

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств № 1 имени А.Г. Рубинштейна» Города Томска**

**АДАптиРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«МУЗЫКА БЕЗ ГРАНИЦ»**

**Программа учебного предмета**

**ОСНОВЫ ИГРЫ НА УДАРНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ (БАРАБАНАЯ УСТАНОВКА) И  
МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА**

**Срок реализации – 1 год**

**ТОМСК – 2021**

**Рассмотрено:**  
**Методическим советом**  
МБОУДО «ДШИ № 1»  
«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2021 г.

**Утверждаю:**  
Директор МБОУДО «ДШИ № 1»  
\_\_\_\_\_  
Л.О. Усупова  
«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2021 г.

**Разработчик:**  
**Раченко Руслан Олегович**, преподаватель МБОУДО «Детская школа искусств № 1 имени  
А.Г. Рубинштейна» Города Томска

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Основы игры на ударных инструментах (барабанная установка) и музыкальная грамота» адаптированной дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Музыка без границ» создана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012 года), Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-гу), на основе обобщения педагогического опыта разработчика программы.

Настоящая программа создана в качестве методического сопровождения для обучения учащегося с особенностями психического развития (**ФИ учащегося**). Особенностью программы является её **общеразвивающая направленность**. Особое внимание уделяется развитию творческих навыков учащегося: чтению нот с листа, изучению самостоятельно выученного произведения, игре в ансамбле, подбору по слуху. Помимо исполнительских умений и навыков игры на ударных инструментах (барабанной установке), программа предполагает изучение основ музыкальной грамоты.

Возраст учащегося, приступившего к реализации программы однолетнего срока обучения – **восемь лет**.

Программа составлена с учётом возраста, особенностей состояния здоровья, индивидуальных психофизиологических особенностей учащегося и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития;
- развитие мотивации личности ребёнка к познанию и творчеству;
- приобретение опыта творческой деятельности;
- овладение духовными и культурными ценностями народов мира;
- возможность социализации, самореализации через творчество.

**Цель программы:** создать условия для формирования потребности в общении с музыкой, как формы самореализации интеллектуальных и творческих способностей ребёнка с психическими особенностями развития, его личностных и духовных качеств.

### **Задачи программы:**

- выявление и развитие музыкальных способностей учащегося: музыкального слуха, памяти, чувства метроритма и музыкального восприятия;
- формирование базовых знаний, умений и навыков в области музыкальной грамоты;
- обучение основным приёмам игры на ударных инструментах (барабанная установка);
- формирование творческих навыков: чтения с листа, подбора по слуху, игры в ансамбле;
- формирование интереса к музыке разных стилей и народному музыкальному творчеству, формирование художественного вкуса;
- содействие успешной социальной адаптации учащегося посредством музыки, развитие мышления, воображения и коммуникативных навыков.

Форма проведения аудиторного учебного занятия – **индивидуальный урок**. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность одного занятия – **45 минут**.

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Учебная аудитория для проведения занятий по предмету имеет площадь не менее 6 кв.м., оснащена необходимым оборудованием и инструментами: барабанная установка с комплектом тарелок, тренировочный «пэд», нотная и методическая литература, специальными пособиями.

Учащиеся обеспечены доступом к библиотечным фондам и фондам аудиозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектован печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

### Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета с учётом вышеизложенных особенностей ребёнка с ОВЗ (синдром дефицита внимания с гиперактивностью, заикание) используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка исполнительских, вокально-интонационных, метроритмических навыков учащихся);
- метод тактильного, визуального показов (показ преподавателем упражнений, исполнение произведений с использованием многообразных вариантов);
- объяснительно-иллюстративный (преподаватель исполняет произведение и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учащегося исполнительских приёмов по образцу преподавателя);
- метод проблемного изложения (преподаватель ставит и сам решает задачу, показывая при этом учащемуся различные пути и варианты решения);
- частично-поисковый метод (учащийся участвует в поиске решения поставленной задачи);
- метод сравнительного анализа (преподаватель показывает правильные образцы исполнения в сравнении с неправильными, формируя в сознании у учащегося определенный эталон звучания данного фрагмента произведения или упражнения).

### Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Срок обучения – 1 год

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по классам
			1 класс
			количество недель аудиторных занятий
			35
			недельная нагрузка в часах
Основы игры на ударных инструментах (барабанная установка) и музыкальная грамота	Аудиторные занятия (в часах)	70	2
	Самостоятельная работа (в часах)	105	3
	Максимальная учебная нагрузка по предмету	175	5

В самостоятельную работу учащегося входят следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашних заданий, посещение концертов, участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Домашняя подготовка учащегося включает следующие виды самостоятельной работы:

- закрепление исполнительских приёмов и навыков;
- повторение и закрепление ритмических этюдов и упражнений, выученных на уроке;
- чтение с листа;

- самостоятельное изучение ритмических этюдов;
- повторение и закрепление музыкальных терминов;
- прослушивание аудиозаписей, рекомендованных преподавателем.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий – ежедневно.

Объём самостоятельной работы определяется индивидуально, с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения учащимися общеобразовательных программ.

Индивидуальная домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по предмету.

### **Формы и методы контроля, критерии оценок**

Контроль знаний, умений и навыков учащегося обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация. Все виды контроля проводятся в соответствии с графиком промежуточной и итоговой аттестации.

**Текущий контроль** знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля качества освоения программы.

**Промежуточная аттестация** является основной формой контроля учебной работы учащегося и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательной программы;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у учащегося на определённом этапе обучения.

Промежуточная аттестация проходит в виде контрольных уроков, академических концертов. Помимо исполнения произведений, проводится устный зачёт по проверке знаний музыкальной грамоты, терминологии.

**Итоговая аттестация** по предмету «Основы игры на барабанной установке и музыкальная грамота» в форме академического концерта в присутствии комиссии.

Качество выступления оценивается с учётом характеристики, отражающей достигнутые успехи и недостатки, отношение к занятиям и работоспособность учащегося и выражается в оценке по **пятибалльной системе**, которая выставляется коллегиально.

По результатам итоговой аттестации выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

По окончании однолетнего срока обучения выдаётся справка, в которой фиксируется оценка по предмету с учётом результата успеваемости в учебном году и аттестации по окончанию освоения предмета.

### **График промежуточной и итоговой аттестации**

#### **Срок обучения 1 год**

<i>Класс</i>	<i>Сроки проведения</i>		<i>Основы игры на ударных инструментах (барабанная установка) и музыкальная грамота</i>
<b>1 класс</b>	<i>I полугодие</i>	декабрь	<b>Академический концерт</b> - 2 разностилевых произведения
	<i>II полугодие</i>	март	<b>Контрольный урок</b> - самостоятельно выученный этюд-соло; - чтение с листа; - музыкальные термины
		май	<b>Аттестация по окончанию освоения предмета.</b>

			<b>Академический концерт</b> - 2 разностилевых произведения
--	--	--	--

### **Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации учащихся**

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в музыкально-исполнительской деятельности;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу и может быть дополнена системой «+» и «-», что даёт возможность более конкретно и точно оценить выступление.

**Оценка «5» («отлично»):** качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;

**Оценка «4» («хорошо»):** грамотное исполнение с небольшими недочётами (метроритмическими, техническими, художественными)

**Оценка «3» («удовлетворительно»):** исполнение с существенными недочётами, а именно недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра;

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):** комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных домашних занятий, плохой посещаемостью аудиторных занятий.

**«Зачёт» (без оценки)** отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

### **Требования к уровню подготовки выпускника**

Выпускник должен иметь следующий уровень подготовки:

- владение основными приёмами звукоизвлечения, умение правильно использовать их на практике;
- умение исполнять произведение в характере, соответствующем стилю создания произведения, и анализировать своё исполнение;
- умение самостоятельно разбирать несложные музыкальные произведения;

### **Ожидаемые результаты**

Результатом освоения АДОП «Музыка без границ» по предмету «Основы игры на ударных инструментах и музыкальная грамота» является приобретение учащегося следующих знаний, умений и навыков:

- развитие рефлексивных способностей, умений анализа и самоанализа;
- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- навыков публичных выступлений;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков самостоятельного творческого музицирования;
- совершенствование навыков общения, социально значимого опыта взаимодействия со здоровыми сверстниками.

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

Целью освоения учебного предмета «Основы игры на ударных инструментах и музыкальная грамота» является создание условий для формирования потребности в общении с музыкой, как формы самореализации интеллектуальных и творческих способностей учащихся с ОВЗ, их личностных и духовных качеств.

В работе с учащимися преподаватели должны следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность подачи материала. В течение года учащиеся должны освоить определённый программой комплекс навыков и умений игры на барабанной установке и начальных музыкально-теоретических знаний.

За время обучения учащиеся приобретут определённый адаптированной программой объём навыков игры на инструменте. Сольная игра на барабанной установке, самостоятельное разучивание и исполнение произведений – основные направления программы.

Учитывая специфику физиологических и психологических особенностей учащихся, использование отдельных методов традиционного обучения не представляется возможным. Обучение учащихся по данной программе предусматривает только индивидуальные уроки, без посещения групповых занятий по музыкально-теоретическим дисциплинам. Поэтому, наряду с освоением игры на барабанной установке, используются следующие формы работы: восприятие на слух, запоминание и воспроизведение мелодий, интервалов, ритмических рисунков, слуховой анализ несложных построений и произведений (структура, ладовая окраска, жанровая основа, наличие повторов и контрастов). Для воспитания ритмического чувства используются следующие приёмы: простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии; повторение ритмического рисунка, исполненного преподавателем; проговаривание ритмического рисунка слогами с тактированием или без него; ритмические остинато, аккомпанемент к песням, а также двигательные и образные ассоциации при знакомстве с метроритмическими элементами.

Одним из современных направлений музыкальной педагогики является развивающее обучение. Работая в этом направлении, преподаватель должен выбрать главной задачей своей педагогической деятельности развитие музыкального мышления учащихся. В начальный период обучения необходимо учить чувствовать и понимать краски и смысл отдельного звука, интонации, фразы, мелодического оборота темы, отдельной части музыкального произведения и так далее, а затем, со временем – передавать средствами музыкальной выразительности различные настроения, характеры, мысли, чувства.

Освоение технических навыков, необходимо увязать с определённым звуковым результатом. Непрерывная связь между внутренним слухом и игровыми движениями является одним из основных методических направлений работы преподавателей.

Преподаватели имеют право самостоятельно перераспределять время урока для освоения между той или иной формой творческой работы в зависимости от предпочтений, возможностей, индивидуальных способностей, состояния здоровья каждого учащегося и задач учебного процесса.

**Чтение с листа** – сложный навык, требующий взаимосвязи зрительного восприятия нотного текста, развитых слуховых представлений, координации. Занятия предполагают постепенное формирование у учащихся умения анализировать произведение и играть, не глядя на руки, а также навыков предслышанья, точного, выразительного воспроизведения нотного текста в заданном темпе без поправок и остановок.

**Самостоятельно выученные этюды** позволят учащимся закрепить навыки игры на инструменте в практической деятельности. Эта форма творческих работ даст возможность более широкого выбора репертуара, повысит мотивацию учащихся к обучению, поможет расставить приоритеты формирования музыкального вкуса.

Совершенствовать навыки чтения с листа лучше всего в **ансамбле**. Совместная игра активизирует внимание, вносит творческий элемент, повышает интерес к музыке, способствует развитию музыкальных способностей.

Игра в ансамбле требует создания творческой коллективной ответственности, взаимоуважения, а также воспитания необходимых умений и навыков:

- синхронно начинать и заканчивать исполнение;
- слышать общее звучание ансамбля, уметь ориентироваться в партиях (различать тему, подголоски, сопровождение);
- слухового самоконтроля (трактовать свою партию, как часть совместно создаваемого образа);
- единства темпа, динамики, характера звуковедения;
- ощущения единства метроритмической пульсации;
- применять в совместной игре навыки, полученные на индивидуальных занятиях по инструменту;
- уметь читать с листа, ориентироваться в нотном тексте.

Ансамблевая игра способствует значительно расширить рамки педагогического репертуара.

*Подбор по слуху* послужит основой для домашнего музицирования. Методика подбора по слуху традиционна: запоминание интонации, анализ с помощью преподавателя характера звуковысотного движения, прохлопывание метра и ритмического рисунка, подбор от разных звуков.

Адаптированная программа может использоваться достаточно гибко, вариативно, с учётом возрастных особенностей и состояния здоровья каждого ребёнка, их музыкальных данных, возможностей развития, приобретённых знаний.

Музыкальное воспитание проходит в основном в процессе работы над музыкальным произведением. Репертуар следует формировать, принимая во внимание необходимость знакомства с музыкой различных стилей, жанров.

Особое внимание уделяется образно-эмоциональному восприятию музыки, художественному осмыслению каждого произведения или исполнительского приёма, с привлечением колористических и звукоизобразительных возможностей инструмента.

В данной программе предлагается примерный перечень упражнений, этюдов-соло, произведений, рекомендуемых для изучения.

Успешность обучения во многом зависит от регулярности и качества выполнения домашних заданий. Для эффективной организации домашних занятий преподаватель чётко устанавливает цель задания, приёмы и способы выполнения, определяет количество времени, которое необходимо затратить на его выполнение. Важно убедить учащегося в необходимости регулярных самостоятельных занятий. Каждый урок начинается с проверки домашнего задания, а заканчивается объяснением задания к следующему уроку. Результаты своей работы учащиеся должны осознавать и уметь оценивать. Для реализации этого требования необходимо, чтобы домашнее задание соответствовало уровню развития учащихся на данном этапе.

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

### Годовые требования к уровню знаний, умений и навыков

#### 1 класс

Начальное развитие музыкально-слуховых представлений. Знакомство с инструментом (тренировочный «пэд», барабанная установка). Изучение нотной грамоты. Освоение метроритмической организации звуков на две и три доли. Упражнения на освобождение игрового аппарата. Упражнения для подготовки игровых движений на тренировочном «пэде». Упражнения на тренировочном «пэде», подготавливающие первоначальные навыки звукоизвлечения. Первоначальные навыки владения основными игровыми приёмами (одиночный приём, нижний приём, верхний приём, мелкая моторика пальцев). Координация движений правой и левой рук. Подбор аппликатуры в ритмических фразах. Контрастные динамические оттенки (*forte*, *piano*). Подбор по слуху. Чтение нот с листа.



Формирование навыков изучения этюдов-соло самостоятельно. Разбор разностилевых ритмических рисунков на барабанной установке (знакомство с музыкой, в которой ярко выражена партия барабанной установки).

Формирование умений самостоятельной посадки за инструмент: подготовка стула, регулировка высоты барабанов, расстановка стоек с тарелками. Правила сценического поведения: выход на сцену, поклоны перед исполнением и после исполнения программы, уход со сцены.

**В течение учебного года учащийся должен освоить:**

- небольшие ритмических упражнений на тренировочном «пэде».
- 2 произведения на малом барабане (под аккомпанемент);
- 2 произведения на барабанной установке (под аккомпанемент);
- 2-4 этюда-соло;
- 2-4 этюда-соло на барабанной установке;
- 2-3 ансамбля на малом барабане;
- 1-2 произведения для самостоятельного разучивания;
- 3- 5 произведений для чтения нот с листа.

### **Примерный репертуарный список**

#### **Малый барабан**

- Т.Егорова, В. Штейман «Ритмические упражнения для малого барабана» Упражнения №184-№190
- К.М. Купинский «Школа игры на ударных инструментах», Этюд №3 (16 стр.), Этюд №5 (17стр.), Этюд №3, №4 (18 стр.), Этюд №7 (20 стр.)
- Д.Агостини «Золотая библиотека педагогического репертуара» Этюд №125, №126
- Егорова, В. Штейман «Ритмические упражнения для малого барабана» Упражнения №145, №146 (стр.37-38)
- К.М. Купинский «Школа игры на ударных инструментах» Этюд №20 (26 стр.), Этюд№30 (27стр.), Этюд №33, №34 (29 стр.), Этюд №7 (20 стр.)
- Д.Агостини «Золотая библиотека педагогического репертуара» Этюд №193, №194
- Д. Палиев «Золотая библиотека педагогического репертуара» Этюд№154, №156
- Джордж Лоуренс Стоун «Stick Control» 5-7 страница, 10 страница
- Джо Морелло «Master Studies» 1-20 страницу, 30 страница
- О. Л. Берак «Школа ритма»

#### **Барабанная установка**

- Carmine Appice «Realistic Rock» 1-30 упражнение для барабанной установки
- Макс Клотц «Бас Барабан» 1-20 упражнений для правой и левой ноги
- Марвин Далгрэм, Эллиот Файн «Координация четырёх точек» 1-20 упражнение
- Garry Chaffee «Technique Patterns I»
- Craig Lauritsen - (Progressive) 1.000.000 Drum Grooves in 4 4 Time
- Walter Grassmann - Vienna Big Band Machine
- Lori Spagnardi «The Best of Modern Drummer»
- Joe Bergamini - Drum Techniques of Led Zeppelin
- Andy Griffiths «Progressive Rock Drumming»

### **Примерная программа академического концерта**

#### ***I полугодие***

#### **I вариант**

- Раченко Р. Этюд-Соло №1 (барабанная установка)
- К.М. Купинский «Этюд №3» (малый барабан)

#### **II вариант**

- Марк Вессель «8 th Funk» (барабанная установка)
- Д. Агостини «Этюд №193» (малый барабан)

### III вариант

- Марк Вессель «16 th Funk» (барабанная установка)
- Н. Васильченко «Часы» (малый барабан)

## *II полугодие*

### I вариант

- Раченко Р. «Этюд-Соло №2» (барабанная установка)
- Д. Палиев «Этюд №154» (малый барабан)

### II вариант

- К.М. Купинский «Этюд №5»
- Н. Васильченко «Мяч» (малый барабан)

### III вариант

- Марк Вессель «Ball» (барабанная установка)
- В. Осадчук «Этюд №1»

## МУЗЫКАЛЬНЫЕ ТЕРМИНЫ

Срок обучения 1 год

### 1 класс

#### Динамические оттенки (нюансы)

**Динамика** – изменение громкости звучания в музыкальном произведении.

**Нюанс** – оттенок звучания.

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	<b>Акцент (&gt;)</b>	Акцент	Выделение, подчеркивание музыкального звука или аккорда
2.	<b>Crescendo (cresc.)</b>	Крещендо	Постепенно увеличивая силу звука
3.	<b>Diminuendo (dim.)</b>	Диминуэндо	Постепенно уменьшая силу звука
4.	<b>Forte (f)</b>	Фортэ	Громко
5.	<b>Fortissimo (ff)</b>	Фортиссимо	Очень громко
6.	<b>Mezzo forte (mf)</b>	Меццо фортэ	Не очень громко
7.	<b>Mezzo piano (mp)</b>	Меццо пиано	Не очень тихо
8.	<b>Piano (p)</b>	Пиано	Тихо
9.	<b>Pianissimo (pp)</b>	Пианиссимо	Очень тихо

#### Темпы

**Темп** – скорость движения при исполнении музыкального произведения, определяемая смысловым содержанием музыки.

<b>Очень медленные</b>			
№№	Термин	Произношение	Значение
1.	<b>Grave</b>	Гравэ	Тяжело
2.	<b>Largo</b>	Ларго	Широко
3.	<b>Lento</b>	Ленто	Протяжно
<b>Медленные</b>			
1.	<b>Adagio</b>	Адажио	Медленно
2.	<b>Andante</b>	Андантэ	Не спеша, шагом
3.	<b>Larghetto</b>	Ларгетто	Несколько скорее, чем Largo
<b>Умеренные</b>			

1.	<b>Allegretto</b>	Аллегретто	Медленнее, чем Allegro
2.	<b>Andantino</b>	Андантино	Подвижнее, чем Andante
3.	<b>Moderato</b>	Модэрато	Умеренно
<b>Быстрые</b>			
1.	<b>Allegro</b>	Аллегро	Скоро, радостно
2.	<b>Presto</b>	Прэсто	Быстро
3.	<b>Vivo</b>	Виво	Живо

### Агогические оттенки

**Агогика** – небольшие отклонения от темпа с целью выразительности музыкального исполнения.

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	<b>Accelerando (accel.)</b>	Аччелерандо	Ускоряя
2.	<b>A tempo</b>	А тэмпо	В темпе
3.	<b>Con moto</b>	Кон мото	Подвижнее, с подвижностью
4.	<b>Poco a poco</b>	Поко а поко	Постепенно, понемногу
5.	<b>Ritenuito (rit.)</b>	Ритэнуито	Замедляя

### **Требования к знанию терминов:**

- уметь правильно произносить музыкальные термины,
- знать значение музыкальных терминов.

**Необходимо знать значение слов и понятий:** динамические оттенки, длительности нот и пауз, ключевые знаки, метр, размер (2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8), реприза, пауза, сильная доля, слабая доля, такт.

### **Список нотной литературы**

1. Егорова Т., Штейман В. Ритмические упражнения для малого барабана. – М.: «Музыка», 1988
2. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. – М.: «Музыка», 1981
3. Бутов Г. Золотая библиотека педагогического репертуара. – М.: «Музыка», 2010
4. Стоун Д.Л. Stick Control.
5. Джо Морелло «Master Studies»
6. О.Л. Берак «Школа ритма»
7. Carmine Appice «Realistic Rock»
8. Макс Клотц «Бас Барабан»
9. Марвин Далгрэм, Эллиот Файн «Координация четырёх точек»
10. Garry Chaffee «Technique Patterns I»
11. Craig Lauritsen - (Progressive) 1.000.000 Drum Grooves in 4 4 Time
12. Walter Grassmann - Vienna Big Band Machine
13. Lori Spagnardi «The Best of Modern Drummer»
14. Joe Bergamini - Drum Techniques of Led Zeppelin
15. Andy Griffiths «Progressive Rock Drumming»

### **Список методической литературы**

1. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. – М.: «Советский композитор», 1988
2. Булаева О., Геталова О. Учусь импровизировать и сочинять. – С.-Пб. «Композитор», 2007
3. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. – М.: «Музгиз», 1962
4. Ганзбург Г. Ваш ребенок и музыка. – Харьков, 2006
5. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. – М.: «Музыка», 1975

6. Ермаков В.П., Якунин Г.А. Основы тифлопедагогтики: Развитие, обучение и воспитание детей с нарушениями зрения. – М.: «ВЛАДОС», 2000
7. Королева Е. Музыка в сказках, стихах, картинках. – М.: «Просвещение», 1994
8. Крюкова В. Музыкальная педагогика. – Ростов-на Дону: «Феникс», 2002
9. Мелик-Пашаев А. Педагогика искусства и творческие способности. – М.: «Просвещение», 1996
10. Петров И. К вопросу о развитии творческих способностей младших школьников. – М.: «Просвещение», 1986

#### **Список специальной литературы**

1. Бехтерев В.М. Вопросы, связанные с лечебным и гигиеническим значением музыки // Обозрение психиатрии, неврологии и экспериментальной психологии. – М., 1916. № 1-3. С. 105-124
2. Брызгунов И.П., Касатикова Е.В. Непоседливый ребёнок или все о гиперактивных детях. – М., 2001
3. Заваденко Н.Н. Диагноз и дифференциальный диагноз синдрома дефицита внимания с гиперактивностью у детей // Школьный психолог. – М., 2000. № 4. С. 2-6
4. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Нисневич Л.А. Как помочь «особому» ребенку. – СПб., 1998
5. Кошелева А.Д., Алексеева Л.С. Диагностика и коррекция гиперактивности ребенка. – М., 1997
6. Кипхард Э.Й. Гиперактивность как проблема психомоторного развития // Гиперактивные дети: коррекция психомоторного развития. – М., 2004. С. 47-64
7. Моница Г.Б., Лютова-Робертс Е.К., Чутко Л.С. Гиперактивные дети: психолого-педагогическая помощь. – СПб., 2007
8. Симакова И.Н., Торопова А.В. Психофизиологические корреляты восприятия музыки разных культурных традиций российскими и китайскими студентами // Теоретическая и экспериментальная психология. – М., 2015. Т. 8. № 3. С. 6-16
9. Торопова А. В. Интонирующая природа психики. – М., 2013
10. Торопова А.В. Опыт музыканта в психологической реабилитации детей с психосоматическим профилем личности. – М., 2012