

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 1 имени А.Г. Рубинштейна» Города Томска**

**АДАптированная дополнительная общеразвивающая
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКА БЕЗ ГРАНИЦ»**

Программа учебного предмета

ОСНОВЫ ИГРЫ НА КЛАВИШНОМ СИНТЕЗАТОРЕ

Срок реализации – 1 год

ТОМСК – 2023

Рассмотрено:

Методическим советом

МБОУДО «ДШИ № 1»

«_____» _____ 2023 г.

Утверждаю:

Директор МБОУДО «ДШИ № 1»

Л.О. Усупова

«_____» _____ 2023 г.

Разработчики:

Новосёлова Светлана Борисовна, преподаватель отделения фортепиано МБОУДО «Детская школа искусств № 1 имени А.Г. Рубинштейна» Города Томска

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Основы игры на клавишном синтезаторе» адаптированной дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Музыка без границ» создана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012 года), Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-ru), на основе обобщения педагогического опыта разработчика программы.

Настоящая программа создана в качестве методического сопровождения для обучения учащегося с ОВЗ Регентова Вячеслава (диагноз: повышенная психическая истощаемость с сопутствующим снижением умственной работоспособности и устойчивости к интеллектуальным и эмоциональным нагрузкам. Особенности коммуникации. Эмоциональная лабильность).

Особенностью программы является её **индивидуальная и общеразвивающая направленность**. Особое внимание уделяется развитию творческих навыков учащихся: чтению нот с листа, изучению самостоятельно выученного произведения, игре в ансамбле, подбору по слуху, транспонированию.

Возраст учащегося, приступившего к реализации программы – **двенадцать лет**. Срок освоения программы составляет 1 год. По желанию родителей (законных представителей) учащийся может продлить срок обучения и перейти на следующий модуль. Перевод на следующий модуль осуществляется по заявлению родителей, с учетом результатов освоения программы «Основы игры на клавишном синтезаторе» предыдущего срока обучения. Решение о переводе принимает педагогический совет детской школы искусств.

Программа составлена с учётом возраста, особенностей состояния здоровья, индивидуальных психофизиологических особенностей учащегося и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития;
- развитие мотивации личности ребёнка к познанию и творчеству;
- приобретение опыта творческой деятельности;
- овладение духовными и культурными ценностями народов мира;
- возможность социализации, самореализации через творчество.

Цель программы: создать условия для формирования потребности в общении с музыкой, как формы самореализации интеллектуальных и творческих способностей детей с ОВЗ, их личностных и духовных качеств.

Задачи программы:

- выявление и развитие музыкальных способностей учащегося: музыкального слуха, памяти, чувства метроритма и музыкального восприятия;
- формирование базовых знаний, умений и навыков в области музыкальной грамоты;
- обучение основным приёмам игры на клавишном синтезаторе;
- формирование творческих навыков: чтения с листа, подбора по слуху, транспонирования, игры в ансамбле;
- формирование интереса к академической музыке разных стилей и народному музыкальному творчеству, формирование художественного вкуса;
- содействие успешной социальной адаптации учащегося посредством музыки, развитие мышления, воображения и коммуникативных навыков.

Форма проведения аудиторного учебного занятия – **индивидуальный урок**. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность одного занятия – **45 минут**.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Учебная аудитория для проведения занятий по предмету имеет площадь не менее 6 кв.м., оснащена необходимым оборудованием и инструментами: клавишный синтезатор, нотной и методической литературой, специальными пособиями.

Учащийся обеспечен доступом к библиотечным фондам и фондам аудиозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектован печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета с учётом вышеизложенных особенностей учащегося с ОВЗ (диагноз: повышенная психическая истощаемость с сопутствующим снижением умственной работоспособности и устойчивости к интеллектуальным и эмоциональным нагрузкам. Особенности коммуникации. Эмоциональная лабильность) используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка исполнительских, вокально-интонационных, метроритмических навыков учащихся);
- метод тактильного, кинестического, визуального показов (показ преподавателем упражнений, исполнение произведений с использованием многообразных вариантов);
- объяснительно-иллюстративный (преподаватель исполняет произведение и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учащегося исполнительских приёмов по образцу преподавателя);
- метод проблемного изложения (преподаватель ставит и сам решает задачу, показывая при этом учащимся различные пути и варианты решения);
- частично-поисковый метод (учащийся участвует в поиске решения поставленной задачи);
- метод сравнительного анализа (преподаватель показывает правильные образцы исполнения в сравнении с неправильными, формируя в сознании у учащегося определенный эталон звучания данного фрагмента произведения или упражнения).

Выбор методов обучения зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Срок обучения – 1 год

Индекс, наименование учебного предмета I модуль	Трудоёмкость в часах		Распределение по классам
			1 класс
			количество недель аудиторных занятий
			недельная нагрузка в часах
Основы игры на клавишном синтезаторе	Аудиторные занятия (в часах)	35 (34)	1
	Самостоятельная работа (в часах)	70 (68)	2
	Максимальная учебная нагрузка по предмету	105 (102)	3

В самостоятельную работу учащегося входят следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашних заданий, посещение концертов, участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Домашняя подготовка учащегося включает следующие виды самостоятельной работы:

- закрепление исполнительских приёмов и навыков;
- повторение и закрепление произведений, выученных на уроке;
- чтение с листа;
- самостоятельное изучение произведений;
- подбор по слуху и транспонирование;
- повторение и закрепление музыкальных терминов;
- прослушивание аудиозаписей, рекомендованных преподавателем.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий – ежедневно.

Объём самостоятельной работы определяется индивидуально, с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения учащегося общеобразовательных программ.

Индивидуальная домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по предмету.

Формы и методы контроля, критерии оценок

Контроль знаний, умений и навыков учащегося обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация. Все виды контроля проводятся в соответствии с графиком промежуточной и итоговой аттестации.

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля качества освоения программы.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы учащихся и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательной программы;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у учащегося на определённом этапе обучения.

Промежуточная аттестация проходит в виде академических концертов. Помимо исполнения произведений, проводится устный зачёт по проверке знаний музыкальной грамоты.

По окончании обучения учебного предмета предполагается аттестация, в форме академического концерта в присутствии комиссии.

Качество выступления оценивается с учётом характеристики, отражающей достигнутые успехи и недостатки, отношение к занятиям и работоспособность учащихся и выражается в оценке по **пятибалльной системе**, которая выставляется коллегиально. По результатам аттестации выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

По окончании срока обучения выдаётся справка, в которой фиксируется оценка по предмету с учётом результата успеваемости в учебном году и аттестации по окончании освоения предмета.

График промежуточной и итоговой аттестации

Срок обучения 1 год

<i>Класс</i>	<i>Сроки проведения</i>		<i>Основы игры на клавишном синтезаторе</i>
I модуль			
1 класс I модуль	<i>I полугодие</i>	декабрь	Академический концерт - 2 разнохарактерных произведения
	<i>II полугодие</i>	май	Аттестация по окончании освоения предмета - 3 разнохарактерных пьесы (с определенным техническим заданием)

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации учащихся

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в музыкально-исполнительской деятельности;
- степень продвижения учащихся, успешность личностных достижений.

Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу и может быть дополнена системой «+» и «-», что даёт возможность более конкретно и точно оценить выступление.

Оценка «5» («отлично»): качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;

Оценка «4» («хорошо»): грамотное исполнение с небольшими недочётами (метроритмическими, техническими, художественными)

Оценка «3» («удовлетворительно»): исполнение с существенными недочётами, а именно недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра;

Оценка «2» («неудовлетворительно»): комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных домашних занятий, плохой посещаемостью аудиторных занятий.

«Зачёт» (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Требования к уровню подготовки выпускников

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами игры на инструменте, умеет правильно использовать их на практике;
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем стилю и эпохе исполняемого произведения, анализировать свое исполнение;
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения;
- владеет навыками чтения с листа, подбора по слуху, игры в ансамбле.

Ожидаемые результаты

Результатом освоения АДОП «Музыка без границ» по предмету «Основы игры на клавишном синтезаторе» является приобретение учащимся следующих знаний, умений и навыков:

- развитие рефлексивных способностей, умений анализа и самоанализа;
- навыков исполнения музыкальных произведений различного уровня сложности в зависимости от срока обучения и индивидуальных способностей учащегося;
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- навыков публичных выступлений;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Целью освоения учебного предмета «Основы игры на клавишном синтезаторе» является – создание условий для формирования потребности в общении с музыкой, через приобщение учащегося к музицированию на электронных цифровых инструментах как формы самореализации интеллектуальных и творческих способностей учащегося с ОВЗ, его личностных и духовных качеств.

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность подачи материала.

За время обучения учащийся приобретёт определённый адаптированной программой объём навыков игры на инструменте. Сольная игра на клавишном синтезаторе, самостоятельное разучивание и исполнение произведений из педагогического репертуара детской школы искусств на 1-2 класса ниже уровня сложности, чтение нот с листа, умение играть в ансамбле, подбор по слуху и транспонировать – основные направления программы. Знания, умения и навыки, полученные в школе, дают учащемуся возможность понимать художественную идею, стилистические особенности музыки.

Учитывая специфику физиологических и психологических особенностей учащегося, использование отдельных методов традиционного обучения не представляется возможным. Обучение учащегося по данной программе предусматривает индивидуальные уроки, поэтому, наряду с освоением игры на инструменте, используются следующие формы работы: восприятие на слух, запоминание и воспроизведение мелодий, интервалов, ритмических рисунков, слуховой анализ несложных построений и произведений (структура, ладовая окраска, жанровая основа, наличие повторов и контрастов).

Для воспитания ритмического чувства используются следующие приёмы: простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии; повторение ритмического рисунка, исполненного преподавателем; проговаривание ритмического рисунка слогами с тактированием или без него; ритмические остинато, аккомпанемент к песням, а также двигательные и образные ассоциации при знакомстве с метроритмическими элементами.

Одним из современных направлений музыкальной педагогики является развивающее обучение. Работая в этом направлении, преподаватель должен выбрать главной задачей своей

педагогической деятельности развитие музыкального мышления учащихся. В начальный период обучения необходимо учить чувствовать и понимать краски и смысл отдельного звука, интонации, фразы, мелодического оборота темы, отдельной части музыкального произведения и так далее, а затем, со временем – передавать средствами музыкальной выразительности различные настроения, характеры, мысли, чувства.

Освоение технических навыков, вплоть до каждого отдельного прикосновения к клавише, необходимо увязать с определённым звуковым результатом. Непрерывная связь между внутренним слухом и игровыми движениями является одним из основных методических направлений работы преподавателей.

Особенностью работы на синтезаторе является его многофункциональное оснащение. Изучение художественных возможностей синтезатора включает в себя:

- ознакомление с его звуковым материалом (с набором тембров и шумов) и средствами внесения различных коррективов в этот звуковой материал (вibrато, глиссандо, тремоло, наложение тембров, эффекты, др.);
- ознакомление с некоторыми методами звукового синтеза;
- освоение различных приёмов управления фактурой музыкального звучания (в режимах обычной и разделённой клавиатуры, использования ритм-машины, автоаккомпанеента и др.);
- освоение художественных возможностей, открываемых с помощью применения секвенсора.

Преподаватель имеет право самостоятельно перераспределять время урока для освоения между той или иной формой творческой работы в зависимости от предпочтений, возможностей, индивидуальных способностей, состояния здоровья каждого учащегося и задач учебного процесса.

Чтение с листа – сложный навык, требующий взаимосвязи зрительного восприятия нотного текста, развитых слуховых представлений, координации рук и ориентации на клавиатуре.

Занятия предполагают постепенное формирование у учащегося умения анализировать произведение и играть, не глядя на клавиатуру, а также навыков предслышанья, точного, выразительного воспроизведения нотного текста в заданном темпе без поправок и остановок.

Совершенствовать навыки чтения с листа лучше всего в **ансамбле**. Совместная игра активизирует внимание, вносит творческий элемент, повышает интерес к музыке, способствует развитию музыкальных способностей.

Самостоятельно выученные произведения позволят учащемуся закрепить навыки игры на инструменте в практической деятельности. Эта форма творческих работ даст возможность более широкого выбора репертуара, повысит мотивацию учащегося к обучению, поможет расставить приоритеты формирования музыкального вкуса.

Совершенствовать навыки чтения с листа лучше всего в **ансамбле**. Совместная игра активизирует внимание, вносит творческий элемент, повышает интерес к музыке, способствует развитию музыкальных способностей.

Игра **в ансамбле** требует создания творческой коллективной ответственности, взаимоуважения, а также воспитания необходимых умений и навыков:

- синхронно начинать и заканчивать исполнение;
- слышать общее звучание ансамбля, уметь ориентироваться в партиях (различать тему, подголоски, сопровождение);
- слухового самоконтроля (трактовать свою партию, как часть совместно создаваемого образа);
- единства темпа, динамики, характера звуковедения;
- ощущения единства метrorитмической пульсации;
- применять в совместной игре навыки, полученные на индивидуальных занятиях по инструменту;
- уметь читать с листа, ориентироваться в нотном тексте.

Ансамблевая игра способствует значительно расширить рамки педагогического репертуара.

Подбор по слуху послужит основой для домашнего музицирования. Методика подбора по слуху традиционна: запоминание интонации, анализ с помощью преподавателя характера звуковысотного движения, прохлопывание метра и ритмического рисунка, подбор от разных звуков.

Адаптированная программа может использоваться достаточно гибко, вариативно, с учётом возрастных особенностей и состояния здоровья каждого ребёнка, их музыкальных данных, возможностей развития, приобретённых знаний.

Музыкальное воспитание проходит в основном в процессе работы над музыкальным произведением. Репертуар следует формировать, принимая во внимание необходимость знакомства с музыкой различных эпох, стилей, жанров.

Особое внимание уделяется образно-эмоциональному восприятию музыки, художественному осмыслению каждого произведения, с привлечением колористических и звукоизобразительных возможностей инструмента.

В данной программе предлагается примерный перечень произведений, рекомендуемых для изучения.

Успешность обучения во многом зависит от регулярности и качества выполнения домашних заданий. Для эффективной организации домашних занятий преподаватель чётко устанавливает цель задания, приёмы и способы выполнения, определяет количество времени, которое необходимо затратить на его выполнение. Каждый урок начинается с проверки домашнего задания, а заканчивается объяснением задания к следующему уроку. Результаты своей работы учащийся должен осознавать и уметь оценивать. Для реализации этого требования необходимо, чтобы домашнее задание соответствовало уровню развития учащегося на данном этапе. Важно убедить учащегося в необходимости регулярных самостоятельных занятий.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Годовые требования к уровню знаний, умений и навыков

I модуль, срок обучения 1 год

1 класс (первый год обучения)

По окончании учебного года учащийся должен обладать:

- знаниями нотной грамоты;
- умениями пользоваться контрастными динамическими оттенками (*forte*, *piano*);
- умениями подбора аппликатуры в пределах пятипальцевой позиции;
- навыками прочтения нотного текста отдельно каждой рукой в медленном темпе;
- навыками владения игровыми приёмами (*non legato*, *legato*, *staccato*);
- навыками владения техническими приемами (прямое, противоположное движение, трехзвучные аккорды, хроматическая гамма);
- навыками ровного ритмического исполнения.
- знаниями основных музыкальных терминов;
- знаниями простейших приёмов аранжировки для синтезатора: гармонизация мелодии в режиме упрощённого взятия аккордов (*casiochord* и *singlefinger* и т.п.) на основе трезвучий, построенных на I, IV и V ступенях мажора в трёх-четырёх тональностях; подбор паттерна, исходя из метра (двух- или трёхдольного) и преобладающего ритмического рисунка мелодии (восьмыми, четвертями); подбор тембра мелодии в соответствии с её жанровой основой и формой (периода или куплета).

В течение года учащийся должен освоить:

- упражнения, гаммы до одного знака включительно;
- 8-10 небольших произведений народной, классической и современной музыки;
- чтение нот с листа;
- подбор по слуху;
- ансамблевые пьесы.
- названия и характерные особенности банков голосов, звуковых эффектов и паттернов наличных синтезаторов, главные клавиши управления автоаккомпанементом: *start*, *stop*, *synchro-start*, *intro*, *ending*; голоса синтезатора, имитирующие клавишные (различные виды фортепиано, органов и др.), деревянные духовые, медные духовые, электронные инструменты и хроматических ударных инструментов, паттерны народной, джазовой, классической и современной популярной музыки.

Примерные репертуарные списки

Александров А. «Новогодняя полька»

Баккарах Б. «Все капли дождя»

Блантер М. «Футбольный марш»

Вебер К.М. «Хор охотников» (из оперы «Вольный стрелок»).

«Вишня» (японская народная песня)
Гайдн Й. «Менуэт»
Глинка М. «Детская полька»
Грибоедов А. «Вальс»
Григ Э. «Заход солнца»
«Дивлюсь я на небо» (украинская народная песня)
Зуппе Ф. «Боккаччо - марш»
Кабалевский Д. «Маленькая полька»
Качурбина М. «Мишка с куклой танцуют полечку»
Кемпферт Б. «Путники в ночи»
Кожуховская Е. «Полька»
Корелли А. «Сарабанда»
Крылатов Е. «Школьный романс»
Кригер И. «Менуэт»
«Кубинская песня»
Лебедев В. «Голубка»
Легран М. «Мельницы моего сердца»
Морган К. «Бимбо»
Мория П. «Токката»
Моцарт В.А. «Хор колокольчиков» (из оперы «Волшебная флейта»)
Моцарт Л. «Полонез»
Паулс Р. «Золотая свадьба»
Рамо Ж.Ф. «Тамбурин»
Роджерс Р. «Голубая луна»
Родригес «Жаворонок»
Рэм Б., Рэнд Э. «Только ты»
Савельев Б. «Неприятность эту мы переживём» (из мультфильма «Лето кота Леопольда»)
Саульский Ю. «Чарльстон»
Слонов Ю. «В летний вечер»
Спадавеккиа А. «Добрый жук» (из кинофильма «Золушка»)
Тюрк Д. «Хорал»
Шавкунов И. «Поппури на темы песен Джо Дассена»
Фостер С. «Домик над рекой»
Шиллер Б. «Берёзка»
Штраус И. «Розы с юга»

Примерные программы академического концерта по окончании освоения предмета

1 вариант

- Русская народная песня «Степь да степь кругом»
- Качурбина М. «Мишка с куклой танцуют полечку»
- Григ Э. «Заход солнца»

2 вариант

- Мексиканская народная песня «Челита»
- Моцарт В.А. «Хор колокольчиков» (из оперы «Волшебная флейта»)
- Кожуховская Е. «Полька»

3 вариант

- Кригер И. «Менуэт»
- Кабалевский Д. «Маленькая полька»
- Роджерс Р. «Голубая луна»

Список нотной литературы

1. Важов С. Школа игры на синтезаторе. СПб.: Композитор, 1998
2. Геталова О. Визная И. «В музыку с радостью». Композитор Санкт-Петербург 1997
3. Красильников И.М. «Произведения для ансамбля синтезаторов» - М: 2006
4. Красильников И.М. «Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования». – Дубна: Феникс+, 2007

5. Красильников И.М. «Методика обучения игре на клавишном синтезаторе». М.: Библиотечка ж. «Искусство в школе», 2007
6. Красильников И.М. «Синтезатор и компьютер в музыкальном образовании» (проблемы педагогики электронного музыкального творчества). – М.: Библиотечка ж. Искусство в школе, 2002; 2-е издание 2004
7. Красильников И.М. «Электромзыкальные инструменты». М.: ООО МЦ «Искусство и образование», 2007
8. Красильников И.М. «Школа игры на синтезаторе»: Учебно-методическое пособие. – М.: ВЛАДОС, 2005 (соавторы – Алемская А.А., Клип И.Л.)
9. Красильников И.М. «Электронное музыкальное творчество в общеобразовательной школе» (младшие классы): Учебно-методическое пособие. – М.: Ижица, 2004 (соавтор – Глаголева Н.А.)
10. Красильников И.М. «Учусь аранжировке»: Пьесы для синтезатора: Учебное пособие для учащихся младших классов. – М.: Классика – XXI, 2005 (соавтор – Лискина Е.Е.)
11. Красильников И.М.; Клип И.Л. «Методика» Т №1. – «Дека-ВС», 2007
12. Красильников И.М.; Клип И.Л. «От классики до современности» Т №4. – «Дека-ВС», 2007
13. Красильников И.М.; Клип И.Л. «Этюды и виртуозные пьесы» Т №3. – «Дека-ВС», 2007
14. Красильников И.М.; Клип И.Л. «Музыкальный калейдоскоп» Т №5. – «Дека-ВС», 2007
15. Красильников И.М.; Клип И.Л. «Учусь аранжировке, пьесы для синтезатора» младшие классы. М.: Классика-XXI, 2006
16. Красильников И.М.; Лискина Е.Е. «Учусь аранжировке, пьесы для синтезатора» средние классы. М.: Классика-XXI, 2005
17. Красильников И.М.; Кузмичева. «Волшебные клавиши» ВЛАДОС, М.2008
18. Красильников И.М.; Клип И.Л. «Песни и танцы народов мира» Т №2. – «Дека-ВС», 2007
19. Тимонин М. Шедевры мировой классики и эстрады в переложении для синтезатора вып. 1-6. Новосибирск: Изд. Арт-сервис, 2006
20. Шавкунов И. Мой инструмент синтезатор. Хрестоматия. Вып.1-5. СПб: Композитор, 2005

Список методической литературы

1. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.; Л., 1965
2. Баренбойм Л. Путь к музицированию. Л., 1974
3. Бондаренко Г. Главный ход джаза. Искусство аранжировки. М., 2004
4. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. М., 1979
5. Красильников И. Синтезатор и компьютер в музыкальном образовании. Проблемы педагогики электронного музыкального творчества. М.: Библиотечка журнала «Искусство в школе». Вып.8., 2002
6. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М., 1961
7. Рогачёв А. Системный курс гармонии джаза. М.: Гуманит. изд. центр Владос, 2000
8. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Методические рекомендации. Пособие для преподавателей, детей и родителей. М.: Изд-во ЦСДК, 1994
9. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М., 1984
10. Чугунов Ю. Учитесь подбирать на слух. 10 уроков по гармонизации эстрадных и джазовых мелодий. М. 1981
11. Чулакин М. Инструменты симфонического оркестра. М., 1983
12. Шеломов Б. Детское музыкальное творчество на русской народной основе СПб.: Композитор, 1997
13. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М., 1959

Список учебной методической литературы для учащихся

1. Белунцов В. Музыкальные возможности компьютера: Справочник. СПб.: Питер, 2000
2. Володин А. Электромзыкальные инструменты. М., 1979
3. Дубровский Д. Компьютер для музыкантов любителей и профессионалов. Практическое
4. Живайкин П. 600 звуковых и музыкальных программ. СПб.: ВHV-Санкт-Петербург, 1999
5. Михайлов А., Шилов В. Практический англо-русский словарь по электронной и компьютерной музыке. М.: Русь; Маг, 1991
6. Петелин Р., Петелин Ю. Персональный оркестр в персональном компьютере.

7. пособие. М.: Триумф, 1999
8. Рабин Д. Музыка и компьютер: настольная студия/ Пер. с англ. Мн.: Попурри, 1998
СПб.: ВHV-Санкт-Петербург, 1998

СПИСОК СПЕЦИАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Горюшина Е.А., Гусева Н.А., Румянцева Н.В. Повышение доступности реализации дополнительных общеобразовательных программ для детей с ограниченными возможностями здоровья: метод. рекомендации. – Ярославль: издательство ЯГПУ, 2018
2. Иванов А.В. Технологии психолого-педагогической работы с родителями детей с ОВЗ: учеб. пособ. – М.: Перо, 2019
3. Козлова С. И., Демикова Н. С., Семанова Е., Блишников О. Е. Наследственные синдромы и медико-генетическое консультирование (Атлас-справочник) / научн. ред. Гинтер Е. К.. – изд. 2-е дополн. – М.: Практика, 1996– 416 с. – ISBN 5-88001-008-2
4. Левченко И.Ю., Приходько О.Г. Технология обучения и воспитания детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата. – М.: Академия, 2001
5. Стребелева Е.А. Развитие мышления в процессе коррекции. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2001

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1
ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА**, Усупова Лилия Отаровна,
Директор

Сертификат 3196B04E45C54BAF230BB21D6DD44446