

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 1 имени А.Г. Рубинштейна» Города Томска**

**АДАптированная дополнительная общеразвивающая
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКА БЕЗ ГРАНИЦ»**

Программа учебного предмета

Фортепиано и основы музыкальной грамоты

Срок реализации – 2 года

ТОМСК – 2021

Рассмотрено:

Методическим советом

МБОУДО «ДШИ № 1»

«_____» _____ 2021 г.

Утверждаю:

Директор МБОУДО «ДШИ № 1»

Л.О. Усупова

«_____» _____ 2021 г.

Разработчик:

Гагарина Ирина Дмитриевна, Пчёлкина Елена Юрьевна - преподаватели высшей квалификационной категории МБОУДО «Детская школа искусств № 1 имени А.Г. Рубинштейна» Города Томска

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «**Фортепиано и основы музыкальной грамоты**» адаптированной дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Музыка без границ» создана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012 года), Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-ru), на основе обобщения педагогического опыта разработчика программы.

Данная программа предполагает обучение учащейся с ограниченными возможностями здоровья (**ФИ учащейся**), освоившей три класса обучения по предмету в МБОУДО «ДМШ №2».

Программа модульная и предполагает продолжение обучения по второму модулю. **Срок освоения** программы – 2 года. **Общий срок обучения**, с учётом освоения предыдущих трёх классов, составляет 5 лет.

Особенностью программы является её **общеразвивающая направленность**. Особое внимание уделяется развитию творческих навыков учащихся: чтению нот с листа, изучению самостоятельно выученного произведения, игре в ансамбле, подбору по слуху, транспонированию. Помимо исполнительских умений и навыков игры на фортепиано программа предполагает изучение основ музыкальной грамоты.

Возраст учащийся, приступившей к реализации программы – **четырнадцать лет**. Программа предполагает индивидуальный подход к учащейся, составлена с учётом её возраста, особенностей состояния здоровья, индивидуальных психофизиологических особенностей.

Цель программы – приобщение учащейся к искусству, развитие музыкальных способностей, формирование художественно-творческой направленности личности, воспитание эстетического вкуса, расширение музыкального кругозора.

Задачи программы:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- формирование базовых знаний, умений и навыков в области музыкальной грамоты;
- формирование навыков восприятия и анализа музыкальных произведений различных стилей и жанров на слух и по нотам;
- воспитание интонационно-ладового слуха, вокально-интонационных навыков, чувства метроритма;
- развитие творческих способностей учащихся;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- обучение основным приёмам игры на фортепиано.

Форма проведения аудиторного учебного занятия – **индивидуальный урок, с использованием дистанционных образовательных технологий**. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность одного урока – **45 минут**.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса учащихся);
- метод активного обучения (мотивация обучающихся к самостоятельному, инициативному и творческому освоению учебного материала);

- аналитический (сравнения и обобщения, развития логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Данная программа предполагает дистанционное проведение занятий. Для её реализации необходимо наличие компьютера или медиа аппаратуры. Также необходимо наличие фортепиано или электропианино, стол, стул, наглядные пособия, учебная и методическая литература.

Учащаяся обеспечивается аудио и видеозаписями, рабочими тетрадями по предметам. Во время самостоятельной работы учащаяся может пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Объём учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения	
			1 год обучения (4 класс)	2 год обучения (5 класс)
	количество недель аудиторных занятий			
	35	34	недельная нагрузка в часах	
Фортепиано и основы музыкальной грамоты	Аудиторные занятия (в часах)	69	1	1
	Самостоятельная работа (в часах)	69	1	1
	Максимальная учебная нагрузка по предмету	138	2	2

Самостоятельная работа учащейся включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, просмотр и прослушивание аудио и видео записей. Домашняя работа учащегося состоит из: самостоятельной подготовки небольших сообщений на заданную тему, повторение материала, изученного на уроке, выполнение заданий по рабочим тетрадям, подготовка сообщений и презентаций по заданной теме.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Объём самостоятельной работы определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, которая может проходить в несколько приёмов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по предмету, которые фиксируются, в случае необходимости, в дневнике ученика.

Формы и методы контроля

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация. Все виды контроля проводятся в соответствии с графиком промежуточной и итоговой аттестации.

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля качества освоения программы.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы учащихся и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательной программы;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у учащихся на определённом этапе обучения.

Промежуточная аттестация проходит в виде зачётов, прослушиваний, академических концертов. Помимо исполнения произведений, проводится устный зачёт по проверке знаний музыкальной грамоты, терминологии.

Итоговая аттестация по предмету «Основы игры на фортепиано и музыкальная грамота» в форме академического концерта в присутствии комиссии.

Качество выступления оценивается с учётом характеристики, отражающей достигнутые успехи и недостатки, отношение к занятиям и работоспособность учащихся и выражается в оценке по **пятибалльной системе**, которая выставляется коллегиально.

По результатам итоговой аттестации выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

В свидетельстве об окончании школы выставляется оценка с учётом успеваемости по предмету за весь срок обучения и итогового академического концерта.

График текущего контроля и промежуточной аттестации «Фортепиано и основы музыкальной грамоты»

Год обучения, класс	Сроки сдачи		Вид контрольного прослушивания	Программные требования
1 год (4 класс)	<i>I</i> <i>полугодие</i>	Декабрь	Контрольный урок	2 разнохарактерных произведения
	<i>II</i> <i>полугодие</i>	Май	Академический концерт	2 разнохарактерных произведения
2 год (5 класс)	<i>I</i> <i>полугодие</i>	Декабрь	Контрольный урок	2 разнохарактерных произведения
	<i>II</i> <i>полугодие</i>	Май	Итоговая аттестация. Академический концерт	2 разнохарактерных произведения

Критерии оценок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся

При оценивании учащейся, осваивающей общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в музыкально-исполнительской деятельности;
- степень продвижения учащейся, успешность личностных достижений.

Система оценок в рамках текущего контроля, а также промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу и может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить знания, умения и навыки каждого обучающегося.

Оценка «5» («отлично»): качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;

Оценка «4» («хорошо»): грамотное исполнение с небольшими недочётами (метроритмическими, техническими, художественными)

Оценка «3» («удовлетворительно»): исполнение с существенными недочётами, а именно недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра;

Оценка «2» («неудовлетворительно»): комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных домашних занятий, плохой посещаемостью аудиторных занятий.

«Зачёт» (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Требования к уровню подготовки выпускников

Выпускники должны иметь следующий уровень подготовки:

- владение основными приёмами звукоизвлечения, умение правильно использовать их на практике;
- умение исполнять произведение в характере, соответствующем стилю и эпохе создания произведения, и анализировать своё исполнение;
- умение самостоятельно разбирать музыкальные произведения (уровень сложности – на 1-2 класса ниже);
- владение навыками подбора по слуху, транспонирования, игры в ансамбле.

Ожидаемые результаты

Результатом освоения АДОП «Музыка без границ» по предмету «Фортепиано и музыкальная грамота» является приобретение учащейся следующих знаний, умений и навыков:

- развитие рефлексивных способностей, умений анализа и самоанализа;
- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, исполнение в ансамбле);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- навыков публичных выступлений;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков самостоятельного творческого музицирования.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Предмет «Фортепиано и основы музыкальной грамоты» ставит перед собой цель – приобщение учащейся к сокровищам национальной и мировой музыкальной культуры, музыкально-эстетическое воспитание и развитие.

В течение года учащаяся должна освоить определённый программой комплекс навыков игры на фортепиано и начальных музыкально-теоретических знаний и умений.

Адаптированная программа даёт право преподавателю более гибко подходить к подбору и составлению репертуарных планов с учётом реальных индивидуальных возможностей учащейся. Репертуар следует формировать, принимая во внимание необходимость знакомства с музыкой различных эпох, стилей, жанров. Элементы гаммового комплекса в программе необходимы, но не выносятся на зачет. Они помогут учащейся в освоении инструмента и поспособствуют более лёгкому овладению инструментом.

Особое внимание уделяется образно-эмоциональному восприятию музыки, художественному осмыслению каждого произведения или исполнительского приёма, с привлечением колористических и звукоизобразительных возможностей фортепиано.

Значительное место отводится творческим видам работы: подбору по слуху, сочинению мелодии. Подбор по слуху на фортепиано подразумевает не только воспроизведение мелодической линии, но и аккомпанемента. На начальном этапе более развитые виды аккомпанемента можно заменить тянущимся басом, интервалом или простейшей фигурацией.

Ансамблевая игра учащейся с преподавателем должна иметь место с первого этапа занятий. Этот вид музицирования, с одной стороны, прививает ряд важных исполнительских навыков (умение слушать партнера, вовремя вступать, согласовывать звучность своей партии со звучностью партии партнёра) и способствует развитию

гармонического слуха; с другой стороны, она позволяет значительно расширить рамки репертуара. В данной программе предлагается примерный перечень произведений, рекомендуемых для изучения. В работе с обучающейся допустимы различные формы изучения педагогического репертуара: ознакомление, чтение нот с листа, разбор нотного текста, фрагментарное разучивание, эскизное разучивание, игра по нотам, игра наизусть.

Помимо тщательной подготовки к контрольным урокам и академическим концертам в работу с учащейся должны быть включены ознакомительные произведения, необходимые для закрепления приобретённых навыков и для расширения музыкального кругозора.

По направлению «Основы музыкальной грамоты» работа с учащейся направлена на развитие музыкального слуха, изучение норм и правил грамматики музыкального языка.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание программы по учебному предмету «Фортепиано и основы музыкальной грамоты» направлено на:

- выработку у учащихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;
- приобретение навыков творческой деятельности;
- формирование умения планировать свою домашнюю работу;
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
- формирование умения давать объективную оценку своему труду;
- формирование уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимания причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- формирование навыков определения наиболее эффективных способов достижения результата.

Годовые требования к уровню знаний, умений и навыков

1 год (4 класс)

Закрепление основных приёмов игры на фортепиано: non legato, legato, staccato. Координация работы правой и левой рук. Параллельное движение двумя руками, исполнение мелодии и баса. Освоение простейших типов аккомпанемента (мелодические фигурации). Развитие навыка подбора аппликатуры при смене позиции.

Понятия: трезвучия главных ступеней с обращениями; септаккорд; тональности мажорные и минорные до 5-ти знаков в ключе, гармонический мажор, интервалы диатонические и гармонические.

Пение: гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов; трезвучий главных ступеней с обращениями, D7 в основном виде с разрешением в пройденных тональностях.

Ритмические упражнения с использованием пройденных размеров и длительностей: пунктир, синкопа, триоль из восьмых, четверть с точкой в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Ритмические диктанты.

В течение учебного года учащаяся должна изучить:

- мажорные гаммы до двух знаков при ключе, минорная гамма a-moll;
- 4-6 пьес различного характера, в том числе этюды;
- 2-3 ансамбля, подбор по слуху, чтение с листа.

Примерный репертуарный список

Пьесы

Армянская народная песня «Ночь»

Вейсберг Ю. «Выйди, Маша»

Гайдн Й. «Анданте»

Зебряк Т. «Только черные клавиши»
Кабалевский Д. «Вроде марша»
Латышская народная песня «Шесть маленьких барабанщиков»
Логшамп-Друшкевичова К. «Полька»
Любан И. «Колыбельная»
Любарский Н. «Пастушок», «Курочка»
Музафаров М. «Дождик»
Орлянский Г. «За селом, за селом»
Островский А. «Спят усталые игрушки»
Руббах А. «Воробей»
Сароян С. «Кукле»
Пефельд Я. «Кошечка»
Татарская народная песня «Мой соловей», обр. М. Музафарова
Украинская народная песня «Ой, ты, дивчина»
Шаинский «Антошка»

Ансамбли

Бетховен Л. «Отрывок из Симфонии №7»
Бетховен Л. «Сурок»
Брамс И. «Колыбельная»
Глинка М. «Жаворонок»
Глинка М. «Славься»
Кабалевский Д. «Наш край»
Калинников В. «Киска»
Любарский Н. «И шумит, и гудит»
Поццоли Э. «Грустная минута»
Прокофьев С. «Болтунья»
Русская народная песня «Как ходил-гулял Ванюша»
Спадавеккиа А. «Добрый жук»
Чайковский П. «Под яблонью зелёною»

Примерные программы академического концерта

1 вариант

- Логшамп-Друшкевичова К. «Полька»
- Украинская народная песня «Ой, ты, дивчина»

2 вариант

- Шаинский «Антошка»
- Татарская народная песня «Мой соловей», обр. М. Музафарова

2 год (5 класс)

Изучение музыкальной терминологии. Развитие музыкально-образного мышления. Активизация музыкального слуха. Совершенствование навыков игровых движений. Исполнение контрастной динамики. Ровное звуковедение. Интонирование. Совершенствование умений пользоваться разнообразной динамикой (*forte*, *mezzo forte*, *mezzo piano*, *piano*) с применением *crescendo* и *diminuendo*. Знание особенностей фразировки. Владение техническими приёмами (прямое, противоположное движение, трёхзвучные аккорды, хроматическая гамма). Работа над звуком. Подбор аппликатуры в пределах октавы. Формирование навыков педализации. Навыки и умения, необходимые для исполнительской практики данного класса.

Понятия: квинтовый круг тональностей; период, предложение, каденция; альтерация, хроматизм. Тональности мажорные и минорные до 7 знаков в ключе. Аккорды: D7 с обращениями в пройденных тональностях.

Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту. Буквенные обозначения звуков, тональностей.

Пение: гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов; в пройденных тональностях D7 с обращениями; пройденных интервалов двухголосно, а также последовательностей из нескольких интервалов, последовательностей из нескольких аккордов типа: t6-t53-s64-D6-t53, пение одноголосных секвенций.

В течение учебного года учащаяся должна освоить:

- гаммы (диезные и бемольные, мажорные и минорные) до четырёх знаков при ключе;
- хроматическая гамма (прямое движение отдельно каждой рукой, противоположное движение двумя руками от одного звука только в тональностях с симметричной аппликатурой);
- 4-6 пьес различного характера, в том числе этюды;
- 2-3 ансамбля, подбор по слуху, чтение с листа.

Примерный репертуарный список

Антюфеев Б. «Русский напев»

Бах И.С. Менуэт d-moll

Корелли А. Сарабанда e-moll

Курочкин В. Пьеса

Моцарт Л. Менуэт

Павлюченко С. Фугетта

Пёрселл Г. Ария d-moll

Украинская народная песня «На горе, горе», обр. Н. Лысенко

Русская народная песня «Родина», обр. А. Флярковского

Пьесы

Аллерм Ж. «Мелодия», «Вальс-мюзетт»

Антюфеев Б. «Балалайка»

Бетховен Л. «Немецкий танец»

Гедике А. «Колыбельная» op. 36 №15

Глинка М. «Полька»

Гречанинов А. «В разлуке» op. 98 №4

Гречанинов А. Мазурка op. 98 №13

Вольфензен С. «Не спеша»

Кабалевский Д. «Заинька»

Кореневская И. «Осенью»

Куртиди В. «Светлячок»

Майкапар С. «В садике»

Маркевичувна В. «Таинственный замок»

Моцарт В.А. «Пьеса»

Рамо Ж. «Тамбурин»

Русская народная песня «Лучинушка»

Русская народная песня «Там, за речкой»

Салютринская Т. «Савка и Гришка»

Тюрк Д. «Весёлый Ганс»

Чешская народная песня «Аннушка», обр. В. Ребикова

Этюды

Беренс Г. «50 маленьких пьес для начинающих» op. 70

Беркович И. Этюд F-dur

Вейс Х. Этюд G-dur

Кабалевский Д. Этюд op. 89 №24 «Маленькая арфистка»

Кёллер Л. Этюд a-moll

Сорокин К. Этюд

Ансамбли

Бах И.С. «Волынка»

Бетховен Л. «Контрданс»

Глинка М. «Чувство»

Дементьева-Васильева С. «Рыбачок»

Моцарт В. «Ария Папагено»

Мусоргский М. «Поздно вечером сидела»

Хачатурян А. «Андантино»

Шостакович Д. «Шарманка»

Шуберт Ф. «Экосез»

Юманс Ю. «Танец, или играю джазовую мелодию»

Примерные программы итоговой аттестации. Академический концерт

1 вариант

- Персел Г.Ф. Ария d-moll
- Рамо Ж. «Тамбурин»

2 вариант

- Корелли А. Сарабанда e-moll
- Глинка М. «Полька»

3 вариант

- Бах И. С. Менуэт d-moll
- Майкапар С. «В садике»

Требования к итоговому контрольному уроку

1. Построить и спеть гаммы, интервалы, аккорды.
2. Определить на слух: интервалы, аккорды, лад. Слуховой анализ
3. Пение упражнений с листа.

Примерные варианты билетов

1. а) спеть гамму Ми мажор $\uparrow\downarrow T_{53}; T_{64}; D_7$ с разрешением;
б) спеть натуральный си минор $\uparrow\downarrow; t_{53}; t_6; s_{53}; s_6; D_{53}; t_{64}$
2. Спеть от звука «соль диез»: $\uparrow b_2; um_5$ с разрешением в минор
3. Калмыков, Фридкин 1ч.№ 110. (чтение с листа)

Фортепиано

Список нотной литературы

1. Ансамбли для младших классов. Вып. 8. – М.: «Советский композитор», 1985
2. Ансамбли для фортепиано 1-3 классы. – Киев: «Музична Украина», 1990
3. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. – М.: «Советский композитор», 1992
4. Артоболевская А. Хрестоматия пианиста (начальные классы). – М.: «Советский композитор», 1991
5. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ. Ред. Смирнова Г.А. (шрифт Л. Брайля). – М.: «ИПТК «Логос» ВОС», 2010
6. Баренбойм Л., Перунова Н. «Путь к музыке». – Л.: «Советский композитор», 1989
7. Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью». – С.-Пб.: «Композитор», 1997
8. Диабелли А. Детские ансамбли. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2003
9. Играем в 4 руки. Фортепианные ансамбли для младших классов. 1 тетрадь. – Северск, 2008
10. Калинка Альбом начинающего пианиста. – М.: «Советский композитор, 1990

11. Лещинская И., Пороцкий В. «Мальш за роялем». – М.: «Кифара», 1994
12. Музыка для детей. Вып. 2. Сост. Сорокина К.С. – М.: «Советский композитор», 1984
13. Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано. 1-2 классы. – М.: «Музыка», 1978
14. Пьесы для фортепиано на народные темы. Сост. Розенгауз Б. – М.: «Советский композитор», 1969
15. Сборник пьес, этюдов и ансамблей для начинающих. – Л.: «Музыка», 1990
16. Соколов М. Маленький пианист. – М.: «Музыка», 1991
17. Ступеньки юного пианиста. Пособие для начинающих. – Н.: «Окарина», 2005
18. Учитель и ученик. Фортепианные ансамбли. 1-4 классы ДМШ, вып.1. – С.-Пб.: «Композитор», 2007
19. Фортепианная тетрадь юного музыканта для 1-2 года обучения. – Л.: «Музыка», 1996
20. Школа игры на фортепиано. Редакция Николаева А. – М.: «Музыка», 1996

Список методической литературы

1. Алексеев А. Из истории фортепианной педагогики. – Киев: «Музична Украина» 1974
2. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. – М.: «Советский композитор», 1988
3. Булаева О., Геталова О. Учусь импровизировать и сочинять. – С.-Пб. «Композитор», 2007
4. Ганзбург Г. Ваш ребенок и музыка. – Харьков, 2006
5. Готлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле. – М.: «Советский композитор», 1988
6. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. – М.: «Советский композитор», 1988
7. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. – М.: «Музыка», 1975
8. Ермаков В.П., Якунин Г.А. Основы тифлопедагогики: Развитие, обучение и воспитание детей с нарушениями зрения. – М.: «ВЛАДОС», 2000
9. Корыхалова Н. Играем гаммы. – М., 1995
10. Королева Е. Музыка в сказках, стихах, картинках. – М.: «Просвещение», 1994
11. Крюкова В. Музыкальная педагогика. – Ростов-на Дону: «Феникс», 2002
12. Маклыгин А. Импровизируем на фортепиано. – М.: «Престо», 1997
13. Мелик-Пашаев А. Педагогика искусства и творческие способности. – М.: «Просвещение», 1996
14. Москаленко Л. Методика организации пианистического аппарата в первые два года обучения. – Новосибирск, 1999
15. Петров И. К вопросу о развитии творческих способностей младших школьников. – М.: «Просвещение», 1986
16. Савшинский С. Пианист и его работа. М.: «Классика», 2002
17. Сафарова И. Игры для организации пианистических движений (доинструментальный период). – Екатеринбург, 1994
18. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс: методические рекомендации. – М., 1994
19. Соколов М. Ансамбль для начинающих. – М.: «Музыка», 1981
20. Сорокина Е. Фортепианный дуэт. История жанра. М.: «Музыка», 1988
21. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. М.: «Музыка», 1985
22. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. – М.: «Просвещение», 1968
23. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. – М.: «Просвещение», 1984
24. Энциклопедический словарь юного музыканта. – М.: «Педагогика», 1985
25. Юдина Е. Первые уроки музыки и творчества. – М.: «Аквариум». 2001
26. Юдовина-Гальперина Т. За роялем без слез. – С.-Пб., 1996
27. Зебряк Т. Интонационные упражнения на уроках сольфеджио: для занятий дома и в ДМШ (1-7 классы). – М.: «Кифара», 2006
28. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио (1-7 классы). М.: «Престо», 2007

Музыкальная грамота **Методическая литература**

1. Вахромеев В. Вопросы методики преподавания сольфеджио в ДМШ. – М.: «Музыка», 1978
2. Давыдова Е. Методика преподавания музыкального диктанта. – М.: «Музыка», 1962
3. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. – М.: «Музыка», 1975
4. Калугина М. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио /М. Калугина, П. Халабузарь. – М.: «Музыка», 1989
5. Картавцева М. Развитие творческих навыков на уроках сольфеджио. – М.: «Музыка», 1978
6. Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио. – Л.: «Музыка», 1970
7. Серединская В. Развитие внутреннего слуха в классах сольфеджио. – М.: «Музыка», 1962

Перечень учебно-методических материалов

1. Схемы, таблицы по теоретическому разделу предмета на темы: «Ступени лада», «Обращение интервалов», «Трезвучия и их обращения», «Тритоны и характерные интервалы», «Доминантовый септаккорд и его обращения», «Аккорды в ладу», «Родство тональностей», «Альтерация ступеней», «Квинтовый круг тональностей» и др.
2. Наглядные пособия для работы на уроках сольфеджио. Комплект № 1 (15 плакатов):
Строение гаммы. Мажор. Минор. Виды мажора. Виды минора. Хроматическая гамма. Лады народной музыки. Ступица (пятиступенная). Ступица (восьмиступенная). Диатоническая столбца. Хроматическая столбца. Клавиатура. Устойчивые и неустойчивые ступени. Главные и побочные ступени. Буквенные обозначения звуков. Квинтовый круг тональностей. Тональный «градусник». – М., Издательский дом «Классика-XXI».
3. Ритмические карточки, ритмическое лото.
4. Кроссворды, ребусы, музыкальные загадки, музыкальное домино, музыкальное лото и др.
5. Карточки музыкальных обозначений.
6. Карточки для индивидуальной работы.

Интернет-ресурсы

1. <http://notes.tarakanov.net> – нотный архив Бориса Тараканова.
2. <http://www.classic-music.ru> – сайт, на котором представлены биографии и творческие портреты композиторов и исполнителей классической музыки. Размещены крупнейшая в Рунете коллекция записей классической музыки в формате mp3, словарь музыкальных терминов и инструментов, ссылки на сайты о классической музыке.
3. <http://Belcanto.Ru> - в мире оперы. Новости классической музыки. Энциклопедия оперы: сюжеты, комментарии, статьи, книги; биографии певцов, дирижёров, композиторов; информация об оперных театрах, фестивалях; каталог оперных ссылок; записи в mp3. Оперный форум.
4. <http://www.chopin.pl> — произведения Ф. Шопена
5. <http://gfhandel.org> — сайт, посвященный Г.Ф. Генделю
6. <http://www.jsbach.org> — сайт, посвященный И.С. Баху
7. <http://www.lvbeethoven.com/Oeuvres/Hess.html> - сайт, посвященный Бетховену (на фр. языке) в разных разделах представлены музыка композитора, большая портретная галерея, включающая и современные портреты, и экслибрисы композитора.
8. <http://www.stringsinthemountains.org/m2m/1once.htm> - мультимедийная биография Моцарта для детей
9. <http://eomi.ws/bowed/> - энциклопедия музыкальных инструментов, при описании каждого инструмента даются основные сведения, устройство, происхождение и видеофрагменты с исполнением.

10. <http://www.music.iastate.edu/antiqua/instrumt.html> - средневековые инструменты и инструменты эпохи Возрождения
11. <http://www.intoclassics.net/> - ежедневно пополняемый архив «Погружение в классику». Огромное количество полнодисковых версий классических произведений, как аудио, так и видео.
12. <http://www.classic-online.ru/> - открытый архив классической музыки.

МБОУДО "ДШИ № 1", Усупова Лилия Отаровна, ДИРЕКТОР
16.11.2021 12:20 (MSK), Сертификат № 019CE2790041AC49AF4F3C702CACDF1253