

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 1 имени А.Г. Рубинштейна» Города Томска**

**АДАптированная дополнительная общеразвивающая  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«МУЗЫКА БЕЗ ГРАНИЦ»**

**Программа учебного предмета**

**ОСНОВЫ ИГРЫ НА ФОРТЕПИАНО И МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА**

**Срок реализации – 1 год**

**ТОМСК – 2023**

**Рассмотрено:**

**Методическим советом**

МБОУДО «ДШИ № 1»

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2023 г.

**Утверждаю:**

Директор МБОУДО «ДШИ № 1»

\_\_\_\_\_  
Л.О. Усупова

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2023 г.

**Разработчики:**

**Нагайцева Наталья Алексеевна, Салаева Ольга Геннадьевна, Гайдарова Оксана Алексеевна**

– преподаватели отделения фортепиано МБОУДО «Детская школа искусств № 1 имени А.Г. Рубинштейна» Города Томска

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Основы игры на фортепиано и музыкальная грамота» адаптированной дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Музыка без границ» создана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012 года), Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-ru), на основе обобщения педагогического опыта разработчика программы.

Настоящая программа создана в качестве методического сопровождения для обучения учащегося с ОВЗ – общее недоразвитие речи третьего уровня речевого развития.

Особенностью программы является её **индивидуальная и общеразвивающая направленность**. Особое внимание уделяется развитию творческих навыков учащегося: чтению нот с листа, изучению самостоятельно выученного произведения, игре в ансамбле, подбору по слуху, транспонированию. Помимо исполнительских умений и навыков игры на фортепиано программа предполагает изучение основ музыкальной грамоты.

Возраст учащегося, приступившего к реализации программы трёхлетнего срока обучения – **семь лет**. Срок освоения программы составляет 1 год. По желанию родителей (законных представителей) учащаяся может продлить срок обучения и перейти на следующий модуль. Перевод на следующий модуль осуществляется по заявлению родителей, с учетом результатов освоения программы «Основы игры на фортепиано и музыкальная грамота» предыдущего срока обучения. Решение о переводе принимает педагогический совет детской школы искусств.

Программа составлена с учётом возраста, особенностей состояния здоровья, индивидуальных психофизиологических особенностей учащегося и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития;
- развитие мотивации личности ребёнка к познанию и творчеству;
- приобретение опыта творческой деятельности;
- овладение духовными и культурными ценностями народов мира;
- возможность социализации, самореализации через творчество.

**Цель программы:** создать условия для формирования потребности в общении с музыкой, как формы самореализации интеллектуальных и творческих способностей учащегося с ОВЗ, их личностных и духовных качеств.

### **Задачи программы:**

- выявление и развитие музыкальных способностей учащегося: музыкального слуха, памяти, чувства метроритма и музыкального восприятия;
- формирование базовых знаний, умений и навыков в области музыкальной грамоты;
- обучение основным приёмам игры на фортепиано;
- формирование творческих навыков: чтения с листа, подбора по слуху, транспонирования, игры в ансамбле;
- формирование интереса к академической музыке разных стилей и народному музыкальному творчеству, формирование художественного вкуса;
- содействие успешной социальной адаптации учащегося посредством музыки, развитие мышления, воображения и коммуникативных навыков.

Форма проведения аудиторного учебного занятия – **индивидуальный урок**. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность одного занятия – **45 минут**.

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Учебная аудитория для проведения занятий по предмету имеет площадь не менее 6 кв.м., оснащена необходимым оборудованием и инструментами: фортепиано, нотной и методической литературой, специальными пособиями.

Учащиеся обеспечены доступом к библиотечным фондам и фондам аудиозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектован печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

## Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета с учётом вышеизложенных особенностей учащегося с ОВЗ (диагноз: общее недоразвитие речи третьего уровня речевого развития) используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка исполнительских, вокально-интонационных, метроритмических навыков учащихся);
- метод тактильного, кинестического, визуального показов (показ преподавателем упражнений, исполнение произведений с использованием многообразных вариантов);
- объяснительно-иллюстративный (преподаватель исполняет произведение и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учащегося исполнительских приёмов по образцу преподавателя);
- метод проблемного изложения (преподаватель ставит и сам решает задачу, показывая при этом учащемуся различные пути и варианты решения);
- частично-поисковый метод (учащийся участвует в поиске решения поставленной задачи);
- метод сравнительного анализа (преподаватель показывает правильные образцы исполнения в сравнении с неправильными, формируя в сознании у учащегося определенный эталон звучания данного фрагмента произведения или упражнения).

Выбор методов обучения зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

## Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

### Срок обучения – 1 год

Индекс, наименование учебного предмета I модуль	Трудоёмкость в часах		Распределение по классам
			1 класс
			количество недель аудиторных занятий
			недельная нагрузка в часах
Основы игры на фортепиано и музыкальная грамота	Аудиторные занятия (в часах)	70	2
	Самостоятельная работа (в часах)	105	3
	Максимальная учебная нагрузка по предмету	175	5

В самостоятельную работу учащегося входят следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашних заданий, посещение концертов, участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Домашняя подготовка учащегося включает следующие виды самостоятельной работы:

- закрепление исполнительских приёмов и навыков;
- повторение и закрепление произведений, выученных на уроке;
- чтение с листа;
- самостоятельное изучение произведений;
- подбор по слуху и транспонирование;
- повторение и закрепление музыкальных терминов;
- прослушивание аудиозаписей, рекомендованных преподавателем.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий – ежедневно.

Объём самостоятельной работы определяется индивидуально, с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения учащимся общеобразовательных программ.

Индивидуальная домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по предмету.

## Формы и методы контроля, критерии оценок

Контроль знаний, умений и навыков учащегося обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация. Все виды контроля проводятся в соответствии с графиком промежуточной и итоговой аттестации.

**Текущий контроль** знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля качества освоения программы.

**Промежуточная аттестация** является основной формой контроля учебной работы учащихся и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательной программы;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у учащихся на определённом этапе обучения.

Промежуточная аттестация проходит в виде академических концертов. Помимо исполнения произведений, проводится устный зачёт по проверке знаний музыкальной грамоты.

По окончании обучения учебного предмета предполагается аттестация, в форме академического концерта в присутствии комиссии.

Качество выступления оценивается с учётом характеристики, отражающей достигнутые успехи и недостатки, отношение к занятиям и работоспособность учащихся и выражается в оценке по **пятибалльной системе**, которая выставляется коллегиально. По результатам аттестации выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

По окончании срока обучения выдаётся справка, в которой фиксируется оценка по предмету с учётом результата успеваемости в учебном году и аттестации по окончании освоения предмета.

## График промежуточной и итоговой аттестации

### Срок обучения 1 год

<i>Класс</i>	<i>Сроки проведения</i>		<i>Основы игры на фортепиано и музыкальная грамота</i>
<b>I модуль</b>			
<b>1 класс I модуль</b>	<i>I полугодие</i>	декабрь	<b>Академический концерт</b> - 2 разнохарактерных произведения
	<i>II полугодие</i>	май	<b>Аттестация по окончании освоения предмета</b> - 3 разнохарактерных пьесы (с определенным техническим заданием)

## Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации учащихся

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в музыкально-исполнительской деятельности;
- степень продвижения учащихся, успешность личностных достижений.

Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу и может быть дополнена системой «+» и «-», что даёт возможность более конкретно и точно оценить выступление.

**Оценка «5» («отлично»):** качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;

**Оценка «4» («хорошо»):** грамотное исполнение с небольшими недочётами (метроритмическими, техническими, художественными)

**Оценка «3» («удовлетворительно»):** исполнение с существенными недочётами, а именно недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра;

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):** комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных домашних занятий, плохой посещаемостью аудиторных занятий.

«Зачёт» (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

### **Требования к уровню подготовки выпускников**

Выпускник должен иметь следующий уровень подготовки:

- владение основными приёмами звукоизвлечения, умение правильно использовать их на практике;
- умение исполнять произведение в характере;
- умение самостоятельно разбирать музыкальные произведения - владение навыками подбора по слуху, игры в ансамбле.

### **Ожидаемые результаты**

Результатом освоения АДОП «Музыка без границ» по предмету «Основы игры на фортепиано и музыкальная грамота» является приобретение учащимся следующих знаний, умений и навыков:

- развитие рефлексивных способностей, умений анализа и самоанализа;
- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, исполнение в ансамбле);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- навыков публичных выступлений;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- совершенствование навыков общения, социально значимого опыта взаимодействия со здоровыми сверстниками.

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

Целью освоения учебного предмета «Основы игры на фортепиано и музыкальная грамота» является создание условий для формирования потребности в общении с музыкой, как формы самореализации интеллектуальных и творческих способностей учащегося с ОВЗ, их личностных и духовных качеств.

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность подачи материала. В течение года учащийся должен освоить определённый программой комплекс навыков и умений игры на фортепиано и начальных музыкально-теоретических знаний.

За время обучения учащийся приобретёт определённый адаптированной программой объём навыков игры на инструменте. Сольная игра на фортепиано, самостоятельное разучивание и исполнение произведений из педагогического репертуара детской школы искусств на 1-2 класса ниже уровня сложности, чтение нот с листа, умение играть в ансамбле, подбор по слуху – основные направления программы. Знания, умения и навыки, полученные в школе, дают учащемуся возможность понимать художественную идею, стилистические особенности музыки.

Учитывая специфику физиологических и психологических особенностей учащегося, использование отдельных методов традиционного обучения не представляется возможным. Обучение по данной программе предусматривает только индивидуальные уроки, без посещения групповых занятий по музыкально-теоретическим дисциплинам. Поэтому, наряду с освоением игры на фортепиано, используются следующие формы работы: восприятие на слух, запоминание и воспроизведение мелодий, интервалов, ритмических рисунков, слуховой анализ несложных построений и произведений (структура, ладовая окраска, жанровая основа, наличие повторений и контрастов). На развитие музыкального слуха направлены вокально-интонационные упражнения: пение гамм, интервалов, аккордов, секвенций, мелодических оборотов. Преподавателям необходимо следить за чистотой интонации, свободным дыханием, связностью соединения звуков во фразу, предложение. Перед исполнением мелодий проводится настройка в данной тональности.

Для воспитания ритмического чувства используются следующие приёмы: простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии; повторение ритмического рисунка, исполненного преподавателем; проговаривание ритмического рисунка слогами с тактированием или без него; ритмические остинато, аккомпанемент к песням, а также двигательные и образные ассоциации при знакомстве с метроритмическими элементами.

Одним из современных направлений музыкальной педагогики является развивающее обучение. Работая в этом направлении, преподаватель должен выбрать главной задачей своей педагогической деятельности развитие музыкального мышления учащихся. В начальный период обучения необходимо учить чувствовать и понимать краски и смысл отдельного звука, интонации, фразы, мелодического оборота темы, отдельной части музыкального произведения и так далее, а затем, со временем – передавать средствами музыкальной выразительности различные настроения, характеры, мысли, чувства.

Освоение технических навыков, вплоть до каждого отдельного прикосновения к клавише, необходимо увязать с определённым звуковым результатом. Непрерывная связь между внутренним слухом и игровыми движениями является одним из основных методических направлений работы преподавателей.

Преподаватель имеют право самостоятельно перераспределять время урока для освоения между той или иной формой творческой работы в зависимости от предпочтений, возможностей, индивидуальных способностей, состояния здоровья учащегося и задач учебного процесса.

**Чтение с листа** – сложный навык, требующий взаимосвязи зрительного восприятия нотного текста, развитых слуховых представлений, координации рук и ориентации на клавиатуре.

Занятия предполагают постепенное формирование у учащихся умения анализировать произведение и играть, не глядя на клавиатуру, а также навыков предслышанья, точного, выразительного воспроизведения нотного текста в заданном темпе без поправок и остановок.

Совершенствовать навыки чтения с листа лучше всего в **ансамбле**. Совместная игра активизирует внимание, вносит творческий элемент, повышает интерес к музыке, способствует развитию музыкальных способностей.

**Самостоятельно выученные произведения** позволят учащимся закрепить навыки игры на инструменте в практической деятельности. Эта форма творческих работ даст возможность более широкого выбора репертуара, повысит мотивацию учащихся к обучению, поможет расставить приоритеты формирования музыкального вкуса.

Совершенствовать навыки чтения с листа лучше всего в **ансамбле**. Совместная игра активизирует внимание, вносит творческий элемент, повышает интерес к музыке, способствует развитию музыкальных способностей.

Игра в **ансамбле** требует создания творческой коллективной ответственности, взаимоуважения, а также воспитания необходимых умений и навыков:

- синхронно начинать и заканчивать исполнение;
- слышать общее звучание ансамбля, уметь ориентироваться в партиях (различать тему, подголоски, сопровождение);
- слухового самоконтроля (трактовать свою партию, как часть совместно создаваемого образа);
- единства темпа, динамики, характера звуковедения;
- ощущения единства метrorитмической пульсации;
- применять в совместной игре навыки, полученные на индивидуальных занятиях по инструменту;
- уметь читать с листа, ориентироваться в нотном тексте.

Ансамблевая игра способствует значительно расширить рамки педагогического репертуара.

**Подбор по слуху** послужит основой для домашнего музицирования. Методика подбора по слуху традиционна: запоминание интонации, анализ с помощью преподавателя характера звуковысотного движения, прохлопывание метра и ритмического рисунка, подбор от разных звуков.

**Транспонирование** – самое эффективное средство развития музыкального мышления, слуха, памяти, внимания. Существенную часть методики обучения транспонированию составляют специальные упражнения, направленные на усвоение взаимосвязей ступеней лада, усвоение закономерностей мелодического развития.

Адаптированная программа может использоваться достаточно гибко, вариативно, с учётом возрастных особенностей и состояния здоровья каждого ребёнка, их музыкальных данных, возможностей развития, приобретённых знаний.

Музыкальное воспитание проходит в основном в процессе работы над музыкальным произведением. Репертуар следует формировать, принимая во внимание необходимость знакомства с музыкой различных эпох, стилей, жанров.

Особое внимание уделяется образно-эмоциональному восприятию музыки, художественному осмыслению каждого произведения или исполнительского приёма, с привлечением колористических и звукоизобразительных возможностей фортепиано.

В данной программе предлагается примерный перечень произведений, рекомендуемых для изучения.

Успешность обучения во многом зависит от регулярности и качества выполнения домашних заданий. Для эффективной организации домашних занятий преподаватель чётко устанавливает цель задания, приёмы и способы выполнения, определяет количество времени, которое необходимо затратить на его выполнение. Важно убедить учащегося в необходимости регулярных самостоятельных занятий. Каждый урок начинается с проверки домашнего задания, а заканчивается объяснением задания к следующему уроку. Результаты своей работы учащийся должен осознавать и уметь оценивать. Для реализации этого требования необходимо, чтобы домашнее задание соответствовало уровню развития учащегося на данном этапе.

## **СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

### **Годовые требования к уровню знаний, умений и навыков**

#### **Срок обучения 1 год**

#### **I модуль**

#### **1 класс**

Начальное развитие музыкально-слуховых представлений. Знакомство с устройством фортепиано. Изучение нотной грамоты. Освоение метроритмической организации звуков на две и три доли. Упражнения на освобождение игрового аппарата. Знакомство с фортепианной клавиатурой. Упражнения для подготовки игровых движений без инструмента. Упражнения на клавиатуре, подготавливающие первоначальные навыки звукоизвлечения. Первоначальные навыки владения основными игровыми приёмами (*non legato*, *legato*, *staccato*). Координация движений правой и левой рук. Боковые и дуговые движения. Организация движений 1-го пальца. Подбор аппликатуры в пределах пятипальцевой позиции. Контрастные динамические оттенки (*forte*, *piano*). Подбор по слуху. Чтение нот с листа. Формирование навыков изучения произведений самостоятельно.

Формирование умений самостоятельной посадки за инструмент: подготовка стула и подставки (на стул и под ноги). Правила сценического поведения: выход на сцену, поклоны перед исполнением и после исполнения программы, уход со сцены.

**В течение учебного года учащийся должен освоить 10-15 небольших произведений и произведений для творческих заданий:**

- 1 произведение с элементами полифонии;
- 1 произведение крупной формы;
- 3-4 пьесы разных композиторов;
- 1-2 этюда на разные виды техники;
- 2-3 ансамбля;
- 2- 4 произведений для чтения нот с листа, подбора по слуху и транспонирования.

#### **Требования по гаммам**

**Гаммы:** в течение учебного года учащийся должен изучить 2-3 мажорные тональности от белых клавиш.

#### **Требования к исполнению:**

- все виды исполняются на две октавы; правильная аппликатура; ровное звуковедение.

**Темпы:** *Andante*, *Andantino*, *Moderato*.

#### **Виды исполнения:**

- прямое движение отдельно каждой рукой;
- противоположное движение двумя руками от одного звука;
- тоническое трезвучие отдельно каждой рукой с переносом через октаву;
- хроматическая гамма (прямое движение отдельно каждой рукой, противоположное движение двумя руками от одного звука только в тональностях с симметричной аппликатурой).

## **Примерный репертуарный список**

### **Полифонические пьесы**



Абелев Ю. «В степи»  
Аглинцева Е. Русская песня  
Бах И.С. Менуэт d - moll  
Моцарт Л. Менуэт C – dur, d-moll  
Михайлов К. Песня  
Нейзидлер Г. Падуана  
Нефе К. Андантино  
Пёрселл Г. Ария  
Русская народная песня «Дровосек»  
Русская народная песня «То не ветер ветку клонит»  
Русская народная песня «Уж ты, Ванька, пригнись»  
Слонов Ю. Полифоническая пьеса  
Сорокин К. Полифоническая пьеса  
Сперонтес Менуэт  
Украинская народная песня «Дударик»  
Телеман Г. Пьеса

### **Крупная форма**

Барахтина Ю. Вариации на тему русской народной песни «Ах, вы сени, мои сени»  
Барахтина Ю. Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде»  
Барахтина Ю. Вариации на тему русской народной песни «Тень-тень»  
Барахтина Ю. Детское рондо по К. Орфу  
Беркович И. Вариации на тему русской народной песни «Как у наших у ворот»  
Дюбюк А. Русская песня с вариацией  
Кепитис Е. Маленькое рондо  
Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я»  
Рейнеке К. Сонатина C - dur  
Тюрк Д. Сонатина  
Хаслингер А. Сонатина C - dur

### **Пьесы**

Берлин Б. «Марширующие поросята», «Пони Звёздочка»  
Гальнин А. «Зайчик»  
Игнатьева Е. «Грустная сказка»  
Кабалевский Д. «Ёжик», «Первый вальс»  
Корневская М. «Дождик», «Осенью», «Падают листья»  
Крутицкий М. «Зима»  
Любарский Н. «Чешская песня»  
Лонгшамп-Друшкевичова К. «Из бабушкиных воспоминаний»  
Моцарт Л. Менуэт  
Руббах А. Воробей  
Русская народная песня «Ах вы, сени»  
Слонимский С. «Лягушка»  
Торопова Н. «Прогулка»  
Украинская народная песня «Ой, ты, дивчина заручённая»  
Украинская народная песня «Отчего, соловей»  
Филипп И. Колыбельная  
Французская народная песня «Авиньонский мост»

### **Этюды**

Беренс Г. Этюды. Соч. 70 №№ 1 – 8  
Беркович И. Маленькие этюды №№ 1 – 7  
Гедике А. Этюд C dur  
Гондельвейзер А. Этюд C - dur. Соч. 11  
Гнесина Е. Два этюда C - dur  
Жилинский А. Этюд  
Литовко Ф. Этюд  
Любарский Н. Этюд G - dur  
Любарский Н. Этюд C - dur

Майкапар С. Этюд е - moll  
Некрасов Ю. Этюд С - dur  
Николаев А. Этюд С - dur  
Слонов Ю. Этюд Es - dur  
Черни К. (редакция Гермера Г.). Этюды. Тетрадь I: №№ 1 – 6, 16, 23  
Черни К. Этюд. Соч. 821 № 65  
Шитте Л. Два этюда С dur  
Шмидт А. Этюд

### **Ансамбли**

Аренский А. «Журавель»  
Бизе Ж. «Хор мальчиков» из оперы «Кармен»  
Глинка М. «Ходит ветер у ворот»  
Кабалевский Д. «Про Петю»  
Красев М. «Колыбельная»  
Калинников В. «Киска»  
Майкапар С. «Первые шаги». Соч. 29  
Моцарт Л. «Песня»  
Русская народная песня «Выйду на речку»  
Русская народная песня «Камаринская»  
Русская народная песня «На зеленом лугу»  
Русская народная песня «Как у наших у ворот», обработка О. Бахмацкой  
Русская народная песня «Как при лужку», «Шуточная», редактор Г. Демченко  
Филиппенко А. «По малину в сад пойдём», «На мосточке»  
Французская народная песня «Большой олень», обработка Б. Милича  
Флис Б. «Колыбельная песня»

### **Произведения для самостоятельного изучения**

Абелев Ю. «Осенняя песенка», «Весенняя песенка», «Дождик»  
Вейсберг Ю. «Выйди, Маша»  
Гедике А. Песня  
Гумберт Г. Этюд С dur  
Николаев А. Этюды: С dur, d moll  
Сигмейстер Э. «Прыг-скок», «Муха и блоха»  
Тюрк Д. Песенка, «Я так устал», Ариозо  
Украинская народная песня «За городом качки плывут»  
Човек Э. «Наигрыш волынки», «Задумчивый напев»  
Щуровский Ю. «Мышонок»

### **Произведения для чтения нот с листа**

Александров Ан. «Кто у нас хороший»  
Андреева М. «Загадка»  
Бабичева Т. Нотки-клавиши: «Сова», «Загадка», «Хохотальная путаница»  
Березняк А. «Светит солнышко», «Едет воз»  
Беркович И. «Игра»  
Витлин В. «Дед Мороз»  
Витлин В. «Кошечка»  
Калинников В. «Киска»  
Карасёва В. «Зима»  
Королькова И. «Пляшут зайцы», «Колыбельная», «Ручеек», «Ёлка»  
Красев М. «Белые гуси», «Елочка»  
Металлиди Ж. Дом с колокольчиком: «Метелица», «За окном зима»  
Попатенко Т. «За грибами»  
Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»  
Русская народная песня «На горе стоит верба»  
Русская народная песня «Петушок»  
Торопова Н. «Музыкальные картинки»: Этюд, «Полька для медвежонка», «Мелодия»  
Филиппенко А. «По малину в сад пойдём»  
Французская детская песенка «Маленький охотник»

## **Произведения для подбора по слуху и транспонированию**

Агафонников В. «Сорока, сорока»  
Андреева М. «Ехали медведи»  
Бойко Ф. «Я лечу ослика»  
Геталова О. «Андрей – воробей»  
Геталова О. «Скок - скок»  
Геталова О. «Лепешки»  
Карасева В. «Зима»  
Филиппенко А. «Про лягушек и комара»

### **Примерная программа академического концерта**

#### ***I полугодие***

##### **I вариант**

Филипп И. Колыбельная  
Шитте Л. Этюд C dur

##### **II вариант**

Сперонтес Менуэт  
Берлин Б. «Пони Звёздочка»

##### **III вариант**

Русская народная песня «Ах вы, сени»  
Некрасов Ю. Этюд C dur

#### ***II полугодие***

##### **I вариант**

Руднев Г. «Щебетала пташечка»  
Галынин А. «Зайчик»  
Аренский А. «Журавель» (ансамбль)

##### **II вариант**

Филипп И. Колыбельная  
Берлин Б. «Марширующие поросята»  
Моцарт Л. «Песня» (ансамбль)

##### **III вариант**

Крутицкий М. «Зима»  
Кореневская М. «Дождик»  
Майкапар С. «Первые шаги». Соч. 29 (ансамбль)

### **Примерная программа академического концерта по окончании освоения предмета**

##### **I вариант**

Любарский Н. Этюд G – dur  
Моцарт Л. Менуэт d-moll  
Русская народная песня «Как у наших у ворот», обработка О. Бахмацкой (ансамбль)

##### **II вариант**

Телеман Г. Пьеса  
Барахтина Ю. Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде»  
Французская народная песня «Большой олень», обработка Б. Милича (ансамбль)

##### **III вариант**

Нефе К. Андантино  
Торопова Н. «Прогулка»  
Русская народная песня «Как при лужку», редактор Г. Демченко (ансамбль)

# МУЗЫКАЛЬНЫЕ ТЕРМИНЫ

Срок обучения 1 год

## 1 класс

### Динамические оттенки (нюансы)

**Динамика** – изменение громкости звучания в музыкальном произведении.

**Обозначения динамических оттенков:**

№№	Термин	Произношение	Значение
2.	<b>Crescendo (cresc.)</b>	Крецендо	Постепенно увеличивая силу звука
3.	<b>Diminuendo (dim.)</b>	Диминуэндо	Постепенно уменьшая силу звука
4.	<b>Forte (f)</b>	Фортэ	Громко
6.	<b>Mezzo forte (mf)</b>	Меццо фортэ	Не очень громко
7.	<b>Mezzo piano (mp)</b>	Меццо пиано	Не очень тихо
8.	<b>Piano (p)</b>	Пиано	Тихо

### Артикуляция

**Штрих** – способ извлечения и ведения звука на каком-либо инструменте (или в пении).

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	<b>Legato</b>	Легато	Связно, плавно
3.	<b>Non legato</b>	Нон легато	Отдельно, не связно
4.	<b>Staccato</b>	Стаккато	Коротко, отрывисто

### Темпы

**Темп** – скорость движения при исполнении музыкального произведения определяемая смысловым содержанием музыки.

<b>Очень медленные</b>			
№№	Термин	Произношение	Значение
1.	<b>Grave</b>	Гравэ	Тяжело, важно
2.	<b>Largo</b>	Лярго	Широко
3.	<b>Lento</b>	Ленто	Протяжно
<b>Медленные</b>			
1.	<b>Adagio</b>	Адажио	Медленно
2.	<b>Andante</b>	Андантэ	Не спеша, шагом
4.	<b>Sostenuto</b>	Состэнудо	Сдержанно
<b>Умеренные</b>			
1.	<b>Allegretto</b>	Аллегретто	Медленнее, чем Allegro
2.	<b>Andantino</b>	Андантино	Подвижнее, чем Andante
3.	<b>Moderato</b>	Модэрато	Умеренно
<b>Быстрые</b>			
1.	<b>Allegro</b>	Аллегро	Скоро, радостно
2.	<b>Presto</b>	Престо	Очень скоро
4.	<b>Vivo</b>	Виво	Живо

### **Требования к знанию терминов:**

- уметь правильно произносить музыкальные термины,
- знать значение музыкальных терминов.

**Необходимо знать значение слов и понятий:** акколада, бекар, бемоль, диез, динамические оттенки, длительности нот и пауз, ключевые знаки, метр, размер (2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8), реприза, пауза, сильная доля, слабая доля, случайные знаки, такт, фермата.

### **СПИСОК НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Ансамбли для младших классов. Вып. 8. – М.: «Советский композитор», 1985
2. Ансамбли для фортепиано 1-3 классы. – Киев: «Музична Украина», 1990
3. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста (начальные классы). – М.: «Советский композитор», 1991
4. Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью». – СПб, 1999
5. За роялем всей семьей. Сост. Морено С. - «Композитор - Санкт-Петербург», 2002

6. Играем вдвоем. Ансамбли для фортепиано в 4 руки. Сост. Борзенков А. - М.: «Музыка», 1990
7. Играем в 4 руки. Фортепианные ансамбли для младших классов. 1 тетрадь. – Северск, 2008
8. Музыка для детей. Вып. 3. Сост. Сорокина К.С. – М.: «Советский композитор», 1984
9. Сонатины для младших и средних классов. 4 тетрадь. Сост. Полозова М. - «Композитор - Санкт-Петербург», 2001
10. Популярная зарубежная музыка для фортепиано в 4 руки. Сост. Запутряева Т. – «Композитор - Санкт-Петербург», 2005
11. Пьесы для фортепиано на народные темы. Сост. Розенгауз Б. – М.: «Советский композитор», 1969
12. Популярная музыка для фортепиано в 4 руки. Сост. Дулова В. - «Союз художников» Санкт-Петербург, 2001
13. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. 2 часть. – Л., Гос. муз. издательство, 1962
14. Сборник пьес, этюдов и ансамблей для начинающих. – Л.: «Музыка», 1990
15. Фортепиано. Ансамбли для учащихся средних классов ДМШ. Сост. Алёхина Е.- «Союз художников» Санкт-Петербург, 2002
16. Фортепиано. Маленькому пианисту. Сост. Милич Б.- Киев: «Музична Украина», 1990
17. Фортепиано. 1 класс. Сост. Милич Б.- Киев: «Музична Украина», 1986
18. Фортепианная тетрадь юного музыканта для 1-2 года обучения. – Л.: «Музыка», 1996
19. Фортепиано. Ансамбли для учащихся средних классов ДМШ. Сост. Алёхина Е.- «Союз художников» Санкт-Петербург, 2002

### СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеев А. Из истории фортепианной педагогики. – Киев: «Музична Украина» 1974
2. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. – М.: «Советский композитор», 1988
3. Булаева О., Геталова О. Учусь импровизировать и сочинять. – С.-Пб. «Композитор», 2007
4. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. – М.: «Музгиз», 1962
5. Гайдамович Т. Инструментальные ансамбли. – М.: «Государственное музыкальное издательство», 1960
6. Ганзбург Г. Ваш ребенок и музыка. – Харьков, 2006
7. Готлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле. – М.: «Советский композитор», 1988
8. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. – М.: «Советский композитор», 1988
9. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. – М.: «Музыка», 1975
10. Корыхалова Н. Играем гаммы. – М., 1995
11. Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет изучения. – Л.: «Музгиз», 1961
12. Королева Е. Музыка в сказках, стихах, картинках. – М.: «Просвещение», 1994
13. Крюкова В. Музыкальная педагогика. – Ростов-на Дону: «Феникс», 2002
14. Маклыгин А. Импровизируем на фортепиано. – М.: «Престо», 1997
15. Мартинсен Е. Методика интенсивного преподавания на фортепиано. – М.: «Музыка», 1977
16. Мелик-Пашаев А. Педагогика искусства и творческие способности. – М.: «Просвещение», 1996
17. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. – Киев: «Музична Украина», 1979
18. Москаленко Л. Методика организации пианистического аппарата в первые два года обучения. – Новосибирск, 1999
19. Петров И. К вопросу о развитии творческих способностей младших школьников. – М.: «Просвещение», 1986
20. Савшинский С. Пианист и его работа. М.: «Классика», 2002
21. Сафарова И. Игры для организации пианистических движений (доинструментальный период). – Екатеринбург, 1994
22. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс: методические рекомендации. – М., 1994
23. Соколов М. Ансамбль для начинающих. – М.: «Музыка», 1981
24. Сорокина Е. Фортепианный дуэт. История жанра. М.: «Музыка», 1988

## СПИСОК СПЕЦИАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Баиндурашвили О.Г., Камоско М.М., Краснов А.И., Волошин С.Ю., Дисплазия тазобедренных суставов (врожденный вывих, подвывих бедра) – диагностика и лечение у детей младшего возраста, ФГУ НИДОИ им. Г.И. Турнера Минздравсоцразвития России. – СПб, 2011
2. Волков М.В. Болезни костей у детей, Москва, 1985
3. Горюшина Е.А., Гусева Н.А., Румянцева Н.В. Повышение доступности реализации дополнительных общеобразовательных программ для детей с ограниченными возможностями здоровья: метод. рекомендации. – Ярославль: издательство ЯГПУ, 2018
4. Иванов А.В. Технологии психолого-педагогической работы с родителями детей с ОВЗ: учеб. пособ. – М.: Перо, 2019
5. Козлова С. И., Демикова Н. С., Семанова Е., Блинникова О. Е. Наследственные синдромы и медико-генетическое консультирование (Атлас-справочник) / научн. ред. Гинтер Е. К.. – изд. 2-е дополн.. – М.: Практика, 1996
6. Левченко И.Ю., Приходько О.Г. Технология обучения и воспитания детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата. – М.: Академия, 2001
7. Стребелева Е.А. Развитие мышления в процессе коррекции. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2001

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1  
ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА**, Усупова Лилия Отаровна,  
Директор

Сертификат 3196B04E45C54BAF230BB21D6DD44446