

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 1 имени А.Г. Рубинштейна» Города Томска**

**АДАптированная дополнительная общеразвивающая
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКА БЕЗ ГРАНИЦ»**

Программа учебного предмета

ФЛЕЙТА

Срок реализации – 2 года

ТОМСК – 2021

Рассмотрено:
Методическим советом
МБОУДО «ДШИ № 1»
« ____ » _____ 2021 г.

Утверждаю:
Директор МБОУДО «ДШИ 1»

Л.О.Усупова
« ____ » _____ 2021 г.

Разработчик:
Гагарина Ирина Дмитриевна, преподаватель МБОУДО «Детская школа искусств № 1
имени А.Г. Рубинштейна» Города Томска.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Флейта» адаптированной дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Музыкальное исполнительство» создана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012 года), Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-ru), на основе обобщения педагогического опыта разработчика программы.

Данная программа предполагает обучение учащейся с ограниченными возможностями здоровья (**ФИ учащейся**), освоившей три класса обучения по предмету в МБОУДО «ДМШ №2». Особенностью программы является ее **общеразвивающая направленность**.

Программа модульная и предполагает продолжение обучения по второму модулю. **Срок освоения** программы – 2 года. **Общий срок обучения**, с учётом освоения предыдущих трёх классов, составляет 5 лет.

Возраст учащихся, приступившей к реализации программы – **четырнадцать лет**.

Программа предполагает индивидуальный подход к обучению, составлена с учётом возрастных, индивидуальных психофизиологических особенностей учащейся, особенностей её состояния здоровья и **направлена на:**

- создание условий для полноценного развития учащейся;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития;
- творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие;
- развитие мотивации личности ребёнка к познанию и творчеству;
- приобретение опыта исполнительской деятельности;
- возможность реализации учащегося через творчество.

Цель программы: создать условия для формирования потребности в общении с музыкой, как формы самореализации интеллектуальных и творческих способностей ребенка с ОВЗ, его личностных и духовных качеств.

Задачи программы:

- выявление и развитие музыкальных способностей учащейся: музыкального слуха, памяти, чувства метроритма и музыкального восприятия;
- формирование базовых знаний, умений и навыков в области музыкальной грамоты;
- обучение основным приемам игры на флейте;
- формирование творческих навыков: подбора по слуху, сочинения, импровизации;
- формирование интереса к академической музыке разных стилей и народному музыкальному творчеству, формирование художественного вкуса;
- содействие успешной социальной адаптации учащейся посредством музыки, развитие мышления, воображения и коммуникативных навыков.

Форма проведения аудиторного учебного занятия – **индивидуальный урок**. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность одного занятия – **45 минут**. Необходимо учитывать особенности здоровья учащейся и занятия в очном режиме проводить – по расписанию первым уроком, либо дистанционно.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Учебная аудитория для проведения занятий по предмету имеет площадь не менее 6 кв.м. и соответствует всем санитарным нормам (хорошо проветриваемое помещение, урок в расписании должен быть первым). Аудитория должна быть оснащена необходимым оборудованием и инструментами: фортепиано, флейта, нотная и методическая литература,

пюпитр, метроном. Для проведения занятий в дистанционном режиме, необходимо наличие компьютера у педагога и учащегося, необходимого технического оснащения.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета с использованием следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Выбор методов обучения зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащейся.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебных предметов

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по классам	
			4 класс	5 класс
			количество недель аудиторных занятий	
			35	34
недельная нагрузка в часах				
Флейта II модуль	Аудиторные занятия (в часах)	138	2	2
	Самостоятельная работа (в часах)	207	3	3
	Максимальная учебная нагрузка по предмету	345	5	5

В самостоятельную работу входят следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашних заданий, просмотр и прослушивание аудио и видео записей. Участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы, в том числе конкурсов возможно при здоровом состоянии ребёнка и выполнении определённых санитарных норм.

Домашняя подготовка учащейся включает следующие виды самостоятельной работы:

- закрепление исполнительских приёмов и навыков;
- повторение и закрепление произведений, выученных на уроке;
- повторение и закрепление музыкальных терминов;
- прослушивание аудиозаписей, рекомендованных преподавателем.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий – ежедневно.

Объём самостоятельной работы определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения учащейся общеобразовательных программ.

Индивидуальная домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по предмету.

Формы и методы контроля, критерии оценок

Контроль знаний, умений и навыков учащейся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация. Все виды контроля проводятся в соответствии с графиком промежуточной и итоговой аттестации.

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля качества освоения программы.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы учащейся и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательной программы;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у учащейся на определённом этапе обучения.

Промежуточная аттестация проходит в виде контрольных уроков, зачётов, академических концертов.

Итоговая аттестация по программе «Флейта» проводится в форме итогового академического концерта в присутствии комиссии.

Качество выступления оценивается с учётом характеристики, отражающей достигнутые успехи и недостатки, отношение к занятиям и работоспособность учащейся и выражается в оценке по **пятибалльной системе**, которая выставляется коллегиально.

По результатам итоговой аттестации выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». В свидетельство об окончании школы выставляется оценка с учётом успеваемости по предмету за два года обучения и результатам итоговой аттестации.

График промежуточной и итоговой аттестации

Класс, срок обучения		Сроки сдачи	Вид аттестации
1 год обучения (4 класс)	I полугодие	октябрь	Контрольный урок Самостоятельно выученное произведение
		декабрь	Академический концерт 2 разнохарактерных произведения
	II полугодие	февраль	Технический зачёт Гаммы, этюд, музыкальные термины
		май	Академический концерт 2 разнохарактерных произведения
2 год обучения (5 класс)	I полугодие	октябрь	Технический зачёт Гаммы, этюд, музыкальные термины
		декабрь	Академический концерт 2 разнохарактерных произведения
	II полугодие	май	ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ. Академический концерт 3 разнохарактерных произведения

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации учащейся

При оценивании учащейся, осваивающей общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в музыкально-исполнительской деятельности;
- степень продвижения учащейся, успешность личностных достижений.

Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу и может быть дополнена системой «+» и «-», что даёт возможность более конкретно и точно оценить выступление.

Оценка «5» («отлично»): качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;

Оценка «4» («хорошо»): грамотное исполнение с небольшими недочётами (метроритмическими, техническими, художественными)

Оценка «3» («удовлетворительно»): исполнение с существенными недочётами, а именно недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра;

Оценка «2» («неудовлетворительно»): комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных домашних занятий, плохой посещаемостью аудиторных занятий.

«Зачёт» (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Требования к уровню подготовки выпускницы

По окончании обучения выпускница должна иметь следующий уровень подготовки:

- владение основными приёмами звукоизвлечения, умение правильно использовать их на практике;
- умение исполнять произведение в характере, соответствующем стилю и эпохе произведения, и анализировать своё исполнение;
- умение самостоятельно разбирать музыкальные произведения (уровень сложности – на 1-2 класса ниже);

Ожидаемые результаты

Результатом освоения адаптированной дополнительной общеразвивающей программы является приобретение учащейся следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, исполнение в ансамбле);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- навыков публичных выступлений;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Преподавателю в процессе работы необходимо соблюдать принципы последовательности, систематичности, доступности подачи материала. В течение года учащаяся должна освоить определённый программой комплекс навыков игры на флейте и музыкально-теоретических знаний и умений.

Учитывая специфику физиологических и психологических особенностей учащейся, использование некоторых методов традиционного обучения не представляется возможным. В частности, основной формой проведения урока – будет дистанционный, онлайн-урок, что предполагает определённые особенности.

Музыкальное воспитание проходит в основном в работе над музыкальным произведением. Репертуар следует формировать, принимая во внимание необходимость знакомства с музыкой различных эпох, стилей, жанров. В данной программе предлагается примерный перечень произведений, рекомендуемых для изучения.

Особое внимание уделяется образно-эмоциональному восприятию музыки, художественному осмыслению каждого произведения.

Успешность обучения во многом зависит от регулярности и качества выполнения домашних заданий. Для эффективной организации домашних занятий преподаватель чётко озвучивает цель задания, методы его выполнения и количество времени, которое

необходимо затратить на этот процесс. Важно убедить учащуюся в необходимости регулярных самостоятельных занятий. Каждый урок начинается с проверки домашнего задания, а заканчивается объяснением задания к следующему уроку. Результаты своей работы учащаяся должна осознавать и уметь оценивать. Для реализации этого требования необходимо, чтобы домашнее задание соответствовало уровню развития ученицы на данном этапе.

Индивидуальный план обучающегося составляется в начале каждого полугодия. При его составлении необходимо соблюдать основные дидактические принципы обучения доступности, постепенности, последовательности; а также учитывать требования программы соответствующего класса и индивидуальные черты обучающегося: его психофизические особенности, музыкальные способности, интеллектуальный уровень, трудолюбие.

В характеристике обучающегося по итогам учебного года должны быть зафиксированы успехи, недостатки в работе и развитии обучающегося, делаются необходимые выводы для дальнейшей работы.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Годовые требования к уровню знаний, умений и навыков

1 год (4 класс)

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения.

Работа над интонацией, динамикой звучания, техникой артикуляции, усложнение ритмических задач.

Развитие навыков самостоятельного разбора и изучения несложных произведений, чтения нот с листа.

В течение учебного года учащаяся должна освоить:

- Гаммы:
 - I полугодие – гаммы и трезвучия в тональностях As-dur, f-moll в различных штриховых вариантах;
 - II полугодие - гаммы и трезвучия в тональностях A-dur, fis-moll в различных штриховых вариантах;
- 6-8 разнохарактерных пьес;
- упражнения и этюды на различные виды техники;
- чтение нот с листа, пьесы для самостоятельного изучения.

Примерный репертуарный список

- Бах И.С. Ария, Гавот из «Английской сюиты № 3», Марш D-dur
- Боккерини Л. Менуэт
- Вебер К.М. Сонатина B-dur
- Вейнер Л. Roco-tanc
- Гайдн Й. Менуэт из трио для флейты, скрипки и виолончели
- Гендель Г. Соната a-moll
- Григ Э. Песня Сольвейг из музыки к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт»
- Дварионас Б. Вальс из «Маленькой сюиты» для фортепиано
- Каччини Д. Ave Maria
- Крылатов Е. Крылатые качели из кинофильма «Приключения Электроника»
- Куперен Ф. Песенка дьявола, Сарабанда
- Л.д'Эрвелуа Марш
- Леннон Дж., Маккартни П. Follow the sun

- Лойле Дж.Б. Сарабанда, Соната № 2 op. 4, Соната № 4 op. 3 a-moll, Соната № 6
- Металлиди Ж. В гостях, Вальс Мальвины, Лесная тропинка
- Моцарт В.А. Менуэт из «Маленькой ночной серенады»
- Мусоргский М. Слеза
- Обер Ж. Тамбурин
- Парцхаладзе М. Веселая прогулка
- Перголези Дж. Б. Ария, Сицилиана
- Рубинштейн А. Мелодия
- Синисало Г. Миниатюра
- Скарлатти Д. Соната d-moll
- Тамарин И. Старинный гобелен
- Телеман Г.Ф. Бурре, Air a Italien (aus der Suite a-moll)
- Тернер Дж. Вальс
- Хренников Т. Колыбельная Светланы
- Чайковский П. И. Вальс из «Детского альбома»
- Чичков Ю. Вокализ, Скерцино
- Польская народная песня «Пришла весна»
- Польский народный танец «Краковяк»

Этюды:

- Гарибольди Г. Этюд № 21, Этюд № 26
- Келлер Э. Этюд № 1, Этюд № 5, Этюд № 24
- Платонов Н. Этюд B-dur, Этюд d-moll, Этюд F-dur,
- Этюд № 16, Этюд № 22, Этюд № 28
- Попп В. Этюд № 23, Этюд № 25, Этюд № 32
- Фишер Этюд № 30, Этюд № 31

Пьесы для самостоятельного изучения

- Фалконери А. Ариозо
- Чайковский П. Старинная французская песенка
- Шуберт Ф. Вальс, Романс, Экосез
- Глюк К.В. Весёлый танец, Весёлый хоровод, Танец
- Дварионас Б. Прелюдия
- Мах Ст. Танец
- Перселл Г. Ария
- Таривердиев М. Маленький принц

Примерные варианты академического концерта

1 вариант

- Вейнер Л. Rocoanc
- Чичков Ю. Вокализ

2 вариант

- Лойле Дж.Б. Соната № 4 op. 3 a-moll
- Металлиди Ж. Вальс Мальвины

3 вариант

- Перголези Дж. Б. Сицилиана
- Польский народный танец «Краковяк»

2 год (5 класс)

Воспитание масштабного мышления при исполнении произведений, исполнительской выдержки и слухового контроля. Работа над звуком, интонационной выразительностью всех деталей музыкальной ткани. Отработка необходимых для этого приемов

звукоизвлечения. Совершенствование технических навыков. Исполнение упражнений и произведений в быстрых темпах: Vivo, Allegro.

В течение учебного года учащаяся должна освоить:

- Гаммы:
 - I полугодие – гаммы и трезвучия в тональностях Des-dur, b-moll в различных штриховых вариантах;
 - II полугодие - гаммы и трезвучия в тональностях H-dur, gis-moll в различных штриховых вариантах;
 - хроматическая гамма в различных штриховых вариантах;
- упражнения и этюды на различные виды техники;
- 6-8 пьес, в том числе 1-2 произведения крупной формы;
- чтение с листа.

Примерный репертуарный список

- Бах И.С. Бурре из сюиты h-moll, Гавот из Английской сюиты № 3, Менуэт,
- Менуэт из сюиты h-moll
- Бах-Гуно Ave Maria
- Блаве М. Ария I и II
- Боккерини Л. Менуэт
- Вила-Лобос Э. Песня черного лебедя
- Винчи Л. Соната D-dur (I часть)
- Гайдн М. Концерт для флейты с оркестром D-dur
- Гендель Г. Жига из Сонаты F-dur для флейты и фортепиано
- Глазунов А. Гавот из балета «Барышня-крестьянка»
- Дакен Л. Кукушка
- Калинин В. Грустная песенка
- Кванц И. Ариозо и престо, Ларго
- Корелли А. Аллегро
- Крейн В. Мелодия
- Куперен Ф. Маленькие ветряные мельницы
- Лойле Дж. Б. Соната d-moll, Соната D-dur
- Локателли П. Соната
- Лядов А. Прелюдия
- Марчелло Б. Аллегро
- Мендельсон Ф. Весенняя песня
- Металлиди Ж. Романтический вальс, Царевна в темнице
- Мусоргский М. Гопак, Слеза
- Обер Ж. Жига
- Парцхаладзе М. Веселая прогулка
- Петров А. Вальс из к/ф «Берегись автомобиля»
- Прокофьев С. Гавот
- Раков Н. Аллегро скерцандо из Сонаты для гобоя и фортепиано, Прогулка
- Скарлатти Д. Соната Соль мажор
- Телеман Г. Ф. Кантабиле и аллегро, Соната B-moll
- Хренников Т. Вальс
- Чичков Ю. Вариации, Скерцо, Тарантелла, Тема с вариациями
- Штраус И. Вальс Весенние голоса

Этюды

- Демерссемен Этюд № 34
- Друэ Л. Этюд № 25

- Моиз М. Этюд № 37, Этюд № 38
- Платонов Н. Этюд D-dur, Этюд F-dur
- Попп В. Этюд № 31, Этюд № 32, Этюд № 35
- Фишер Этюд № 30, Этюд № 33

Примерные программы итоговой аттестации

1 вариант

- Лойле Дж. Б. Соната d-moll
- Мусоргский М. Слеза
- Чичков Ю. Скерцо

2 вариант

- Винчи Л. Соната D-dur (I часть)
- Металлиди Ж. Царевна в темнице
- Гендель Г. Жига из Сонаты F-dur для флейты и фортепиано

3 вариант

- Локателли П. Соната
- Лядов А. Прелюдия
- Парцхаладзе М. Веселая прогулка

Список нотной литературы

1. Martincek Dusun. Маленькие этюды для блокфлейты. – Братислава, 1985
2. Альбом флейтиста. Тетрадь 2 / Сост. А.Корнеев. – М.: Кифара, 2006
3. Альбом юного флейтиста. Вып. 1 / Редактор В.Сумароков. – М.: Советский композитор, 1986
4. Ансамбли старинных композиторов. Произведения для флейты (двух флейт) и виолончели / Сост. В.А.Свободов. – М., 1993
5. Басок М. Снежный вальс. Репертуар юного флейтиста. – Екатеринбург, 2005
6. Гайдн М. Концерт для флейты и фортепиано. – Будапешт, 1990
7. Гофман А. Альбом переложений популярных пьес для флейты и фортепиано для старших классов ДМШ. – М., 2005
8. Григорян. Начальная школа игры на скрипке. – М.: Советский композитор, 1980
9. Должиков Ю. Миниатюры для флейты в сопровождении фортепиано. – М., 2000
10. Золотой репертуар флейтиста. Пьесы для начинающих / Сост. Н.Семенова, А.Новикова. – СПб., 1998
11. Мазур А.Н., Чеботарь Д.И. Блокфлейта. Репертуарный сборник для начинающих. Клавир с приложением партии блокфлейты. – Киев, 1984
12. Медиа-издание «Флейта» / Сост. С.Ярошевский. – 2007
13. Металлиди Ж. Волшебной флейты звуки. Пьесы для флейты и фортепиано. – СПб., 2004
14. Музыка для флейты. – Будапешт, 1990
15. Музыка, которую выбираю. Пьесы для флейты и фортепиано / Пер. В.Вишневого. – СПб., 2006
16. Педагогический репертуар для флейты. Пьесы для флейты и фортепиано Старшие классы / Сост. Ю.Должиков. – М., 1987
17. Педагогический репертуар. Детская музыкальная школа 1-5 классы. Этюды для флейты / Сост. Ю.Должиков. – М.: Музыка, 1989
18. Педагогический репертуар. Детская музыкальная школа 2-3 классы. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы / Сост. М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов. – М., 1990
19. Педагогический репертуар. Детская музыкальная школа 4-5 классы. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы / Сост. Ю.Уткин. – М., 1990

20. Педагогический репертуар. Детская музыкальная школа, музыкальное училище. Легкие пьесы для двух флейт / Сост. Ю.Должиков. – М.: Музыка, 1988
21. Платонов Н. Школа игры на флейте. – М., 2007
22. Покровский А. В школе и дома. Методическое пособие для обучения игре на блокфлейте. Младшие и средние классы ДМШ. – М., 1989
23. Произведения зарубежных композиторов для флейты и шестиструнной гитары / Сост. И.Ю. Пермяков. – Л.: Музыка, 1986
24. Пушечников И. Азбука начинающего блокфлейтиста. – М., 2004
25. Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. – М., 2007
26. Пьесы старинных композиторов для скрипки и фортепиано / Ред. М.Шпанова. – М., 1993
27. Романтическая музыка. Пьесы для флейты и фортепиано / Сост. Г.Николаев. – СПб.: Союз художников, 2008
28. Скарлатти Д. Три сонаты. – Будапешт, 1990
29. Станкевич И. Лёгкие этюды для блокфлейты. – М., 2000
30. Учебный репертуар детских музыкальных школ. 5 класс / Сост. Д.И. Гречишников. – Киев, 1985
31. Хрестоматия для блокфлейты. 1-3 классы ДМШ. Пьесы и ансамбли / Сост. И. Оленчик. – М.: Современная музыка, 1995
32. Хрестоматия для гобоя. 1-5 классы ДМШ. Пьесы, ансамбли / Сост. И.Пушечников. – М.: Музыка, 1983
33. Хрестоматия для флейты. 1-3 классы ДМШ / Сост. А.Корнеев. – М.: Кифара, 2004
34. Якубовская В. Вверх по ступенькам (начальный курс игры на скрипке). – Л.: Музыка, 1981

Список рекомендуемой методической литературы

1. Бубнович В. Блокфлейта. Учебное пособие. – Барнаул, 2004
2. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. – М., 1965
3. Диков Б.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып 2. – М., 1973
4. Диков Б.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. – М., 1976
5. Диков Б.А. О дыхании при игре на духовых инструментах. – М., 1956
6. Платонов Н. Школа игры на флейте. – М., 2007
7. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. – М., 1964
8. Покровский А. В школе и дома. Методическое пособие для обучения игре на блокфлейте. Младшие и средние классы ДМШ. – М., 1989
9. Усов Ю. Вопросы музыкальной педагогики. – М., 1983
10. Федотов А., Плахоцкий В. О возможностях чистого интонирования при игре на духовых инструментах. – М., 1964