, эти произведения позволяют преподавателю при выборе репертуара учитывать индивидуальные возможности учащихся.

В воспитании сценического самочувствия ученика важная роль ложиться на преподавателя. Его задача – научить ученика играть осмысленно, с пониманием характера, настроения, стиля произведения, играть с творческим вдохновением.

На занятиях необходимо применять различные формы творческой деятельности: чтение с листа, игра в ансамбле с педагогом, подбор по слуху, транспонирование.

Данные виды работы должны послужить основой для закрепления полученных на других предметах знаний, умений, навыков и их развития, повысить у учащихся интерес к занятиям в школе искусств, развить музыкальные способности ребёнка, дать ему возможность осуществить желание: играть ту музыку, которую он выбирает сам.

Результат обучения зависит от степени одаренности ученика, его заинтересованности и трудолюбия. Важно, сформировать у обучающегося начальные умения и навыки музицирования, самостоятельной деятельности. Дальнейшее развитие этих навыков будет зависеть от желания и самостоятельной работы начинающего музыканта в этом направлении.

Преподаватель в праве самостоятельно перераспределять время, выделенное для занятий по музицированию, между той или иной формой работы в зависимости от предпочтений, возможностей, индивидуальных способностей каждого конкретного учащегося и задач учебного процесса.

Чтение с листа – сложный вид работы, требующий определённых знаний и навыков: взаимосвязи зрительного восприятия нотного текста, развитых слуховых представлений,

координации рук и хорошей ориентации на левой и правой клавиатурах. Умение точно воспроизводить нотный текст облегчает разбор незнакомых произведений, способствует экономии времени при разучивании программы.

Занятия предполагают постепенное формирование у учащихся навыков предслышанья, структурного анализа произведения, умения играть, не глядя на клавиатуру, точного, выразительного воспроизведения нотного текста в заданном темпе без остановок.

Совершенствовать навыки чтения с листа лучше всего в *ансамбле*. Совместная игра активизирует внимание, вносит творческий элемент, повышает интерес к музыке, способствует развитию музыкальных способностей.

Игра в ансамбле требует создания творческой коллективной ответственности, взаимоуважения, а также воспитания необходимых умений и навыков:

- синхронно начинать и заканчивать игру;
- слышать общее звучание ансамбля, уметь ориентироваться в партитуре (различать тему, подголоски, сопровождение);
- слухового самоконтроля (трактовать свою партию, как часть совместно создаваемого образа);
- единства темпа, динамики, характера звукоизвлечения;
- ощущения единства метrorитмической пульсации;
- применение в совместной игре навыков, полученных на индивидуальных занятиях по инструменту;
- уметь читать с листа, ориентироваться в нотах.

Играть по слуху, хотя бы элементарно, должен каждый ученик школы искусств. Этот вид деятельности может послужить основой для домашнего музицирования.

Методика подбора по слуху традиционна: запоминание интонации, анализ с помощью преподавателя характера звуковысотного движения, прохлопывание метра, ритмического рисунка, подбор и транспонирование, как вторичный подбор, от разных звуков. Подбирать можно от любого звука, однако на первом этапе лучше ориентировать учащихся на тоники тех звукорядов, которые чаще всего используются в практике.

Транспонирование – самое эффективное средство развития музыкального слуха, памяти, внимания. Существенную часть методики обучения транспонированию составляют специальные упражнения, направленные на усвоение взаимосвязей ступеней лада, усвоение закономерностей мелодического развития.

Кроме вышеперечисленных видов работы возможны следующие виды творческой деятельности: подбор гармонического сопровождения знакомых мелодий, сочинение, импровизация и другие.

Программа может использоваться достаточно гибко, вариативно, с учетом возрастных особенностей ребенка, его музыкальных данных, возможностей развития, приобретенных знаний. В современных условиях, при большой загруженности детей, особенно важно использование наиболее эффективных методов занятий, увлекательных игровых форм, вовлекающих ученика в процесс освоения новых навыков и знаний, развивающих его инициативу, побуждающих к домашним занятиям.

Уровень сложности изучаемого материала определяется требованиями к содержанию курса по инструменту. Все вышеперечисленные формы работы не должны опережать развитие технических навыков, а являться частью исполнительского опыта. Лучший способ их освоения – систематическая практика.

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования

При выполнении годовых требований программы допустимы различные формы изучения педагогического репертуара: ознакомление, разбор, фрагментарное разучивание, эскизное разучивание, игра по нотам, игра наизусть, концертное исполнение.

1 класс

Начальное развитие музыкально-слуховых представлений. Знакомство с названиями частей инструмента. Освоение упражнений для подготовки рациональных игровых движений без инструмента. Посадка, постановка рук, плавное ведение меха, работа над качеством звука, точностью ритма, темпа, освоение основных приёмов игры на инструменте. Освоение аппликатурных навыков, транспонирование и подбор по слуху знакомых попевок, мелодий одной и двумя руками. Координация работы правой и левой рук. Ориентация на правой и левой клавиатурах. Исполнение несложных пьес. Умение воспроизвести простые динамические, аппликатурные, штриховые обозначения в нотном тексте. Чтение с листа. Освоение нотной грамоты и терминологии.

В течение года учащийся должен пройти:

- Хроматическую гамму правой рукой в две октавы. Гаммы C-dur, G-dur, F-dur отдельно каждой рукой в медленном темпе (второе полугодие) ритмическим и штриховым комплексом, динамическими оттенками, определённым количеством нот на одно движение меха (2, 3, 4, 8);
- Гаммы a-moll, d-moll, e-moll (натуральный, гармонический, мелодический) правой рукой в одну октаву;
- упражнения (ритмические, звукодинамические, на движения меха);
- Тонические четырёхзвучные аккорды с обращениями, короткие четырёхзвучные арпеджио правой рукой в этих тональностях;
- 8-10 различных музыкальных произведений (детские песенки, народные песни и танцы, пьесы, этюды);
- 2-3 ансамбля;
- 5-6 пьес, включающих различные виды работы: чтение нот с листа (правой рукой пьес в пределах 5 – 6 ступеней), транспонирования, сочинения (различных вариаций) и подбора по слуху.

Примерный репертуарный список

- Барток Б. Детская песенка
- Бирч М. «Лягушонок»
- Бекман Л «В лесу родилась ёлочка»
- Белорусская народная песня «Перепелочка»
- Блага В. «Чудак»
- Бонаков В. Маленькая полька
- Витлин В. «Серенькая кошечка»
- Гладков Г. «Песенка Львенка и Черепахи»
- Детская песня «Листопад»
- Доренский А. «Баллада» из первой эстрадно-джазовой сюиты
- Дремлюга Н. Настала Зима
- Иванов Аз. «Полька»
- Иорданский М «Голубые санки»
- Итальянская народная песня «Карнавал в Венеции»
- Кабалевский Д. Барабанщики
- Кабалевский Д. Маленькая полька
- Калинин В. Журавель
- Качурбина М. «Мишка с куклой танцуют полечку»
- Кола И. Керинго
- Компанеец З. Паровоз
- Красев М. Ёлочка

- Красев М. Осень
- Крашенников А. Забавный танец
- Кудрин Б. Игра в прыгалки Карасева В. «Зима»
- Латышская народная песня «Все пляшите вместе с нами»
- Лёвин Е. Ночной бал»
- Лещинская Ф.»Маляр»
- Остен Ч. Кукушкин вальс»
- Паулс Р. «Колыбельная»
- Пушкарева В. «Нина мечтает»
- Румынская народная песня «Поезд»
- Русская народная песня «Ах, улица. широкая»
- Русская народная песня «Во саду ли в огороде» обработка Г.Бойцовой
- Русская народная песня «Как под горкой, под горой»
- Русская народная песня «Коровушка»
- Русская народная песня «Коробейники»
- Русская народная песня «Не летай соловей»
- Русская народная песня «Отдавали молодую»
- Русская народная песня «По Дону гуляет казак молодой»
- Русская народная песня «Светит месяц»
- Русская народная песня «Теремок»
- Русская народная мелодия «Частушка»
- Русская народная песня «Я пойду ли, молоденька»
- Самойлов Д. «Кадриль»
- Самойлов Д. «Песня» d-moll
- Тиличеева Е. «Маме в день 8 марта»
- Украинская народная песня «Весёлые гуси»
- Украинская народная песня «Веснянка»
- Украинская народная песня «Метелица»
- Украинская народная песня «Ноченька лунная»
- Украинская народная песня «На улице скрипка играет»
- Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»
- Украинская народная песня «Ой лопнув обруч»
- Украинская народная песня «У соседа хата была»
- Украинская народная песня «Шуточная»
- Филиппенко А. Беспокойные сапожки
- Филиппенко А. Весёлый музыкант
- Филиппенко А. На крутом берегу
- Чешская народная песня «Жучка и кот»
- Чешская народная песня «Мне моя матушка говорила»
- Шестериков И. Пляска
- Шестериков И. Танец
- Эстонский народный танец «Деревянное колесо»
- Эстонская народная песня «У каждого свой музыкальный инструмент»

Этюды

- Белоусов А. Этюды №№1-3 C-dur
- Беренс Г. Этюд C-dur
- Беренс Г. Этюд a-moll
- Бухвостов В. Этюд C-dur
- Ванхаль И. Этюд C-dur

- Вольфарт Г. Этюд a-moll
- Доренский А. Этюды №№1-36
- Иванов В. Этюд C-dur
- Корецкий Н. Этюд C-dur
- Левидова Д. Этюд C-dur
- Мотов В. Этюд C-dur
- Накапкин В. Этюд C-dur
- Скворцов С. Этюды №№1-4
- Тышкевич Г. Этюд C-dur
- Черни К. Этюд C-dur
- Шитте Л. Этюд C-dur
- Шитте Л. Этюд F-dur

Ансамбли

- Белорусская народная песня «Перепёлочка», обработка Б.Маркина
- Беляев Г. «Весёлые часы»
- Беляев Г. «Кукушка и дятел»
- Грузинская народная песня «Сулико» обработка Г. Бойцовой
- Детская песня «Два кота». Гармонизация Г. Стативкина
- Детская песенка «Лиса»
- Жилинский А. «Детская полька» переложение А. Талакина
- Закличка «Дождик, дождик, пуще»
- Итальянская народная песня «Санта Лючия», обработка Г. Бойцовой
- Лепин А. «Полька» из к/ф. «Приключения Буратино» обработка Г. Бойцовой
- Лехтинен Р. «Летка-Енка»
- Кабалевский Д. «Вроде марша» обработка Н. Корецкого
- Кабалевский Д. «Ежик» обработка Г. Бойцовой
- Кабалевский Д. «Трубач и эхо» обработка Г. Бойцовой
- Качурбина М. «Мишка с куклой танцуют полечку» обработка Б. Маркина
- Кравченко Б. «Караван» обработка Г. Бойцовой
- Лонгшам-Друшкевичова К.» Весельчак»
- Магавариани А. «Азбука морзе» обработка Г. Бойцовой
- Молдавский народный танец «Мерунцика» обработка В. Бортянкова
- Морис П. «Американская кукла» обработка Г. Бойцовой
- Нивельштейн С. «Машенька-Маша». Переложение Г. Стативкина
- Нигерийская народная песня «День субботний к вечеру идет» обработка Г. Бойцовой
- Паулс Р. «День растает, ночь настанет»
- Паулс Р. «Мальчик и сверчок» обработка Г. Бойцовой
- Паулс Р. «Колыбельная» обработка В. Бортянкова
- Польский народный танец «Мазурка» обработка Г. Бойцовой
- Русская народная песня «Белочка» обр. Д. Самойлова
- Русская народная песня «Во поле берёза стояла»
- Русская народная песня «Как у наших, у ворот»
- Русская народная песня «Коровушка»
- Русская народная песня «На горе-то калинаа» обр. Д. Самойлова
- Стативкин Г. «Старые качели»
- Тиличиева Е. Колыбельная». Гармонизация Г. Стативкина
- Тома А. «Вечерняя песня»
- Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай»
- Чувашская народная песня «Колыбельная». Гармонизация Г. Стативкина

- Штраус И. «На прекрасном голубом Дунае», переложение Г. Бойцовой

Подбор по слуху

- Детская песенка «Дон, дон»
- Детская песенка «Василёк»
- Детская песенка «Дон, дон»
- Детская песенка «Зайка»
- Детская песенка «Лошадка»
- Детская песня «Прозвенел звонок»
- Иорданский М «Голубые санки»
- Детская песенка «Котик»
- Потапенко Т. «Бобик»
- Словенская народная песня «Маленькая Юлька»
- Раухвергер М. «Рыжая корова»
- Русская народная песня «Барашечки»
- Русская народная песня «Две тетери»
- Русская народная песня «Лиса»
- Русская народная песня «На зелёном лугу»
- Русская народная песня «Приди, приди солнышко»
- Русская народная песня «Солнышко»
- Русская народная песня «Теремок»
- Русская народная песня «Весёлые гуси»
- Русская народная песня «Как под горкой, под горой»
- Русская народная песня «Коробейники»
- Русская народная песня «Не летай соловей»
- Русская народная песня «У кота, воркота»
- Русская народная попевка «Дождик»
- Русская народная попевка «Скок, скок»
- Русская народная попевка «Ладушки»
- Русская народная попевка «Солнышко»
- Русская народная попевка «Петушок»
- Украинская народная песня «Диби-диби»
- Украинская народная песня «Танцевала рыба с раком»

Примерные программы академического концерта

1 вариант

- Паулс Р. «Колыбельная»
- Иванов Аз. «Полька»

2 вариант

- Украинская народная песня «Ноченька лунная»
- Качурбина М. «Мишка с куклой танцуют полечку»

3 вариант

- Лещинский Ф. «Маляр»
- Русская частушка. Обработка В. Ушенина

4 вариант

- Лёвин Е. «Ночной бал»
- Украинская народная песня «Весёлые гусит»

5 вариант

- Кола И. «Керинго»
- Иванов Аз. «Полька»

6 вариант

- Украинская народная песня «Ноченька лунная»
- Качурбина М. «Мишка с куклой танцуют полечку»

2 класс

Дальнейшая работа над развитием музыкально-слуховых представлений и исполнительских навыков учащихся. Продолжение работы над постановкой игрового аппарата. Усложнение интонационных, динамических, метро-ритмических задач. Развитие эмоционально-образного мышления. Освоение навыков самостоятельного разбора произведений, умение анализировать собственное исполнение. Изучение музыкальных терминов. Дальнейшее совершенствование навыков чтения нот с листа, транспонирования, подбора по слуху мелодий с аккомпанементом. Дальнейшая работа над развитием музыкально-слуховых представлений и исполнительских навыков учащихся. Освоение меховых приёмов игры на баяне (тремоло). Работа над мелкой техникой.

В течение года учащийся должен пройти:

- Гаммы C-dur, G-dur, F-dur в одну октаву двумя руками, различными штрихами;
- гаммы a-moll, e-moll, d-moll 3 вида отдельно каждой рукой для ознакомления;
- Тонические четырёхзвучные аккорды с обращениями, короткие четырёхзвучные арпеджио правой рукой в этих тональностях;
- 6-8 разнохарактерных и разностилевых произведений для сольного исполнения (произведения с элементами полифонии, народные песни и танцы, пьесы, этюды);
- 2 ансамбля;
- Пьесы для чтения с листа из репертуара первого класса двумя руками, со сменой позиций в правой руке, подбор по слуху, транспонирование, сочинение.

Примерный репертуарный список

- Бетховен Л. «Экосез»
- Беляев Г. «Ералаш»
- Власов В. «Вальс»
- Гайдн И. «Хор из оратории»
- Глинка М. «Жаворонок»
- Доренский А. Грустный напев
- Доренский А. Хоровод и наигрыш
- Дунаевский И. «Колыбельная»
- Книппер П. «Полюшко-поле»
- Коробейников А. Весенняя капель
- Кригер Н. «Менуэт» Соль мажор
- Лаврентьев И. «Песенка»
- Латвийский народный танец «Петушиная полька», обработка Г. Подельского
- Листов К. «В землянке»
- Лондонов П. «Утерянная кукла»
- Мокроусов Б. «Осенние листья»
- Моцарт В.А. «Майская песенка»
- Остен Ч. «Кукушкин вальс»
- Перселл Г. «Ария» ре минор
- Польская народная песня «Кукушечка»
- Потоловский Н. «Разыграйтесь метели»
- Пушкарёва В. «Слон»
- Пушкарёва В. «Пони»
- Пушкарёва В. «Оранжевый закат»
- Репников А. «Грустный вальс»

- Роббер М. Марш
- Русская народная песня «Вдоль да по речке» обработка П. Лондонова
- Русская народная песня «Грушица»
- Русская народная песня «Ивушка» обработка П. Лондонова
- Русская народная песня «Как под яблоней», обработка Аз. Иванова
- Русская народная песня «Как в лесу, лесу, лесочке»
- Русская народная песня «Лебёдушка»
- Русская народная песня «Ленок»
- Русская народная песня «Ой, мы дерево срубили»
- Русская народная песня «Перевоз Дуня держала» переложение А. Мирека
- Русская народная песня «Пойдуй ль я, выйду ль я» обработка В. Ушенина
- Русская народная песня «При долинушке калинушка стоит» обработка В. Мотова
- Русская народная песня «Со вьюном я хожу»
- Русская народная песня «Три садочка» обработка В. Грачёва
- Русская народная песня «Я на горку шла», обработка Аз. Иванова
- Савельев Б. «Неприятность эту мы переживем»
- Самойлов Д. Полифонические миниатюры №1, №2 До мажор
- Словацкая народная песня «Дуй пастух в дудочку» обработка П. Лондонова
- Телеман Г. Пьеса
- Тирольский вальс
- Тюрк Д. «Жалоба», «Весёлый парень», «Баюшки-баю»
- Украинская народная песня «Дивлюсь я на небо»
- Украинская народная песня «Долина, долина»
- Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай» обработка Аз. Иванова
- Украинская народная песня «Месяц на небе»
- Украинская народная песня «Ой под вишнею»
- Украинская народная песня «Чом, чом не прийшов»
- Французская народная песня «Ганец маленьких утят»
- Холминов А. Песня
- Чайкин Н. Марш
- Чайкин Н. «Пионерский горн»
- Чайкин Н. «Полька»
- Чайковский П. «Старинная французская песенка»
- Чешская народная песня «Аннушка», обработка Аз. Иванова
- Чешская народная песня «Мне моя матушка говорила»
- Шаинский В. «Песенка о кузнечике»
- Шендерёв Г. «Колыбельная»
- Шишаков А. «Эхо»
- Шуберт Ф. Вальс
- Югославская народная песня «Лазурное море»

Этюды

- Барток Б. Этюд C-dur
- Беренс Г. Этюд a-moll
- Беркович И. Этюд a-moll
- Ванхаль И. Этюд C-dur
- Иванов В. Этюд C-dur
- Иванов В. Этюд e-moll
- Накапкин В. Этюд C-dur
- Накапкин В. Этюд a-moll

- Онегин А. Этюд me-moll
- Попов В. Этюд C-dur
- Романов А. Этюд №11
- Салин А. Этюд C-dur
- Скворцов С. Этюд №7 C-dur
- Томпсон Д. Этюд C-dur
- Черни К. Этюд C-dur
- Черни К. Этюд G-dur
- Шитте Л. Этюд C-dur

Ансамбли

- Блантер М. «Катюша» обработка Б. Маркина
- «Болгарская народная песня» обработка В. Бортянкова
- Бухвостов В. «Незабудка» переложение Е. Лёвина
- Бушуев В. Весёлый пингвин». Переложение А. Плаксиной
- Кабалевский Д. «Вроде марша» - обработка Н. Корецкого
- Красев М. «Ёлочка». Переложение А. Плаксиной
- Польская народная песня «Висла» - обработка Д. Самойлова
- Польский народный танец «Мазурка» обработка Г. Бойцовой
- Пьермонт Д. «Колокольчики» переложение Е. Лёвина
- Русская народная песня «Вдоль по улице», переложение Г. Бойцовой
- Русская народная песня «Калинка», переложение Г. Бойцовой
- Русская народная песня «Коровушка»
- Русская народная песня «Коробейники»
- Русская народная песня «Куманечек»
- Русские народные песни: «На улице дождь», «На горе-то калина» - обработка Д. Самойлова
- Русская народная песня «Не летай соловей»
- Русская народная песня «Отдавали молодую»
- Русская народная песня «По Дону гуляет казак молодой»
- Русская народная песня «Светит месяц»
- Украинская народная песня «Бандура», переложение Ф. Бушуева
- Украинская народная песня «Дивчина кохана», переложение Д. Самойлова
- Украинская народная песня «На горе, горе» обработка А. Крылоусова
- Украинская народная песня «Чёрные брови карие очи» обработка В. Бортянков
- Украинский народный танец «Метелица». Переложение А. Плаксиной
- Хренников Т. «Колыбельная»
- Чайкин Н. «Полька», переложение А. Мирека
- Шаинский В. «Песенка про кузнечика»
- Шаинский В. «Песенка Чебурашки»
- Шостакович Д. «Хороший день»
- Штраус И. «На прекрасном голубом Дунае», переложение Г. Бойцовой
- Шуман Р. «Маленький романс»

Подбор по слуху

- Английская народная заличка. «Дождик, дождик уходи»
- Бекман Л. «В лесу родилась елочка»
- Качурбина М. «Мишка с куклой танцуют полечку»
- Красев М. «Ёлочка»
- Крылатов Е. «Колыбельная медведицы»
- Латвийская народная песня «Петушок»
- Русская народная песня «Ах, улица широкая»

- Русская народная песня «Как у наших у ворот»
- Русская народная песня «Куманечек»
- Русская народная песня «Не летай соловей»
- Русская народная песня «Отдавали молодую»
- Русская народная песня «По Дону гуляет казак молодой»
- Русская народная песня «Светит месяц»
- Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
- Русская народная песня «Во поле берёза стояла»
- Русская народная песня «Весёлые гуси»
- Русская народная песня «Коровушка»
- Русская народная песня «Куманечек»
- Русская народная песня «Отдавали молодую»
- Русская народная песня «Серенький козлик»
- Русская святочная колядка «Коляда-коляда»
- Украинская народная песня «Метелица»
- Эрнесакс С. «Паровоз»

Примерные программы академического концерта

1 вариант

- Югославская народная песня «Лазурное море»
- Пушкарёва В. «Пони»

2 вариант

- Хренников Т. «Колыбельная Светланы»
- Словацкая народная песня «Дуй пастух в дудочку» обработка П. Лондонова

3 вариант

- Шаинский В. «Песенка про кузнечика»
- Русская народная песня «Я на горку шла»

4 вариант

- Власов В. «Вальс»
- Польская народная песня «Весёлый сапожник»

5 вариант

- Русская народная песня «По Дону гуляет»
- Тирольский вальс

6 вариант

- Доренский А. «Баллада» из первой джазовой сюиты
- Тихончук А. Польшка

3 класс

Углубление знаний о стилистических чертах, жанровых особенностях, художественной ценности исполняемых произведений. Анализ формы, тематизма, способов развития материала. Совершенствование исполнительских приёмов игры на инструменте, техники звукоизвлечения, развитие техники левой руки. Закрепление ранее изученных приёмов игры в полном объёме (сонорные и колористические). Совершенствование координации движений, а также координации опережающего внутреннего слуха с игровыми движениями. Воспитание навыков самостоятельной работы по разучиванию пьес доступного уровня. Работа над совершенствованием навыков музицирования. Подготовка к итоговой аттестации.

В течение года учащийся должен пройти:

- две мажорные гаммы (по выбору преподавателя) двумя руками в две октавы различными штрихами и длительностями;
- две минорные гаммы (по выбору преподавателя) отдельно каждой рукой три вида;

- тонические четырёхзвучные аккорды с обращениями, короткие четырёхзвучные арпеджио, длинное арпеджио правой рукой и ли двумя руками в этих тональностях;
- хроматическая гамма;
- 5-6 разнохарактерных и разностилевых произведений (произведения композиторов-классиков, обработки народных мелодий, пьесы песенного и танцевального характера);
- 2 ансамбля;
- Пьесы для чтения с листа из репертуара второго класса двумя руками, подбор по слуху, транспонирование, сочинение.

Примерный репертуарный список

- Андрэ И. Сонатина G-dur
- Бах И. С. Менуэты G-dur, d-moll
- Бетховен Л. Менуэт G-dur
- Беляев Г. «Русское танго»
- Беляев Г. «Старое авто» из сюиты «В стиле варьетте»
- Бланк С. «Тирольская полька»
- Бухвостов В. «Хоровод»
- Вебер К. «Хор охотников»
- Гаврилов Ю. «Колобок»
- Гаврилов Ю. «Детская сюита»
- Гедике А. «Ригодон»
- Гедике А. Фугато
- Гендель Г. Ария
- Гендель Г. Сарабанда d-moll
- Гесслер И. Менуэт H-dur
- Глинка М. Мазурка
- Гречанинов А. «Грустная песенка»
- Гуревич В. «Немецкая народная песня», «Сон»
- Гречанинов А. «В разлуке»
- Диабелли А. Сонатина
- Джоппин С. «Артист эстрады»
- «Дождь идет» (танго) обработка А. Мирека
- Доренский А. «Блюз»
- Доренский А. «Кантри»
- Доренский А. Этюд-галоп
- Дрейзен Е. «Березка» обработка А. Мирека
- Дунаевский И. «Колыбельная»
- Дунаевский И. «Песня о веселом ветре»
- Иванов В. Юмореска
- Ивановичи И. «Дунайские волны»
- Зайцев В. «Летят журавли»
- Кравченко И. Вариации на тему русской народной песни «Не летай, соловей»
- Кригер И. Менуэт a-moll
- Кулау Ф. Скерцо
- «Латышская народная полька» обработка Аз. Иванова
- Лихнер Г. «Сказка»
- Лондонов П. Хороводная
- Мелартин Э. Сонатина G-dur
- Молдавский народный танец «Молдовеняска»

- Моцарт В. «Вальс»
- Нефе Х. «Аллегретто»
- Новиков А. «Смуглянка»
- Пёрсел Г. Ария d-moll
- Подешт Л. «Бабушка, научи меня танцевать чарльстон»
- Прокудин В. «Волжский наигрыш»
- Рубинштейн А. «Мелодия»
- Русская народная песня «Во кузнице» обр. Аз. Иванова
- Русская народная песня «Ивушка» обработка П. Гвоздева
- Русская народная песня «Как у месяца» обр. А. Заборного
- Русская народная песня «Как у наших у ворот» обр. Аз. Иванова
- Русская народная песня «Как ударю я во гусельки» обработка М. Двилянського
- Русская народная песня «Ой, да ты, калинушка» обр. П. Лондонова
- Русская народная песня «Под яблоней зелёною» обработка В.Мотова
- Русская народная песня «Ходила младёшенька» обработка Н.Корецкого
- Русская народная песня «Яблоня» обр. Аз. Иванова
- Русская народная песня «Я на горку шла» обработка Г. Бойцовой
- Савёлов В. «Первый вальс», «Непоседа»
- Салин А. Менуэт
- Самойлов Д. Полифонические миниатюры №3 До мажор, №4 Фа мажор
- Сидоров В. «Тайна»
- Словацкая полька
- Слонов Ю. «Маленький путешественник»
- Спадавеккиа А. «Добрый жук»
- Тихоньчук А. Полька
- Украинская народная песня «Сусидка»
- Украинские народные песни «Ихав козак за Дунай», «Страдания» обработка Н.Корецкого
- Украинский народный танец «Казачок» обработка Н.Ризоля
- Уоррен Г. «Чаттануга чу-чу»
- Хейд Г. «Чарльстон»
- Химмель Г. «Дождь идёт». Танго
- Холминов А. Песенка
- Цветков И. «Золушка»
- Цфасман А. «Веселый вечер»
- Чайковский П. «Камаринская»
- Чайковский П. Хорал
- Чайковский П. «Итальянская песенка»
- Чайковский П. «Неаполитанская песенка»
- Штейбельт Д. Сонатина
- Эстонский народный танец «Коламиес» обработка В.Мотова

Этюды

- Аксюк С. Этюд g-moll
- Белов В. Этюд C-dur
- Денисов А. Этюд a-moll
- Курочкин В. Этюд e-moll
- Коняев С. Этюд C-dur
- Лешгорн А. Этюд C-dur
- Марьин А. Этюд G-dur
- Марьин А. Этюд F-dur

- Онегин А. Этюд d-moll
- Романов А. Этюд №8
- Самойлов Д. Этюд d-moll
- Черни К. Этюд C-dur
- Черни К. Этюд B-dur
- Черни К. Этюд F-dur
- Шитте Л. Этюд G-dur

Ансамбли

- Беларусский народный танец «Янка». Обработка Г.Беляева
- Владимирский хоровод обработка В. Белова Гаврилов Л. «Полька»
- Гаврилов Л. «Полька»
- Голубев Е. «Колыбельная»
- Гречанинов А. Мазурка
- Доренский А. «Веселое настроение»
- Доренский А. «Прелюдия» d-moll
- Доренский А. «Швейцарский танец»
- Дубравин Я. «Снеженика» обработка Б.Маркина
- Жилинский А. «Детская полька» переложение А. Талакина
- Латышская народная полька, переложение Ф. Бушуева
- Молдавский народный танец «Жок» обработка Б. Маркина
- Молдавский народный танец обработка В. Бортянкова
- Мотов В. «Веселый танец»
- Моцарт В.А. «Менуэт». Переложение А. Плаксиной
- Польская народная песня «Кукушечка» обработка В. Бортянкова
- Пьермонт Д. «Колокольчики» переложение А. Романова
- Русская народная песня «Ах ты, ноченька» обработка Б. Маркина
- Русская народная песня «Вот кто-то с горочки спустился» обработка Б. Маркина
- Русская народная песня «Ивушка» обработка Н. Корецкого
- Русская народная песня «Липа вековая» обработка Н. Корецкого
- Русская народная песня «Перевоз Дуня держала» обработка Б.Маркина
- Русский танец, обработка В. Жигалова
- Свиридов Г. «Парень с гармошкой»
- Современная народная песня «Родина», переложение И. Шестерикова
- Украинская народная песня «Катилася бочка». Обработка А.Сударикова
- Украинская народная песня «Солнце низенько». Обработка А.Сударикова
- Украинская народная песня «Ты до мене не ходи». Обработка В.Грачёва
- Украинская народная песня «Чёрные брови» обработка Б. Маркина
- Украинская народная песня «Ой, лопнув обруч» обработка С. Жукова
- Филиппенко А. «Беспокойные сапожки». Обработка А.Плаксиной
- Хейд Г. «Чарльстон». Обработка А.Доренского
- Хренников Т. «Колыбельная», переложение Г. Бойцовой
- Щуровский Ю. «Канон»

Подбор по слуху

- Баснер В. «С чего начинается Родина»
- Белый В. «Орлёнок»
- Блантер М. «Катюша»
- Блантер М. «Моя любимая»
- Блантер М. «Песня о Щорсе»
- Гладков Г. «Песенка Львенка и черепахи»

- Грузинская народная песня «Сулико»
- Лей Ф. «История любви»
- Крылатов Е. «Кабы не было зимы», «Крылатые качели», «Прекрасное Далекое»
- Островский А. «Спят усталые игрушки»
- Пьермонт Ж. «Бубенцы»
- Рыбников А. «Песня Красной Шапочки»
- Савельев Б. «Если добрый ты», «Настоящий друг»
- Саульский Ю. «Чёрный кот»
- Французская народная песня «Танец маленьких утят»
- Френкель Я. «Погоня»
- Шаинский В. «Антошка», «Голубой вагон», «Если с другом вышел в путь», «Крейсер Аврора», «От улыбки», «Первоклашка», «Песенка Мамонтёнка», «Чунга-чанга»

Примерные программы академического концерта. Итоговая аттестация.

1 вариант

- Бухвостов В. «Хоровод»
- Беляев Г. «Старое авто» из сюиты «В стиле варьетте»
- Молдавский народный танец «Жок» обработка Б. Маркина (ансамбль)

2 вариант

- Нефе Х. «Аллегретто»
- Доренский А. «Кантри»
- Русская народная песня «Перевоз Дуня держала» обработка А. Мирека (ансамбль)

3 вариант

- Рубинштейн А. «Мелодия»
- Гаврилов Ю. «Танго золотого петуха» из «Детской сюиты»
- Русский танец, обработка В. Жигалов

4 вариант

- Гедике А. «Ригодон»
- Русская народная песня «Во кузнице», обработка Аз. Иванова
- Бах И.С. «Волынка». Переложение А. Сударикова (ансамбль)

5 вариант

- Д. Самойлов. «Полифоническая миниатюра №5» С-dur
- Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай». Обработка Аз.Иванова
- Хейд Г. «Чарльстон». Обработка А. Доренского (ансамбль)

6 вариант

- Хаслинкер Т. Сонатина С-dur
- Украинская народная песня «Была собі Гандзя», обработка К. Стеценко
- Доренский А. «Швейцарский танец» (ансамбль)

7 вариант

- Дрейзен Е. «Березка» (вальс)
- Лихнер Г. «Сказка»
- Украинская народная песня «Ты до мене не ходи». Обработка В. Грачёва (ансамбль)

Список нотной литературы

1. Азбука аккордеониста, составитель Т. Измайлова, Екатеринбург, 2000
2. Аккордеон плюс: концертные пьесы для аккордеона и баяна: вып. 1-3 (сост. и исполнит. ред. Е. Лёвина. – Ростов н/Д: Феникс, 2013-2015
3. А я играю на баяне, выпуск 1, составитель А. Н. Романов, Н-ск, Окарина, 2008
4. А я играю на баяне, выпуск 2, составитель А. Н. Романов, Н-ск, Окарина, 2011

5. А я играю на баяне, выпуск 4 «24 этюда для баяна и аккордеона» сост. А. Романов. Новосибирск, НГК им. М.И.Глинки, 2015
6. Бажилин Р. «Детский альбом для аккордеона» "Катанский В. Москва., 2005
7. Бажилин Р. Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзет. М., 2000
8. Бажилин Р. Самоучитель игры на аккордеоне, баяне. Подбор по слуху. Импровизация. Аккомпанемент песен. Катанский В. Москва, 2003
9. Бажилин Р. Самоучитель игры на баяне. Аккомпанемент песен. М., 2004
10. Бажилин Р. «Учимся играть на аккордеоне» Тетрадь 1, Москва, 2006
11. Бажилин Р. «Учимся играть на аккордеоне» Тетрадь 2, Москва, 2006
12. Бажилин Р. «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Катанского, М., 2001
13. Баян, аккордеон из репертуара Международного конкурса юных исполнителей
14. им. В.В.Андреева. Выпуск 1, составитель Л.Комарова, Е.Михайлова. С-Пб., 1994
15. Баян. 1-3 классы ДМШ, составитель Д.Самойлов. М., 2003
16. Баян. Учебный репертуар для 4 класса ДМШ, составитель И. Алексеев и Н. Корецкий
17. Баян. 3-5 классы ДМШ, составитель Д.Самойлов. М., 2003
18. Баян. 5-7 классы ДМШ, составитель Д.Самойлов. М., 2003
19. Баян. Этюды. 1-3 класс ДМШ, редакция Д. Самойлова, М., «Кифара», 1997
20. Бойцова Г. В мире танца: менуэты, гавоты, контрдансы, кадрили в переложении для аккордеона и баяна / Г. Бойцова. – СПб., 2005
21. Бортянков В. Эстрадные миниатюры «Ретро» для баяна или аккордеона. С-Пб, 1993
22. Весёлый аккордеон, составитель Ю.Горбунов, Нонпарель, 1998
23. Двилянский М. Альбом для детей и юношества. Аккордеон или баян / М. Двилянский. –М., 2001
24. Дога Е. Парижский каскад, аккордеон, баян. «Союз художников» С-Пб, 2004
25. Доренский А. Virtuозные пьесы. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 3. Ростов-на-Дону, 1998
26. Доренский А. Музыка для детей. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 2. 2-3 класс. Ростов-на-Дону, 1998
27. Доренский А. Пять ступеней мастерства. Первая ступень. Этюды для баяна. Ростов-на-Дону, 2000
28. Доренский А. Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона. 1-3 классы ДМШ. Ростов-на-Дону, 2008
29. Доренский А. Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона. 3-5 классы ДМШ. Ростов-на-Дону, «Феникс» 2009
30. Забелов П. Этюды для аккордеона / П. Забелов. – Минск, 2005
31. Завальный В. Музыкальная мозаика, Москва «Кифара» 1999
32. Завальный В. Музыкальный калейдоскоп. Пьесы для баяна и аккордеона М., 2004
33. Кароник В. Детские картинки. Маленькие сюиты (баян, аккордеон) С-Пб, «Композитор», 2003
34. Катуркин А.П. Баян. Путь к мастерству. Полифония. III часть (6-8-й классы). Учебно-методическое пособие для учащихся и преподавателей ДМШ и ДШИ по классу баяна с левой выборной клавиатурой. Москва, «Композитор» 2017
35. Катуркин А.П., Катуркина Л.А. Маленькому Баянисту. Учебно-методическое пособие для учащихся ДМШ и ДШИ по классу баяна с левой выборной клавиатурой. Москва, «Композитор» 2018
36. Кокорин А. «Детский альбом». Пьесы для баяна, аккордеона. Омск, 2004
37. Композиции для аккордеона, выпуск 7, «Композитор», С-Пб., 1999
38. Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзет, изд. В. Катанского, М., 2000
39. Краски музыки. Г. Беляев Сборник пьес и песен для баяна (аккордеона). 1-3 классы ДМШ. Ростов-на –Дону «Феникс», 2012
40. Кузовлев Вл., Самойлов Д. Азбука баяниста для готового и готово-выборного баяна. М., «Кифара» 2013
41. Лунная серенада. Джазовые пьесы в обработке М. Лихачёва. С-Пб, «Композитор» 2003

42. На сцене – юные баянисты и аккордеонисты: Хрестоматия /Ред.-сост. С.Шмельков. – М: Пробел-2000, 2018
43. Николаев Г. Я. Альбом детских пьес для аккордеона (баяна). 2–3 классы. ДМШ / Г.Я.Николаев – СПб. 2006
44. От Баха до Оффенбаха, составитель В. Петров, Москва, МУЗЫКА 2004
45. Плаксина А. Весёлый пингвин. Сборник произведений для ансамблей баянистов и аккордеонистов. Новосибирск 2019
46. Поползин В. «Экспромт» Концертные пьесы и джазовые обработки. Н-ск, «Классик-А», 2002
47. Произведения для баяна и аккордеона. Старшие классы ДМШ. –Брест: С. Лавров, 2002
48. Пушкарёва В.Г. «Поэтические картинки» Новосибирск, Окарина, 2009
49. Пьяццолла А. «20 танго» тетрадь 1-2, составитель Ю.Лихачёв, С-Пб, Композитор» 2000
50. Репников А. «Альбом юного баяниста» Санкт-Петербург, Композитор, 2009
51. Корчевой А. «Маленький виртуоз», Омск, фирма «Лео» 1997
52. Салют, аккордеон! Выпуск 1, составитель Г.П. Черничка, Н-ск, Окарина 2008
53. Самойлов Д. 15 уроков игры на баяне. М., 2004
54. Самоучитель игры на аккордеоне, составитель М.Двилянский, М., 1992
55. Самоучитель игры на аккордеоне, составитель А. Мирек, М., 1966,1978, 1984
56. Сонатины и вариации. Выпуск 4-8, составитель Ф. Бушуев. М.,1972-1976
57. Учебное пособие. Ансамбли для баяна. 1-3 классы ДМШ, составитель Д.Самойлов. М., 1997
58. Учебное пособие. Ансамбли для баяна. 3-5 классы ДМШ, составитель Д.Самойлов. М., 1997
59. Учебное пособие. Народные песни. 1-3 классы ДМШ, составитель Д.Самойлов. М., 1997
60. Учебное пособие. Народные песни. 3-5 классы ДМШ, составитель Д.Самойлов. М., 1999
61. Учебное пособие. Полифонические пьесы. 1-3 классы ДМШ, составитель Д.Самойлов. М., 1997
62. Учебное пособие. Полифонические пьесы. 3-5 классы ДМШ, составитель Д.Самойлов. М., 1999
63. Учебное пособие. Пьесы. 1-3 классы ДМШ, составитель Д.Самойлов. М., 1997
64. Учебное пособие. Пьесы. 3-5 классы ДМШ, составитель Д.Самойлов. М., 1999
65. Учебное пособие. Сонатины и вариации. 1-3 классы ДМШ, составитель Д.Самойлов. М., 1997
66. Учебное пособие. Сонатины и вариации. 3-5 классы ДМШ, составитель Д.Самойлов. М., 1999
67. Учебное пособие. Этюды. 1-3 классы ДМШ, составитель Д. Самойлов. М., 1997
68. Учебное пособие. Этюды. 3-5 классы ДМШ, составитель Д. Самойлов. М., 1999
69. Хрестоматия аккордеониста. 3-4 класс, составитель Ю. Акимов, А. Талакин, М., 1984
70. Хрестоматия аккордеониста. 1-2 класс, составитель Ф. Бушуев, С. Павин, М., 1981
71. Хрестоматия аккордеониста. 3-4 класс, составитель Л. Гаврилов, М., 2002
72. Хрестоматия аккордеониста. 1-2 класс, составитель В. Гусев, М., 1993
73. Хрестоматия баяниста для музыкальных училищ, вып. 1, М., «Музыка», 1970
74. Хрестоматия баяниста. 3-4 классы ДМШ/составитель В. Грачев. – М.,1979
75. Хрестоматия баяниста. Старшие классы ДМШ. Часть 1/составитель В. Грачев, В Петров. – М, «Музыка» 2002
76. Хрестоматия баяниста. Старшие классы ДМШ. Часть 2/составитель Сост. В.Грачев, В Петров. – М, «Музыка» 2002
77. Хрестоматия–баян. 1-3 классы составитель Д, Самойлов. Москва, «Кифара» 2003
78. Хрестоматия педагогического репертуара 5-6 класс, составитель В. Ушенин, Ростов на Дону, «Феникс», 2010
79. Чириков В. Золотые хиты: в переложении для аккордеона (баяна) составитель В. Чириков, – С-Пб., 2005
80. Чириков В. «Утомленное солнце» популярное танго для аккордеона (баяна) составитель В. Чириков, –С-Пб., 2004
81. Школа игры на аккордеоне, П. Лондонов Москва, «Музыка» 1989
82. Школа игры на аккордеоне. В.Ушенин. Ростов-на –Дону «Феникс», 2013
83. Школа игры на баяне, Л. Говорушко, Л., 1981

84. Эстрадные миниатюры для аккордеона или баяна, выпуск 1, составитель С.Лихачёв, С-Пб,
85. «Композитор» 1999
86. Эстрадные миниатюры для аккордеона или баяна, выпуск 2, составитель С.Лихачёв, С-Пб, «Композитор» 2002
87. Этюды для баяна. Выпуск 8, составитель М. Цыбулин М., 1979
88. Этюды для баяна 2-3 класс ДМШ, составитель А. Нечипоренко, В. Угринович. – Киев, 1981
89. Этюды для готово-выборного баяна. Выпуск 1, составитель В. Грачёв. М., 1977
90. Этюды для готово-выборного баяна. Выпуск 2, составитель В. Грачёв. М., 1978
91. Юный аккордеонист. Часть 1, Г. Бойцова, М., 1994
92. Юный аккордеонист. Часть 2, Г. Бойцова, М., 1994
93. Юному аккордеонисту, составитель Л. Заложнова, Н-ск, «Окарина» 2007
94. Юному Музыканту баянисту-аккордеонисту. Учебное пособие. Подготовительный класс ДМШ. Ростов-на-Дону. 2009
95. Юному Музыканту баянисту-аккордеонисту. Учебное пособие. 1-5 классы ДМШ. Ростов-на-Дону, 2009

Методическая литература

1. Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне / Ю.Акимов. – М., 1980
2. Актуальные проблемы исполнительства на народных инструментах. – Петрозаводск, 1992
3. Бажилин Р. Самоучитель игры на аккордеоне, баяне. Подбор по слуху. Импровизация. Акомпанемент песен. Катанский В.М., 2003
4. Бажилин Р.Н. Гаммы, арпеджио и аккорды для готово-выборного аккордеона. – М.: Издательство В. Катанского, 2002
5. Басурманов А. Справочник баяниста / А. Басурманов. –М., 1987
6. Баян и баянисты: сборник методических статей. Выпуск 5. –М., 1981
7. Баян и баянисты: сборник методических статей. Выпуск 6. –М., 1984
8. Баянное искусство: XXI век. Сборник трудов. Министерство культуры Российской Федерации Российская академия музыки им. Гнесиных. – Москва, 2018
9. Бесфамильнов В. Воспитание баяниста. Вопросы теории и практики. – Киев, 1989
10. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. М, изд. ЦМК Министерства культуры РСФСР, 1971
11. Бубен В.П. Проблема интерпретации музыки в исполнительском искусстве. / В.П. Бубен. - Минск – 2003
12. Бубен В.П. Развитие и совершенствование двигательных навыков аккордеониста на начальном этапе обучения / В.П.Бубен. – Минск, 1991
13. Бубен В.П. Теория и практика обучения игре на аккордеоне, – Минск, БГПУ, 2006
14. Булыго К. Проблемное обучение музыканта-исполнителя / К. Булыго. – Минск, 1982
15. Варфоломос А. Музыкальная грамота для баянистов и аккордеонистов. Выпуск 4. «Музыка», М.-Л., 1964
16. Власов В.П. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями. – М., 2004
17. Готсдинер А. Музыкальная психология / А. Готсдинер. – М., 1993
18. Ковалев А.И. Творческая активность педагога-музыканта: монография / А.И.Ковалев. – Минск, 2006
19. Крупин А. Мехопальцевая артикуляция при атаке звука на баяне / А. Крупин // Сб. ст.: Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. – М., 1987.
20. Крупин А., Романов А. Новое в теории и практике звукоизвлечения на баяне. «Классика», Новосибирск, 2002
21. Крупин А. Неопубликованные рукописи / А. Крупин, Н-ск, Окарина, 2014
22. Кузовлев В. Дидактический принцип доступности и искусство педагога. // Баян и баянисты. Выпуск 2 М., 1974
23. Липс Ф. Искусство игры на баяне. М., 1983
24. Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве. «Музгиз», Л., 1963

25. Мирек А. Основы постановки аккордеониста / А.Мирек. –М., 1991
26. Мирек А. Гармоника. Прошлое и настоящее. Научно-историческая энциклопедическая книга / А. Мирек. – М., 1994
27. Мотов В., Гаврилов Л. Работа над музыкальным произведением. М., 1961
28. Мотов В. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху: (баян, аккордеон) М., Изд-во "Канфра", 2002
29. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры / Г.Нейгауз. – М., 1988
30. «Некоторые вопросы слухового развития учащихся» Сборник статей. Л.,1959
31. Паньков О. О работе баяниста над ритмом. М., «Музыка», 1986
32. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. М., 2001
33. Солопов М. Теория и практика обучения юного баяниста-аккордеониста творческому музицированию – Минск, 2003
34. Судариков А. Основы начального обучения игре на баяне. М., 1978
35. Ушенин В. Школа художественного мастерства, Шатковский Г. Развитие музыкального слуха: Учебное пособие. – М.: Музыка, 1996
36. Чернов А. Формирование смены меха в работе над полифонией // Баян и баянисты. Выпуск 7. М.,1987
37. Шавкунов И.Г. Гаммы и этюды: метод прогрессивного освоения. – СПб.: Композитор, 2018
38. Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование (баян, аккордеон), Владос –2004

МБОУДО "ДШИ № 1", Усупова Лилия Отаровна, ДИРЕКТОР
01.10.2021 12:40 (MSK), Сертификат № 019CE2790041AC49AF4F3C702CACDF1253