

**муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 1 имени А.Г. Рубинштейна» Города Томска**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ПО.01. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА**

Программа учебного предмета

**ПО.01. УП.01.3 ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА.
АКАДЕМИЧЕСКИЙ ВОКАЛ**

Срок реализации – 3 года

ТОМСК - 2021

Рассмотрено:

Методическим советом

МБОУДО «ДШИ № 1»

«_____» _____ 2021 г.

Утверждаю:

Директор МБОУДО «ДШИ № 1»

_____ Л.О. Усупова

«_____» _____ 2021 г.

Разработчик:

Веденева Ксения Владимировна, преподаватель высшей квалификационной категории
МБОУДО «Детская школа искусств № 1 имени А.Г. Рубинштейна» Города Томска

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «**Основы музыкального исполнительства. Академический вокал**» дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Музыкальное исполнительство» создана в соответствии с Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-ГИ) и с учетом Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», на основе обобщения педагогического опыта разработчика программы.

Срок освоения программы – 3 года.

Программа относится к предметной области «Исполнительская подготовка».

Возраст поступающих в 1 класс – от девяти лет шести месяцев до тринадцати лет.

Особенностью программы является ее общеразвивающая направленность.

Цель программы – создание условий для развития музыкальных способностей ребёнка и реализации его творческого потенциала.

Задачи программы:

- воспитание художественного вкуса учащихся;
- расширение кругозора и развитие музыкального мышления учащихся;
- развитие у учащихся интереса к вокальной музыке через осознанное и эмоциональное исполнение вокальных произведений русских и зарубежных классиков, народной музыки и произведений современных композиторов;
- развитие интереса к музыкальному творчеству, как способу самовыражения;
- формирование и развитие певческих навыков;
- развитие основных свойств певческого голоса: звонкости, вибраторности, мягкости, полётности, кантилены;
- создание предпосылок для применения на практике знаний и умений, полученных в музыкальной школе.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей, предполагает индивидуальный подход к учащимся и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- развитие мотивации личности ребёнка к познанию и творчеству;
- приобретение детьми первоначального опыта творческой деятельности.

Форма проведения аудиторного учебного занятия – **индивидуальный урок**. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность одного занятия 1 час - 45 минут.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Учебная аудитория для проведения занятий по предмету должна иметь площадь не менее 6 кв.м., быть оформлена наглядными пособиями, оснащена необходимым оборудованием и инструментами: пианино, музыкальный центр, пюпитр, нотная и методическая литература, по возможности зеркало.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебных предметов используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);

- метод упражнений и повторений (выработка вокальных навыков учащегося, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ преподавателем упражнений, исполнение произведений с использованием многообразных вариантов);
- объяснительно-иллюстративный (преподаватель исполняет произведение и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учащимся вокальных приёмов по образцу исполнения преподавателя);
- метод проблемного изложения (преподаватель ставит и сам решает задачу, показывая при этом учащемуся различные пути и варианты решения);
- частично-поисковый метод (учащийся участвует в поиске решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащихся.

**Объём учебного времени,
предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета**

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по классам		
			1 класс	2 класс	3 класс
			количество недель аудиторных занятий		
			35	35	34
недельная нагрузка в часах					
ПО.01. УП.01.3 Основы музыкального исполнительства. Академический вокал	Аудиторные занятия (в часах)	208	2	2	2
	Самостоятельная работа (в часах)	208	2	2	2
	Максимальная учебная нагрузка по предмету	416	4	4	4

В самостоятельную работу учащихся входят следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашних заданий, посещение концертов, участие в творческих мероприятиях и культурно - просветительской деятельности школы.

Домашняя подготовка учащихся включает следующие виды самостоятельной работы:

- изучение музыкальных произведений;
- запоминание нотного текста (исполнение наизусть);
- изучение музыкальной терминологии;
- чтение нот с листа, подбор по слуху, транспонирование, другие виды творческой деятельности;
- прослушивание аудио и видеозаписей исполнителей и произведений, рекомендованных преподавателем;
- закрепление исполнительских умений и навыков.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий - каждый день.

Объём самостоятельной работы определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения учащимися общеобразовательных программ.

Учащийся должен быть физически здоров.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приёмов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя, которые фиксируются, в случае необходимости, в дневнике учащегося.

Формы и методы контроля, критерии оценок

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за качеством освоения программы.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы учащихся и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у учащегося на определённом этапе обучения.

Промежуточная аттестация проходит в виде выступлений на зачётах, академических концертах.

Все виды контроля проводятся в соответствии с графиком промежуточной и итоговой аттестации.

Качество выступления оценивается с учётом характеристики, отражающей достигнутые успехи и недостатки, отношение к занятиям и работоспособность учащегося и выражается в оценке по **пятибалльной системе**, которая выставляется коллегиально.

Итоговая аттестация выпускников проводится с целью контроля (оценки) освоения программы.

Итоговая аттестация по предмету «Основы музыкального исполнительства. Академический вокал» проводится в форме академического концерта. По результатам итоговой аттестации выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

В свидетельство об окончании школы выставляется оценка с учётом успеваемости по предмету за полный срок обучения и результатам итоговой аттестации.

График промежуточной и итоговой аттестации

<i>Класс</i>		<i>сроки проведения</i>	<i>Основы музыкального исполнительства. Академический вокал.</i>
1 класс	<i>1 полугодие</i>	октябрь	Технический зачёт Вокализ, термины
		декабрь	Академический концерт 2 разнохарактерных произведения (произведение русского композитора и народную песню)
	<i>2 полугодие</i>	март	Технический зачёт Вокализ, термины
		май	Академический концерт 2 разнохарактерных произведения (произведение зарубежного и отечественного композитора)
2 класс	<i>1 полугодие</i>	октябрь	Технический зачёт Вокализ, термины
		декабрь	Академический концерт 2 разнохарактерных произведения (произведение русского и зарубежного композитора)
	<i>2 полугодие</i>	март	Технический зачёт Вокализ, термины
		май	Академический концерт 2 разнохарактерных произведения (произведение отечественного композитора и народную песню)
3 класс	<i>1 полугодие</i>	октябрь	Технический зачёт Вокализ, термины
		декабрь	Академический концерт 2 разнохарактерных произведения:

			- романс; - песня или ария (ариозо) русского, зарубежного или отечественного композитора
	2 <i>полугодие</i>	февраль	Технический зачёт Вокализ, термины
		май	Итоговая аттестация. Академический концерт 3 разнохарактерных разностилевых произведения: -романс; - песня или ария (ариозо) русского, зарубежного или отечественного композитора; - народная песня

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в музыкально-исполнительской деятельности;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений

Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу и может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление каждого учащегося.

Оценка «5» («отлично»): качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;

Оценка «4» («хорошо»): грамотное исполнение с небольшими недочётами (метроритмическими, интонационными, художественными)

Оценка «3» («удовлетворительно»): исполнение с существенными недочётами, а именно недоученный текст, фальшивая интонация;

Оценка «2» («неудовлетворительно»): комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных домашних занятий, плохой посещаемостью аудиторных занятий.

«Зачёт» (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества, приобретённых учениками знаний, умений и навыков.

Требования к уровню подготовки выпускника

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными вокальными приемами, умеет правильно использовать их на практике;
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем стилю и эпохе исполняемого произведения, анализировать свое исполнение;
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения;
- владеет навыками чтения с листа, подбора по слуху, пения в ансамбле, транспонирования.

Ожидаемые результаты обучения

Результатом освоения программы является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, исполнение в ансамбле);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;

- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков самостоятельного творческого музицирования;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях концертно-просветительской деятельности школы.

II. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Детские голоса имеют специфические особенности, которые необходимо учитывать преподавателю, прежде чем приступить к занятиям. Сложность вокального обучения детей состоит в том, что каждый возраст требует особых методических подходов. При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

В 10 лет у детей гортань и голосовая мышца еще находятся на стадии формирования. Процесс пения осуществляется преимущественно с использованием головного резонирования. Задача преподавателя - беречь детей от чрезмерного использования грудного регистра и насильственного увеличения «мощи» голоса. Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды изменений. Уместно использование умеренных динамических оттенков, *pp* и *mf*, но исключительная эмоциональная отзывчивость детей позволяет добиваться яркой выразительности исполнения.

11-13 лет – предмутационный период, самый благоприятный период для пения. У учащихся этой возрастной группы уже сформировалась голосовая мышца, развивается грудное звучание, появляется индивидуальный тембр, расширяется диапазон, увеличивается сила голоса. У некоторых девочек появляются глубоко окрашенные тоны, голоса детей отличаются насыщенностью звучания. Голоса мальчиков выносливее и шире по диапазону. Сроки наступления и формы проявления тех или иных признаков мутации различны, необходим индивидуальный подход к каждому ребёнку. Регулярные занятия в предмутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации.

13-15 лет – мутационный период, связанный с резким изменением гортани. Приближение мутации определить трудно. Однако существует целый ряд признаков, предшествующих этому периоду. Перед мутацией голос детей обычно улучшается, увеличивается его сила. Но через некоторое время они с трудом начинают петь верхние звуки диапазона, детонируют, чего не было ранее, утрачивается ровность звучания, напевность, звонкость голоса и т.д.

В организме подростков происходят значительные физиологические изменения, сложнейшие процессы затрагивают и голосовой аппарат. Голосовые складки увеличиваются в длину, а ширина зачастую не меняется, рост гортани опережает развитие резонаторных полостей, при этом надгортанник часто остается детским. Эти явления нередко сопровождаются нарушением координации в работе органов дыхания и гортани. Бурный рост гортани, характеризующий период мутации, является наиболее опасным моментом в работе с обучающимися. Время занятий необходимо ограничить, а в случае появления болезненных ощущений прервать на некоторый срок, но полное прекращение пения во время мутации может привести к потере налаженной координации в работе органов голосообразования. Обязательна консультация врача-фонистора.

При проведении занятий желателен прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями выдающихся вокалистов, что значительно расширит музыкальный кругозор учащихся. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео и аудиозаписях с последующим разбором.

В начале учебной работы наибольшие усилия должны быть направлены на усвоение основных певческих навыков: закрепление в сознании и нервно-мышечном аппарате учащегося правильной певческой установки, развития певческого дыхания и опоры звука, близкого формирования звука, четкой дикции и свободной артикуляции, кантилены, развитию слухового внимания (главного средства самоконтроля), нахождению и закреплению высокой певческой

позиции, расширению диапазона голоса. Особое внимание необходимо уделять развитию певческой воли. Певческая воля возбуждает эмоциональный тонус и темперамент певца, придает ему уверенность в своих силах и помогает руководить процессом пения через осознанные волевые приказы.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки. Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, продуман выбор репертуара. При этом необходимо учитывать и личные пожелания учащегося. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Отбирая репертуар, преподаватель, помимо прочего, должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что пение – это средство идейно-эстетического, нравственного воспитания учащегося. Поэтому произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с песнями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Огромное влияние на развитие музыкальности учащихся оказывает тщательная работа педагога над художественным образом исполняемого произведения, выявлением его идейно-эмоционального смысла. При этом особое значение приобретает работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, умение почувствовать и выделить кульминационные моменты, как всего произведения, так и его отдельных частей.

Особое внимание следует уделить куплетной форме как наиболее часто встречающейся в репертуаре вокального класса. Заложенный в самой её природе принцип многократного повтора музыкального материала таит в себе опасность внутреннего ощущения статичности, преодолеть которую можно лишь с помощью разнообразных приёмов варьирования, основанных, как правило, на принципе развития поэтического содержания. Опираясь на него, можно выявить в каждом куплете всё новые оттенки общего смыслового и эмоционального содержания песни.

Постепенно, с накоплением опыта сольного исполнения, овладения вокальными навыками, репертуар усложняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами вокальной музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются преподавателем для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

III. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

1 класс

По окончании первого года обучения учащиеся должны уметь:

- правильно применять певческую установку и пользоваться певческим дыханием;
- правильно формировать гласные в сочетании с согласными;
- петь простые мелодии легато в медленном и среднем темпах;
- использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонации, не форсировать звук, стремиться к естественной вокализации.

В течение учебного года учащиеся должны разучить: 8-10 произведений, включая 1-2 вокализа, 1 народную песню.

Примерный репертуарный список

- Павлюченко С. «Вокально-артикуляционные упражнения и этюды» № № 4, 9, 18, 19, 31, 37
- Алябьев «Незабудочка»
- Аренский А. Детская песня «Спи дитя мое, усни»
- Бетховен Л. «Волшебный цветок»

- Бетховен Л. «Сурок»
- Векерлен Ж. «Младая флора»
- Григ Э. «Лесная песнь»
- Гурилев А. «Матушка, голубушка»
- Даргомыжский А. «Баю, баюшки, баю»
- Зейдлер Г. Вокализы
- Крупа-Шушарина С.В. «Сборник песен для детей и юношества»: «Песенка про Карлсона», «Сверчок», «Дебют кошки и мышки», «Ролики»
- Кюи Ц. «Белка»
- Кюи Ц. «Осень»
- Левитин Ю. «О чем шумит березонька»
- Пахмутова А. «Хорошо, когда снежинки падают»
- Шуман Р. «Совенок»

Народные песни:

- Русские народные песни «Коровушка», «Не летай соловей»
- Русские народные песни в обработке русских композиторов:
 - «Как у наших, у ворот», обработка М. Красева.
 - «Заинька, попляши», обработка Н. Римского-Корсакова.
 - «Пойду ль я, выйду ль я», обработка А. Лядова.
 - «На горе-то калина», обработка Ю. Чичкова.
- Сборник немецких народных песен для детей:
 - «Кричим лету ура!»
 - «Котенок в снегу»
 - «Прилетели птички»
 - «Идите, детишки, сюда»
 - «Фонарик мне путь освещает»
- Польская народная песня «Жаворонок», обработка М. Пестрейха.
- Швейцарская народная песня «Садовница короля»

Примерные программы технического зачета

1 вариант

- Ладухин Н. Вокализ № 60
- Термины

2 вариант

- Абт Ф. Вокализ № 13
- Термины

3 вариант

- Зейдлер Г. Вокализ № 3
- Термины

Примерные программы академического концерта

1 вариант

- Аренский А. Детская песня «Спи дитя мое, усни»
- Шуман Р. «Совенок»

2 вариант

- Даргомыжский А. «Баю, баюшки, баю»
- Русская народная песня «Коровушка»

3 вариант

- Векерлен Ж. «Младая флора»
- Пахмутова А. «Хорошо, когда снежинки падают»

2 класс

Работа по закреплению полученных ранее начальных вокально-технических навыков, включение в работу элементов исполнительства.

По окончании второго года обучения учащийся должен уметь:

- использовать правильную певческую установку;
- работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры;
- выравнивать звучность гласных, четко произносить согласные;
- работать над чистотой интонации и выразительностью звука;
- в работе над произведениями добиваться смыслового единства текста и музыки;

В течение учебного года учащиеся должны разучить: 8-10 произведений, включая упражнения для приобретения начальных навыков вокальной техники, 2 народные песни.

Примерный репертуарный список

- Павлюченко С. «Вокально-артикуляционные упражнения и этюды» № № 31, 33, 37, 43, 52, 66.

Народные песни:

- Венгерская народная песня «В мире есть красавица одна», обработка Шентирмоя.
- Итальянская народная песня «Счастливая»
- Неаполитанская народная песня «Санта-Лючия»
- Русская народная песня «Выходили красны девицы», обработка А.Лядова
- Русская народная песня «Я на камушке сижу», обработка Н.Римского-Корсакова
- Украинская народная песня «На вулыци скрыпка грае»
- Швейцарская народная песня «Кукушка», обработка Р.Гунда.
- Швейцарская народная песня «Садовница короля», обработка Р.Гунда.

Произведения русских и зарубежных классиков:

- Бетховен Л.В. «Волшебный цветок»
- Брамс И. «Колыбельная»
- Векерлен Ж. «Менуэт Экзоде»
- Глинка М. «Гудэ витэр вэльмы в поли»
- Глинка М. «Не пой красавица при мне»
- Глинка М. «Нэ щебэчи, соловэйку»
- Гурилев А. «Сарафанчик»
- Крупа-Шушарина С.В. Сборник песен для детей и юношества:
 - «Цирк»
 - «Сестренка Аленка»
 - «Зимний вальс»
 - «Белая береза»
 - «Веселый месяц май»
- Мендельсон Ф. «Привет»
- Монюшко С. «Золотая рыбка»
- Моцарт В.А. «Детские игры»
- Моцарт В.А. «Госка по весне»
- Танеев С. «Колыбельная»
- Шопен Ф. «Желание»
- Шуберт Ф. «Дикая роза»
- Шуберт Ф. «Ночная песнь странника»
- Шуман Р. «Небывалая страна»
- Шуман Р. «Приход весны»

Примерные программы технического зачета

1 вариант

- Зейдлер Г. Вокализ № 4

- Термины

2 вариант

- Порпоре Вокализ № 6
- Термины

3 вариант

- Зейдлер Г. Вокализ № 6
- Термины

Примерные программы академического концерта

1 вариант

- Русская народная песня «Выходили красны девицы», обработка А.Лядова
- Крупа-Шушарина С.В. Сборник песен для детей и юношества «Цирк»

2 вариант

- Гурилев А. «Сарафанчик»
- Мендельсон Ф. «Привет»

3 вариант

- Неаполитанская народная песня «Санта-Лючия»
- Шуберт Ф. «Дикая роза»

3 класс

Закрепление всех приобретённых ранее вокально-технических навыков. Продолжать работать над выразительностью художественного образа в произведениях, развитием подвижности голоса.

В течение учебного года учащиеся должны разучить: 8-10 произведений, включая упражнения для приобретения начальных навыков вокальной техники, 2 народные песни, 1-2 арии.

Примерный репертуарный список

- Александров А. «Я по садику гуляла»
- Бах И. С. «Весенняя песня»
- Булахов П. «Не пробуждай воспоминаний»
- Булахов П. «Девушка-красавица»
- Варламов А. «Ты не пой, душа-девушка»
- Варламов А. «Что мне жить и тужить одинокой»
- Гендель Г. Ф. Ария Альмиры из оперы «Ринальдо»
- Гендель Г. Ф. Песня о Сусанне из оратории «Сусанна»
- Глинка М. «Не искушай меня без нужды»
- Глинка М. Песня Вани из оперы «Иван Сусанин»
- Даргомыжский А. «Ариозо Наташи» из оперы «Русалка»
- Даргомыжский А. «Не скажу никому»
- Даргомыжский А. Песня Ольги из оперы «Русалка»
- Ирадье С. «Голубка»
- Липатов В. «Ласточка моя»
- Мендельсон Ф. «Народная песня»
- Мендельсон Ф. «Баркарола»
- Мендельсон Ф. «Зюлейка»
- Римский-Корсаков Н. «На холмах Грузии»
- Фомин Е. Песня Анюты из оперы «Мельник – колдун, обманщик и сват»
- Форе Г. «Мотылек и фиалка»
- Хренников Т. «Колыбельная»
- Чайковский П. «Он так меня любил»
- Шопен Ф. «Желание»

- Шуберт Ф. «К музыке»

Народные песни

- Испанская народная песня «Четыре погонщика мулов»
- Русская народная песня «Не корите меня, не браните»
- Русская народная песня «Помню, я еще молодухой была»
- Русская народная песня «Чернобровый, черноокий»

Примерные программы академического концерта

1 вариант

- Мендельсон Ф. «Баркарола»
- Глинка М. «Не ищущай меня без нужды»

2 вариант

- Гендель Г. Ф. Ария Альмиры из оперы «Ринальдо»
- Булахов П. «Не пробуждай воспоминаний»

3 вариант

- Шуберт Ф. «К музыке»
- Даргомыжский А. «Ариозо Наташи» из оперы «Русалка»

Примерные программы академического концерта. Итоговая аттестация

1 вариант

- Мендельсон Ф. «Баркарола»
- Чайковский П. «Он так меня любил»
- Французская народная песня «Птички»

2 вариант

- Форе Г. «Мотылек и фиалка»
- Даргомыжский А. «Не скажу никому»
- Русская народная песня «Не корите меня, не браните»

3 вариант

- Гендель Ф. Песня о Сусанне из оратории «Сусанна»
- Римский-Корсаков Н. «На холмах Грузии»
- Русская народная песня «Чернобровый, черноокий»

Список рекомендуемой литературы

Вокализы и упражнения

1. Абт Ф. Школа пения.
2. Ваккаи Н. Школа пения.
3. Варламов А. Школа пения. Избранные вокализы.
4. Глинка М. Упражнения для усовершенствования голоса.
5. Зейдлер Г. Избранные вокализы.
6. Конконе Дж. Избранные вокализы.
7. Ладухин Н. Вокализы
8. Пановка Г. Избранные вокализы.
9. Шарф Г. Вокализы для средних голосов.

Нотная литература

1. Альбом вокалиста. Романсы и песни русских и зарубежных композиторов для учащихся с ограниченным диапазоном голоса. Часть 2, сост. Б.А. Сергеев. С.-Пб.: «Союз художников», 2011
2. «Песни и романсы советских композиторов» М., «Музыка» 1990
3. «Романсы и песни советских композиторов» М., «Музыка» 1983
4. «Романсы украинских композиторов-классиков» Киев, издательство «Музычна Україна» 1990
5. Алябьев А. Романсы и песни. М., 1993
6. Брамс И. «Избранные песни» Л., «Музыка» 1985

7. Брамс И. «Песни любви» М., «Музыка» 1990
8. Ветка сирени. Старинные романсы. М., Музыка. 1989
9. Вокальная библиотека М., «Музгиз» 1960
10. Глиэр Р. «Избранные романсы и песни» М., «Музыка» 1983
11. Григ Э. «Романсы и песни» М. «Музыка» 1982
12. Гурилев А. Избранные романсы и песни. Издательство «Музыка». Москва, 1989
13. Кабалевский Д. «Время» М., «Советский композитор» 1988
14. Кальман И. «Арии и дуэты из оперетт» Л., «Музыка» 1990
15. Мокроусов Б. Избранные песни. М., 1993
16. Музыка на все времена. юбимые произведения Веры Барановой. Хрестоматия для сопрано, сост. В.П. Баранова. Красноярск, 2017
17. Мусоргский М. Детская музыка. М., 1998
18. Песни зарубежных классиков. М., 2004
19. Песни театра и кино. М., Музгиз.2008
20. Рахманинов С., Избранные романсы. Для высокого голоса в сопровождении фортепиано. Новосибирск: «Окарина», 2009
21. Репертуар певца. М., 1990
22. Романсы русских композиторов. М., 2007
23. Сборник. Избранные романсы русских композиторов. Издательство «Музыка». Москва,1980.
24. Сборник. Старинные русские романсы и песни. Государственное музыкальное издательство. Москва, 2005
25. Сборник. Старинный русский романс. I-IV том. Издательство «Композитор». Санкт-Петербург,2002
26. А. Семенов, Школа чудес. Песни и дуэты из мюзиклов для детей. М.: «Музыка», 2011
27. Советская песня. М., 1995
28. Таривердиев М. Песни и инструментальная музыка. М., 1990
29. Хрестоматия для пения. Русский классический романс. Выпуск 2 М., 1990
30. Хрестоматия русской народной песни. М., 2000
31. Чайковский П. «Детские песни» М., «Музыка» 1988
32. Шуман Р. «Концертный репертуар вокалиста» Музгиз 2004

Список рекомендуемой методической литературы

1. Алиева Э.В. «Теоретические основы гармонического развития вокального слуха младших школьников»
2. Апраксина О.А. «Методика развития детского голоса» М., Изд. МГПИ, 1983
3. Брылина В. Л. «Формирование эстетического идеала в процессе вокальной работы с подростками» Киев, 1985
4. Горюнова Л. П. «О развитии музыкальной культуры подростка» Новосибирск,1969
5. Добровольская Н. Н. «Развитие детского голоса» Материалы научной конференции по вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков, молодежи 26-30 III 1961г. Изд. Акад. Пед. наук РСФСР, 1963
6. Носорев Ю. А. «вокальные особенности музыкальных произведений, как условия певческого развития младших школьников», 1993
7. Огороднов Д. Е. «Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе» Методическое пособие. Л., «Музыка», 1972
8. Сафронова В. И. «Некоторые особенности вокального воспитания, связанные с охраной детского голоса» (Сб. ст. Работа с детским хором.) М., «Музыка», 1981
9. Сергеев А. «Воспитание детского голоса. Пособие для учителей» Изд. Акад. пед. наук, 1950
10. Стулова Г. П. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению» М., «Прометей», 1992
11. Чернова Л. В. Совершенствование способов самоконтроля в процессе формирования вокальной интонации у младших школьников. Изд. МГПИ им. Ленина, М., 1990
12. Шекалев В. А. «Старинная музыка в начальной школе» Изд. ЛГПИ 1989