

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 1 имени А.Г. Рубинштейна» Города Томска**

**АДАптированная дополнительная общеразвивающая
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКА БЕЗ ГРАНИЦ»**

**Программа учебного предмета
ОСНОВЫ ИГРЫ НА ФОРТЕПИАНО**

Срок реализации – 2 года

ТОМСК – 2023

Рассмотрено:
Методическим советом
МБОУДО «ДШИ № 1»
«_____» _____ 2023 г.

Утверждаю:
Директор МБОУДО «ДШИ № 1»

Л.О. Усупова
«_____» _____ 2023 г.

Разработчик:
Нагайцева Наталья Алексеевна, преподаватель МБОУДО «Детская школа искусств № 1 имени
А.Г. Рубинштейна» Города Томска.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Основы игры на фортепиано» адаптированной дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Музыка без границ» создана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012 года), Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-гу), на основе обобщения педагогического опыта разработчика программы.

Настоящая программа создана в качестве методического сопровождения обучения учащегося с ОВЗ – синдром Саванта, код по МКБ F84.02.

Срок освоения программы составляет 2 года. Возможно дальнейшее продолжение программы, перевод на следующий модуль II модуль. Перевод осуществляется по заявлению родителей, с учетом результатов освоения программы «Основы игры на фортепиано» предыдущего срока обучения. Решение о переводе принимает педагогический совет детской школы искусств.

Возраст учащейся, приступившей к реализации программы – **семь лет**.

Особенностью данной программы является ее индивидуальная и общеразвивающая направленность. Помимо исполнительских умений и навыков игры на фортепиано программа предполагает изучение основ музыкальной грамоты. Особое внимание уделяется развитию творческих навыков учащейся: игре в ансамбле с преподавателем, чтению с листа, подбору по слуху, транспонированию.

Программа составлена с учётом возраста, особенностей состояния здоровья, индивидуальных психофизиологических особенностей учащейся и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития;
- развитие мотивации личности ребёнка к познанию и творчеству;
- приобретение опыта творческой деятельности;
- овладение духовными и культурными ценностями народов мира;
- возможность социализации, самореализации через творчество.

Цель программы: создать условия для формирования потребности в общении с музыкой как формы самореализации интеллектуальных и творческих способностей ребенка с ОВЗ, его личностных и духовных качеств.

Задачи программы:

- выявление и развитие музыкальных способностей учащейся: музыкального слуха, памяти, чувства метроритма и музыкального восприятия;
- формирование базовых знаний, умений и навыков в области музыкальной грамоты;
- обучение основным приёмам игры на фортепиано;
- развитие творческих навыков: подбора по слуху, сочинения, импровизации;
- формирование интереса к академической музыке разных стилей, народному музыкальному творчеству, воспитание художественного вкуса;
- содействие успешной социальной адаптации учащейся посредством музыки, развитие мышления, воображения и коммуникативных навыков.

Форма проведения аудиторного учебного занятия – **индивидуальный урок**. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность одного занятия – **45 минут**.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Учебная аудитория для проведения занятий по предмету имеет площадь не менее 6 кв.м., оснащена необходимым оборудованием и инструментами: фортепиано, нотной и методической литературой, специальными пособиями.

Учащаяся обеспечена доступом к библиотечным фондам и фондам аудиозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектован печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета с учетом вышеизложенных особенностей учащегося используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка исполнительских, вокально-интонационных, метроритмических навыков учащейся);
- метод тактильного, кинестического, слухового показа (показ преподавателем упражнений, исполнение произведений с использованием многообразных вариантов);
- объяснительно-иллюстративный (преподаватель исполняет произведение и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учащейся исполнительских приёмов по образцу преподавателя);
- метод проблемного изложения (преподаватель ставит и сам решает задачу, показывая при этом учащейся различные пути и варианты решения);
- частично-поисковый метод (учащаяся участвует в поиске решения поставленной задачи);
- метод сравнительного анализа (преподаватель показывает правильные образцы исполнения в сравнении с неправильными, формируя в сознании у учащейся определенный эталон звучания данного фрагмента произведения или упражнения).

Выбор методов обучения зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащейся.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебных предметов

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах (*для продолжающих обучение по следующему модулю)		Распределение по классам	
			2 класс	3 класс
			количество недель аудиторных занятий	
			35	35 * (34)
недельная нагрузка в часах				
Основы игры на фортепиано	Аудиторные занятия (в часах)	70 * (69)	1	1

В самостоятельную работу учащейся входят следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашних заданий, посещение концертов, участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Домашняя подготовка учащейся включает следующие виды самостоятельной работы:

- закрепление исполнительских приёмов и навыков;
- повторение и закрепление произведений, выученных на уроке;
- чтение с листа;
- подбор по слуху и сочинение мелодий;
- повторение и закрепление музыкальных терминов;
- прослушивание аудиозаписей, рекомендованных преподавателем.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий – ежедневно.

Объём самостоятельной работы определяется индивидуально, с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения учащейся общеобразовательных программ.

Индивидуальная домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по предмету.

Формы и методы контроля, критерии оценок

Контроль знаний, умений и навыков учащейся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация. Все виды контроля проводятся в соответствии с графиком промежуточной и итоговой аттестации.

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля качества освоения программы.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы учащейся и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательной программы;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у учащейся на определённом этапе обучения.

Промежуточная аттестация проходит в виде зачётов, прослушиваний, академических концертов. Помимо исполнения произведений, проводится устный зачёт по проверке знаний музыкальной грамоты, терминологии.

Итоговая аттестация по предмету «Основы игры на фортепиано» проводится в форме итогового академического концерта в присутствии комиссии.

Качество выступления оценивается с учётом характеристики, отражающей достигнутые успехи и недостатки, отношение к занятиям и работоспособность учащейся и выражается в оценке по **пятибалльной системе**, которая выставляется коллегиально.

По результатам итоговой аттестации выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». По окончании освоения предмета выдаётся свидетельство об окончании школы, куда заносится оценка с учётом успеваемости по предмету за весь срок обучения и результатам итоговой аттестации.

Итоговая аттестация учащейся по программе может проводиться только один раз. В случае перевода учащейся на следующий модуль обучения, в текущем году осуществляется промежуточная аттестация.

График промежуточной и итоговой аттестации

Класс	Сроки сдачи		Основы игры на фортепиано
	Семестр	Срок	Содержание
2 класс (1 год обучения)	I полугодие	декабрь	Академический концерт 2 разнохарактерных разностилевых произведения
	II полугодие	май	Академический концерт 3 разнохарактерных разностилевых произведения (одно из них – ансамбль)
3 класс (2 год обучения)	I полугодие	октябрь	Технический зачёт Гаммы, этюд, музыкальные термины
		декабрь	Академический концерт 1 произведение (полифония или пьеса)
	II полугодие	май	Промежуточная аттестация Академический концерт 3 разнохарактерных разностилевых произведения (одно из них – ансамбль) Итоговая аттестация Академический концерт 3 разнохарактерных разностилевых произведения (одно из них – ансамбль)

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации учащейся

При оценивании учащейся, осваивающей общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в музыкально-исполнительской деятельности;
- степень продвижения учащейся, успешность личностных достижений.

Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу и может быть дополнена системой «+» и «-», что даёт возможность более конкретно и точно оценить выступление.

Оценка «5» («отлично»): качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;

Оценка «4» («хорошо»): грамотное исполнение с небольшими недочётами (метроритмическими, техническими, художественными)

Оценка «3» («удовлетворительно»): исполнение с существенными недочётами, а именно недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра;

Оценка «2» («неудовлетворительно»): комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных домашних занятий, плохой посещаемостью аудиторных занятий.

«Зачёт» (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Требования к уровню подготовки выпускницы

Выпускница должна иметь следующий уровень подготовки:

- владение основными приёмами звукоизвлечения, умение правильно использовать их на практике;
- умение исполнять произведение в характере, соответствующем стилю и эпохе произведения, и анализировать своё исполнение;
- умение самостоятельно разбирать музыкальные произведения (уровень сложности – на 1-2 класса ниже);
- владение навыками подбора по слуху, транспонирования, игры в ансамбле.

Ожидаемые результаты

Результатом освоения АДОП «Музыка без границ» по предмету «Основы игры на фортепиано» является приобретение учащейся следующих знаний, умений и навыков:

- развитие рефлексивных способностей, умений анализа и самоанализа;
- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, исполнение в ансамбле);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- навыков публичных выступлений;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков самостоятельного творческого музицирования;
- совершенствование навыков общения, социально значимого опыта взаимодействия со здоровыми сверстниками.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Преподавателю в процессе работы необходимо соблюдать принципы последовательности, систематичности, доступности подачи материала. В течение года учащаяся должна освоить определённый программой комплекс навыков игры на фортепиано и начальных музыкально-теоретических знаний и умений.

Обучение по данной программе включает только индивидуальные уроки, без посещения групповых занятий по музыкально-теоретическим дисциплинам. Поэтому, наряду с освоением игры на фортепиано, учащаяся осваивает музыкально-теоретический материал. При этом используются следующие формы работы: восприятие на слух, запоминание и воспроизведение

мелодий, интервалов, ритмических рисунков, слуховой анализ несложных построений и произведений (структура, ладовая окраска, жанровая основа, наличие повторений и контрастов). На развитие музыкального слуха направлены вокально-интонационные упражнения: пение гамм, интервалов, аккордов, секвенций, мелодических оборотов. Преподаватель следит за чистотой интонации, свободным дыханием. Перед исполнением мелодий проводится настройка в данной тональности.

При воспитании ритмического чувства используются следующие приёмы: простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии; повторение ритмического рисунка, исполненного преподавателем; проговаривание ритмического рисунка слогами с тактированием или без него; ритмические остинато, аккомпанемент к песням, а также двигательные и образные ассоциации при знакомстве с метроритмическими элементами (бег, ходьба, тиканье часов).

Значительное место отводится творческим видам работы: чтению с листа, подбору по слуху, сочинению мелодии, транспонированию. Методика подбора по слуху включает: запоминание интонации, анализ с помощью преподавателя характера звуковысотного движения, тактирование, прохлопывание ритмического рисунка. Подбор по слуху на фортепиано подразумевает не только воспроизведение мелодической линии, но и аккомпанемента. На начальном этапе более развитые виды аккомпанемента можно заменить тянущимся басом, интервалом или простейшей фигурацией («переступающий» бас с основного тона на квинтовый).

Музыкальное воспитание проходит в основном в работе над музыкальным произведением. Репертуар следует формировать, принимая во внимание необходимость знакомства с музыкой различных эпох, стилей, жанров.

Особое внимание уделяется образно-эмоциональному восприятию музыки, художественному осмыслению каждого произведения или исполнительского приёма, с привлечением колористических и звукоизобразительных возможностей фортепиано.

Ансамблевая игра учащейся с преподавателем должна иметь место с первого этапа занятий. Этот вид музицирования, с одной стороны, прививает ряд важных исполнительских навыков (умение слушать партнера, вовремя вступать, согласовывать звучность своей партии со звучностью партии партнёра) и способствует развитию гармонического слуха; с другой стороны, она позволяет значительно расширить рамки репертуара.

В данной программе предлагается примерный перечень произведений, рекомендуемых для изучения.

Успешность обучения во многом зависит от регулярности и качества выполнения домашних заданий. Для эффективной организации домашних занятий преподаватель чётко озвучивает цель задания, методы его выполнения и количество времени, которое необходимо затратить на этот процесс. Важно убедить учащуюся в необходимости регулярных самостоятельных занятий. Каждый урок начинается с проверки домашнего задания, а заканчивается объяснением задания к следующему уроку. Результаты своей работы учащаяся должна осознавать и уметь оценивать. Для реализации этого требования необходимо, чтобы домашнее задание соответствовало уровню развития ученицы на данном этапе.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Годовые требования к уровню знаний, умений и навыков

2 класс, 1-й год обучения

Воспитание музыкально-образного мышления. Развитие музыкального слуха. Работа над звуком: ровностью звуковедения, выразительностью интонирования.

Развитие игровых навыков. Упражнения на освобождение игрового аппарата. Владение аппликатурными формулами в пределах октавы. Владение техническими приёмами. Формирование навыков педализации. Изучение музыкальной терминологии

В течение учебного года учащаяся должна изучить:

- 1-2 полифонических произведения;
- 2-3 пьесы различного характера;

- 1-2 этюда на разные виды техники;
- 1-2 ансамбля,
- 4-5 произведений для чтения с листа;
- 2-4 произведения для подбора по слуху;
- 1-3 произведения для транспонирования.

Требования по гаммам

Гаммы: C dur, a moll, G dur, F dur

Требования к исполнению:

- все виды исполняются на одну-две октавы;
- правильная аппликатура;
- ровное звуковедение;
- безостановочная игра с одной вершиной в прямом движении;
- единый темп в исполняемом виде.

Темп: Andante.

Виды исполнения:

- прямое движение в мажорных гаммах двумя руками;
- минорная гамма: натуральный, гармонический, мелодический виды отдельно или двумя руками;
- противоположное движение на одну-две октавы;
- аккорды (тоническое трезвучие с обращениями) отдельно каждой рукой;
- хроматическая гамма отдельно или двумя руками;
- Хроматическая гамма в противоположном движении в тональностях с симметричной аппикатурой.

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

- Бах И.С. Менуэт G dur
- Бах И.С. Менуэт d moll
- Бах И.С. Маленькая прелюдия C dur
- Гендель Г. Менуэт e moll
- Гендель Г. Сарабанда d moll
- Корелли А. Сарабанда d moll
- Перселл Г. Ария d moll
- Пахельбель И. Сарабанда
- Юцевич Е. Канон

Произведения крупной формы

- Андре И. Сонатина
- Бетховен Л. Сонатина G dur
- Диабелли А. Сонатина F dur
- Любарский Н. Вариации на тему р.н.п. «Уж как я свою коровушку люблю»
- Моцарт В.А. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
- Хаслингер Т. Сонатина C dur
- Шпиндлер Ф. Сонатина соч.157 №1
- Чимароза Д. Сонатина G dur

Пьесы

- Глинка М. Полька
- Глинка М. Чувство
- Градецки А. Мороженое
- Гуммель И. Легкая пьеса
- Джоплин С. Регтайм
- Жилинский А. Латвийская полька
- Кабалевский Д. Старинный танец соч. 27

Косенко В. Скерцино
Разоренов С. Два петуха
Хачатурян А. Вечерняя сказка, Андантино
Чайковский П. Старинная французская песенка
Чайковский П. Марш деревянных солдатиков
Штогаренко А. Плясовая
Шуберт Ф. Вальсы, экосезы
Шуман Р. Смелый наездник

Этюды

Беркович И. Этюд на тему Паганини
Беренс Г. Этюд соч. 70
Гедике А. Этюд G dur
Лемуан А. Этюд соч. 37 № 4
Лемуан А. Этюд соч. 37 № 5
Лемуан А. Этюд соч. 37 № 10
Черни К. Этюд № 3,4 (1 ч. ред. Гермера)
Черни К. Этюд № 13 (1 ч. ред. Гермера)
Шитте Л. Этюд соч. 108 № 4
Шитте Л. Этюд соч. 108 №16

Ансамбли

Бах И. С. Бурре из скрипичной сонаты № 2 h-moll
Глинка М. Каватина Людмилы из оперы «Руслан и Людмила»
Векерлен Ж. Б. Пастораль
Градецки Э. По дороге домой из школы
Книппер Л. Степная кавалерийская
Моцарт В. А Колыбельная
Петерсон Р. Старый автомобиль
Равель М. Пavana Спящей красавицы
Рамо Ж.Ф. Тамбурин
Сигмейстер Э. Старый духовой оркестр
Чайковский П. вальс из балета «Спящая красавица»
Чайковский Вальс из оперы «Евгений Онегин»
Шуберт Ф. Вальсы, экосезы

Произведения для чтения нот с листа

Берлин П. «Марширующие поросята»
Венгерская народная песня «Лошадка»
Кабалевский Д. «Про Петю»
Кюфнер И. Ариетта
Лотман И. «Эхо», «Двое поют»
Металлиди Ж. Дом с колокольчиком: «Воздушный шарик», «Вприпрыжку», «Хнык»
Мюллер А. Маленькая пьеса
Нейзидлер Старинный танец
Руднев Н. «Щебетала пташечка»
Обработка Гедике А. Русская народная песня «Заинька»
Тюрк Д. Детская пьеса
Филиппенко А. «На мосточке»
Чешская народная песня «Мне моя матушка говорила»
Чешская народная песня «Не ходи туда»
Шуберт Ф. Экосез

Произведения для подбора по слуху и транспонирования

Гнесина Е. «Азбука» (по выбору)
Крылатов Е. «Прекрасное далеко»

Мокроусов Б. «Одинокая гармонь»
Немецкая народная песня «Кукушка»
Русская народная песня «Сени»
Русская народная песня «Во поле береза стояла»
Русская народная песня «Пойду ль да выйду ль я»
Русская народная песня «Коровушка»
Французская народная песня «Авиньонский мост»
Французская народная песня «Танец утят»
Шаинский В. «Песенка крокодила Гены», «Кузнечик», «Антошка»

Примерные программы академического концерта I полугодие

1 вариант

Бах И.С. Менуэт d moll
Глинка М. Полька

2 вариант

Шитте Л. Этюд соч. 108 №16
Разоренов С. Два петуха

3 вариант

Р. Шуман Марш
Шитте Л. Этюд соч. 108 № 4

Примерные программы академического концерта II полугодие

1 вариант

Майкапар С. Раздумье
Чайковский П. Старинная французская песенка («Детский альбом». Соч. 39)
Глинка М. «Венецианская ночь» (ансамбль)

2 вариант

Бах И.С. Прелюдия C dur
Штейбельт Д. Сонатина C dur
Книппер Л. «Степная кавалерийская» (ансамбль)

3 вариант

Гендель Г. Сарабанда d moll
Шуберт Ф. Экосез
Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица» (ансамбль)

3 класс, 2-й год обучения

Воспитание музыкально-образного мышления. Развитие музыкального слуха. Работа над звуком: ровностью звуковедения, выразительностью интонирования, хорошей артикуляцией. Знание особенностей фразировки: задержания, разрешения, кадансы.

Развитие технических навыков.

Развитие гибкости, пластики, свободы при освоении позиционной техники подкладывание – перекладывание пальцев. Развитие навыка подбора аппликатуры при смене позиции.

Дальнейшее развитие навыков прямой педализации, для разнообразия тембровой окраски звука и для динамических контрастных сопоставлений.

Изучение музыкальной терминологии.

В течение учебного года учащаяся должна изучить:

- 1-2 полифонических произведения;
- 1 произведение крупной формы;
- 2-3 пьесы различного характера;

- 1-2 этюда на разные виды техники;
- 1-2 ансамбля,
- 4-5 произведений для чтения с листа;
- 2-4 произведения для подбора по слуху;
- 1-3 произведения для транспонирования.

Требования по гаммам и техническому зачёту

Гаммы: мажорные и минорные гаммы до трех знаков при ключе.

Требования к исполнению:

- все виды исполняются на две октавы;
- правильная аппликатура;
- ровное звуковедение;
- безостановочная игра с одной вершиной в прямом движении;
- единый темп в исполняемом виде.

Темпы: Andante, andantino.

Виды исполнения:

- прямое движение в мажорных гаммах двумя руками;
- в минорных гаммах три вида минора прямое движение двумя руками;
- противоположное движение во всех видах гамм;
- аккорды (тоническое трезвучие с обращениями) двумя руками;
- короткие арпеджио отдельно каждой рукой;
- хроматическая гамма в прямом движении двумя руками;
- хроматическая гамма в противоположном движении в тональностях с симметричной аппикатурой);
- гармонический оборот в мажоре (T – S6/4 – D6 – T) и в миноре (t – s6/4 – D6– t).

На зачёт в октябре:

- Гаммы A dur, g moll;
- один инструктивный этюд (по выбору).

Музыкальные термины.

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

- Бах И.С. Маленькая прелюдия g moll
- Бах И.С. Маленькая прелюдия a moll
- Бах И.С. Маленькая прелюдия d moll
- Бах И.С. Менуэт g moll
- Бах И.С. Менуэт a moll
- Бах И.С. Полонез
- Гендель Г. Куранта
- Гендель Г. Фугетта
- Глинка М. Фуга
- Майкопар С. Песня моряков (канон) соч. 28 № 16
- Моцарт Л. Бурре c moll
- Моцарт Л. Ария g moll
- Мясковский Н. Фуга соч. 78 № 3
- Скарлатти Д. Ария
- Телеман Г. Модерато
- Циполи Д. Фугетта e moll
- Щуровский Ю. «Степная песня»

Произведения крупной формы

- Диабелли А. Сонатина 2 часть, рондо

Бетховен Л. Сонатины G dur, F dur
Ильин И. Сонатина № 1
Кабалевский Д. Лёгкие вариации
Кабалевский Д. Рондо-токатта соч. 60 № 4
Клементи М. Сонатина G dur
Кулау Ф. Сонатина C dur соч.55 №1
Моцарт В. Сонатина № 1
Хаслингер Т. Сонатина C dur
Чимароза Д. Соната G dur

Пьесы

Александров А. Русская народная мелодия соч. 76 № 10
Благой Д. Веселое путешествие
Гедике А. Пьеса
Григ Э. Танец эльфов ор. 12
Жилинский А. Мышки
Косенко В. Полька
Куперен Л. Пастушка
Майоров В. Дразнилка
Свиридов Г. Парень с гармошкой
Чайковский П. Немецкая песенка соч. 39
Чайковский П. Итальянская песенка соч. 39
Чайковский П. «Мама» из «Детского альбома» соч. 39
Шуман Р. Веселый крестьянин
Шуман Р. Первая утрата
Шуман Р. Сицилийская песенка

Этюды

Беренс Г. Этюд соч.70 № 3
Бургмюллер Ф. Этюд «Лёгкое дуновение» соч. 100 № 21
Дювернуа Этюд соч.176 № 24
Лемуан А. Этюд соч. 37 № 11
Лемуан А. Этюд соч. 37 № 35
Черни К. Этюд № 38 (1 ч. ред. Гермера)
Черни К. Этюд № 29 (1 ч. ред. Гермера)
Черни К. Этюд соч.599 № 87
Черни К. Этюд соч.139 № 24

Ансамбли

Абаза Э. «Утро туманное»
Бах И. С. Гавот из англ. сюиты g moll
Гайдн И. Анданте из симфонии «Сюрприз»
Кабалевский Д. Гавот из сюиты «Комедианты»
Мартини В. Гавот
Моцарт В.А. Тема из 1 ч. симфонии № 40
Раков Н. Сказочное шествие
Рубинштейн А. Мелодия
Русская народная песня «Я на горку шла» обр. Н.Голубовской
Стравинский И. Галоп («Пять легких пьес в четыре руки - № 5»)
Шостакович Д. Колыбельная
Штраус И. Вальс
Шуберт Ф. Вальс
Эшпай А. Скорбная песня

Произведения для чтения нот с листа

Гедике А.Русская песня

Моцарт Л. Волынка, Менуэт
Берлин А. Мой конь
Бетховен Л. Сурок
Гиллок В. Осень пришла
Гайдн Й. Менуэт
Барток Б. Венгерская народная песня
Гладков Г. «Песенка друзей»
Паулс Р. «Выйди, солнышко», Золотой клубочек»
Попатенко Т. «Скворушка прощается»
Русская народная песня «Ой, вставала я ранешенько»
Майкопар С. Сказочка
Моцарт Л. Бурре
Спадавеккиа А. «Добрый жук»
Парцхаладзе М. «Солнечные зайчики»
Шуберт Ф. «Дикая роза»
Шуберт Ф. Немецкий танец

Произведения для подбора по слуху

Абелев Ю. «Осенняя песенка»
Беркович И. Грустная песня
Кабалевский Д. «Наш край»
Красев М. «Белочка»
Красев «Журавль и лягушка»
Крылатов Е. «Веселые качели»
Любарский Н. «Курочка»
Островский А. «Спят усталые игрушки», «Солнечный круг»
Русские народные песни «Осень», «Как на тоненький ледок», «Как пошли наши подружки», «Калинка», «Два веселых гуся», «Во поле береза стояла»
Украинская народная песня «Ой ты, дивчино»
Чешская народная песня «Три синички танцевали»
Чичков Ю. «Самая счастливая»
Шаинский В. «Когда мои друзья со мной»

**Примерные программы академического концерта
I полугодие**

1 вариант

Бах И.С. Менуэт G dur

2 вариант

Чайковский П. Мама соч. 39

3 вариант

Р. Шуман Смелый наездник

**Примерные программы итоговой аттестации
II полугодие**

1 вариант

Хачатурян А. Андантино

Чайковский П. Немецкая песенка («Детский альбом». Соч. 39)

Шуберт Ф. Вальс (ансамбль)

2 вариант

Бах И.С. Полонез

Бетховен Л. Сонатина G dur

Стравинский И. Галоп («Пять легких пьес в четыре руки - № 5) (ансамбль)

3 вариант

Гендель Г. Куранта

Григ Э. Танец эльфов ор. 12

Кабалевский Д. Гавот из сюиты «Комедианты» (ансамбль)

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ТЕРМИНЫ

3 класс, 2-й год обучения

Динамические оттенки (нюансы)

Динамика – изменение громкости звучания в музыкальном произведении.

Нюанс – оттенок звучания.

Обозначения динамических оттенков:

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	Акцент (>)	Акцент	Выделение, подчеркивание музыкального звука или аккорда
2.	Crescendo (cresc.)	Крецендо	Постепенно увеличивая силу звука
3.	Diminuendo (dim.)	Диминуэндо	Постепенно уменьшая силу звука
4.	Forte (f)	Фортэ	Громко
5.	Fortissimo (ff)	Фортиссимо	Очень громко
6.	Mezzo forte (mf)	Меццо фортэ	Не очень громко
7.	Mezzo piano (mp)	Меццо пиано	Не очень тихо
8.	Piano (p)	Пиано	Тихо
9.	Pianissimo (pp)	Пианиссимо	Очень тихо
10.	Sforzando (sf)	Сфорцандо	Внезапный акцент
11.	Subito (sub.)	Субито	Внезапная смена динамического оттенка
12.	Subito forte	Субито фортэ	Внезапно громко
13.	Subito piano	Субито пиано	Внезапно тихо

Артикуляция

Артикуляция – способ произнесения звука (произношение).

Штрих – способ извлечения и ведения звука на каком-либо инструменте (или в пении).

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	Legato	Легато	Связно, плавно
2.	Marcato	Маркато	Подчёркнуто
3.	Non legato	Нон легато	Отдельно, не связно
4.	Staccato	Стаккато	Коротко, отрывисто

Темпы

Темп – скорость движения при исполнении музыкального произведения определяемая смысловым содержанием музыки.

Очень медленные			
№№	Термин	Произношение	Значение
1.	Grave	Гравэ	Тяжело, важно
2.	Largo	Лярго	Широко
3.	Lento	Ленто	Протяжно
Медленные			
1.	Adagio	Адажио	Медленно
2.	Andante	Андантэ	Не спеша, шагом
3.	Larghetto	Ляргетто	Несколько скорее, чем Largo
4.	Sostenuto	Состэнутто	Сдержанно
Умеренные			
1.	Allegretto	Аллегретто	Медленнее, чем Allegro
2.	Andantino	Андантино	Подвижнее, чем Andante
3.	Moderato	Модэрато	Умеренно
Быстрые			
1.	Allegro	Аллегро	Скоро, радостно
2.	Presto	Престо	Очень скоро
3.	Vivace	Виваче	Скорее, чем vivo

4.	Vivo	Виво	Живо; скорее, чем allegro, но медленнее, чем presto
----	-------------	------	---

Характер исполнения

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	Alla Marcia	Алла марча	Маршеобразно
2.	Animato	Анимато	Воодушевлено
3.	Cantabile	Кантабиле	Певуче
4.	Dolce	Дольче	Нежно
5.	Espressivo	Эспрессиво	Выразительно
6.	Maestoso	Маэстозо	Величественно, торжественно
7.	Morendo	Морэндо	Замирая
8.	Risoluto	Ризолото	Решительно
9.	Scherzando	Скерцандо	Шутливо

Агогические оттенки

Агогика – небольшие отклонения от темпа с целью выразительности музыкального исполнения.

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	Accelerando (accel.)	Аччелерандо	Ускоряя
2.	A tempo	А тэмпо	В темпе
3.	Con moto	Кон мото	С движением
4.	Meno mosso	Мэно моссо	Менее подвижно
5.	Piu mosso	Пиу моссо	Более подвижно
6.	Ritenuato (rit.)	Ритэнудо	Замедляя
7.	Poco a poco	Поко а поко	Постепенно
8.	Tempo I	Тэмпо примо	Первоначальный темп

Дополнительные слова к обозначению терминов

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	Assai	Ассаи	Очень
2.	Con	Кон	С, при, вместе (предлоги)
3.	Con anima	Кон анима	С чувством
4.	Molto	Мольто	Очень
5.	Non troppo	Нон троппо	Не слишком
6.	Sempre	Сэмпрэ	Всё время

Требования к знанию терминов:

- уметь правильно произносить музыкальные термины,
- знать значение музыкальных терминов.

Необходимо знать значение слов и понятий: акколада, бекар, бемоль, диез, динамические оттенки, длительности нот и пауз, ключевые знаки, метр, размер (2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8), реприза, пауза, сильная доля, слабая доля, случайные знаки, такт, фермата.

Список нотной литературы

1. Ансамбли для младших классов. Вып. 8. – М.: «Советский композитор», 1985
2. Ансамбли для фортепиано 1-3 классы. – Киев: «Музична Украина», 1990
3. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста (начальные классы). – М.: «Советский композитор», 1991
4. За роялем всей семьей. Сост. Морено С. - «Композитор - Санкт-Петербург», 2002
5. Играем вдвоем. Ансамбли для фортепиано в 4 руки. Сост. Борзенков А. - М.: «Музыка», 1990
6. Играем в 4 руки. Фортепианные ансамбли для младших классов. 1 тетрадь. – Северск, 2008
7. Музыка для детей. Вып. 3. Сост. Сорокина К.С. – М.: «Советский композитор», 1984
8. Сонатины для младших и средних классов. 4 тетрадь. Сост. Полозова М. - «Композитор - Санкт-Петербург», 2001
9. Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано. 3 класс. – М.: «Музыка», 1983
10. Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано. 5 класс. Произведения крупной формы. Выпуск 2 – М.: «Музыка», 1982

11. Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано. 6 класс. Произведения крупной формы. Выпуск 1 – М.: «Музыка», 1982
12. Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано. 5 класс. Этюды. Выпуск 1 – М.: «Музыка», 199
13. Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано. 5 класс. Этюды. Выпуск 2 – М.: «Музыка», 1980
14. Популярная зарубежная музыка для фортепиано в 4 руки. Сост. Запутряева Т. – «Композитор - Санкт-Петербург», 2005
15. Пьесы для фортепиано на народные темы. Сост. Розенгауз Б. – М.: «Советский композитор», 1969
16. Популярная музыка для фортепиано в 4 руки. Сост. Дулова В. - «Союз художников» Санкт-Петербург, 2001
17. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. 2 часть. – Л., Гос. муз. издательство, 1962
18. Сборник пьес, этюдов и ансамблей для начинающих. – Л.: «Музыка», 1990
19. Фортепиано. Ансамбли для учащихся средних классов ДМШ. Сост. Алёхина Е.- «Союз художников» Санкт-Петербург, 2002
20. Фортепиано. 3 класс. Сост. Милич Б.- Киев: «Музична Украина», 1990
21. Фортепиано. 4 класс. Сост. Милич Б.- Киев: «Музична Украина», 1986
22. Фортепиано. 5 класс. Первая часть. Сост. Милич Б.- Киев: «Музична Украина», 1986
23. Фортепиано. 6 класс. Первая часть. Сост. Милич Б.- Киев: «Музична Украина», 1983
24. Фортепиано. 6 класс. Вторая часть. Сост. Милич Б.- Киев: «Музична Украина», 1983
25. Фортепианная тетрадь юного музыканта для 1-2 года обучения. – Л.: «Музыка», 1996
26. Фортепиано. Ансамбли для учащихся средних классов ДМШ. Сост. Алёхина Е. - «Союз художников» Санкт-Петербург, 2002

Список методической литературы

1. Алексеев А. Из истории фортепианной педагогики. – Киев: «Музична Украина» 1974
2. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. – М.: «Советский композитор», 1988
3. Булаева О., Геталова О. Учусь импровизировать и сочинять. – С.-Пб. «Композитор», 2007
4. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. – М.: «Музгиз», 1962
5. Гайдамович Т. Инструментальные ансамбли. – М.: «Государственное музыкальное издательство», 1960
6. Ганзбург Г. Ваш ребенок и музыка. – Харьков, 2006
7. Готлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле. – М.: «Советский композитор», 1988
8. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. – М.: «Советский композитор», 1988
9. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. – М.: «Музыка», 1975
10. Ермаков В.П., Якунин Г.А. Основы тифлопедагогики: Развитие, обучение и воспитание детей с нарушениями зрения. – М.: «ВЛАДОС», 2000
11. Корыхалова Н. Играем гаммы. – М., 1995
12. Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет изучения. – Л.: «Музгиз», 1961
13. Королева Е. Музыка в сказках, стихах, картинках. – М.: «Просвещение», 1994
14. Крюкова В. Музыкальная педагогика. – Ростов-на Дону: «Феникс», 2002
15. Маклыгин А. Импровизируем на фортепиано. – М.: «Престо», 1997
16. Мартинсен Е. Методика интенсивного преподавания на фортепиано. – М.: «Музыка», 1977
17. Мелик-Пашаев А. Педагогика искусства и творческие способности. – М.: «Просвещение», 1996
18. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. – Киев: «Музична Украина», 1979
19. Москаленко Л. Методика организации пианистического аппарата в первые два года обучения. – Новосибирск, 1999
20. Петров И. К вопросу о развитии творческих способностей младших школьников. – М.: «Просвещение», 1986
21. Савшинский С. Пианист и его работа. М.: «Классика», 2002

22. Сафарова И. Игры для организации пианистических движений (доинструментальный период). – Екатеринбург, 1994
23. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс: методические рекомендации. – М., 1994
24. Соколов М. Ансамбль для начинающих. – М.: «Музыка», 1981
25. Сорокина Е. Фортепианный дуэт. История жанра. М.: «Музыка», 1988

СПИСОК СПЕЦИАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бехтерев В.М. Вопросы, связанные с лечебным и гигиеническим значением музыки // Обозрение психиатрии, неврологии и экспериментальной психологии. – М., 1916. № 1-3. С. 105-124
2. Дольф Ф. На стороне ребенка. – М., 2021
3. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Нисневич Л.А. Как помочь «особому» ребенку. – СПб., 1998
4. Каннер Л. Аутистические нарушения аффективного контакта. 2010
5. Обучение детей с расстройствами аутистического спектра. Ответы на часто задаваемые вопросы. Методическое пособие// Фонд содействия решению проблем аутизма «Выход». – М., 2016.
6. Сенсорные особенности детей с расстройствами аутистического спектра. Стратегии помощи. Методическое пособие/ Манелис Н.Г., Никитина Ю.В, Феррои Л.М.: под общей редакцией А.В. Хаустова Н.Г. Манелис. – М., 2018.
7. Торопова А. В. Интонирующая природа психики. – М., 2013
8. Торопова А.В. Опыт музыканта в психологической реабилитации детей с психосоматическим профилем личности. – М., 2012

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1
ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА**, Усупова Лилия Отаровна,
Директор

Сертификат 3196B04E45C54BAF230BB21D6DD44446