

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 1 имени А.Г. Рубинштейна» Города Томска**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА»**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ПО.01. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА**

Программа учебного предмета

**ПО.01. УП.01.3 ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА.
БАЛАЛАЙКА**

Срок реализации – 3 года

Рассмотрено:

Методическим советом

МБОУДО «ДШИ № 1»

«_____» _____ 2021 г.

Утверждаю:

Директор МБОУДО «ДШИ № 1»

Л.О. Усупова

«_____» _____ 2021 г.

Разработчики:

Сойменова Марина Владимировна, преподаватель по классу балалайки МБОУДО «Детская школа искусств № 1 имени А.Г. Рубинштейна» Города Томска;

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «**Основы музыкального исполнительства. Балалайка**» дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Музыкальное исполнительство» создана в соответствии с Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-ГИ) и с учетом Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», на основе обобщения педагогического опыта разработчиков программы.

Срок освоения программы – **3 года**.

Программа относится к предметной области «Исполнительская подготовка».

Возраст поступающих в первый класс – **с девяти лет шести месяцев до тринадцати лет**.

Особенностью программы является ее общеразвивающая направленность. Учитывая, что такие формы работы, как чтение с листа, игре в ансамбле, подбору по слуху являются самыми эффективными способами развития музыкальных способностей, в программе им уделяется особое внимание.

Цель программы:

Создание условий для формирования потребности в общении с музыкой, как формы самореализации интеллектуальных и творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

Задачи программы:

- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- воспитание любви и уважения к своей национальной культуре, потребности музицирования, как способа самовыражения;
- формирование мотивации к обучению в музыкальной школе и к самообразованию, расширение музыкального кругозора;
- обучение основным приемам игры на балалайке, развитие музыкальных способностей;
- создание предпосылок для применения на практике знаний и умений, полученных в музыкальной школе;
- создание условий для перевода обучающихся с программы «Музыкальное исполнительство» на обучение по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка и проявленные соответствующие знания, умения, навыки

Программа составлена с учётом возрастных особенностей, предполагает индивидуальный подход к учащимся и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- развитие мотивации личности ребёнка к познанию и творчеству;
- приобретение детьми первоначального опыта творческой деятельности.

Форма проведения аудиторного учебного занятия – индивидуальный урок. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность одного занятия 1 час – 45 минут.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Учебная аудитория для проведения занятий по предмету должна иметь площадь не менее 6 кв.м., быть оформлена наглядными пособиями, оснащена необходимым оборудованием и инструментами: фортепиано, три стула (для учащегося, преподавателя и концертмейстера), пюпитр, подставка под ногу и на стул, две балалайки для ученика и преподавателя.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут

пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Методы обучения

Для достижения поставленных целей и реализации задач учебных предметов используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ преподавателем игровых движений, исполнение пьес с использованием многообразных вариантов);
- объяснительно-иллюстративный (преподаватель исполняет произведение и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приёмов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (преподаватель ставит и сам решает задачу, показывая при этом ученику различные пути и варианты решения);
- частично-поисковый метод (ученик участвует в поиске решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащихся.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по классам		
			1 класс	2 класс	3 класс
			количество недель аудиторных занятий		
			35	35	34
			недельная нагрузка в часах		
ПО.01. УП.01.3 Основы музыкального исполнительства. Балалайка	Аудиторные занятия (в часах)	208	2	2	2
	Самостоятельная работа (в часах)	312	3	3	3
	Максимальная учебная нагрузка по предмету	520	5	5	5

В самостоятельную работу учащихся входят следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашних заданий, посещение концертов, участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Домашняя подготовка учащихся включает следующие виды самостоятельной работы:

- изучение музыкальных произведений;
- запоминание нотного текста (игра наизусть);
- изучение музыкальной терминологии;
- чтение нот с листа, подбор по слуху, транспонирование, другие виды творческой деятельности;
- закрепление исполнительских умений и навыков.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий – каждый день.

Объём самостоятельной работы определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми общеобразовательных программ.

Ученик должен быть физически здоров.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приёмов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности, которые фиксируются, в случае необходимости, в дневнике ученика.

Формы и методы контроля, критерии оценок

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за качеством освоения программы.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы учащихся и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

Промежуточная аттестация проходит в виде выступлений на контрольных уроках, зачётах, академических концертах.

Все виды контроля проводятся в соответствии с графиком промежуточной и итоговой аттестации.

Качество выступления оценивается с учётом характеристики, отражающей достигнутые успехи и недостатки, отношение к занятиям и работоспособность учащегося и выражается в оценке по **пятибалльной системе**, которая выставляется коллегиально.

Итоговая аттестация выпускников проводится с целью контроля (оценки) освоения программы.

Итоговая аттестация по предмету «Основы музыкального исполнительства. Балалайка» проводится в форме академического концерта. По результатам итоговой аттестации выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

В свидетельство об окончании школы выставляется оценка с учётом успеваемости по предмету за полный срок обучения и результатам итоговой аттестации.

График промежуточной и итоговой аттестации

<i>Класс</i>	<i>Сроки сдачи</i>		<i>Основы музыкального исполнительства.</i>
			<i>Балалайка</i>
1 класс	<i>1 полугодие</i>	декабрь	Академический концерт 2 разнохарактерных произведения
	<i>2 полугодие</i>	май	Академический концерт 2 разнохарактерных произведения
2 класс	<i>1 полугодие</i>	октябрь	Технический зачёт Гаммы, этюд, термины
		декабрь	Академический концерт 2 разнохарактерных произведения
	<i>2 полугодие</i>	февраль	Контрольный урок 1 произведение в ансамбле, чтение с листа
		май	Академический концерт 2 разнохарактерных, разностилевых произведения
3 класс	<i>1 полугодие</i>	октябрь	Технический зачёт Гаммы, этюд, термины
		декабрь	Академический концерт 2 разнохарактерных произведения
	<i>2 полугодие</i>	май	Итоговая аттестация. Академический концерт 3 разнохарактерных, разностилевых произведения, одно из которых исполняется в ансамбле

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации учащихся

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу и может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление каждого учащегося.

Оценка «5» («отлично»): технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;

Оценка «4» («хорошо»): грамотное исполнение с небольшими недочётами (техническими, метроритмическими, интонационными, художественными);

Оценка «3» («удовлетворительно»): исполнение с существенными недочётами, а именно недоученный текст, малохудожественная игра, слабая техническая подготовка;

Оценка «2» («неудовлетворительно»): комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных домашних занятий, плохой посещаемостью аудиторных занятий.

«Зачёт» (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества, приобретённых учениками знаний, умений и навыков.

Требования к уровню подготовки выпускника

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике;
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем стилю и эпохе исполняемого произведения, анализируя свое исполнение;
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения;
- владеет навыками подбора, чтения с листа, игры в ансамбле.

Ожидаемые результаты обучения

Результатом освоения программы является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, исполнение в ансамбле);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков самостоятельного творческого музицирования;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях концертно-просветительской деятельности школы.

II. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Целью освоения учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. Балалайка» является создание условий для формирования потребности в общении с музыкой, как формы самореализации интеллектуальных и творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность подачи материала.

За время обучения ученик приобретает определённый программой объём навыков игры на инструменте, умение самостоятельно разучивать и исполнять произведения из репертуара детской школы искусств, читать ноты с листа, играть по слуху, играть в ансамбле и оркестре. Знания и навыки, полученные в школе, дают учащемуся возможность понимать художественную идею, стилистические особенности музыки.

Одним из современных направлений музыкальной педагогики является развивающее обучение. Работая в этом направлении, преподаватель должен выбрать главной целью своей деятельности - развитие музыкального мышления учащегося. В начальный период обучения необходимо учить чувствовать и понимать краски и смысл отдельного звука, интонации, фразы, мелодического оборота темы, отдельной части музыкального произведения и т.д., а затем, со временем – учить передавать средствами музыкальной выразительности различные настроения, характеры, мысли, чувства.

Освоение технических навыков, вплоть до каждого отдельного прикосновения к струне, необходимо увязать с определённым звуковым результатом. Непрерывная связь между внутренним слухом и игровыми движениями является одним из основных методических направлений работы преподавателя.

Особого внимания преподавателя требуют вопросы межпредметных связей. Знания, полученные на уроках сольфеджио, музыкальной литературы, обязательно должны увязываться с материалом, изучаемым по специальности. Педагог должен интересоваться, что изучается по другим предметам, чтобы содействовать осуществлению комплексного подхода к обучению.

Успех в обучении во многом зависит от того, как учащийся занимается дома. Чтобы повысить эффективность самостоятельных занятий, педагог помогает ученику спланировать распорядок дня, и объясняет, как правильно распоряжаться временем. Методы правильной, рациональной работы необходимо постоянно демонстрировать на уроке, чтобы убедить ученика в их пользе и необходимости.

Постоянная, тесная связь преподавателя с родителями, его информированность об условиях жизни каждого ученика, о «климате» в семье являются одной из составляющих работы педагога. В беседах с родителями важно подчёркивать необходимость уважительных отношений к занятиям музыкой, поддержки стремления ребёнка к прекрасному, к духовности и культуре.

Как показывает практика, у каждого преподавателя в процессе педагогической деятельности формируются свои методы работы, однако важно, чтобы результатом обучения было развитие инструментальных умений и навыков учащихся, повышение их музыкальной культуры и образованности, накопление музыкальных впечатлений, формирование таких качеств, как творческая активность, фантазия, воображение, впечатлительность. В связи с этим составной частью уроков могут быть беседы о музыке и других видах искусств, просмотр и прослушивание аудиозаписей, видеоматериалов с их комментариями, анализом, коллективными обсуждениями.

Каждый урок начинается с проверки домашнего задания, а заканчивается объяснением задания к следующему уроку. Рациональность и дисциплина самостоятельной работы могут быть выработаны только тогда, когда ученик понимает цель задания, знает, что он должен сделать, сколько времени на это потребуется, а также **как надо** заниматься, чтобы преодолеть трудности. Результаты своей работы учащийся должен осознавать и уметь оценивать. Для реализации этого требования необходимо, чтобы домашнее задание соответствовало уровню развития ученика на данном этапе.

Особенностью работы в классе балалайки является необходимость исполнения музыкальных произведений в сопровождении фортепиано. Преподаватель по специальности должен постоянно заботиться о том, чтобы ученик слышал партию фортепиано, умел анализировать её и соотносить с партией балалайки, сопоставлять звучание балалайки со звучанием фортепианной фактуры. Это способствует обогащению музыкальных впечатлений ученика, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения, воспитывает ансамблевые навыки.

Музыкальное воспитание ученика проходит в основном в работе над музыкальным произведением. Репертуар необходимо формировать, принимая во внимание необходимость знакомства учащихся с музыкой различных эпох, стилей, жанров. Ведущее место в репертуаре балалаечника должно отводиться классической музыке. Именно классическая музыка воспитывает чувство стиля, культуру исполнения, тонкость нюансировки музыканта.

Индивидуальный план ученика составляется в начале каждого полугодия. При его составлении необходимо соблюдать основные дидактические принципы обучения доступности, постепенности, последовательности; а так же учитывать требования программы соответствующего класса и индивидуальные черты ученика: его психофизические особенности, музыкальные способности, интеллектуальный уровень, трудолюбие. Продуманный и умело подобранный репертуар - мощное средство для воспитания музыкального вкуса и развития исполнительского аппарата ученика. В индивидуальный план учащегося могут включаться произведения повторного репертуара, для самостоятельного изучения и ознакомления, чтения с листа, этюды, гаммы, упражнения. Выбор произведений должен осуществляться с таким расчётом, чтобы показать не только лучшие качества одарённости ученика, но и помочь искоренить недостатки, и развить более слабые стороны его способностей. Программа ученика должна составляться с учётом ясной дифференциации на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные и другие. В процессе обучения в репертуар ученика могут быть внесены изменения.

В характеристике учащегося по итогам учебного года должны быть зафиксированы успехи, недостатки в работе и развитии ученика, делаются необходимые выводы для дальнейшей работы.

Одна из задач преподавателя – научить ученика самостоятельно и грамотно разбираться в доступных ему музыкальных произведениях. Для развития навыков разбора нотного текста необходимо фокусировать внимание ученика на элементах музыкальной речи: тональности, размере, ритме, нюансах, знаках альтерации.

В данной программе предлагается примерный перечень произведений, рекомендуемых для исполнения на академических концертах. Различные по уровню сложности и исполнительским задачам, эти произведения позволяют преподавателю при выборе репертуара учитывать индивидуальные возможности учащихся.

В воспитании сценического самочувствия ученика важна роль преподавателя. Его задача - научить ученика играть осмысленно, с пониманием характера, настроения, стиля произведения, играть с творческим вдохновением.

На занятиях необходимо применять различные формы творческой деятельности: чтение с листа, игра в ансамбле с педагогом, подбор по слуху, транспонирование.

Данные виды работы должны послужить основой для закрепления полученных на других предметах знаний, умений, навыков и их развития, повысить у учащихся интерес к занятиям в школе искусств, развить их музыкальные способности, дать возможность каждому ребенку осуществить желание играть ту музыку, которую он выбирает сам.

Результат обучения, его итог, зависит от степени одаренности ученика, его заинтересованности и трудолюбия. Главное сформировать у учащихся начальные умения и навыки музицирования, навыки самостоятельной деятельности. Дальнейшее развитие этих навыков будет зависеть от желания и самостоятельной работы начинающего музыканта в этом направлении.

Преподаватель в праве самостоятельно перераспределять время, выделенное для занятий по музицированию, между той или иной формой работы в зависимости от предпочтений, возможностей, индивидуальных способностей каждого конкретного учащегося и задач учебного процесса.

Чтение с листа – сложный навык, требующий взаимосвязи зрительного восприятия нотного текста, развитых слуховых представлений, координации рук и ориентации на грифе. Умение точно воспроизводить нотный текст облегчает разбор незнакомых произведений, способствует экономии времени при разучивании программы.

Занятия предполагают постепенное формирование у учащихся навыков предслышанья, структурного анализа произведения, умения играть, не глядя на гриф, точного, выразительного воспроизведения нотного текста в заданном темпе без остановок.

Совершенствовать навыки чтения с листа лучше всего в *ансамбле*. Совместная игра активизирует внимание, вносит творческий элемент, повышает интерес к музыке, способствует развитию музыкальных способностей.

Игра в ансамбле требует создания творческой коллективной ответственности, взаимоуважения, а также воспитания необходимых умений и навыков:

- синхронно начинать и заканчивать игру;
- слышать общее звучание ансамбля, уметь ориентироваться в партитуре (различать тему, подголоски, сопровождение);
- слухового самоконтроля (трактовать свою партию, как часть совместно создаваемого образа);
- единства темпа, динамики, характера звуковедения;
- ощущения единства метrorитмической пульсации;
- применять в совместной игре навыки, полученные на индивидуальных занятиях по инструменту;
- уметь читать с листа, ориентироваться в нотах.

Играть по слуху, хотя бы элементарно, должен каждый ученик школы искусств. Этот вид деятельности может послужить основой для домашнего музицирования.

Методика подбора по слуху традиционна: запоминание интонации, анализ с помощью преподавателя характера звуковысотного движения, прохлопывание метра, ритмического рисунка, подбор и транспонирование, как вторичный подбор, от разных звуков. Подбирать можно от любого звука, однако на первом этапе лучше ориентировать учащихся на тоники тех звукорядов, которые чаще всего используются в балалаечной практике (ля, ре, соль, до).

Транспонирование – самое эффективное средство развития музыкального слуха, памяти, внимания. Существенную часть методики обучения транспонированию составляют специальные упражнения, направленные на усвоение взаимосвязей ступеней лада, усвоение закономерностей мелодического развития.

Программа может использоваться достаточно гибко, вариативно, с учетом возрастных особенностей ребенка, его музыкальных данных, возможностей развития, приобретенных знаний. В современных условиях, при большой загруженности детей, особенно важно использование наиболее эффективных методов занятий, увлекательных игровых форм, вовлекающих ученика в процесс освоения новых навыков и знаний, развивающих его инициативу, побуждающих к домашним занятиям.

Уровень сложности изучаемого материала определяется требованиями к содержанию курса по инструменту. Все вышеперечисленные формы работы не должны опережать развитие технических навыков, а являться частью исполнительского опыта. Лучший способ их освоения – систематическая практика.

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 класс

Освоение нотной грамоты. Работа над постановкой игрового аппарата, организацией игровых движений. Освоение основных приемов звукоизвлечения на балалайке – щипок большим пальцем, pizz., бряцание. Выработка начальных навыков смены позиции. Знакомство с гаммами (мажорными и минорными), упражнениями на развитие координации. Ознакомление с правилами настройки инструмента. Развитие музыкальных способностей. Освоение первоначальных навыков транспонирования, подбора по слуху, игры в ансамбле, чтения нот с листа. Воспитание музыкально-образного мышления. Формирование навыков самостоятельной работы над домашним заданием. Знакомство с основными музыкальными терминами.

В течение года ученик должен освоить:

- 10-15 пьес различного характера;

- пьесы для чтения нот с листа, подбора по слуху;
- гаммы до двух знаков в ключе в одну октаву;
- 2 ансамбля;
- транспонирование 2-3 пьес, выученных по нотам;

Примерный репертуарный список

- Белорусская народная песня «Перепелочка», обр. А. Комаровского
- Белорусский народный танец «Янка»
- Бетховен Л. «Прекрасный цветок»
- Бетховен Л. Экосез
- Витлин В. «Кошечка»
- Гайдн Менуэт
- Гедике А. Танец
- Иванов Аз. Полька
- Кабалевский Д. «Клоуны»
- Котельников В. Танец
- Макарова В. «Силушка богатырская»
- Русская народная песня «Не летай соловей»
- Русская народная песня «За реченькой диво», обр. В. Городовской
- Русская народная песня «По малину в сад пойдем», обр. А. Филиппенко
- Русская народная песня «Во саду ли, в огороде», обр. А. Илюхина
- Русская народная песня «Как со горки», обр. А. Тихомирова
- Русская народная песня «Вы послушайте ребята, что струна-то говорит», обр. А. Ильюхина
- Русская народная песня «Как у наших у ворот», обр. Е. Авксентьева
- Савельев Б. «Если добрый ты» из м/ф «День рождения кота Леопольда»
- Украинская народная песня «Ой, звоны звонят», обр. А. Филиппенко
- Циполи Д. Менуэт
- Шаинский В. «Антошка»
- Шаинский В. «Песенка крокодила Гены»
- Шишаков Ю. Этюд

Ансамбли

- Бейер Ф. «Быстрый ручеек»
- Бетховен Л. «Прекрасный цветок»
- Брамс И. «Петрушка»
- Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»
- Гаврилов Ю. «Лиса попрошайка»
- Глинка М. «Жаворонок», «Полька»
- Глюк К. «Гавот», «Танец»
- Гречанинов А. «Грустная песенка»
- Иванова Л. «Ветерок»
- Кабалевский Д. «Народный танец», «Маленькая полька», «Вприпрыжку»
- Калинин В. «Тень-тень»
- Качурбина М. «Мишка с куклой пляшут полечку»
- Луканюк С. «Полька», «Словацкая плясовая», закарпатский танец «Коломийка»
- Лядов А. «Контраданс»
- Магиденко М. «Два весёлых друга», «Танец»
- Маляров В. «Мультики»
- Мендельсон Ф. «Весенняя песня»
- Металлиди Ж. «В гостях», «Вальс Мальвины», «Танцующие светлячки»

- Русская народная песня «Маки» обр. Комаровского
- Русская народная песня «На зелёном лугу» обр. А. Салина
- Русская народная песня «Пойду ль я, выдуй ль я» обр. В. Иванова
- Русская народная песня «Прялица» обр. В. Глейхмана
- Русская народная песня «Посеяли девки лён» обр. А. Александрова
- Русская народная песня «Я на камушке сижу» обр. Н. Римского-Корсакова
- «Старинная французская песенка» переложение Г. Бишко
- Чайкин Н. «Хоровод»
- Чайковский П. «Перед весной»
- Шуберт Ф. «Дуэты»
- Шуман Р. «Марш»
- Шуть В. «Солнечный зайчик»

Примерные программы академического концерта

1 вариант

- Котельников В. Танец
- Русская народная песня «Во саду ли, в огороде», обр. А. Илюхина

2 вариант

- Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»
- Русская народная песня «Пойду ль я, выдуй ль я» обр. В. Иванова

3 вариант

- Украинская народная песня «Ой, звоны звонят», обр. А. Филиппенко
- Русская народная песня «Шуточная» обработка Н. Осипова

2 класс

Продолжение работы над постановкой игрового аппарата. Усложнение интонационных, динамических, метро-ритмических задач. Знакомство с красочными приемами игры на балалайке: глиссандо, флажолеты, дробь, вибрато. Дальнейшее развитие навыков смены позиции. Развитие навыков чтения с листа, подбора по слуху, игры в ансамбле. Дальнейшая работа над развитием музыкально-слуховых представлений и исполнительских навыков учащихся. Дальнейшее развитие эмоционально-образного мышления. Освоение навыков самостоятельного разбора произведений.

В течение года ученик должен освоить:

- 8-10 разнохарактерных пьес;
- 2-3 пьесы по ансамблю;
- пьесы для чтения нот с листа, подбора по слуху, транспонирования;
- гаммы до трех знаков в ключе;

Примерный репертуарный список

- Андреев В. Вальс «Грезы»
- Андреев В. Гвардейский марш
- Бах. И.С. «Весной»
 - Бетховен Л. «Экосез»
- Гайдн Й. Vivace
- Делиб Л. Пиццикато из балета «Сильвия»
- Зверев А. Две части из сюиты «Из любимых книжек»: «Буратино и пудель Артемон», «Петрушка на ярмарке»
- Зверев А. Рондо в старинном стиле
- Кабалевский Д. Полька

- Моцарт В. Сонатина С-dur
- Русская народная песня «Ай, все кумушки домой», обр. Б. Трояновского
- Русская народная песня «Посею лебеду на берегу», обр. А. Вязьмина
- Русская народная песня «Я на камушке сижусь», обр. Б. Трояновского
- Русская народная песня «Коробейники», обр. А. Шалова
- Тихомиров А. Две части из сюиты «Пять нот»: «Частушка», «Страдание»
- Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай», обр. А. Шалова
- Чайковский П. Гавот из балета «Спящая красавица»

Ансамбли

- Балтин А. «Под дождем»
- Гладков Г. «Песенка друзей»
- Глейхман В. «Ай, ду-ду»
- Глейхман В. «Ах вы сени, мои сени»
- Глейхман В. «Две тетри»»
- Иванов В. «Во саду ли, в огороде»
- Локтев В. «Топотушки»
- Майкапар С. Полька
- Русская народная песня «Ай, все кумушки домой» обр. Авксентьева В.
- Русская народная песня «Как на тоненький ледок»
- Русская народная песня «Ой, то над Волгой»
- Русская народная песня «Я на камушке сижусь» обр. Трояновский Б.
- Тамарин А. «Детектив»

Примерные программы академического концерта

1 вариант

- Кабалевский Д. Полька
- Русская народная песня «Ай, все кумушки домой», обр. Б. Трояновского

2 вариант

- Андреев В. Вальс «Грезы»
- Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай», обр. А. Шалова

3 вариант

- Бетховен Л. «Экосез»
- Русская народная песня «Посею лебеду на берегу», обр. А. Вязьмина

3 класс

Развитие исполнительских навыков учащегося. Работа над качеством звука. Самостоятельная работа учащегося по разбору и разучиванию пьес доступного уровня. Развитие эмоционально-образного мышления. Работа над совершенствованием навыков самостоятельного музицирования. В течение всех лет обучения необходимо знакомить учащихся с музыкальными жанрами, формами, творчеством различных композиторов, наиболее употребительными терминами, а также развивать умение словесно дать анализ исполняемым произведениям.

В течение года ученик должен освоить:

- 6-8 разнохарактерных пьес;
- 3-4 пьесы по ансамблю;
- пьесы для чтения нот с листа, подбора по слуху, транспонирования.
- 2-3 ансамбля.

Примерный репертуарный список

- Андреев В. Мазурка № 3
- Балакирев М. Полька

- Бах И.С. Рондо d-moll
- Бах И.С. – Сен-Санс К. Буррэ
- Вебер К. Вальс
- Вивальди А. Аллеманда из сонаты c-moll для скрипки
- Джойс А. «Осенний сон» обр. А. Шалова
- Лядов А. Прелюдия
- Немецкая народная песня «Деревенская свадьба», обр. В. Польшаева
- Обер Л. «Тамбурин»
- Русская народная песня «У ворот, ворот», обр. Б. Трояновского
- Русская народная песня «По всей деревне Катенька», обр. Б. Трояновского
- Русская народная песня «Заставил меня муж парну банюшку топить», обр. А. Шалова
- Русская народная песня «Ивушка», обр. Н. Успенского
- Скарлатти Д. Соната d-moll
- Тамарин И. «Старая афиша»
- Шалов А. Сюита «Аленкины игрушки»: «На тройке»

Ансамбли

- Балтин А. «Под дождем»
- Блантер М. «Катюша»
- Глейхман В. «Ай, ду-ду»
- Даргомыжский А. «Ванька-Танька»
- Дербенко Е. «Бесконечный вальс»
- Локтев В. «Топотушки»
- Майкапар С. Полька
- Новиков А. «Смуглянка»
- Петерсен Р. Старый автомобиль
- Русская народная песня «Ай, все кумушки домой» обр. Авксентьева В.
- Русская народная песня «Заставил меня муж, парну банюшку топить»
- Русская народная песня «Как на тоненький ледок»
- Русская народная песня «Научить ли ты, Ванюша» обработка Г. Андрюшенкова
- Русская народная песня «Степь да степь кругом» обработка А. Шалова
- Русская народная песня «Ой, то над Волгой»
- Русская народная песня «У медведя во бору»
- Русская народная песня «Я на камушке сажу» обр. Трояновский Б.
- Тамарин А. «Детектив»
- Тирольский вальс обр. В. Шулешко
- Яшкевич И. «Бульба»

Примерные программы академического концерта. Итоговая аттестация.

1 вариант

- Андреев В. Мазурка № 3
- Русская народная песня «У ворот, ворот», обр. Б. Трояновского
- Дербенко Е. «Бесконечный вальс» (ансамбль)

2 вариант

- Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»
- Шалов А. Сюита «Аленкины игрушки»: «На тройке»
- Русская народная песня «Научить ли ты, Ванюша» обработка Г. Андрюшенкова (ансамбль)

3 вариант

- Балакирев М. Полька
- Русская народная песня «Заставил меня муж парну банюшку топить», обр. А. Шалова
- Русская народная песня «Степь да степь кругом» обработка А. Шалова (ансамбль)

Список нотной литературы

1. Альбом балалаечника. Вып.1 ДМШ. Сост. И. Иншаков, А Горбачёв. М., 2000
2. Альбом для юношества. Сост. В. Зажигин — М., 1984
3. Андреев В. Вальсы. М., 1956
4. Андреев В. Избранные произведения. М., 1983
5. Балалаечнику – любителю. Вып.1-8. М., 1976-1986
6. Балалайка 1-5 кл. ДМШ сост. П. Манич, Киев.,1980 -1987
7. Балалайки звонкая струна / Н. Царенко, Ростов на Дону: Феникс 2006
8. Блинов Ю. Пьесы для балалайки. М., 1981
9. Дорожкин А. Самоучитель игры. М., 1982
10. Зверев А. Детский альбом. Изд.2-е.М., 1980
11. Из репертуара М. Рожкова. Сост. А. Шумидуб. М., 1998
12. Из репертуара П. Нечипоренко. Произведения для балалайки. Сост. В. Болдырев. М., 2004
13. Из репертуара А. Тихонова «Играем на бис» Произведения для балалайки. М., 2003
14. Конов В. Концертные пьесы для юношества. СПб., 1999
15. Концертные пьесы. Вып. 1-18. М., 1965-1990
16. Котёнок. Сборник популярных песен 50-60 годов в обработке для балалайки и фортепиано, сост. А.Гуревич — Новосибирск: Окарина, 2006
17. Курченко А. Детский альбом для балалайки и фортепиано. М.: Методиздат, 2003
18. Листок из альбома. Пьесы русских и зарубежных композиторов. 1-4 классы - СПб: Композитор, 2005
19. Макарова В.А., Лучик Счастья. Красноярск, 2017
20. Макарова В. Легко и просто. Красноярск, 2019
21. Музыкальные зарисовки / М. Дугушин - СПб: Композитор, 2001
22. Панин В. Вариации на темы популярных романсов для балалайки и фортепиано. Реутов, 2003
23. Педагогический репертуар 3-5 кл. ДМШ. Вып.1-3/Сост. О. Глухов.М.,1973-1979
24. Педагогический репертуар 3-5 кл. ДМШ. Вып.4-5/Сост. В. Глейхман.М.,1981-1982
25. Педагогический репертуар балалаечника для ДМШ. Вып.1,2. Сост. А. Сахарюк. СПб., 1998
26. Польшаев В. Пьесы и обработки. М.: Изд. П. Юргенсона. 2002
27. Произведения русских композиторов. Сост. И. Иншаков, А. Горбачев. М.: "Музыка", 2007
28. Пьесы для балалайки и фортепиано «Поиграй-ка балалайка» Вып. 1. Сост. А. Горбачёв. М.: Классика XXI, 2003
29. Пьесы для балалайки и фортепиано. Ст. классы-СПб: Композитор, 2001
30. Пьесы для балалайки и фортепиано. Старшие классы ДМШ. Сост. А. Зверев. СПб.: Композитор,1999
31. Пьесы для балалайки.1-3 кл. ДМШ / Сост. В. Глейхман.М.,1999
32. Пьесы русских композиторов и русские народные песни. Переложения А. Шалова. Л., 1981
33. Пьесы/Сост. А. Шалов.М.-Л.,1966
34. Репертуар балалаечника. Вып. 1-18. М., 1966-1987
35. Сборник эстрадных произведений для балалайки и фортепиано «Take Five». Сост. А гуревич. Новосибирск:Арт-классик, 2001
36. Трояновский Б. Избранные обработки и переложения. М., 1961
37. Трояновский Б. Русские народные песни/ред. А. Илюхина. М.,1962
38. Улыбки. Сборник детских пьес для балалайки и фортепиано, сост В. Макарова — Красноярск, 2011
39. Упражнения и этюды для балалайки. Сост. И. Иншаков, А. Горбачёв. М., 2000
40. Федоров С., Этюды, этюды-пьесы для маленьких и юных домристов (балалаечников) в различных музыкальных стилях в сопровождении фортепиано. Москва, 2016
41. Л. Федчина, Музыкальный алфавит. С.-Пб.: "Композитор"
42. Феоктистов Б. Русские народные песни. М., 1969
43. Хрестоматия балалаечника. Мл. Классы ДМШ. Сост. В. В. Щербак. М.,1996
44. Хрестоматия балалаечника. Мл.кл.-М: Музыка, 2009

45. Хрестоматия балалаечника. Младшие классы ДМШ/Сост. В. Щербак М., 1996
46. Хрестоматия балалаечника. Ст.кл. -М: Музыка, 2009
47. Хрестоматия балалаечника. Старшие классы ДМШ. Сост. В. Зажигин, В. Щегловитов М., М., 1999
48. Хрестоматия балалаечника, сост. В. Зажигин. М.: "Музыка", 2008
49. Царенко Н.В., Хрестоматия для балалайки. Обойди весь белый свет - балалайки лучше нет. С.-Пб. - Москва - Краснодар: "Планета музыки", 2011
50. Шалов А. Детская сюита для балалайки и фортепиано «Алёнкины игрушки». Спб: Композитор, 2000
51. Шалов А. Концертные пьесы и обработки популярных мелодий для балалайки. М., 2000
52. Шалов А. Русские народные мелодии. Л., 1985
53. Шишаков Ю. Сюита для балалайки и фортепиано «Воронежские акварели»
54. Школа самоучитель игры на балалайке ч.1., ч. 2/ Г. Андрюшенков - Спб: Композитор, 2002
55. Этюды для балалайки / М. Васильев -Спб: Союз художников, 2005
56. Этюды. Сост. А. Зверев. Л., 1982
57. Юному балалаечнику. Тайны старинных мелодий. Хрестоматия для ДМШ.1-5 классы. Сост. О. Светлов. Новосибирск. :Арт-классика, 2000
58. Юный балалаечник. Л.,1982
59. Юному балалаечнику, сост. Р. Чендева, В. Семендяев. М.: «Музыка», 2015
60. Юным исполнителям. Пьесы для балалайки в сопровождении фортепиано. Младшие классы ДМШ. Сост. А. Зверев. Спб.: Композитор, 1996

Список методической литературы

1. Аверин В. Работа с концертмейстером в классе щипковых инструментов. Красноярск. 1981
2. Аврагинер В. «Обучение и воспитание музыканта педагога» М., 1981
3. Андреев В. Статьи. Интервью. Воспоминания/Сост., текстологическая подготовка, примечания Б. Грановского. - М., 1986
4. Андрюшенков Г. Начальное обучение игре на балалайке. - Л., 1983
5. Асафьевы Б. «Музыкальная форма, как процесс» М., 1971
6. Баренбойм Л. А. Музыкальная педагогика и исполнительство. Ленинград. Музыка, 1974
7. Бендерский Л. Страницы истории исполнительства на народных инструментах. - Свердловск, 1983
8. Блинов Е. О системе условных обозначений для балалайки. Свердловск, 1983
9. Блинов Е. Технические и художественные возможности балалайки. Пособие для композиторов. Киев, 1956
10. Бублик А.И. Организация домашних занятий учащихся». Кемерово: КемГУКИ, 2005
11. Галахов В. Искусство балалаечников дальнего Востока. - М, 1982
12. Запольнова Ю. Г. Психологические предпосылки успешного сценического выступления исполнителя. Новосибирск, 2006
13. Имханицкий М. И. «У истоков русской народной оркестровой культуры», М., 1984
14. Крюкова В. В. Музыкальная педагогика. – Ростов-на-Дону: “Феникс”, 2002
15. Купфер М. «Слово о балалайке» журнал «Наука и жизнь» № 8
16. Нейгауз Г. Г. Об искусстве фортепианной игры., М. «Музыка», 1988
17. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. Изд. 2-е - М., 1991
18. Панин В. Павел Нечепоренко: исполнитель, педагог, дирижер. - М., 1986
19. Пересада А. Справочник балалаечника. - М., 1977
20. Петрушин В. Музыкальная психология - учебное пособие для студентов и преподавателей. – М. Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1997
21. Плотников В. Флажолеты на балалайке и домре. Владивосток, 2004
22. Попонов В. Б. О переложении для русских народных инструментов. – М., 1986
23. Работа с учеником в классе специальности. Сборник статей. Красноярск, 1987
24. Степанов Н.И., Народное музыкально-инструментальное исполнительство. С.-Пб - Москва -

Краснодар: "Планета музыки", 2014

25. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. «Методика музыкального воспитания». - М. «Музыка», 1990

26. Шалов А. Основы игры на балалайке. - Л., 1970

МБОУДО "ДШИ № 1", Усупова Лилия Отаровна, ДИРЕКТОР
01.10.2021 12:37 (MSK), Сертификат № 019CE2790041AC49AF4F3C702CACDF1253