

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 1 имени А.Г. Рубинштейна» Города Томска**

**АДАптированная дополнительная общеразвивающая  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«МУЗЫКА БЕЗ ГРАНИЦ»**

**Программа учебного предмета**

**ОСНОВЫ ИГРЫ НА ФОРТЕПИАНО И МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА**

**Срок реализации – 1 год, 3 года**

**(Новая редакция)**

**ТОМСК – 2021**

**Рассмотрено:**

**Методическим советом**

МБОУДО «ДШИ № 1»

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2021 г.

**Утверждаю:**

Директор МБОУДО «ДШИ № 1»

\_\_\_\_\_  
Л.О. Усупова

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2021 г.

**Разработчики:**

**Салаева Ольга Геннадьевна, Сокол Тамара Георгиевна**, преподаватели отделения фортепиано  
МБОУДО «Детская школа искусств № 1 имени А.Г. Рубинштейна» Города Томска

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Основы игры на фортепиано и музыкальная грамота» адаптированной дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Музыка без границ» создана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012 года), Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-ru), на основе обобщения педагогического опыта разработчика программы.

Настоящая программа создана в качестве методического сопровождения для обучения учащегося с психическими особенностями развития и учащейся с ОВЗ по слуху. В 2021 году в связи с поступлением в школу новых учащихся создана новая редакция программы. Изменения коснулись титульного листа и пояснительной записки.

Особенностью программы является её **общеразвивающая направленность**. Особое внимание уделяется развитию творческих навыков учащихся: чтению нот с листа, изучению самостоятельно выученного произведения, игре в ансамбле, подбору по слуху, транспонированию. Помимо исполнительских умений и навыков игры на фортепиано программа предполагает изучение основ музыкальной грамоты.

Возраст учащегося, приступившего к реализации программы однолетнего срока обучения – **десять лет**.

Возраст учащегося, приступившего к реализации программы трёхлетнего срока обучения – **восемь лет**.

Программа составлена с учётом возраста, особенностей состояния здоровья, индивидуальных психофизиологических особенностей учащихся и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития;
- развитие мотивации личности ребёнка к познанию и творчеству;
- приобретение опыта творческой деятельности;
- овладение духовными и культурными ценностями народов мира;
- возможность социализации, самореализации через творчество.

**Цель программы:** создать условия для формирования потребности в общении с музыкой, как формы самореализации интеллектуальных и творческих способностей детей с ОВЗ, их личностных и духовных качеств.

### **Задачи программы:**

- выявление и развитие музыкальных способностей учащихся: музыкального слуха, памяти, чувства метроритма и музыкального восприятия;
- формирование базовых знаний, умений и навыков в области музыкальной грамоты;
- обучение основным приёмам игры на фортепиано;
- формирование творческих навыков: чтения с листа, подбора по слуху, транспонирования, игры в ансамбле;
- формирование интереса к академической музыке разных стилей и народному музыкальному творчеству, формирование художественного вкуса;
- содействие успешной социальной адаптации учащихся посредством музыки, развитие мышления, воображения и коммуникативных навыков.

Форма проведения аудиторного учебного занятия – **индивидуальный урок**. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность одного занятия – **45 минут**.

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Учебная аудитория для проведения занятий по предмету имеет площадь не менее 6 кв.м., оснащена необходимым оборудованием и инструментами: фортепиано, нотной и методической литературой, специальными пособиями.

Учащиеся обеспечены доступом к библиотечным фондам и фондам аудиозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектован печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

## Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета с учётом вышеизложенных особенностей детей с ОВЗ (синдром дефицита внимания с гиперактивностью, заикание и нейросенсорная тугоухость II степени, нарушение речи) используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка исполнительских, вокально-интонационных, метроритмических навыков учащихся);
- метод тактильного, кинестического, визуального показов (показ преподавателем упражнений, исполнение произведений с использованием многообразных вариантов);
- объяснительно-иллюстративный (преподаватель исполняет произведение и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учащейся исполнительских приёмов по образцу преподавателя);
- метод проблемного изложения (преподаватель ставит и сам решает задачу, показывая при этом учащимся различные пути и варианты решения);
- частично-поисковый метод (учащиеся участвует в поиске решения поставленной задачи);
- метод сравнительного анализа (преподаватель показывает правильные образцы исполнения в сравнении с неправильными, формируя в сознании у учащихся определенный эталон звучания данного фрагмента произведения или упражнения).

Выбор методов обучения зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащихся.

### Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

#### Срок обучения – 1 год

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по классам
			1 класс
			количество недель аудиторных занятий
			35
			недельная нагрузка в часах
Основы игры на фортепиано и музыкальная грамота	Аудиторные занятия (в часах)	70	2
	Самостоятельная работа (в часах)	105	3
	Максимальная учебная нагрузка по предмету	175	5

#### Срок обучения – 3 года

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по классам		
			1 класс	2 класс	3 класс
			количество недель аудиторных занятий		
			35	35	34
			недельная нагрузка в часах		
Основы игры на фортепиано и музыкальная грамота	Аудиторные занятия (в часах)	208	2	2	2
	Самостоятельная работа (в часах)	312	3	3	3
	Максимальная учебная нагрузка по предмету	520	5	5	5

В самостоятельную работу учащихся входят следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашних заданий, посещение концертов, участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Домашняя подготовка учащихся включает следующие виды самостоятельной работы:

- закрепление исполнительских приёмов и навыков;
- повторение и закрепление произведений, выученных на уроке;
- чтение с листа;
- самостоятельное изучение произведений;
- подбор по слуху и транспонирование;
- повторение и закрепление музыкальных терминов;
- прослушивание аудиозаписей, рекомендованных преподавателем.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий – ежедневно.

Объём самостоятельной работы определяется индивидуально, с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения учащимися общеобразовательных программ.

Индивидуальная домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по предмету.

### **Формы и методы контроля, критерии оценок**

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация. Все виды контроля проводятся в соответствии с графиком промежуточной и итоговой аттестации.

**Текущий контроль** знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля качества освоения программы.

**Промежуточная аттестация** является основной формой контроля учебной работы учащихся и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательной программы;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у учащихся на определённом этапе обучения.

Промежуточная аттестация проходит в виде зачётов, прослушиваний, академических концертов. Помимо исполнения произведений, проводится устный зачёт по проверке знаний музыкальной грамоты, терминологии.

**Итоговая аттестация** по предмету «Основы игры на фортепиано и музыкальная грамота» в форме академического концерта в присутствии комиссии.

Качество выступления оценивается с учётом характеристики, отражающей достигнутые успехи и недостатки, отношение к занятиям и работоспособность учащихся и выражается в оценке по **пятибалльной системе**, которая выставляется коллегиально.

По результатам итоговой аттестации выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

По окончании однолетнего срока обучения выдаётся справка, в которой фиксируется оценка по предмету с учётом результата успеваемости в учебном году и аттестации по окончанию освоения предмета. По трёхлетнему сроку обучения в свидетельство об окончании школы выставляется оценка с учётом успеваемости по предмету за последние два года обучения и результатам итоговой аттестации.

### **График промежуточной и итоговой аттестации**

#### **Срок обучения 1 год**

<i>Класс</i>	<i>Сроки проведения</i>		<i>Основы игры на фортепиано и музыкальная грамота</i>
<b>1 класс</b>	<i>I полугодие</i>	декабрь	<b>Академический концерт</b> - 2 разнохарактерных произведения
	<i>II полугодие</i>	март	<b>Контрольный урок</b> - самостоятельно выученное произведение; - ритмическая партитура; - чтение с листа;

		- музыкальные термины
	май	<b>Аттестация по окончанию освоения предмета.</b> <b>Академический концерт</b> - 2 разнохарактерные пьесы; - 1 ансамбль

### Срок обучения 3 года

<i>Класс</i>	<i>Сроки проведения</i>		<i>Основы игры на фортепиано и музыкальная грамота</i>
<b>1 класс</b>	<i>I полугодие</i>	декабрь	<b>Академический концерт</b> - 2 разнохарактерных произведения
	<i>II полугодие</i>	март	<b>Контрольный урок</b> - самостоятельно выученное произведение; - ритмическая партитура; - чтение с листа; - музыкальные термины
		май	<b>Академический концерт</b> - 2 разнохарактерные пьесы; - 1 ансамбль
<b>2 класс</b>	<i>I полугодие</i>	декабрь	<b>Академический концерт</b> - 2 разнохарактерные пьесы
	<i>II полугодие</i>	февраль	<b>Технический зачёт</b> Гаммы. Этюд. Музыкальные термины
		май	<b>Академический концерт</b> - 2 разнохарактерных, разностилевых произведения (полифония, пьеса); - 1 ансамбль
<b>3 класс</b>	<i>I полугодие</i>	октябрь	<b>Технический зачёт</b> Гаммы. Этюд. Музыкальные термины
		декабрь	<b>Академический концерт</b> 1 одно произведение крупной формы
	<i>II полугодие</i>	май	<b>Итоговая аттестация.</b> <b>Академический концерт</b> - 2 разнохарактерные пьесы; - 1 ансамбль

### Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации учащихся

При оценивании учащихся, осваивающих общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в музыкально-исполнительской деятельности;
- степень продвижения учащихся, успешность личностных достижений.

Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу и может быть дополнена системой «+» и «-», что даёт возможность более конкретно и точно оценить выступление.

**Оценка «5» («отлично»):** качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;

**Оценка «4» («хорошо»):** грамотное исполнение с небольшими недочётами (метроритмическими, техническими, художественными)

**Оценка «3» («удовлетворительно»):** исполнение с существенными недочётами, а именно недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра;

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):** комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных домашних занятий, плохой посещаемостью аудиторных занятий.

**«Зачёт» (без оценки)** отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

## **Требования к уровню подготовки выпускников**

Выпускники должны иметь следующий уровень подготовки:

- владение основными приёмами звукоизвлечения, умение правильно использовать их на практике;
- умение исполнять произведение в характере, соответствующем стилю и эпохе создания произведения, и анализировать своё исполнение;
- умение самостоятельно разбирать музыкальные произведения (уровень сложности – на 1-2 класса ниже);
- владение навыками подбора по слуху, транспонирования, игры в ансамбле.

## **Ожидаемые результаты**

Результатом освоения АДОП «Музыка без границ» по предмету «Основы игры на фортепиано и музыкальная грамота» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- развитие рефлексивных способностей, умений анализа и самоанализа;
- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, исполнение в ансамбле);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- навыков публичных выступлений;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков самостоятельного творческого музицирования;
- совершенствование навыков общения, социально значимого опыта взаимодействия со здоровыми сверстниками.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

Целью освоения учебного предмета «Основы игры на фортепиано и музыкальная грамота» является создание условий для формирования потребности в общении с музыкой, как формы самореализации интеллектуальных и творческих способностей учащихся с ОВЗ, их личностных и духовных качеств.

В работе с учащимися преподаватели должны следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность подачи материала. В течение года учащиеся должны освоить определённый программой комплекс навыков и умений игры на фортепиано и начальных музыкально-теоретических знаний.

За время обучения учащиеся приобретут определённый адаптированной программой объём навыков игры на инструменте. Сольная игра на фортепиано, самостоятельное разучивание и исполнение произведений из педагогического репертуара детской школы искусств на 1-2 класса ниже уровня сложности, чтение нот с листа, умение играть в ансамбле, подбор по слуху и транспонировать – основные направления программы. Знания, умения и навыки, полученные в школе, дают учащимся возможность понимать художественную идею, стилистические особенности музыки.

Учитывая специфику физиологических и психологических особенностей учащихся, использование отдельных методов традиционного обучения не представляется возможным. Обучение учащихся по данной программе предусматривает только индивидуальные уроки, без посещения групповых занятий по музыкально-теоретическим дисциплинам. Поэтому, наряду с освоением игры на фортепиано, используются следующие формы работы: восприятие на слух, запоминание и воспроизведение мелодий, интервалов, ритмических рисунков, слуховой анализ несложных построений и произведений (структура, ладовая окраска, жанровая основа, наличие повторений и контрастов). На развитие музыкального слуха направлены вокально-интонационные упражнения: пение гамм, интервалов, аккордов, секвенций, мелодических оборотов. Преподавателям необходимо следить за чистотой интонации, свободным дыханием, связностью соединения звуков во фразу, предложению. Перед исполнением мелодий проводится настройка в данной тональности.

Для воспитания ритмического чувства используются следующие приёмы: простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии; повторение ритмического рисунка, исполненного преподавателем; проговаривание ритмического рисунка слогами с тактированием или без него;

ритмические оstinato, аккомпанемент к песням, а также двигательные и образные ассоциации при знакомстве с метроритмическими элементами.

Одним из современных направлений музыкальной педагогики является развивающее обучение. Работая в этом направлении, преподаватель должен выбрать главной задачей своей педагогической деятельности развитие музыкального мышления учащихся. В начальный период обучения необходимо учить чувствовать и понимать краски и смысл отдельного звука, интонации, фразы, мелодического оборота темы, отдельной части музыкального произведения и так далее, а затем, со временем – передавать средствами музыкальной выразительности различные настроения, характеры, мысли, чувства.

Освоение технических навыков, вплоть до каждого отдельного прикосновения к клавише, необходимо увязать с определённым звуковым результатом. Непрерывная связь между внутренним слухом и игровыми движениями является одним из основных методических направлений работы преподавателей.

Преподаватели имеют право самостоятельно перераспределять время урока для освоения между той или иной формой творческой работы в зависимости от предпочтений, возможностей, индивидуальных способностей, состояния здоровья каждого учащегося и задач учебного процесса.

**Чтение с листа** – сложный навык, требующий взаимосвязи зрительного восприятия нотного текста, развитых слуховых представлений, координации рук и ориентации на клавиатуре.

Занятия предполагают постепенное формирование у учащихся умения анализировать произведение и играть, не глядя на клавиатуру, а также навыков предслышанья, точного, выразительного воспроизведения нотного текста в заданном темпе без поправок и остановок.

**Самостоятельно выученные произведения** позволят учащимся закрепить навыки игры на инструменте в практической деятельности. Эта форма творческих работ даст возможность более широкого выбора репертуара, повысит мотивацию учащихся к обучению, поможет расставить приоритеты формирования музыкального вкуса.

Совершенствовать навыки чтения с листа лучше всего в **ансамбле**. Совместная игра активизирует внимание, вносит творческий элемент, повышает интерес к музыке, способствует развитию музыкальных способностей.

Игра в ансамбле требует создания творческой коллективной ответственности, взаимоуважения, а также воспитания необходимых умений и навыков:

- синхронно начинать и заканчивать исполнение;
- слышать общее звучание ансамбля, уметь ориентироваться в партиях (различать тему, подголоски, сопровождение);
- слухового самоконтроля (трактовать свою партию, как часть совместно создаваемого образа);
- единства темпа, динамики, характера звуковедения;
- ощущения единства метроритмической пульсации;
- применять в совместной игре навыки, полученные на индивидуальных занятиях по инструменту;
- уметь читать с листа, ориентироваться в нотном тексте.

Ансамблевая игра способствует значительно расширить рамки педагогического репертуара.

**Подбор по слуху** послужит основой для домашнего музицирования. Методика подбора по слуху традиционна: запоминание интонации, анализ с помощью преподавателя характера звуковысотного движения, прохлопывание метра и ритмического рисунка, подбор от разных звуков.

**Транспонирование** – самое эффективное средство развития музыкального мышления, слуха, памяти, внимания. Существенную часть методики обучения транспонированию составляют специальные упражнения, направленные на усвоение взаимосвязей ступеней лада, усвоение закономерностей мелодического развития.

Адаптированная программа может использоваться достаточно гибко, вариативно, с учётом возрастных особенностей и состояния здоровья каждого ребёнка, их музыкальных данных, возможностей развития, приобретённых знаний.

Музыкальное воспитание проходит в основном в процессе работы над музыкальным произведением. Репертуар следует формировать, принимая во внимание необходимость знакомства с музыкой различных эпох, стилей, жанров.

Особое внимание уделяется образно-эмоциональному восприятию музыки, художественному осмыслению каждого произведения или исполнительского приёма, с привлечением колористических и звукоизобразительных возможностей фортепиано.

В данной программе предлагается примерный перечень произведений, рекомендуемых для изучения.

Успешность обучения во многом зависит от регулярности и качества выполнения домашних заданий. Для эффективной организации домашних занятий преподаватель чётко устанавливает цель задания, приёмы и способы выполнения, определяет количество времени, которое необходимо затратить на его выполнение. Важно убедить учащегося в необходимости регулярных самостоятельных занятий. Каждый урок начинается с проверки домашнего задания, а заканчивается объяснением задания к следующему уроку. Результаты своей работы учащиеся должны осознавать и уметь оценивать. Для реализации этого требования необходимо, чтобы домашнее задание соответствовало уровню развития учащихся на данном этапе.

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

### Годовые требования к уровню знаний, умений и навыков

#### Вастьянов Константин, срок обучения – 1 год

##### 1 класс

Начальное развитие музыкально-слуховых представлений. Знакомство с устройством фортепиано. Изучение нотной грамоты. Освоение метроритмической организации звуков на две и три доли. Упражнения на освобождение игрового аппарата. Знакомство с фортепианной клавиатурой. Упражнения для подготовки игровых движений без инструмента. Упражнения на клавиатуре, подготавливающие первоначальные навыки звукоизвлечения. Первоначальные навыки владения основными игровыми приёмами (nonlegato, legato, staccato). Координация движений правой и левой рук. Боковые и дуговые движения. Организация движений 1-го пальца. Подбор аппликатуры в пределах пятипальцевой позиции. Контрастные динамические оттенки (forte, piano). Подбор по слуху. Чтение нот с листа. Формирование навыков изучения произведений самостоятельно.

Формирование умений самостоятельной посадки за инструмент: подготовка стула и подставки (на стул и под ноги). Правила сценического поведения: выход на сцену, поклоны перед исполнением и после исполнения программы, уход со сцены.

**В течение учебного года учащийся должен освоить 16-20 небольших произведений и произведений для творческих заданий:**

- 1 полифоническое произведение;
- 1 произведение крупной формы;
- 5-6 пьес разных композиторов;
- 2-4 этюда на разные виды техники;
- 2-Зансамбля;
- 1-2 произведения для самостоятельного разучивания;
- 3-5 произведений для чтения нот с листа, подбора по слуху и транспонирования.

#### Требования по гаммам

**Гаммы:** в течение учебного года учащийся должен изучить 3 мажорные тональности от белых клавиш.

#### Требования к исполнению:

- все виды исполняются на две октавы; правильная аппликатура; ровное звуковедение.

**Темпы:** Andante, Andantino, Moderato.

#### Виды исполнения:

- прямое движение отдельно каждой рукой;
- противоположное движение двумя руками от одного звука;
- тоническое трезвучие отдельно каждой рукой с переносом через октаву;
- хроматическая гамма (прямое движение отдельно каждой рукой, противоположное движение двумя руками от одного звука только в тональностях с симметричной аппликатурой).

### Примерный репертуарный список

#### Полифония

Аглинцева Е. Русская песня  
Бах И.С. Волынка  
Бах И.С. Менуэт d-moll  
Гендель Г. Две сарабанды  
Глинка М. Полифоническая пьеса d-moll  
Гуммель И. Пьеса F-dur  
Каттинг А. Куранта  
Кригер И. Менуэт  
Моцарт Л. Менуэт d-moll  
Михайлов К. Песня  
Нейзидлер Г. Падуана  
Нефе К. Андантино  
Пёрселл Г. Ария  
Русская народная песня «Дровосек»  
Русская народная песня «То не ветер ветку клонит»  
Русская народная песня «Уж ты, Ванька, пригнись»  
Слонов Ю. Полифоническая пьеса  
Сорокин К. Полифоническая пьеса  
Телеман Г. Пьеса  
Шевченко С. Канон

### **Крупная форма**

Барахтина Ю. Вариации на тему русской народной песни «Ах вы, сени, мои сени»  
Барахтина Ю. Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде»  
Барахтина Ю. Вариации на тему русской народной песни «Тень-тень»  
Барахтина Ю. Детское рондо по К. Орфу  
Беркович И. Вариации на тему русской народной песни «Как у наших у ворот»  
Бетховен Л. Сонатина G-dur  
Дюбюк А. Русская песня с вариацией  
Кепитис Е. Маленькое рондо  
Моцарт В.А. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»  
Мелартин Э. Сонатина g-moll  
Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я»  
Рейнеке К. Сонатина C-dur  
Тюрк Д. Сонатина  
Хаслингер А. Сонатина C-dur

### **Пьесы**

Берлин Б. «Марширующие поросята», «Пони Звёздочка»  
Виноградов Ю. «Танец медвежат»  
Гречанинов А. «В разлуке», «Мазурка», «Маленькая сказка» («Детский альбом». Соч. 98)  
Игнатьева Е. «Грустная сказка»  
Кабалевский Д. «Ёжик», «Первый вальс»  
Кореневская М. «Дождик», «Осенью», «Падают листья»  
Крутицкий М. «Зима»  
Любарский Н. «Чешская песня»  
Руднев Г. «Щебетала пташечка»  
Слонимский С. «Лягушка»  
Торопова Н. «Прогулка»  
Украинская народная песня «Ой, ты, дивчина заручённая»  
Украинская народная песня «Отчего, соловей»  
Филипп И. Колыбельная  
Штейбельт Д. Адажио

### **Этюды**

Беренс Г. Этюды. Соч. 70 №№ 1 – 8  
Беркович И. Маленькие этюды №№ 1 – 7  
Гедике А. Этюд C-dur  
Гондельвейзер А. Этюд C-dur. Соч. 11

Гнесина Е. Два этюда C-dur  
Жилинский А. Этюд  
Литовко Ф. Этюд  
Любарский Н. Этюд G-dur  
Любарский Н. Этюд C-dur  
Майкапар С. Этюд e-moll  
Некрасов Ю. Этюд C-dur  
Николаев А. Этюд C-dur  
Слонов Ю. Этюд Es-dur  
Черни К. (редакция Гермера Г.). Этюды. Тетрадь I: №№ 1 – 6, 16, 23  
Черни К. Этюд. Соч. 821 № 65  
Шитте Л. Два этюда C-dur  
Шмидт А. Этюд

### **Ансамбли**

Аренский А. «Журавель»  
Бетховен Л. Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»  
Глинка М. «Ходит ветер у ворот»  
Кабалевский Д. «Про Петю»  
Красев М. «Колыбельная»  
Майкапар С. «Первые шаги». Соч. 29  
Моцарт Л. «Песня»  
Русская народная песня «Выйду на речку»  
Русская народная песня «Камаринская»  
Русская народная песня «На зеленом лугу»  
Флис Б. «Колыбельная песня»

### **Произведения для самостоятельного изучения**

Абелев Ю. «Осенняя песенка», «Весенняя песенка», «Дождик»  
Баркаускас В. «Колыбельная моей черепашечки»  
Вейсберг Ю. «Выйди, Маша»  
Гедике А. Песня  
Гумберт Г. Этюд C-dur  
Мюллер А. Аллегро  
Николаев А. Этюды: C-dur, d-moll  
Сигмейстер Э. «Прыг-скок», «Муха и блоха»  
Торопова Н. «Музыкальные зарисовки»: «Прогулка», «Колыбельная для Нади»  
Тюрк Д. Песенка, «Я так устал», Ариозо  
Украинская народная песня «За городом качки плывут»  
Човек Э. «Наигрыш волынки», «Задумчивый напев»

### **Произведения для чтения нот с листа**

Александров Ан. «Кто у нас хороший»  
Андреева М. «Загадка»  
Бабичева Т. Нотки-клавиши: «Сова», «Загадка», «Хохотальная путаница»  
Березняк А. «Светит солнышко», «Едет воз»  
Беркович И. «Игра»  
Витлин В. «Дед Мороз»  
Витлин В. «Кошечка»  
Калинников В. «Киска»  
Карасёва В. «Зима»  
Королькова И. «Пляшут зайцы», «Колыбельная», «Ручеек», «Ёлка»  
Красев М. «Белые гуси», «Елочка»  
Металлиди Ж. Дом с колокольчиком: «Метелица», «За окном зима»  
Попатенко Т. «За грибами»  
Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»  
Русская народная песня «На горе стоит верба»  
Русская народная песня «Петушок»  
Торопова Н. «Музыкальные картинки»: Этюд, «Полька для медвежонка», «Мелодия»

Филиппенко А. «По малину в сад пойдём»

Французская детская песенка «Маленький охотник»

### **Произведения для подбора по слуху и транспонированию**

Агафонников В. «Сорока, сорока»

Андреева М. «Ехали медведи»

Бойко Ф. «Я лечу ослика»

Геталова О. «Андрей – воробей»

Геталова О. «Скок - скок»

Геталова О. «Лепешки»

Карасева В. «Зима»

Филиппенко А. «Про лягушек и комара»

## **Примерная программа академического концерта**

### ***I полугодие***

#### **I вариант**

- Крутицкий М. «Зима»
- Любарский Н. «Чешская песня»

#### **II вариант**

- Кригер И. Менуэт
- Барахтина Ю. Вариации на тему русской народной песни «Тень-тень»

#### **III вариант**

- Дюбюк А. Русская песня с вариацией
- Некрасов Ю. Этюд C-dur

## **Примерная программа академического концерта**

### ***II полугодие***

#### **I вариант**

- Руднев Г. «Щебетала пташечка»
- Виноградов Ю. «Танец медвежат»
- Аренский А. «Журавель» (ансамбль)

#### **II вариант**

- Филипп И. Колыбельная
- Берлин Б. «Марширующие поросята»
- Моцарт Л. «Песня» (ансамбль)

#### **III вариант**

- Гречанинов А. «В разлуке»
- Корневская М. «Дождик»
- Майкапар С. «Первые шаги». Соч. 29 (ансамбль)

## **Годовые требования к уровню знаний, умений и навыков**

### **Юрченко Никита, срок обучения – 3 года**

#### **I класс**

Начальное развитие музыкально-слуховых представлений. Знакомство с устройством фортепиано. Изучение нотной грамоты. Освоение метроритмической организации звуков на две и три доли. Упражнения на освобождение игрового аппарата. Знакомство с фортепианной клавиатурой. Упражнения для подготовки игровых движений без инструмента. Упражнения на клавиатуре, подготавливающие первоначальные навыки звукоизвлечения. Первоначальные навыки владения основными игровыми приёмами (non legato, legato, staccato). Координация движений правой и левой рук. Боковые и дуговые движения. Организация движений 1-го пальца. Подбор аппликатуры в пределах пятипальцевой позиции. Контрастные динамические оттенки (forte, piano). Подбор по слуху. Чтение нот с листа. Формирование навыков изучения произведений самостоятельно.

Формирование умений самостоятельной посадки за инструмент: подготовка стула и подставки (на стул и под ноги). Правила сценического поведения: выход на сцену, поклоны перед исполнением и после исполнения программы, уход со сцены.

**В течение учебного года учащийся должен освоить 16-20 небольших произведений и произведений для творческих заданий:**

- 1 полифоническое произведение;
- 1 произведение крупной формы;
- 5-6 пьес разных композиторов;
- 2-4 этюда на разные виды техники;
- 2-3 ансамбля;
- 1-2 произведения для самостоятельного разучивания;
- 3- 5 произведений для чтения нот с листа, подбора по слуху и транспонирования.

### **Требования по гаммам**

**Гаммы:** в течение учебного года учащийся должен изучить 3 мажорные тональности от белых клавиш.

#### **Требования к исполнению:**

- все виды исполняются на две октавы; правильная аппликатура; ровное звуковедение.

**Темпы:** Andante, Andantino, Moderato.

#### **Виды исполнения:**

- прямое движение отдельно каждой рукой;
- противоположное движение двумя руками от одного звука;
- тоническое трезвучие отдельно каждой рукой с переносом через октаву;
- хроматическая гамма (прямое движение отдельно каждой рукой, противоположное движение двумя руками от одного звука только в тональностях с симметричной аппlikатурой).

### **Примерный репертуарный список**

#### **Полифония**

Аглинцева Е. Русская песня  
Бах И.С. Волынка  
Бах И.С. Менуэт d-moll  
Гендель Г. Две сарабанды  
Глинка М. Полифоническая пьеса d-moll  
Гуммель И. Пьеса F-dur  
Каттинг А. Куранта  
Кригер И. Менуэт  
Моцарт Л. Менуэт d-moll  
Михайлов К. Песня  
Нейзидлер Г. Падуана  
Нефе К. Андантино  
Пёрселл Г. Ария  
Русская народная песня «Дровосек»  
Русская народная песня «То не ветер ветку клонит»  
Русская народная песня «Уж ты, Ванька, пригнись»  
Слонов Ю. Полифоническая пьеса  
Сорокин К. Полифоническая пьеса  
Телеман Г. Пьеса  
Шевченко С. Канон

#### **Крупная форма**

Барахтина Ю. Вариации на тему русской народной песни «Ах вы, сени, мои сени»  
Барахтина Ю. Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде»  
Барахтина Ю. Вариации на тему русской народной песни «Тень-тень»  
Барахтина Ю. Детское рондо по К. Орфу  
Беркович И. Вариации на тему русской народной песни «Как у наших у ворот»  
Бетховен Л. Сонатина G-dur  
Дюбюк А. Русская песня с вариацией  
Кепитис Е. Маленькое рондо  
Моцарт В.А. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»  
Мелартин Э. Сонатина g-moll

Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я»

Рейнеке К. Сонатина C-dur

Тюрк Д. Сонатина

Хаслингер А. Сонатина C-dur

### **Пьесы**

Берлин Б. «Марширующие поросята», «Пони Звёздочка»

Виноградов Ю. «Танец медвежат»

Гречанинов А. «В разлуке», «Мазурка», «Маленькая сказка» («Детский альбом». Соч. 98)

Игнатьева Е. «Грустная сказка»

Кабалевский Д. «Ёжик», «Первый вальс»

Кореневская М. «Дождик», «Осенью», «Падают листья»

Крутицкий М. «Зима»

Любарский Н. «Чешская песня»

Руднев Г. «Щебетала пташечка»

Слонимский С. «Лягушка»

Торопова Н. «Прогоулка»

Украинская народная песня «Ой, ты, дивчина заручённая»

Украинская народная песня «Отчего, соловей»

Филипп И. Колыбельная

Штейбельт Д. Адажио

### **Этюды**

Беренс Г. Этюды. Соч. 70 №№ 1 – 8

Беркович И. Маленькие этюды №№ 1 – 7

Гедике А. Этюд C-dur

Гондельвейзер А. Этюд C-dur. Соч. 11

Гнесина Е. Два этюда C-dur

Жилинский А. Этюд

Литовко Ф. Этюд

Любарский Н. Этюд G-dur

Любарский Н. Этюд C-dur

Майкапар С. Этюд e-moll

Некрасов Ю. Этюд C-dur

Николаев А. Этюд C-dur

Слонов Ю. Этюд Es-dur

Черни К. (редакция Гермера Г.). Этюды. Тетрадь I: №№ 1 – 6, 16, 23

Черни К. Этюд. Соч. 821 № 65

Шитте Л. Два этюда C-dur

Шмидт А. Этюд

### **Ансамбли**

Аренский А. «Журавель»

Бетховен Л. Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»

Глинка М. «Ходит ветер у ворот»

Кабалевский Д. «Про Петю»

Красев М. «Колыбельная»

Майкапар С. «Первые шаги». Соч. 29

Моцарт Л. «Песня»

Русская народная песня «Выйду на речку»

Русская народная песня «Камаринская»

Русская народная песня «На зеленом лугу»

Флис Б. «Колыбельная песня»

### **Произведения для самостоятельного изучения**

Абелев Ю. «Осенняя песенка», «Весенняя песенка», «Дождик»

Баркаускас В. «Колыбельная моей черепашечки»

Вейсберг Ю. «Выйди, Маша»

Гедике А. Песня

Гумберт Г. Этюд C-dur

Мюллер А. Аллегро  
Николаев А. Этюды: C-dur, d-moll  
Сигмейстер Э. «Прыг-скок», «Муха и блоха»  
Торопова Н. «Музыкальные зарисовки»: «Прогулка», «Колыбельная для Нади»  
Тюрк Д. Песенка, «Я так устал», Ариозо  
Украинская народная песня «За городом качки плывут»  
Човек Э. «Наигрыш волынки», «Задумчивый напев»

### **Произведения для чтения нот с листа**

Александров Ан. «Кто у нас хороший»  
Андреева М. «Загадка»  
Бабичева Т. Нотки-клавиши: «Сова», «Загадка», «Хохотальная путаница»  
Березняк А. «Светит солнышко», «Едет воз»  
Беркович И. «Игра»  
Витлин В. «Дед Мороз»  
Витлин В. «Кошечка»  
Калинников В. «Киска»  
Карасёва В. «Зима»  
Королькова И. «Пляшут зайцы», «Колыбельная», «Ручеек», «Ёлка»  
Красев М. «Белые гуси», «Елочка»  
Металлиди Ж. Дом с колокольчиком: «Метелица», «За окном зима»  
Попатенко Т. «За грибами»  
Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»  
Русская народная песня «На горе стоит верба»  
Русская народная песня «Петушок»  
Торопова Н. «Музыкальные картинки»: Этюд, «Полька для медвежонка», «Мелодия»  
Филиппенко А. «По малину в сад пойдём»  
Французская детская песенка «Маленький охотник»

### **Произведения для подбора по слуху и транспонированию**

Агафонников В. «Сорока, сорока»  
Андреева М. «Ехали медведи»  
Бойко Ф. «Я лечу ослика»  
Геталова О. «Андрей – воробей»  
Геталова О. «Скок - скок»  
Геталова О. «Лепешки»  
Карасева В. «Зима»  
Филиппенко А. «Про лягушек и комара»

## **Примерная программа академического концерта**

### ***I полугодие***

#### **I вариант**

- Крутицкий М. «Зима»
- Любарский Н. «Чешская песня»

#### **II вариант**

- Кригер И. Менуэт
- Барахтина Ю. Вариации на тему русской народной песни «Тень-тень»

#### **III вариант**

- Дюбюк А. Русская песня с вариацией
- Некрасов Ю. Этюд Cdur

## **Примерная программа академического концерта**

### ***II полугодие***

#### **I вариант**

- Руднев Г. «Щебетала пташечка»
- Виноградов Ю. «Танец медвежат»
- Аренский А. «Журавель» (ансамбль)

#### **II вариант**

- Филипп И. Колыбельная
- Берлин Б. «Марширующие поросята»
- Моцарт Л. «Песня» (ансамбль)

### **III вариант**

- Гречанинов А. «В разлуке»
- Корневская М. «Дождик»
- Майкапар С. «Первые шаги». Соч. 29 (ансамбль)

## **2 класс**

Закрепление знаний нотной грамоты. Изучение музыкальной терминологии. Развитие музыкально-образного мышления. Активизация музыкального слуха. Совершенствование навыков игровых движений. Продолжение работы над формированием игрового аппарата, усложнение заданий на развитие интонационных, динамических, метроритмических и технических навыков. Освоение навыков самостоятельного разбора произведений. Подбор аппликатуры в позициях от белых и чёрных клавиш. Исполнение контрастной и разнообразной динамики (*forte*, *mezzoforte*, *mezzopiano*, *piano*) с применением *crescendo* и *diminuendo*. Работа над звуком. Интонирование. Навыки овладения техническими приёмами. Чтение нотного текста (уровень сложности – на 1 класс ниже) отдельно каждой рукой и двумя руками в медленном темпе (уровень сложности – на 1-2 класса ниже). Прочтение ритмических рисунков на 2, 3, 4 доли. Подбор по слуху. Транспонирование. Игра в ансамбле. Начальные навыки педализации (запаздывающая педаль, прямая педаль). Навыки и умения, необходимые для исполнительской практики данного класса.

**В течение учебного года учащийся должен освоить 14-20 различных произведений и произведений для творческих заданий:**

- 1-2 полифонических произведения;
- 1 произведение крупной формы;
- 3-5 пьесы разных композиторов;
- 1-3 этюда на разные виды техники;
- 2-3 ансамбля;
- 1-2 произведения для самостоятельного разучивания (по сложности – на 1 класс ниже уровня программных требований класса);
- 5-8 произведений для чтения нот с листа, подбора по слуху и транспонирования.

### **Требования по гаммам и техническому зачёту**

**Гаммы:** Мажорные диезные тональности до двух знаков при ключе, бемольные – до двух знаков при ключе. Минорные тональности (диезные и бемольные) до одного знака при ключе.

**Требования к исполнению:** все виды исполняются на две-четыре октавы; правильная аппликатура; ровное звуковедение.

**Темпы:** *Andante*, *Andantino*, *Moderato*.

**Виды исполнения:**

- прямое движение в мажорных тональностях двумя руками;
- прямое движение в минорных тональностях (виды: натуральный, гармонический, мелодический) отдельно каждой рукой;
- противоположное движение двумя руками от одного звука;
- аккорды (тоническое трезвучие с обращениями) отдельно каждой рукой;
- арпеджио (короткие) отдельно каждой рукой;
- хроматическая гамма (прямое движение отдельно каждой рукой, противоположное движение двумя руками от одного звука только в тональностях с симметричной аппlikатурой).

**Контрольные гаммы:** *C*, *G*, *F*, *B-dur*, *a*, *e*, *d-moll*.

**На зачёт:** две гаммы (мажорная и минорная тональности).

На первом техническом зачёте **по выбору комиссии** одна гамма исполняется во всех видах, вторая гамма – избирательно.

На втором техническом зачёте – опрос по билетам (по решению преподавателей на заседании отделения фортепиано).

На первом и втором технических зачётах необходимо исполнить по одному этюду.

Проверка знаний музыкальных терминов (первый и второй технические зачёты).

## Требования по гаммам и техническому зачёту

Мажорные и минорные диезные и бемольные гаммы до двух знаков при ключе.

Все виды исполняются на две-четыре октавы; правильная аппликатура; ровное звуковедение.

Темпы: Andante, Andantino, Moderato.

### Виды исполнения:

- прямое движение в мажорных тональностях двумя руками;
- прямое движение в минорных тональностях (виды: натуральный, гармонический, мелодический) отдельно каждой рукой (по возможности двумя руками);
- противоположное движение двумя руками от одного звука;
- аккорды (тоническое трезвучие с обращениями) отдельно каждой рукой (по возможности двумя руками);
- арпеджио (короткие) отдельно каждой рукой;
- хроматическая гамма (прямое движение отдельно каждой рукой, противоположное движение двумя руками от одного звука только в тональностях с симметричной аппликатурой);

Контрольные гаммы: **A, B, Es-dur, h, g, c-moll.**

На зачёт: две гаммы (мажорная и минорная тональности) и один инструктивный этюд (по выбору).

## Примерный репертуарный список

### Полифония

- Аглинцева Е. Русская песня  
Бах И.С. Волынка  
Бах И.С. Маленькая прелюдия c-moll  
Бах И.С. Полонез g-moll  
Бах Ф.Э. Фантазия d-moll  
Бём Г. Менуэт G-dur  
Гедике А. Сарабанда d-moll  
Гендель Г. «Встреча», «Шалость»  
Глинка М. Полифоническая пьеса d-moll  
Гуммель И. Пьеса F-dur  
Денисов Э. «Маленький канон», «Русская песня»  
Корелли А. Сарабанда  
Ляпунов С. Пьеса  
Сен-Люк Я. Бурре  
Скарлатти Д. Ария  
Телеман Г. Бурре  
Циполи Д. Менуэт d-moll  
Циполи Д. Фугетта  
Фрескобальди Д. Песня d-moll  
Щедрин Р. «Канон»

### Крупная форма

- Андре А. Сонатина G-dur  
Андре А. Рондо. Соч. 34 № 2  
Барток Б. «Микрокосмос» т. I, II Вариации (по выбору)  
Беркович И. Вариации на русскую народную песню  
Беркович И. Сонатина C -dur  
Бетховен Л. Сонатина G-dur  
Вилтон К. Сонатина C-dur  
Голубовская Н. Вариации  
Данкомб В. Сонатина C-dur  
Диабелли А. Сонатина F-dur  
Жилинский А. Сонатина G-dur  
Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»  
Салютринская Т. Сонатина G-dur  
Сильванский И. Лёгкий концерт для фортепиано и камерного оркестра  
Сорокин К. Детская сонатина № I D-dur  
Хаслингер Т. Сонатина C-dur

Цыганова Г. Песня с вариацией  
Шпиндлер Ф. Сонатина. Соч. 137 № 4  
Штейбельт Д. Сонатина C-dur  
Шмит Д. Сонатина  
Шуман Р. Детская соната, ч. 1. Соч. 118

### **Пьесы**

Акутагава А. Две пьесы для детей  
Александров Ан. «По долинам и по взгорьям» «Просьба» «Вальс»  
Барток Б. Тетрадь детям. I часть  
Бетховен Л. Вальсы №№ 1-3, 5-7  
Бин К. «Марш гусей», «Спокойная ночь»  
Гайдн И. Два танца  
Гайдн Й. Менуэт  
Гайдн И. Немецкий танец  
Денисов Э. Кукольный вальс  
Кабалевский Д. «Клоуны»  
Корнелюк И. «Город, которого нет»  
Коровицын В. Галоп, «Кот Василий», «Падают листья», «У реки», «Хорошее настроение»  
Книппер Л. «Степная-кавалерийская»  
Легран М. «Мелодия»  
Морреконе Э. «Мелодия»  
Накада Е. «Танец дикарей»  
Обработка В. Ребикова. Чешская народная песня «Аннушка»  
Росин В. «Песня пастушка»  
Рота Н. Мелодия из кинофильма «Крестный отец»  
Роули А. «В стране гномов»  
Русская народная песня «Калинка»  
Таривердиев М. «Маленький принц»  
Шишов И. «Маленький вальс»  
Штейбельт Д. Адажио  
Шуберт Ф. «Два экосеза»  
Шуман Р. «Первая потеря», «Марш» («Альбом для юношества»). Соч. 68)

### **Этюды**

Беренс Г. Этюды. Соч. 70 №№ 1 – 8  
Беркович И. Этюд F-dur  
Беркович И. Маленькие этюды №№ 15 - 32  
Бургмюллер Ф. «Арабеска» (этиюд)  
Беркович И. Этюд g-moll  
Гедике А. Этюд. Соч. 32 № 11  
Гедике А. Этюд. Соч. 36 № 26  
Гречанинов А. Этюд E-dur. Соч. 98  
Зиринг В. Этюд. Соч. 36 № 2  
Лекуппэ Ф. Лёгкие этюды. Соч. 17 №№ 3, 6, 7, 9, 18, 21  
Лекуппэ Ф. Этюд. Соч. 24 № 12  
Лемуан А. Этюды Соч.37, № 9, 12, 15  
Лёшгорн А. Этюд C-dur. Соч. 65 № 4  
Литовко Ф. Этюд  
Любарский Н. Этюд G-dur  
Майкапар С. Этюд e-moll  
Николаев А. Этюд C-dur  
Некрасов Ю. Этюд C-dur  
Парцхаладзе М. «В цирке» (этиюд)  
Черни К. (редакция Гермера Г). Этюды. Тетрадь I: № 23, 28, 30, 31  
Черни К. Этюд. Соч. 821 №№ 24, 25, 65  
Шитте А. Маленькие этюды №№ 16, 21-23  
Шмидт А. Этюд

Шмитц М. Два джазовых этюда

Шпиндлер А. Этюд

### **Ансамбли**

Брамс И. «Ландыш»

Брамс И. «Романс» (облегченное переложение)

Глинка М. Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин», «Жаворонок»

Итальянская народная песня «Санта Лючия»

Кассерн Т. «Марш»

Мак – Доуэлл Э. «К дикой розе»

Металлиди Ж. «Мой Штраус»

Шмитц М. «Оранжевые буги»

Шмитц М. «Пьеса»

Шопен Ф. «Колечко»

Шуберт Ф. «Немецкий танец»

Щедрин Р. «На улице дождь поливает»

### **Произведения для самостоятельного изучения**

Беркович И. Марш

Беркович И. Два маленьких этюда на тему Паганини

Гедике А. Пьеса

Гедике А. Этюд. Соч. 47 № 10

Жилинский А. Латвийская народная полька

Жилинский А. «Весёлый пастушок»

Леденёв Р. «Неторопливая прогулка»

Леденёв Р. «На пригорке»

Лукомский Л. «Шутка»

Львов-Компанеец Д. «На ёлке»

Руббах А. «Лесные птицы»

Сигмейстер Э. «Уличные игры»

Торопова Н. Музыкальные зарисовки: «Цыплята», «Цветок и бабочки», «Этюд-минутка»

Флярковский А. «Пони»

### **Произведения для чтения нот с листа**

Берлин П. «Марширующие поросята»

Венгерская народная песня «Лошадка»

Кабалевский Д. «Про Петю»

Кюфнер И. Ариетта

Лотман И. «Эхо», «Двое поют»

Металлиди Ж. Дом с колокольчиком: «Воздушный шарик», «Вприпрыжку», «Хнык»

Мюллер А. Маленькая пьеса

Нейзидлер «Старинный танец»

Руднев Н. «Щебетала пташечка»

Обработка Гедике А. Русская народная песня «Зайка»

Торопова Н. Музыкальные картинки: «Биф», «Колыбельная для Нади», «Мы идём поём»

Тюрк Д. Детская пьеса

Филиппенко А. «На мосточке»

Чешская народная песня «Мне моя матушка говорила»

Чешская народная песня «Не ходи туда»

Шуберт Ф. «Экосез»

### **Произведения для подбора по слуху и транспонированию**

Гнесина Е. «Азбука» (по выбору)

Мокроусов Б. «Одинокая гармонь» (движение интервалов)

Песня из оперы «Наталка - Полтавка»

Русская народная песня «Ай да, рябинушка»

Русская народная песня «Соловушка»

Соколова Н. «Кукушка»

Тиличиева Е. «Флажки»

Тюрк Д. «Ариозо»

## Примерная программа академического концерта

### *Полугодие*

#### I вариант

- Корелли А. Сарабанда
- Майкапар С. «Маленький командир»
- Итальянская народная песня «Санта Лючия» (ансамбль)

#### II вариант

- Бах И.С. Менуэт g-moll
- Накада Е. «Танец дикарей»
- Брамс И. «Ландыш» (ансамбль)

#### III вариант

- Фрескобальди Д. Песня d-moll
- Шишов И. «Маленький вальс»
- Глинка М. Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин» (ансамбль)

#### 3 класс

Закрепление знаний нотной грамоты. Изучение музыкальной терминологии. Развитие музыкально-образного мышления. Активизация музыкального слуха. Совершенствование навыков игровых движений. Исполнение контрастной динамики. Ровное звуковедение. Интонирование. Разнообразие динамики (*forte*, *mezzoforte*, *mezzopiano*, *piano*) с применением *crescendo* и *diminuendo*. Знание особенностей фразировки. Владение техническими приёмами (прямое, противоположное движение, трёхзвучные аккорды, хроматическая гамма). Чтение нотного текста отдельно каждой рукой и двумя руками в медленном темпе (уровень сложности – на 1-2 класса ниже). Прочтение ритмических рисунков на 2, 3, 4 доли. Подбор по слуху. Транспонирование. Подбор аппликатуры в пределах октавы. Первоначальные навыки педализации (прямая педаль). Навыки и умения, необходимые для исполнительской практики данного класса.

**В течение учебного года учащийся должен освоить 12-20 различных произведений и произведений для творческих заданий:**

- 1 полифоническое произведение;
- 1-2 произведений крупной формы;
- 2-3 пьесы разных композиторов;
- 1-3 этюда на разные виды техники;
- 2-3 ансамбля;
- 1-2 произведения для самостоятельного разучивания (по сложности – на 1-2 класса ниже уровня программных требований класса);
- 4-6 произведений для чтения нот с листа, подбора по слуху и транспонирования.

#### **Требования по гаммам и техническому зачёту**

**Гаммы:** Мажорные диезные тональности до трёх знаков при ключе, бемольные – до двух знаков при ключе. Минорные тональности (диезные и бемольные) до двух знаков при ключе.

**Требования к исполнению:** все виды исполняются на четыре октавы; правильная аппликатура; ровное звуковедение.

**Темпы:** *Andantino*, *Moderato*.

#### **Виды исполнения:**

- прямое движение двумя руками;
- противоположное (расходящееся) движение;
- аккорды (тоническое трезвучие с обращениями) двумя руками;
- арпеджио (короткие) отдельно каждой рукой;
- хроматическая гамма (прямое движение, противоположное движение только в тональностях с симметричной аппликатурой).

**Контрольные гаммы:** **G, D, F, B-dur; e, d, g-moll.**

**На зачёт:** две гаммы (мажорная и минорная тональности).

На первом и втором технических зачётах **по выбору комиссии** одна гамма исполняется во всех видах, вторая гамма – избирательно.

На первом и втором технических зачётах необходимо исполнить **по одному этюду**.

На втором техническом зачёте исполняется **обязательный** для всех учащихся **этюд** (по решению преподавателей на заседании отделения фортепиано).

Проверка знаний музыкальных терминов (первый и второй технические зачёты).

### **Примерный репертуарный список**

#### **Полифония**

Бах И.С. Двухголосные инвенции: C-dur, a-moll

Бах И.С. Волынка

Бах И.С. Маленькие прелюдии: C-dur, g-moll, a-moll

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги (по выбору)

Бах И.С. Сарабанда и ария из «Французской сюиты» c-moll

Гедике А. Инвенция. Соч. 60 № 9

Гедике А. Трехголосная прелюдия

Гедике А. Сарабанда d-moll

Гендель Г. Сарабанда с вариациями d-moll

Лядов А.-Зилоти А. «Подблюдная» («Четыре русские народные песни») Колыбельная

Мясковский Н. «Легкие пьесы в полифоническом роде». Соч. 33

Павлюченко И. Фугетта.

Русская народная песня «Ах, ты степь широкая»

Фрескобальди Д. Песня

Циполи Д. Фугетта

Щуровский Ю. Песня

#### **Крупная форма**

Андре А. Сонатина G-dur, ч. I

Бенда Й. Сонатина

Беркович И. Сонатина G-dur

Бетховен Л. Вариации на швейцарскую тему

Бетховен Л. Сонатина F-dur, ч. I

Бетховен Л. Сонатина Es-dur, ч. I

Бетховен Л. Соната G-dur. Соч. 49 № 20

Благой Д. Маленькие вариации g-moll

Гендель Г. Концерт F-dur

Глиэр Р. Рондо. Соч. 43 № 6

Гнесина Е. Тема и шесть маленьких вариаций G-dur

Гурлитт К. Сонатина

Дусек Я. Сонатина

Кабалевский. Вариации на тему русской народной песни. Соч. 51 № I

Кабалевский Д. Сонатина a-moll

Клементи М. Сонатина C-dur, ч. I. Соч. 36 № 1

Клементи М. Сонатина F-dur, ч. I. Соч. 36 № 4

Кулау Ф. Сонатина C-dur, ч. I. Соч. 55 № 1

Кулау Ф. Сонатина G-dur, ч. I. Соч. 55 № 2

Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни (соль минор)

Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»

Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я»

Плейель И. Сонатина D-dur, ч. I

Салютринская Т. Сонатина G-dur

Сильванский И. Лёгкий концерт для фортепиано и камерного оркестра

Сорокин К. Детская сонатина № 1 D-dur

Хаслингер А. Сонатина C-dur

Чимароза Д. Сонаты (по выбору)

Чичков Ю. Сонатина C-dur

Шмит Д. Сонатина

Штейбельт Д. Сонатина C-dur  
Шуман Р. Соч.118 Детская соната G-dur

### **Пьесы**

Амиров Ф. Вальс, Элегия  
Александров Ан. «Башкирские мелодии». Соч. 73  
Арро Э. «Казачок»  
Барток Б. Сборник «Детям» (по выбору)  
Бетховен Л. «Весело-грустно»  
Верстовский А. Вальс  
Гайдн Й. «Серенада»  
Гедике. А. «Миниатюры» (по выбору). Соч. 8  
Гедике А. Танец  
Глиэр Р. «Ариэтта», «В полях», Маленький марш»  
Гнесина Е. «Верхом на палочке»  
Гречанинов А. «Звёздная ночь»  
Грибоедов А. Вальс  
Гуммель И. Шесть лёгких пьес. Соч. 42  
Григ Э. «Элегическая». Соч. 47 № 7  
Дварионас Б. «Маленькая сюита»  
Денисов Э. «Утро»  
Зиринг В. «Юмореска»  
Коровицин В. «Первая проталина»  
Косенко В. «Пастораль». Соч. 15 № 11  
Львов-Компанеец Д. «Матрёшки»  
Майкапар С. «Мелодия», «Раздумье», «Токката» («Маленькие новеллеты») Соч. 8  
Мак-Доуэлл Э. Пьеса ля минор. Соч. 51  
Моцарт В.А. Аллегро  
Накада Е. «Танец дикарей»  
Прокофьев С. «Утро», «Прогулка», «Сказочка», «Марш», «Раскаяние» («Детская музыка»). Соч.65  
Раков Н. Вальс  
Сибелиус Я. «Сувенир»  
Скарлатти Д. «Пять легких пьес»  
Таривердиев М. «Музыка из телевизора»  
Хачатурян А. Андантино  
Чайковский П. «Детский альбом» (по выбору). Соч. 39  
Шостакович Д. «Танцы кукол» (по выбору)  
Шнитке А. «Постлюдия»  
Шуман Р. «Альбом для юношества» (по выбору). Соч. 68  
Эйгес Э. Русская песня

### **Этюды**

Беренс Г. Этюд. Соч. 88 №№ 4, 10  
Беркович И. Маленькие этюды: №№ 33-40  
Бургмюллер Ф. «Арабеска» (этиюд)  
Бургмюллер Ф. Этюд. Соч. 109 № 18  
Гедике А. 40 маленьких этюдов для начинающих. Соч. 32 №№ 23, 29-32  
Гедике А. Этюд. Соч. 36 № 26  
Гедике А. Этюд. Соч. 46 № 44  
Гречанинов. Этюд E-dur  
Зирин В. Этюды. Соч. 36 №№ 1, 2  
Лак Т. Этюды. Соч. 172 №№ 1, 5, 6, 8  
Лекуппэ Ф. Этюд. Соч. 24 № 12  
Лекуппэ Ф. Лёгкие этюды. Соч. 17 №№ 3, 6, 7, 9, 18, 21  
Лемуан А. 50 характерных прогрессивных этюдов. Соч. 37 №№ 4, 5, 9, 11, 15, 16, 20 - 23, 35  
Лёшгорн А. Избранные этюды для начинающих. Соч. 65 (по выбору)  
Майкапар С. Этюд e-moll  
Назарова Т. «Струйки» (этиюд)

Черни К. Этюды. Соч. 821 №№ 5, 7, 24, 26, 33, 35

Шитте Л. 25 этюдов. Соч. 68 №№ 2, 3, 6, 9

Шмит Г. Этюд. Соч. 3 № 16

### **Ансамбль**

Барток Б. 4 пьесы на темы угорских песен

Бетховен Л. Контрданс

Биберган В. «Шарманка», «Прогулка»

Гайдн Й. «Отрывок из менюэта» d-moll

Глинка М. «Венецианская ночь»

Гурилев А. «Домик - крошечка»

Денисов Э. Ария, Хорал

Джоплин Дж. Регтайм

Металлиди Ж. «Мой Штраус»

Моцарт В. «Весенняя песня»

Моцарт В. Симфония № 40 (отрывок). Переложение для фортепиано в 4 руки

Мусоргский М. «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»

Петерсон Р. «Матросский танец»

Соловьёв – Седой В. «Подмосковные вечера»

Чайковский П. Вступление к балету «Лебединое озеро»

Чайковский П. «Из вступления к опере «Евгений Онегин»

Чайковский П. «Танец маленьких лебедей», Вальс из балета «Спящая красавица»

Шмитц М. «Оранжевые буги»

Шопен Ф. «Колечко»

Щедрин Р. «На улице дождь поливает»

### **Произведения для самостоятельного изучения**

Беренс Г. Этюд. Соч. 88 № 7

Коровицын В. Детский альбом: «Вальс Золушки», «Королевская охота», «Дюймовочка»

Косенко В. Вальс

Лак Т. Этюды. Соч. 172 № 4, 5

Леденёв В. «Солнышко смеётся», «В дремучем лесу»

Лекуппе Ф. Этюд. Соч. 24 № 16

Майкапар С. «Жалоба»

Мирзалис В. Маленький вальс

Сидрер М. Полька

Стоянов А. «Весёлое приключение»

Торопова Н. Музыкальные картинки: Романс, «Шагом», «Пчёлка» (этюд)

Шитте Л. Этюд. Соч. 68 № 2

### **Произведения для чтения нот с листа**

Ванхал Я. «Пьеса»

Вейсберг Ю. «Выйди, Маша»

Виноградов Ю. «Танец медвежат»

Диабелли А. Багатель

Гайдн Й. Анданте

Гоффе Н. «Канарейка»

Грубер Ф. Колыбельная

Гуммель И. Экосез

Итальянская песня «Мама - чао»

Кулау Ф. Экосез

Ларин А. «Пастушок»

Латышская народная песня «Кукушка»

Любарский Н. Этюд («Охота»)

Ляховицкая С. Этюд G-dur

Остен Т. Колыбельная

Русская народная песня «Бурлацкая»

Старокадомский М. «На зарядку»

Телеман Г. Аллегро

Тюрк Д. Детская пьеса  
Хоф И. Танец  
Чешская народная песня «Не ходи туда»  
Шишов И. Песня  
Шуберт Ф. «Экосез»

### **Произведения для подбора по слуху и транспонированию**

Керн Дж. «Дым»  
Ларин А. Кукушка  
Мокроусов Б. «Одинокая гармонь» (движение интервалов)  
Песня из оперы «Наталка - Полтавка»  
Русская народная песня «Ай да, рябинушка»  
Русская народная песня «Вечор»  
Тюрк Д. «Ариозо»  
Хереско Д. «Ледяная гора»  
Сигмейстер Э. «Мелодия»

## **Примерная программа академического концерта Промежуточная аттестация**

### **I вариант**

- Кулау Ф. Сонатина G-dur, ч. I. Соч. 55 № 2

### **II вариант**

- Штейбельт Д. Сонатина C-dur

### **III вариант**

- Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я»

## **Примерная программа академического концерта Итоговая аттестация**

### **I вариант**

- Майкапар С. «Раздумье»
- Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков» («Детский альбом». Соч. 39)
- Глинка М. «Венецианская ночь» (ансамбль)

### **II вариант**

- Дварионас Б. Прелюдия
- Штейбельт Д. Сонатина C-dur
- Джоплин Дж. Регтайм (ансамбль)

### **III вариант**

- Шнитке А. «Постлюдия»
- Прокофьев С. «Марш» («Детская музыка»). Соч. 65
- Чайковский П. «Танец маленьких лебедей» (ансамбль)

## **МУЗЫКАЛЬНЫЕ ТЕРМИНЫ Срок обучения 1 год**

### **1 класс**

#### **Динамические оттенки (нюансы)**

**Динамика** – изменение громкости звучания в музыкальном произведении.

**Нюанс** – оттенок звучания.

#### **Обозначения динамических оттенков:**

<b>№№</b>	<b>Термин</b>	<b>Произношение</b>	<b>Значение</b>
1.	<b>Акцент (&gt;)</b>	Акцент	Выделение, подчеркивание музыкального звука или аккорда
2.	<b>Crescendo(cresc.)</b>	Крецендо	Постепенно увеличивая силу звука
3.	<b>Diminuendo(dim.)</b>	Диминуэндо	Постепенно уменьшая силу звука
4.	<b>Fortе (f)</b>	Фортэ	Громко

5.	<b>Fortissimo(ff)</b>	Фортиссимо	Очень громко
6.	<b>Mezzo forte(mf)</b>	Меццо фортэ	Не очень громко
7.	<b>Mezzo piano(mp)</b>	Меццо пиано	Не очень тихо
8.	<b>Piano (p)</b>	Пиано	Тихо
9.	<b>Pianissimo(pp)</b>	Пианиссимо	Очень тихо

### Штрихи

**Штрих** – способ извлечения и ведения звука на каком-либо инструменте (или в пении).

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	<b>Legato</b>	Легато	Связно, плавно
2.	<b>Non legato</b>	Нон легато	Отдельно, не связно
3.	<b>Staccato</b>	Стаккато	Коротко, отрывисто

### Темпы

**Темп** – скорость движения при исполнении музыкального произведения, определяемая смысловым содержанием музыки.

<b>Очень медленные</b>			
№№	Термин	Произношение	Значение
1.	<b>Grave</b>	Гравэ	Тяжело
2.	<b>Largo</b>	Ларго	Широко
3.	<b>Lento</b>	Ленто	Протяжно
<b>Медленные</b>			
1.	<b>Adagio</b>	Адажио	Медленно
2.	<b>Andante</b>	Андантэ	Не спеша, шагом
3.	<b>Larghetto</b>	Ларгетто	Несколько скорее, чем Largo
<b>Умеренные</b>			
1.	<b>Allegretto</b>	Аллегретто	Медленнее, чем Allegro
2.	<b>Andantino</b>	Андантино	Подвижнее, чем Andante
3.	<b>Moderato</b>	Модэрато	Умеренно
<b>Быстрые</b>			
1.	<b>Allegro</b>	Аллегро	Скоро, радостно
2.	<b>Presto</b>	Прэсто	Быстро
3.	<b>Vivo</b>	Виво	Живо

### Характер исполнения

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	<b>Cantabile</b>	Кантабиле	Певуче
2.	<b>Dolce</b>	Дольче	Нежно
3.	<b>Grazioso</b>	Грациозо	Грациозно
4.	<b>Energico</b>	Энэргико	Энергично
5.	<b>Espressivo</b>	Эспрессиво	Выразительно
6.	<b>Marcato</b>	Маркато	Подчёркнуто
7.	<b>Risolutto</b>	Ризолүто	Решительно
8.	<b>Sostenuto</b>	Состэнуто	Сдержанно
9.	<b>Scherzando</b>	Скерцандо	Шутливо

### Агогические оттенки

**Агогика** – небольшие отклонения от темпа с целью выразительности музыкального исполнения.

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	<b>Accelerando(accel.)</b>	Аччелерандо	Ускоряя
2.	<b>A tempo</b>	А тэмпо	В темпе
3.	<b>Con moto</b>	Кон мото	Подвижнее, с подвижностью
4.	<b>Poco a poco</b>	Поко а поко	Постепенно, понемногу
5.	<b>Ritenuro (rit.)</b>	Ритэнуто	Замедляя

## Требования к знанию терминов:

- уметь правильно произносить музыкальные термины,
- знать значение музыкальных терминов.

**Необходимо знать значение слов и понятий:** акколада, бекар, бемоль, диез, динамические оттенки, длительности нот и пауз, ключевые знаки, метр, размер (2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8), реприза, пауза, сильная доля, слабая доля, случайные знаки, такт.

## МУЗЫКАЛЬНЫЕ ТЕРМИНЫ

Срок обучения 3 года

### 1 класс

#### Динамические оттенки (нюансы)

**Динамика** – изменение громкости звучания в музыкальном произведении.

**Нюанс** – оттенок звучания.

#### *Обозначения динамических оттенков:*

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	Акцент (>)	Акцент	Выделение, подчеркивание музыкального звука или аккорда
2.	<b>Crescendo (cresc.)</b>	Крецендо	Постепенно увеличивая силу звука
3.	<b>Diminuendo (dim.)</b>	Диминуэндо	Постепенно уменьшая силу звука
4.	<b>Forte (f)</b>	Фортэ	Громко
5.	<b>Fortissimo (ff)</b>	Фортиссимо	Очень громко
6.	<b>Mezzo forte (mf)</b>	Меццо фортэ	Не очень громко
7.	<b>Mezzo piano (mp)</b>	Меццо пиано	Не очень тихо
8.	<b>Piano (p)</b>	Пиано	Тихо
9.	<b>Pianissimo (pp)</b>	Пианиссимо	Очень тихо

### Штрихи

**Штрих** – способ извлечения и ведения звука на каком-либо инструменте (или в пении).

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	<b>Legato</b>	Легато	Связно, плавно
2.	<b>Non legato</b>	Нон легато	Отдельно, не связно
3.	<b>Staccato</b>	Стаккато	Коротко, отрывисто

### Темпы

**Темп** – скорость движения при исполнении музыкального произведения, определяемая смысловым содержанием музыки.

<b>Очень медленные</b>			
№№	Термин	Произношение	Значение
1.	<b>Grave</b>	Гравэ	Тяжело
2.	<b>Largo</b>	Ларго	Широко
3.	<b>Lento</b>	Ленто	Протяжно
<b>Медленные</b>			
1.	<b>Adagio</b>	Адажио	Медленно
2.	<b>Andante</b>	Андантэ	Не спеша, шагом
3.	<b>Larghetto</b>	Ларгетто	Несколько скорее, чем Largo
<b>Умеренные</b>			
1.	<b>Allegretto</b>	Аллегретто	Медленнее, чем Allegro
2.	<b>Andantino</b>	Андантино	Подвижнее, чем Andante
3.	<b>Moderato</b>	Модэрато	Умеренно
<b>Быстрые</b>			
1.	<b>Allegro</b>	Аллегро	Скоро, радостно
2.	<b>Presto</b>	Прэсто	Быстро
3.	<b>Vivo</b>	Виво	Живо

### Характер исполнения

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	<b>Cantabile</b>	Кантабиле	Певуче
2.	<b>Dolce</b>	Дольче	Нежно
3.	<b>Grazioso</b>	Грациозо	Грациозно
4.	<b>Energico</b>	Энэргико	Энергично
5.	<b>Espressivo</b>	Эспрессиво	Выразительно
6.	<b>Marcato</b>	Маркато	Подчёркнуто
7.	<b>Risoluta</b>	Ризолото	Решительно
8.	<b>Sostenuto</b>	Состэнуто	Сдержанно
9.	<b>Scherzando</b>	Скерцандо	Шутливо

### Агогические оттенки

**Агогика** – небольшие отклонения от темпа с целью выразительности музыкального исполнения.

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	<b>Accelerando (accel.)</b>	Аччелерандо	Ускоряя
2.	<b>A tempo</b>	А тэмпо	В темпе
3.	<b>Con moto</b>	Кон мото	Подвижнее, с подвижностью
4.	<b>Poco a poco</b>	Поко а поко	Постепенно, понемногу
5.	<b>Ritenua (rit.)</b>	Ритэнуто	Замедляя

### **Требования к знанию терминов:**

- уметь правильно произносить музыкальные термины,
- знать значение музыкальных терминов.

**Необходимо знать значение слов и понятий:** акколада, бекар, бемоль, диез, динамические оттенки, длительности нот и пауз, ключевые знаки, метр, размер (2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8), реприза, пауза, сильная доля, слабая доля, случайные знаки, такт.

### 2 класс

### Динамические оттенки (нюансы)

**Динамика** – изменение громкости звучания в музыкальном произведении.

**Нюанс** – оттенок звучания.

### **Обозначения динамических оттенков:**

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	<b>Акцент (&gt;)</b>	Акцент	Выделение, подчеркивание музыкального звука или аккорда
2.	<b>Crescendo (cresc.)</b>	Крещендо	Постепенно увеличивая силу звука
3.	<b>Diminuendo (dim.)</b>	Диминуэндо	Постепенно уменьшая силу звука
4.	<b>Forte (f)</b>	Фортэ	Громко
5.	<b>Fortissimo (ff)</b>	Фортиссимо	Очень громко
6.	<b>Mezzo forte (mf)</b>	Меццо фортэ	Не очень громко
7.	<b>Mezzo piano (mp)</b>	Меццо пиано	Не очень тихо
8.	<b>Piano (p)</b>	Пиано	Тихо
9.	<b>Pianissimo (pp)</b>	Пианиссимо	Очень тихо

### Штрихи

**Штрих** – способ извлечения и ведения звука на каком-либо инструменте (или в пении).

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	<b>Legato</b>	Легато	Связно, плавно
2.	<b>Non legato</b>	Нон легато	Отдельно, не связно
3.	<b>Staccato</b>	Стаккато	Коротко, отрывисто

### Темпы

**Темп** – скорость движения при исполнении музыкального произведения, определяемая смысловым содержанием музыки.

<b>Очень медленные</b>			
<b>№№</b>	<b>Термин</b>	<b>Произношение</b>	<b>Значение</b>
1.	<b>Grave</b>	Гравэ	Тяжело
2.	<b>Largo</b>	Ларго	Широко
3.	<b>Lento</b>	Ленто	Протяжно
<b>Медленные</b>			
1.	<b>Adagio</b>	Адажио	Медленно
2.	<b>Andante</b>	Андантэ	Не спеша, шагом
3.	<b>Larghetto</b>	Ларгетто	Несколько скорее, чем Largo
<b>Умеренные</b>			
1.	<b>Allegretto</b>	Аллегретто	Медленнее, чем Allegro
2.	<b>Andantino</b>	Андантино	Подвижнее, чем Andante
3.	<b>Moderato</b>	Модэрато	Умеренно
<b>Быстрые</b>			
1.	<b>Allegro</b>	Аллегро	Скоро, радостно
2.	<b>Presto</b>	Прэсто	Быстро
3.	<b>Vivo</b>	Виво	Живо

#### Характер исполнения

<b>№№</b>	<b>Термин</b>	<b>Произношение</b>	<b>Значение</b>
1.	<b>Cantabile</b>	Кантабиле	Певуче
2.	<b>Dolce</b>	Дольче	Нежно
3.	<b>Grazioso</b>	Грациозо	Грациозно
4.	<b>Energico</b>	Энэргико	Энергично
5.	<b>Espressivo</b>	Эспрессиво	Выразительно
6.	<b>Marcato</b>	Маркато	Подчёркнуто
7.	<b>Risoluto</b>	Ризолүто	Решительно
8.	<b>Sostenuto</b>	Состэнуто	Сдержанно
9.	<b>Scherzando</b>	Скерцандо	Шутливо

#### Агогические оттенки

**Агогика** – небольшие отклонения от темпа с целью выразительности музыкального исполнения.

<b>№№</b>	<b>Термин</b>	<b>Произношение</b>	<b>Значение</b>
1.	<b>Accelerando (accel.)</b>	Аччелерандо	Ускоряя
2.	<b>A tempo</b>	А тэмпо	В темпе
3.	<b>Con moto</b>	Кон мото	Подвижнее, с подвижностью
4.	<b>Poco a poco</b>	Поко а поко	Постепенно, понемногу
5.	<b>Ritenuito (rit.)</b>	Ритэнуто	Замедляя

#### **Требования к знанию терминов:**

- уметь правильно произносить музыкальные термины,
- знать значение музыкальных терминов.

**Необходимо знать значение слов и понятий:** акколада, бекар, бемоль, диез, динамические оттенки, длительности нот и пауз, ключевые знаки, метр, размер (2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8), реприза, пауза, сильная доля, слабая доля, случайные знаки, такт.

#### 3 класс

#### Динамические оттенки (нюансы)

**Динамика** – изменение громкости звучания в музыкальном произведении.

**Нюанс** – оттенок звучания.

**Обозначения динамических оттенков:**

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	Акцент (>)	Акцент	Выделение, подчеркивание музыкального звука или аккорда
2.	<b>Crescendo (cresc.)</b>	Крещендо	Постепенно увеличивая силу звука
3.	<b>Diminuendo (dim.)</b>	Диминуэндо	Постепенно уменьшая силу звука
4.	<b>Forte (f)</b>	Фортэ	Громко
5.	<b>Fortissimo(ff)</b>	Фортиссимо	Очень громко
6.	<b>Mezzo forte(mf)</b>	Меццо фортэ	Не очень громко
7.	<b>Mezzo piano(mp)</b>	Меццо пиано	Не очень тихо
8.	<b>Piano (p)</b>	Пиано	Тихо
9.	<b>Pianissimo(pp)</b>	Пианиссимо	Очень тихо
10.	<b>Sforzando (sf)</b>	Сфорцандо	Внезапный акцент
11.	<b>Subito (sub.)</b>	Субито	Внезапная смена динамического оттенка
12.	<b>Subitoforte</b>	Субито фортэ	Внезапно громко
13.	<b>Subitopiano</b>	Субито пиано	Внезапно тихо

### Артикуляция

**Артикуляция** – способ произнесения звука (произношение).

**Штрих** – способ извлечения и ведения звука на каком-либо инструменте (или в пении).

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	<b>Legato</b>	Легато	Связно, плавно
2.	<b>Marcato</b>	Маркато	Подчёркнуто
3.	<b>Non legato</b>	Нон легато	Отдельно, не связно
4.	<b>Staccato</b>	Стаккато	Коротко, отрывисто

### Темпы

**Темп** – скорость движения при исполнении музыкального произведения определяемая смысловым содержанием музыки.

<b>Очень медленные</b>			
№№	Термин	Произношение	Значение
1.	<b>Grave</b>	Гравэ	Тяжело, важно
2.	<b>Largo</b>	Лярго	Широко
3.	<b>Lento</b>	Ленто	Протяжно
<b>Медленные</b>			
1.	<b>Adagio</b>	Адажио	Медленно
2.	<b>Andante</b>	Андантэ	Не спеша, шагом
3.	<b>Larghetto</b>	Ляргетто	Несколько скорее, чем Largo
4.	<b>Sostenuto</b>	Состэнутто	Сдержанно
<b>Умеренные</b>			
1.	<b>Allegretto</b>	Аллегретто	Медленнее, чем Allegro
2.	<b>Andantino</b>	Андантино	Подвижнее, чем Andante
3.	<b>Moderato</b>	Модэрато	Умеренно
<b>Быстрые</b>			
1.	<b>Allegro</b>	Аллегро	Скоро, радостно
2.	<b>Presto</b>	Престо	Очень скоро
3.	<b>Vivace</b>	Виваче	Скорее, чем vivo
4.	<b>Vivo</b>	Виво	Живо; скорее, чем allegro, но медленнее, чем presto

### Характер исполнения

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	<b>Alla Marcia</b>	Алламарча	Маршеобразно
2.	<b>Animato</b>	Анимато	Воодушевлено
3.	<b>Cantabile</b>	Кантабиле	Певуче

4.	<b>Dolce</b>	Дольче	Нежно
5.	<b>Espressivo</b>	Эспрессиво	Выразительно
6.	<b>Maestoso</b>	Маэстозо	Величественно, торжественно
7.	<b>Morendo</b>	Морэндо	Замирая
8.	<b>Risoluto</b>	Ризолото	Решительно
9.	<b>Scherzando</b>	Скерцандо	Шутливо

### Агогические оттенки

**Агогика** – небольшие отклонения от темпа с целью выразительности музыкального исполнения.

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	<b>Accelerando (accel.)</b>	Аччелерандо	Ускоряя
2.	<b>A tempo</b>	А тэмпо	В темпе
3.	<b>Con moto</b>	Кон мото	С движением
4.	<b>Meno mosso</b>	Мэно моссо	Менее подвижно
5.	<b>Piu mosso</b>	Пиу моссо	Более подвижно
6.	<b>Ritenuato (rit.)</b> , сокращенно <b>rit.</b>	Ритэнудо	Замедляя
7.	<b>Poco a poco</b>	Поко а поко	Постепенно
8.	<b>Tempo I</b>	Тэмпо примо	Первоначальный темп

### Дополнительные слова к обозначению терминов

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	<b>Assai</b>	Ассаи	Очень
2.	<b>Con</b>	Кон	С, при, вместе (предлоги)
3.	<b>Con anima</b>	Кон анима	С чувством
4.	<b>Molto</b>	Мольто	Очень
5.	<b>Non troppo</b>	Нон троппо	Не слишком
6.	<b>Sempre</b>	Сэмпрэ	Всё время

#### **Требования к знанию терминов:**

- уметь правильно произносить музыкальные термины,
- знать значение музыкальных терминов.

**Необходимо знать значение слов и понятий:** акколада, бекар, бемоль, диез, динамические оттенки, длительности нот и пауз, ключевые знаки, метр, размер (2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8), реприза, пауза, сильная доля, слабая доля, случайные знаки, такт, фермата.

### **Список нотной литературы**

1. Ансамбли для младших классов. Вып. 8. – М.: «Советский композитор», 1985
2. Ансамбли для фортепиано 1-3 классы. – Киев: «Музична Украина», 1990
3. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста (начальные классы). – М.: «Советский композитор», 1991
4. За роялем всей семьей. Сост. Морено С. - «Композитор - Санкт-Петербург», 2002
5. Играем вдвоем. Ансамбли для фортепиано в 4 руки. Сост. Борзенков А. - М.: «Музыка», 1990
6. Играем в 4 руки. Фортепианные ансамбли для младших классов. 1 тетрадь. – Северск, 2008
7. Музыка для детей. Вып. 3. Сост. Сорокина К.С. – М.: «Советский композитор», 1984
8. Сонатины для младших и средних классов. 4 тетрадь. Сост. Полозова М. - «Композитор - Санкт-Петербург», 2001
9. Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано. 3 класс. – М.: «Музыка», 1983
10. Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано. 5 класс. Произведения крупной формы. Выпуск 2 – М.: «Музыка», 1982
11. Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано. 6 класс. Произведения крупной формы. Выпуск 1 – М.: «Музыка», 1982

12. Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано. 5 класс. Этюды. Выпуск 1 – М.: «Музыка», 1999
13. Популярная зарубежная музыка для фортепиано в 4 руки. Сост. Запутряева Т. – «Композитор - Санкт-Петербург», 2005
14. Пьесы для фортепиано на народные темы. Сост. Розенгауз Б. – М.: «Советский композитор», 1969
15. Популярная музыка для фортепиано в 4 руки. Сост. Дулова В. - «Союз художников» Санкт-Петербург, 2001
16. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. 2 часть. – Л., Гос. муз. издательство, 1962
17. Сборник пьес, этюдов и ансамблей для начинающих. – Л.: «Музыка», 1990
18. Фортепиано. Ансамбли для учащихся средних классов ДМШ. Сост. Алёхина Е.- «Союз художников» Санкт-Петербург, 2002
19. Фортепиано. 3 класс. Сост. Милич Б.- Киев: «Музична Украина», 1990
20. Фортепиано. 4 класс. Сост. Милич Б.- Киев: «Музична Украина», 1986
21. Фортепианная тетрадь юного музыканта для 1-2 года обучения. – Л.: «Музыка», 1996
22. Фортепиано. Ансамбли для учащихся средних классов ДМШ. Сост. Алёхина Е.- «Союз художников» Санкт-Петербург, 2002

### **СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Алексеев А. Из истории фортепианной педагогики. – Киев: «Музична Украина» 1974
2. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. – М.: «Советский композитор», 1988
3. Булаева О., Геталова О. Учусь импровизировать и сочинять. – С.-Пб. «Композитор», 2007
4. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. – М.: «Музгиз», 1962
5. Гайдамович Т. Инструментальные ансамбли. – М.: «Государственное музыкальное издательство», 1960
6. Ганзбург Г. Ваш ребенок и музыка. – Харьков, 2006
7. Готлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле. – М.: «Советский композитор», 1988
8. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. – М.: «Советский композитор», 1988
9. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. – М.: «Музыка», 1975
10. Ермаков В.П., Якунин Г.А. Основы тифлопедагогики: Развитие, обучение и воспитание детей с нарушениями зрения. – М.: «ВЛАДОС», 2000
11. Корыхалова Н. Играем гаммы. – М., 1995
12. Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет изучения. – Л.: «Музгиз», 1961
13. Королева Е. Музыка в сказках, стихах, картинках. – М.: «Просвещение», 1994
14. Крюкова В. Музыкальная педагогика. – Ростов-на Дону: «Феникс», 2002
15. Маклыгин А. Импровизируем на фортепиано. – М.: «Престо», 1997
16. Мартинсен Е. Методика интенсивного преподавания на фортепиано. – М.: «Музыка», 1977
17. Мелик-Пашаев А. Педагогика искусства и творческие способности. – М.: «Просвещение», 1996
18. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. – Киев: «Музична Украина», 1979
19. Москаленко Л. Методика организации пианистического аппарата в первые два года обучения. – Новосибирск, 1999
20. Петров И. К вопросу о развитии творческих способностей младших школьников. – М.: «Просвещение», 1986
21. Савшинский С. Пианист и его работа. М.: «Классика», 2002
22. Сафарова И. Игры для организации пианистических движений (доинструментальный период). – Екатеринбург, 1994
23. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс: методические рекомендации. – М., 1994
24. Соколов М. Ансамбль для начинающих. – М.: «Музыка», 1981
25. Сорокина Е. Фортепианный дуэт. История жанра. М.: «Музыка», 1988

### **Список специальной литературы Срок обучения 1 год**

1. Бехтерев В.М. Вопросы, связанные с лечебным и гигиеническим значением музыки // Обозрение психиатрии, неврологии и экспериментальной психологии. – М., 1916. № 1-3. С. 105-124
2. Брызгунов И.П., Касатикова Е.В. Непоседливый ребёнок или все о гиперактивных детях. – М., 2001

3. Заваденко Н.Н. Диагноз и дифференциальный диагноз синдрома дефицита внимания с гиперактивностью у детей // Школьный психолог. – М., 2000. № 4. С. 2-6
4. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Нисневич Л.А. Как помочь «особому» ребенку. – СПб., 1998
5. Кошелева А.Д., Алексеева Л.С. Диагностика и коррекция гиперактивности ребенка. – М., 1997
6. Кипхард Э.Й. Гиперактивность как проблема психомоторного развития // Гиперактивные дети: коррекция психомоторного развития. – М., 2004. С. 47-64
7. Моница Г.Б., Лютова-Робертс Е.К., Чутко Л.С. Гиперактивные дети: психолого-педагогическая помощь. – СПб., 2007
8. Симакова И.Н., Торопова А.В. Психофизиологические корреляты восприятия музыки разных культурных традиций российскими и китайскими студентами // Теоретическая и экспериментальная психология. – М., 2015. Т. 8. № 3. С. 6-16
9. Торопова А. В. Интонирующая природа психики. – М., 2013
10. Торопова А.В. Опыт музыканта в психологической реабилитации детей с психосоматическим профилем личности. – М., 2012

### **Срок обучения 3 года**

- 1.Альтман Я. А., Таварткиладзе Г. А. Руководство по аудиологии. – М.: ДМК Пресс, 2003. – 360 с. – ISBN 5-93189-023-8
2. Богомилский М. Р., Чистякова В. Р. Детская оториноларингология. – М.: ГЭОТАР-МЕД, 2002. – 432 с. – (XXI век). – ISBN 5-9231-0227-7
3. Быков В. Л. Органы слуха и равновесия // Частная гистология человека (краткий обзорный курс). – Учебник. – СПб.: СОТИС, 2001. – С. 227-235–304 с. – (Учебник). – ISBN 5-85503-116-0
4. Вартанян И. А. Клинико-физиологические аспекты изучения слуховой системы // Слуховая система / ред. Я. А. Альтман. – Л.: Наука, 1990. – С. 486-512. – 620 с. –(Основы современной физиологии). — 1 800 экз. — ISBN 5-02-025643-9
5. Джафек Б. У., Старк Э. К. Секреты оториноларингологии, 1998 / ред. ОвчинниковЮ.М.. – СПб.: БИНОМ, 2001. – 624 с. – ISBN 5-7989-0197-1
6. Козлова С. И., Демикова Н. С., Семанова Е., Блинникова О. Е. Наследственные синдромы и медико-генетическое консультирование (Атлас-справочник) / научн. ред. Гинтер Е. К.. – изд. 2-е дополн.. – М.: Практика, 1996– 416 с. – ISBN 5-88001-008-2
7. Комкова В. Б. Синдром широкого водопровода преддверия // Клиническая анатомия уха: Учеб. пособие / Стратиева О. В.. – СПб.: СпецЛит, 2004. С – 173–176. – 271 с. – ISBN 5-299-00276-9
8. Крюков Н. Н., Уханова Т. А., Гарилов А. П. Электropунктурная диагностика и терапия заболеваний нервной системы и расстройств психологического развития у детей: Учебно-методическое пособие для врачей. –Самара: ГОУ ВПО Министерства здравоохранения и социального развития РФ СамГМУ, 2008
9. Пальчун В. Т., Крюков А. И. Оториноларингология: Руководство для врачей. – М.: Медицина, 2001– 616 с. – ISBN 5-225-04612-6
- 10.Петрова Л. Н. Хирургия тугоухости при негнойных заболеваниях. – Л.: Медицина, 1975. – 120 с.
11. Солдатов И. Б. Лекции по оториноларингологии: Учеб. пособие. – М.: Медицина, 1990. – 288 с. – (Учебная литература для студентов медицинских институтов). –ISBN 5-225-00848-8

МБОУДО "ДШИ № 1", Усупова Лилия Отаровна, ДИРЕКТОР  
16.11.2021 12:20 (MSK), Сертификат № 019CE2790041AC49AF4F3C702CACDF1253