

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 1 имени А.Г. Рубинштейна» Города Томска**

**АДАПТИРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКА БЕЗ ГРАНИЦ»**

Программа учебного предмета

Основы фольклорного исполнительства

Срок реализации – 1 год

ТОМСК – 2021

Рассмотрено:

Методическим советом

МБОУДО «ДШИ № 1»

« ____ » _____ 2021 г.

Утверждаю:

Директор МБОУДО «ДШИ № 1»

Л.О. Усупова

« ____ » _____ 2021 г.

Разработчик:

Завьялова Лилия Владимировна, преподаватель высшей категории МБОУДО «Детская школа искусств № 1 имени А.Г. Рубинштейна» Города Томска.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Основы фольклорного исполнительства и музыкальная грамота» адаптированной дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Музыка без границ» создана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012 года), Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-гу), на основе обобщения педагогического опыта разработчика программы.

Настоящая программа создана в качестве методического сопровождения для обучения учащейся с психическими особенностями развития (**ФИ учащейся**). Программа включает в себя следующие разделы изучения русского фольклора: народное пение и занятия декоративно-прикладным творчеством. Значительное внимание уделяется развитию образного мышления, творческих способностей учащейся и ее вокальных возможностей.

Программа составлена с учётом индивидуальных психофизиологических особенностей учащейся и направлена на:

- создание условий для полноценного развития учащейся;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития;
- развитие интереса к познанию в области музыкального фольклора и декоративно-прикладного творчества;
- возможность реализации учащегося через народное творчество.

Срок освоения программы – **1 год**.

Возраст учащейся при зачислении в первый класс – 11 лет.

Цель программы: создать условия для самореализации интеллектуальных и творческих способностей ребенка с ОВЗ, его личностных и духовных качеств.

Задачи программы:

- выявление и развитие музыкальных способностей учащейся: музыкального слуха, памяти, чувства метроритма и музыкального восприятия;
- развитие природных вокальных данных учащейся, овладение первичными певческими навыками и народной манерой пения;
- воспитание художественного вкуса учащейся, развитие творческих способностей;
- формирование интереса к русскому фольклору;
- содействие успешной социальной адаптации учащейся посредством фольклора.

Программа предполагает индивидуальный подход к учащейся и составлена с учётом её возраста и особенностей состояния здоровья. При сохранении последовательности в изучении материала, время и уровень его освоения зависят от возможностей учащейся.

Форма проведения аудиторного учебного занятия – **индивидуальный урок**. Занятия проводятся два раза в неделю в соответствии с учебным планом. Продолжительность одного занятия – **45 минут**.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Учебная аудитория для проведения занятий по предмету имеет площадь не менее 8 кв.м., оснащена необходимым оборудованием и инструментами: фортепиано, народными музыкальными инструментами и методической литературой, специальными пособиями.

Учащаяся обеспечена доступом к библиотечным фондам и фондам аудиозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектован печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета с учетом вышеизложенных особенностей детей с ОВЗ используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка исполнительских, вокально-интонационных, метроритмических навыков учащейся);
- метод тактильного, слухового показа (показ преподавателем упражнений, исполнение произведений с использованием многообразных вариантов);
- объяснительно-иллюстративный (преподаватель исполняет произведение и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учащейся исполнительских приёмов по образцу преподавателя);
- метод проблемного изложения (преподаватель ставит и сам решает задачу, показывая при этом учащейся различные пути и варианты решения);
- частично-поисковый метод (учащаяся участвует в поиске решения поставленной задачи);
- метод сравнительного анализа (преподаватель показывает правильные образцы исполнения в сравнении с неправильными, формируя в сознании у учащейся определенный эталон звучания данного фрагмента произведения или упражнения).

Выбор методов обучения зависит от индивидуальных особенностей учащейся.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебных предметов

Наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения
			1 класс
			количество недель аудиторных занятий
			35
			недельная нагрузка в часах
Основы фольклорного исполнительства	Аудиторные занятия (в часах)	70	2
	Самостоятельная работа (в часах)	70	2
	Максимальная учебная нагрузка по предмету	140	5

В самостоятельную работу входят следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашних заданий, посещение концертов, участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Домашняя подготовка учащейся включает следующие виды самостоятельной работы:

- закрепление исполнительских приёмов и навыков;
- повторение и закрепление произведений, выученных на уроке;
- прослушивание аудиозаписей, рекомендованных преподавателем.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий – ежедневно.

Объём самостоятельной работы определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения учащейся общеобразовательных программ.

Индивидуальная домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по предмету.

Формы и методы контроля, критерии оценок

Контроль знаний, умений и навыков учащейся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля качества освоения программы.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы учащейся и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательной программы;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у учащейся на определённом этапе обучения.

Промежуточная аттестация проходит в виде академических концертов.

Итоговая аттестация по учебному программе «Основы фольклорного исполнительства» проводится по окончании учебного года в форме итогового академического концерта в присутствии комиссии.

Качество выступления оценивается с учётом характеристики, отражающей достигнутые успехи и недостатки, отношение к занятиям и работоспособность учащейся и выражается в оценке по **пятибалльной системе**, которая выставляется коллегиально.

По результатам итоговой аттестации выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

В свидетельство об окончании школы выставляется оценка, полученная на итоговом академическом концерте.

График промежуточной и итоговой аттестации

<i>Класс</i>	<i>Сроки сдачи</i>		<i>Вид контрольного прослушивания</i>	<i>Программные требования</i>
<i>Первый</i>	<i>I полугодие</i>	Декабрь	Академический концерт	2 разнохарактерных произведения
	<i>II полугодие</i>	Май	Академический концерт	2 разнохарактерных произведения

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации учащейся

При оценивании учащейся, осваивающей общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в вокально-исполнительской деятельности;
- степень продвижения учащейся, успешность личностных достижений.

Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу и может быть дополнена системой «+» и «-», что даёт возможность более конкретно и точно оценить выступление.

Оценка «5» («отлично»): качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;

Оценка «4» («хорошо»): грамотное исполнение с небольшими недочётами (метроритмическими, техническими, художественными)

Оценка «3» («удовлетворительно»): исполнение с существенными недочётами, а именно недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра;

Оценка «2» («неудовлетворительно»): комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных домашних занятий, плохой посещаемостью аудиторных занятий.

«Зачёт» (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Требования к уровню подготовки выпускника

Выпускница должна иметь следующий уровень подготовки:

- навыки исполнения в народной манере;
- навыки использования средств музыкальной выразительности;
- умение расшифровать текст песни, раскрыть её содержание;
- опыт разучивания фольклорного материала, анализа разучиваемого произведения самостоятельно или с помощью педагога;
- опыт выступления на сцене.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Преподавателю в процессе работы необходимо соблюдать принципы последовательности, систематичности, доступности подачи материала. В течение года учащаяся должна освоить определённый программой комплекс навыков пения, элементов народного танца и различных видов декоративно-прикладного творчества.

Учитывая специфику физиологических и психологических особенностей учащейся, использование некоторых методов традиционного обучения не представляется возможным. В частности, разучивание вокальных произведений производится путём восприятия на слух и повторения.

Обучение по данной программе включает индивидуальный урок уроки по основам фольклорного исполнительства, без посещения групповых занятий по музыкально-теоретическим дисциплинам.

Основу программы **«Основы фольклорного исполнительства»** составляют следующие формы работы:

- пение вокальных упражнений, развитие народной манеры пения, разучивание песни, народные игры и занятия по декоративно-прикладному творчеству;
- участие в концертах.

Вокальные упражнения. Развитие голоса и манеры пения следует начинать в пределах терции, кварты. Большую помощь при этом оказывают вокальные упражнения, которые показывает педагог, поддерживая пение учащегося, играя на инструменте вверх по полутонам до «си» первой - «до» второй октавы, и вниз до «си-ля» малой октавы, поэтому очень важно выработать единый тип певческого дыхания.

Например: фрагмент детской календарной песни «Ты гудочек, гуда» даёт эффект свободного грудного звука при попадании в примарную зону. Для высоких голосов - «ми - соль диез», «фа - ля», и «соль-си» первой октавы, для низких - «ре - фа диез», «до - ми» первой октавы. Певец должен почувствовать грудной резонатор, предварительно услышав его без пения. Например: крикнуть «эй!» Делать это надо легко, свободно не давя на связки. Важно, чтобы слоги формировались и в полости рта и на «зубах», в так называемой разговорной манере. Формирование гласных губами и полостью рта придаёт устойчивость, звонкость, полётность звуку. Важно, чтобы пение было непрерывным, последний звук долго тянулся, а также использовалось певческое произношение текста, в отличие от литературного: «Ты(э) гу (э)до(э)че(э)к, гу (оэ)да, при(э)ле(э)ти(эе) к на(эе)м сю(уэ)да(э)». Нужно попросить певца крикнуть эти звуки и потянуть их, как если бы он пел в поле или лесу. Фрагмент песни «Уж ты, мать моя, мамынька» удобна для получения грудного звучания.

Интересно упражнение, которое поётся на слова календарной песни «Жаворонушки, уж вы, матушки». Это упражнение показывает способ народного звукоизвлечения.

Развитие народной манеры пения. В начале обучения напевы, построенные на квартовом нисходящем движении с элементами скачков, усваиваются быстрее, особенно с

задержанием первого (высокого) опорного тона. Бесполутоновые попевки также легко усваиваются учащимися. Квартовые скачки, даже скачок двух кварт легко преодолеваются.

Кварта-душа народной песни. С квартовых песен и надо начинать обучение народному пению. Например: «Баусень», «Славите», «Жаворонушки». С освоения квинты начинается следующий этап обучения. Осваивать её удобнее с таких песен: «Гов, гов, коза», «Под окном идём»; где есть нисходящее движение от пятой ступени к первой. После овладения квинтой начинается освоение сексты и септимы. Таким образом, происходит постепенное завоевание ладового пространства народной песни. В народных песнях всё продумано и предусмотрено, всё идёт от природы. Нужно помнить только о примарной зоне детей. Именно на примарных тонах проявляются лучшие качества детского голоса. Легко удаётся привить правильную манеру и получить нужный звук в процессе игры. Свободный звук появляется у детей на речитативе «Гори, гори ясно». Игра «Коршун» способствует обучению манере и правильной интонации.

Устойчивость в народном пении достигается верным звукоизвлечением, манерой, которая закрепляет интонацию, со временем вырабатывая чёткое ощущение того или иного звука и объёма интервала.

Особенности культуры этноса проявляются в звуковых компонентах языка-речи, интонации, а речевые интонации, выраженные через попевки, звуковые образы и есть народная манера пения.

Передавая певческий опыт из поколения в поколение, мастера традиционной культуры бережно сохраняли приёмы и способы исполнения народных песен, а разработанная веками терминология народного исполнительства и сейчас фиксируется собирателями фольклора. Народные певцы называют свои песни «растяжными», «голосовыми», «прокладными».

Как правило, специальные методы обучения вокалу в традиции отсутствуют. Однако меткие отдельные выражения или указания, как именно петь фиксируются собирателями.

Особую обрядовую манеру «кричать» песни, чтобы «гулы раздавались», при пении на горах, сопках отмечает А. М. Мехнецов, Е. Линёва – одна из первых учёных фольклористов-так описывает характерный для народного исполнительства способ звукоизвлечения: «Руку к уху, рот корытцем». Таким образом, получается свободный открытый звук, что подтверждается практикой пения «на улыбке». «Пой как говоришь», - учил народных певцов профессор Саратовской консерватории Л.Л. Христиансен, утверждая мысль о изначальной разговорной основе народной манеры пения.

Обучение детей пению происходило во время обряда, игры, на спевках и было основано на подражании взрослым.

Осваивать манеру пения следует, сочетая традиционные методы-работы с носителями песенной культуры, непосредственно в среде её бытования-с обычными педагогическими приёмами обучения музыке, пению: «показом», «распевкой», использованием фортепиано. На первом этапе большая роль отводится педагогу. Он должен быть организатором действия, выступая заводилой, запевалой, певцом.

Разучивание песни начинается с прослушивания аудио или видео записи (если такие имеются), с исполнения песни преподавателем. Затем идёт работа над текстом песни: текст расшифровывается с этнографического материала, с занесением его в тетрадь. За этим следует разбор разучиваемой песни: региональная принадлежность, определяется жанр, характер песни, диалектика, интонационные особенности, работа над произношением текста. При пении важно следить за корпусом: сидеть прямо, чуть прогнувшись в пояснице, голову держать прямо. При поднятой голове голос зажимается и звучит напряжённо. Мимика сдержанная, все эмоции внутренние. Если учащийся поёт стоя, то так же стоит прямо, твёрдо опираясь на обе ноги. Такая постановка способствует опёртому дыханию, полному, крепкому звучанию голоса. Нужно следить за дыханием, как основой всего пения. Дыхание естественное, плечи не поднимаются. Важно выработать у учащегося навыки предслышания, внутреннего пропевания мелодии песни, что способствует чистой интонации.

Занятия по изучению **Декоративно-прикладного творчества** включают следующие

направления:

- русская традиционная тряпичная кукла;
- упражнения, эскизы по «Урало-Сибирской росписи»;
- русская традиционная набойка (роспись по ткани);

Обучение начинается с работы над **русской традиционной куклой**. В процессе работы необходимо научить детей работать различными материалами, используя лоскутки, лыко, мочало, траву, солому, нитки и др., начиная с более простых кукол. Наиболее трудный для детей процесс в изготовлении кукол – это перетягивание ниткой частей тела кукол. Важно правильно подобрать ткань. Ткань обычно берём хлопчатобумажную: ситец, бязь, лён, фланель. Занятия развивают у учащихся мелкую моторику пальцев, внимательность, аккуратность, усидчивость, трудолюбие.

При изучении «**Урало–Сибирской**» росписи большое внимание уделяется правильной постановке руки и упражнениям. Важно учащихся познакомить с инструментами художника, палитрой красок, научить смешивать основные цвета. Техника Урало-Сибирской росписи сложная, поэтому требует тщательной подготовки. Учащихся необходимо научить основным элементам росписи, особенностям орнамента, только потом приступить к составлению несложных композиций, эскизов на бумаге.

В разделе, посвященном **русским узорным тканям – набойке**, ставится задача обучение детей разным способам декорирования ткани: работа со штампами, трафаретами, добавляя роспись от руки. Лучше начинать с салфетки. Познакомить детей с русскими орнаментами: геометрическим, растительным. Целесообразны на первом этапе обучения упражнения на бумаге, а потом на ткани. Предметами декорирования могут быть рушник, скатерть, фартук, платок, салфетка по выбору.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Годовые требования к уровню знаний, умений и навыков

1 класс

В течении учебного года учащаяся должна изучить: 4-5 произведений и изготовить 3-4 поделки декоративно-прикладного творчества

Примерный репертуарный список

1. Русская народная игровая песня «Ой, сад виноград». Записано в Новосибирской области.
2. Русская народная песня «Комар шуточку шутил». Записано в селе Балман Новосибирской области.
3. Русская плясовая песня «Александровская берёза». Записано в селе Бергуль Северного района Новосибирской области.
4. Русская народная песня «Да во саду дерево цветёт». Казаки.
5. Русская народная песня «Щикотала ласточка». Записано в селе Коларово Томской области.
6. Русская народная песня «О го-го коза». Записано в Томской области.
7. Русская народная песня «А мы сеяли, сеяли лён». Записано в селе Макаровка Кыштовского района Новосибирской области.
8. Русская народная песня «Пчёлочка золотая». Записано с фольклорного фестиваля.
9. Русская народная песня «Дунюша-Дуняша». Записано в селе Гжатск Куйбышевского района Новосибирской области.
10. Русская народная песня «А рекла коровочка». Записано в селе Верх-Тарка Кыштовского района Новосибирской области.
11. Русская народная песня «Где был Иванушка». Записано с фольклорного фестиваля.
12. Русская народная песня «По за дворью хожу». По сборнику «Зайныка во садочке».
13. Русская народная песня «Как во нашем дому». По сборнику «Зайныка во садочке».

14. Русская народная песня «Уж я сяду на порог». Записано в селе Верх-Тарка Кыштовского района Новосибирской области.

15. Русская народная песня «Было у бабушки десять сынов». По сборнику «Зайка во садочке».

Примерный список работ за учебный год

1. Кукла «Кувадка» (ткань, нитки);
2. Кукла «Зайчик на пальчик» (ткань, нитки);
3. Элементы «Урало-Сибирской» росписи (бумага, гуашь);
4. Доска с Урало-Сибирской росписью;

По окончании первого года обучения учащаяся должна уметь:

- правильно применять певческую установку и пользоваться певческим дыханием;
- владеть основными певческими приёмами, средствами выразительности;
- с помощью педагога расшифровать текст этнографического музыкального материала;
- изготовить простые русские традиционные куклы; уметь работать с материалом.
- ознакомиться с основными приёмами «Урало-Сибирской» росписи. Знать, как держать руку, кисть во время рисования. Знать основные элементы «Урало-Сибирской» росписи и уметь изобразить на бумаге гуашью;
- работать с тканью и красками по ткани, упражнения (техника набойки, штамповка).

Примерные программы академического концерта (1 полугодие)

1 вариант

- Русская игровая песня «Ой, сад виноград». Записано в Новосибирской области
- Русская народная песня «Комар шуточку шутил». Записано в селе Балман Новосибирской области

2 вариант

- Русская народная песня «О го-го коза». Записано в Томской области
- Русская народная песня «А мы сеяли, сеяли лён». Записано в селе Макаровка Кыштовского района Новосибирской области

3 вариант

- Русская народная песня «По за дворью хожу». По сборнику «Зайка во садочке»
- Русская народная песня «Как во нашем дому». По сборнику «Зайка во садочке»

Примерные программы итоговой аттестации (2 полугодие)

1 вариант

- Русская плясовая песня «Александровская берёза». Записано в селе Бергуль Северного района Новосибирской области
- Русская народная песня «Да во саду дерево цветёт»

2 вариант

- Русская народная песня «Уж я сяду на порог». Записано в селе Верх-Тарка Кыштовского района Новосибирской области
- Русская народная песня «Было у бабушки десять сынов». По сборнику «Зайка во садочке»

3 вариант

- Русская народная песня «А рекла коровочка». Записано в селе Верх-Тарка Кыштовского района Новосибирской области
- Русская народная песня «Где был Иванушка». Записано с фольклорного фестиваля

Ожидаемые результаты

Результатом освоения программы является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыки владения основными голосовыми приёмами, средствами выразительности;
- умение исполнять разнохарактерные и разножанровые песни;
- навыки слухового контроля;

- навыки работы в различных видах и техниках по декоративно-прикладному творчеству.

Список нотной литературы

1. Абрамычев Н. Сборник русских народных песен. – СПб., 1880
2. Гилярова Н. Н. Новогодние поздравительные песни Рязанской обл. М., 1985
3. Енговатова М. А. Протяжные песни Ульяновского Заволжья. М., 1982
4. Капица О. И. Детский фольклор. Песни, потешки, дразнилки, игры. Ленинград, 1928
5. Королёва И. С. Сто семьдесят песен русского народа Сибири, 1976
6. Лапин В. А. Музыкально-песенный фольклор Ленинградской области. Л., 1989. Вып. 2
7. Науменко Г. М. Жаворонушки М., 1986. вып.3, вып.4
8. Никулин А. Сборник песен для детей. - Вильна, 1970
9. Соболев А. Н. Детские игры и песни. 1914
10. Хрестоматия Сибирской Русской народной песни. Сост. В. Байтуганов, Т., Мартынова. Новосибирск, 2001

Список методической литературы

1. Виноградов Г. С. Детский фольклор и быт, вып.3. Иркутск, 1925
2. Виноградов Г. С. Детская сатирическая лирика, вып.1, 5. Иркутск, 1926
3. Голейзовский К. Образы народной хореографии - М., 1964
4. Земцовский И. Мелодика календарных песен-Л., 1975
5. Календарно-обрядовая поэзия сибиряков. Составители Ф. Ф. Болонев, М. Н., А. Мельников, Новосибирск 1981
6. Никулин А. Сборник песен для детей. - Вильна, 1970
7. Обучение детей в школе русской традиционной культуры «Васюганье». Сборник научно - методических статей. Новосибирск 1999
8. Попова А. М. Детские забавы и игры в Сибирской деревне, вып.1. - Сибирская живая старина, Иркутск, 1923
9. Богуславская И. Я. Русское народное творчество. Л., 1968
10. Воронов В. С. О крестьянском искусстве. М., 1972
11. Величко Н. К. Русская роспись. Техника. Приёмы. Изделия. Энциклопедия-М., АСТ-ПРЕСС – КНИГА, 2010
12. Художественные промыслы РСФСР. М., 1973
13. Школа художественного ремесла. М., 1977
14. Якунина Л. И. Русские набивные ткани 16 – 17 века. – М., 1954