

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств № 1 имени А.Г. Рубинштейна» Города Томска

**АДАПТИРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКА БЕЗ ГРАНИЦ»**

Программа учебного предмета

ОСНОВЫ ИГРЫ НА СКРИПКЕ И МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА

Срок реализации – 3 года

ТОМСК – 2023

Рассмотрено:

Методическим советом

МБОУДО «ДШИ № 1»

« _____ » _____ 2023 г.

Утверждаю:

Директор МБОУДО «ДШИ № 1»

_____ Л.О. Усупова

« _____ » _____ 2023 г.

Разработчики:

Сопова Елена Борисовна, преподаватель МБОУДО «Детская школа искусств № 1 имени А.Г. Рубинштейна» Города Томска

Казанская Любовь Романовна, преподаватель МБОУДО «Детская школа искусств № 1 имени А.Г. Рубинштейна» Города Томска

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Основы игры скрипке и музыкальная грамота» адаптированной дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Музыка без границ» создана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12 2012 года), Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-ru), на основе обобщения педагогического опыта разработчика программы.

Настоящая программа создана в качестве методического сопровождения для обучения учащегося с особенностями психического развития – синдромом Саванта, код по МКБ F84.02. Особенностью программы является её индивидуальная, **общеразвивающая направленность**. Особое внимание уделяется развитию творческих навыков учащегося: чтению нот с листа, изучению самостоятельно выученного произведения, игре в ансамбле, подбору по слуху. Помимо исполнительских умений и навыков игры на скрипке, программа предполагает изучение основ музыкальной грамоты.

Данная программа является модульной. Срок освоения I модуля составляет 3 года. По желанию родителей (законных представителей) учащаяся может завершить 3-летнее обучение либо перейти на II модуль (4-й и 5-й классы). Перевод на 5-летний срок обучения осуществляется по заявлению родителей, с учетом результатов освоения программы «Основы игры на скрипке и музыкальная грамота» предыдущего срока обучения. Решение о переводе принимает педагогический совет детской школы искусств.

Возраст учащегося, приступившего к реализации программы трёхлетнего срока обучения – **семь лет**.

Программа составлена с учётом возраста, особенностей состояния здоровья, индивидуальных психофизиологических особенностей учащегося и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития;
- развитие мотивации личности ребёнка к познанию и творчеству;
- приобретение опыта творческой деятельности;
- овладение духовными и культурными ценностями народов мира;
- возможность социализации, самореализации через творчество.

Цель программы: создать условия для формирования потребности в общении с музыкой, как формы самореализации интеллектуальных и творческих способностей ребёнка с ОВЗ, его личностных и духовных качеств.

Задачи программы:

- выявление и развитие музыкальных способностей учащегося: музыкального слуха, памяти, чувства метроритма и музыкального восприятия;
- формирование базовых знаний, умений и навыков в области музыкальной грамоты;
- обучение основным приёмам игры на скрипке;
- формирование творческих навыков: чтения с листа, подбора по слуху, игры в ансамбле;
- формирование интереса к музыке разных стилей и народному музыкальному творчеству, формирование художественного вкуса;
- содействие успешной социальной адаптации учащегося посредством музыки, развитие мышления, воображения и коммуникативных навыков.

Форма проведения аудиторного учебного занятия – **индивидуальный урок**. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность одного занятия – **45 минут**.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Учебная аудитория для проведения занятий по предмету имеет площадь не менее 6 кв.м., оснащена необходимым оборудованием и инструментами: скрипка, фортепиано, нотная и методическая литература, специальные пособия.

Учащиеся обеспечены доступом к библиотечным фондам. Библиотечный фонд укомплектован печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета с учётом вышеизложенных особенностей ребёнка с ОВЗ (синдром Саванта, код по МКБ F84.02, недостаточная сформированность речевых средств средней степени выраженности, трудности формирования коммуникативных навыков) используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка исполнительских, вокально-интонационных, метроритмических навыков учащихся);
- метод тактильного, визуального показов (показ преподавателем упражнений, исполнение произведений с использованием многообразных вариантов);
- объяснительно-иллюстративный (преподаватель исполняет произведение и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учащегося исполнительских приёмов по образцу преподавателя);
- метод проблемного изложения (преподаватель ставит и сам решает задачу, показывая при этом учащемуся различные пути и варианты решения);
- частично-поисковый метод (учащийся участвует в поиске решения поставленной задачи);
- метод сравнительного анализа (преподаватель показывает правильные образцы исполнения в сравнении с неправильными, формируя в сознании у учащегося определенный эталон звучания данного фрагмента произведения или упражнения).

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Срок обучения – 3 года

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах	Распределение по классам		
		1 класс	2 класс	3 класс
I модуль		количество недель аудиторных занятий		
		35	35	35
		недельная нагрузка в часах		
Основы игры на скрипке и музыкальная грамота	Аудиторные занятия (в часах)	2	2	2
	Самостоятельная работа (в часах)	3	3	3
	Максимальная учебная нагрузка по предмету	525	5	5

В самостоятельную работу учащегося входят следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашних заданий, посещение концертов, участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Домашняя подготовка учащегося включает следующие виды самостоятельной работы:

- закрепление исполнительских приёмов и навыков;
- повторение и закрепление ритмических этюдов и упражнений, выученных на уроке;
- чтение с листа;
- самостоятельное изучение ритмических этюдов;
- повторение и закрепление музыкальных терминов;
- прослушивание аудиозаписей, рекомендованных преподавателем.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий – ежедневно.

Объём самостоятельной работы определяется индивидуально, исходя из индивидуальных особенностей ребёнка и его возможностей. Индивидуальная домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по предмету.

Формы и методы контроля, критерии оценок

Контроль знаний, умений и навыков учащегося обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация. Все виды контроля проводятся в соответствии с графиком промежуточной и итоговой аттестации.

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля качества освоения программы.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы учащегося и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательной программы;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у учащегося на определённом этапе обучения.

Промежуточная аттестация проходит в виде контрольных уроков, академических концертов. Помимо исполнения произведений, проводится устный зачёт по проверке знаний музыкальной грамоты, терминологии.

Итоговая аттестация по предмету «Основы игры на скрипке и музыкальная грамота» в форме академического концерта в присутствии комиссии.

Качество выступления оценивается с учётом характеристики, отражающей достигнутые успехи и недостатки, отношение к занятиям и работоспособность учащегося и выражается в оценке по **пятибалльной системе**, которая выставляется коллегиально.

По результатам итоговой аттестации выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». По окончании освоения предмета выдаётся свидетельство об окончании школы, куда заносится оценка с учётом успеваемости по предмету за весь срок обучения и результатам итоговой аттестации.

Итоговая аттестация учащейся по программе может проводиться только один раз. В случае перевода учащейся на следующий модуль обучения, в текущем году осуществляется промежуточная аттестация.

График промежуточной и итоговой аттестации

Срок обучения 3 года

<i>Класс</i>	<i>Сроки проведения</i>		<i>Основы игры на скрипке и музыкальная грамота</i>
1 класс	<i>I полугодие</i>	декабрь	Академический концерт - 2 разнохарактерных пьесы

	<i>II полугодие</i>	май	Академический концерт - 3 разнохарактерных пьесы (с определенным техническим заданием)
2 класс	<i>I полугодие</i>	декабрь	Академический концерт - 2 разнохарактерных пьесы
	<i>II полугодие</i>	май	Академический концерт - 2 разнохарактерных пьесы или
3 класс	<i>I полугодие</i>	декабрь	Академический концерт - 2 разнохарактерных пьесы
	<i>II полугодие</i>	май	Аттестация по окончанию освоения предмета. Итоговая аттестация Академический концерт - 3 разнохарактерных пьесы (возможно исполнение произведения крупной формы и пьесы)

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации учащихся

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в музыкально-исполнительской деятельности;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу и может быть дополнена системой «+» и «-», что даёт возможность более конкретно и точно оценить выступление.

Оценка «5» («отлично»): качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;

Оценка «4» («хорошо»): грамотное исполнение с небольшими недочётами (метроритмическими, техническими, художественными)

Оценка «3» («удовлетворительно»): исполнение с существенными недочётами, а именно недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра;

Оценка «2» («неудовлетворительно»): комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных домашних занятий, плохой посещаемостью аудиторных занятий.

«Зачёт» (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Требования к уровню подготовки учащегося

- владение основными приёмами звукоизвлечения, умение правильно использовать их на практике;
- умение исполнять произведение в характере, соответствующем настроению, штрихам и динамике произведения;
- умение самостоятельно разбирать несложные музыкальные произведения.

Ожидаемые результаты

Результатом освоения АДОП «Музыка без границ» по предмету «Основы игры на скрипке и музыкальная грамота» является приобретение учащегося следующих знаний, умений и навыков:

- развитие рефлексивных способностей, умений анализа и самоанализа;

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное или под аккомпанемент исполнение);
- знаний основ музыкальной грамоты;
- навыков публичных выступлений;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии, частей инструмента;
- навыков самостоятельного творческого музицирования;
- совершенствование навыков общения, социально значимого опыта взаимодействия со здоровыми сверстниками (по возможности игра в ансамбле).

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Целью освоения учебного предмета «Основы игры на скрипке и музыкальная грамота» является создание условий для формирования потребности в общении с музыкой, как формы самореализации интеллектуальных и творческих способностей учащегося с ОВЗ, его личностных и духовных качеств.

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность подачи материала. В течение года учащиеся должны освоить определённый программой комплекс навыков и умений игры на скрипке и начальных музыкально-теоретических знаний.

За время обучения учащийся приобретёт определённый адаптированной программой объём навыков игры на инструменте. Учитывая специфику физиологических и психологических особенностей учащегося, использование отдельных методов традиционного обучения не представляется возможным. Обучение по данной программе предусматривает только индивидуальные уроки, без посещения групповых занятий по музыкально-теоретическим дисциплинам. Поэтому, наряду с освоением игры на скрипке, учащийся знакомится с основами музыкальной грамоты. Используются при этом следующие формы работы: восприятие на слух, запоминание и воспроизведение мелодий, интервалов, ритмических рисунков, слуховой анализ несложных построений и произведений (структура, ладовая окраска, жанровая основа, наличие повторений и контрастов). Для воспитания ритмического чувства используются следующие приёмы: простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии; повторение ритмического рисунка, исполненного преподавателем; проговаривание ритмического рисунка слогами с тактированием или без него; ритмические остинато, аккомпанемент к песням, а также двигательные и образные ассоциации при знакомстве с метроритмическими элементами.

Педагогическая работа по постановке игрового аппарата должна вестись тщательно и последовательно. Основная цель постановки – нахождение наиболее естественных и рациональных приемов игры на скрипке. Чтобы ученик с первых шагов принимал сознательное участие в этой работе, нужно прививать ему навыки двигательного самоконтроля. Эти навыки вырабатываются постепенно и лучше всего усваиваются на подготовительных упражнениях, которые полезно выполнять на протяжении всего постановочного этапа обучения. Помимо решения каждым из упражнений своей конкретной задачи, все вместе они приучают начинающего скрипача следить за своими игровыми ощущениями, что в перспективе позволит ему овладеть культурой скрипичных движений.

Начальный этап обучения скрипачей принято считать весьма сложным как для ученика, так и для педагога. Он является по-своему уникальным процессом. Задача педагога на уроках с маленькими детьми сделать доступным и увлекательным сложный процесс освоения скрипки и музыкальной грамоты, найти более короткие пути технического и музыкального развития и верный стиль общения, не забывая главную цель занятий – учить детей переживанию музыки и радости музицирования, развивать их

творческие способности. Освоение техники игры на инструменте должно быть подчинено этой цели.

Преподаватели имеют право самостоятельно перераспределять время урока для освоения между той или иной формой творческой работы в зависимости от предпочтений, возможностей, состояния здоровья учащегося и задач учебного процесса.

Музыкальное воспитание проходит в основном в процессе работы над музыкальным произведением. Репертуар следует формировать, принимая во внимание необходимость знакомства с музыкой различных стилей, жанров. Особое внимание уделяется образно-эмоциональному восприятию музыки, художественному осмыслению каждого произведения или исполнительского приёма, с привлечением колористических и звукоизобразительных возможностей инструмента.

В данной программе предлагается примерный перечень упражнений, этюдов, произведений, рекомендуемых для изучения.

Успешность обучения во многом зависит от регулярности и качества выполнения домашних заданий. Для эффективной организации домашних занятий преподаватель чётко устанавливает цель задания, приёмы и способы выполнения, определяет количество времени, которое необходимо затратить на его выполнение. Важно убедить учащегося в необходимости регулярных самостоятельных занятий. Каждый урок начинается с проверки домашнего задания, а заканчивается объяснением задания к следующему уроку. Результаты своей работы учащиеся должны осознавать и уметь оценивать. Для реализации этого требования необходимо, чтобы домашнее задание соответствовало уровню развития учащихся на данном этапе.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Годовые требования к уровню знаний, умений и навыков

Общее музыкальное развитие. Знакомство с музыкальным инструментом, слушание скрипки в исполнении преподавателя. Формирование понятий высоты звука, характера звука, выразительное пропевание песен перед исполнением их на скрипке. Узнавание «низкого – высокого» регистра на фортепиано, скрипке. Понятие ровного пульса (метра) и равномерности звучания, слога как единицы метроритма (ритма). Стихи про семь нот, умение прочесть ноты вверх и вниз в быстром темпе. Знакомство со скрипичным ключом, нотоносцем. Мелкая моторика – написание нот «на» и «между» линейками. Написание нот по порядку вверх и вниз (пока без их названий). Написание и чтение нот-струн, определение на слух их «голосов». Расширение диапазона пения, определение на слух движения мелодии вверх – вниз. Ритмослоги ТА, Ти-Ти, понятие «длинные и короткие» звуки. Запись ритмического рисунка исполняемых пьес. Чтение ритмического рисунка по учебнику. Понятие размера, определение сильной доли, тактовой черты. Знакомство с размером вальса, марша. Паузы, соответствующие ритмослогам. Изучение нот-струн, их написание, чтение по учебнику, интонирование голосом. Понятие «тон», «полутон». Определение их на слух. Узнавание мажорного и минорного звучания. Понятие «гамма», как звукоряд, соединяющий две струны в одну мелодию. Понятие «динамические оттенки» звука (*forte*, *piano*). Постепенное изучение 5 нот всех струн, их написание, чтение по учебнику, интонирование голосом.

Освоение навыков игры на скрипке. Упражнения для подготовки рук к игре, на свободу корпуса, ног, плечевого пояса, рук. Знакомство со звучанием струн по высоте. Игра щипком (*pizz*) на открытых струнах, движение локтя «по этажам» при смене струн. Понятие «счет пальцев», упражнение на растяжку пальцев (умение работать каждым пальцем по-одному). Понятие «нулевой палец». Освоение грифа, последовательная постановка 1 и 2 пальцев (на «большую ступеньку» - тон) на каждой из 4 струн (транспонирование мелодий по голосам животных). «Придерживание» пальцев при игре вверх и активный отскок пальца при игре вниз. Изучение частей смычка. Постановка

правой руки и подготовка движений смычка. Упражнения по открытым струнам в Середине смычка (С. см), плавные смены движений вверх – вниз, ведения его параллельно подставке. Игра ансамблем с педагогом ритмического рисунка по открытым струнам (отдельно на каждой). Понятие «рулевое движение локтя» при смене струн. Соединение струн в С.см. Изучение Целого смычка, Нижней и Верхней половины, понятие «распределение смычка». Исполнение самостоятельно маленьких ансамблевых песенок в разных частях и на распределение смычка (без соединения рук), со сменой струн. Понятие «Штрихи». Работа над движением смычка по открытым струнам, игра *detache* и *martle*. Постановка 3,4 пальцев. Работа над четким падением и отскоком пальцев при сохранении их группового расположения над грифом. Исполнение разных ритмических рисунков Соединение рук на примере простейших (пройденных отдельно каждой рукой) песенок. Постановка 4 пальца. Исполнение щипком (*pizz*) мелодий, с использованием 3 и 4 пальцев. Изучение нот струн «Соль», «Ми». Самостоятельное чтение пьес на всех струнах. Транспонирование простых мелодий на другие струны с использованием всех пальцев левой руки. Развитие музыкальной памяти. Знакомство со штрихом *legato* (по 2). Понятие «флажолет». Переходы руки на флажолет. Постановка минорного тетракорда (полутон между 1 и 2 пальцами). Отработка независимого падения каждого пальца, расстояние тона-полутона. Работа над 4 пальцем, проверка его звучания через открытую струну. Интервал квинта (5 нот) – расстояние между струнами скрипки. Соблюдение строя на слух.

1 класс

На академическом концерте ребенок должен уметь:

- читать (и писать) ноты всех струн, определять палец, соответствующий ноте;
- распределять смычок, чисто, без призывков исполнять смену струн;
- исполнить простейшие мелодии, транспонировать их на все струны;
- исполнить наизусть две пьесы в определенной части или на распределение смычка, играть интонационно точно;
- знать музыкальные термины и понятия (динамические оттенки, флажолет, гамма, штрихи - *detache*, *legato*, *martle*, квинта, тон-полутон, вальс, марш, песня).

Примерный репертуарный список

Соединение струн. Штрихи

Якубовская В. Вверх по ступенькам: Кепитис Я. «Вальс куклы», А. Карасёва «Горошина»; Ансамбли: Б.н.п. «Янка», «Прилетай, прилетай», «Пастушок».

Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука. Тетрадь 1: «Пастуший наигрыш», «Белка», «Тигрёнок», «Прилетели три грача», «Идет коза рогатая»;

Ансамбли: «Ехали медведи», «Колесико», «С днём рождения», «Про зайца», «Ёлочка»;

Сосина С. Разноцветные песенки: «Скачет белка» (по трём струнам); Р.н.п. «Во саду ли, в огороде», «Грустная-веселая песенки», «Не летай соловей», «Ладушки»

Гарлицкий М. Шаг за шагом: Упражнения на открытых струнах штрихами *detache*, *martele*, *legato*

Йорданова Й. Букварь для маленьких скрипачей: Этюды № 2-9, «Колыбельная», «Дуэт», «Марш» № 2, «Пчёлка»;

Щукина О. Ансамбль скрипачей с азов.

Ансамбли: В.Русин «Веселые струны», «Качели», «Полька-солнышко», П.н.п. «Кукушечка»;

Игра двумя руками

Хрестоматия педагогического репертуара: Т. Попатенко «Колыбельная», «Волынка», О. Гравитис «Детская песенка», С. Сароян «Мячик»;

Хрестоматия педагогического репертуара для ДМШ 1-2 класс: В обр. М. Красёва «Зайчик», В.Калинников «Журавель», Н. Метлов «Колыбельная», «Котик». Р.н.п. «Не летай, соловей», И. Брамс «Петрушка», У.н.п. «Лисичка», Б.Н.П. «Перепелочка»

Якубовская В. Вверх по ступенькам: В. Введенский «Паровоз», Т.Захарьина «Зайчик»
 Ансамбли: «Переключка», «Маленький вальс», «Спи, моя милая»;
 Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука. Тетрадь 1: Н. Метлов «Паук и мухи», А. Филиппенко «Цыплятки», «Пальцы танцуют», В.Блага «Чудак»;
 Юный скрипач. Вып. 1: М. Магиденко «Петушок», «Ходит зайка». Т. Захарьина «Песня пастушка», В. Кириенко «Чечеточка», Р.н.п. «На зелёном лугу», Детская песня «Восьмое марта», В. Герчик «Воробей», Н. Бакланова «Этюд - Ручеек», Детская песня «Пешеход»;
 Шальман С. Я буду скрипачом. Ч.1: К. Габа «Считалочка», Н. Леви «Пароходик», Р.н.п. «Ах, вы, сени», В.н.п. «Мамин праздник»;
 Сосина С. Разноцветные песенки: Кабалевский «Полька», М. Красин «На льду», У.н.п. «Летал голубочек», «Кукла», Б. Чайковский «Тише, мыши», Н. Потоловский «Охотник», Д. Кабалевский «Марш»;
 Пудовочкин Э. Скрипка раньше букваря. Ансамбли: «Пастушок», Н. Бакланова «Детский марш», Ж. Металлиди «Деревенские музыканты», Н. Карш «Кубики» (легкий вариант), «Азбука»;
 Марков А. Маленький скрипач. Ансамбли: «Маленький скрипач и трубач», «Змея», «Кенгуру»;
 Щукина О. Ансамбль скрипачей с азов. Ансамбли: М.Глинка «Славься», В.Русин «Весёлое путешествие», «Лесная сказка», В. Русин – О. Щукина «Мелодия дождя», «Хорошее настроение»;
 Родионов К. Начальная школа игры на скрипке: Этюды № 16-23, 25, 27, 32-34, 44, 59, 60.
 В. Иванников «Паучок», Н. Потоловский «Зайка», М. Красёв «Топ-топ», В. Ребиков «Лягушка»;
 Шальман С. Я буду скрипачом. Часть 1: З. Левина «Неваляшки». М. Эрнесакс «Паровоз»;
 Йорданова Й. Букварь для маленьких скрипачей: «Кружевница», «Вокруг ёлки», «Маршировка», «Вальс», «Игра в лошадки», «Живой паровозик», «Весёлый петушок»;
 Пархоменко О., Зельдис В. Школа игры на скрипке: Т. Попатенко «Эхо», Т. Захарьина «Полька», Р.н.п. «Зайчик», Н. Метлов «Паук и мухи»;
 Ансамбли: Т. Захарьина «Песня пастушка», «Скрипочка», «Маленький вальс», У.н.п. «Вместе весело играть» сборник ансамблей: И. Бурский «Заколдованное царство», «Хан и бедняк», «Дорога», В. Русин «Веселые струны», А. Марков «Слон», «Маленький скрипач», «Золотая рыбка», «Лягушка».

Примерные программы академического концерта

1 вариант

В. Введенский «Паровоз» (флажолет, оттенки)
 Кепитис Я. «Вальс куклы» (вальс, оттенки)
 В.Русин «Полька-солнышко» - (ансамбль, марш)

2 вариант

Р.н.п. «Во саду ли, в огороде» (минор, оттенки)
 Й. Йорданова «Марш» (марш, оттенки, штрих *martle*)
 В. Русин – О. Щукина «Мелодия дождя» (ансамбль, вальс)

3 вариант

Б. Чайковский «Тише, мыши» (флажолет, оттенки)
 Н. Потоловский «Охотник» (гамма, оттенки)
 Н. Бакланова «Этюд-Ручеек» (ансамбль, песня, штрих *legato*)

2 класс

Работа над постановкой, интонацией, звукоизвлечением и ритмом. Изучение штрихов *detache*, *legato*, *staccato*, *martele*. Динамика звучания. Простейшие двойные ноты. Настройка инструмента. Начальные навыки вибрации. Знакомство с крупной формой. Чтение с листа. Навыки ансамблевой игры.

В течение учебного года обучающийся должен освоить:

4-5 пьес; 3-4 этюда; 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Этюды и упражнения

Бакланова Н. Маленькие упражнения для начинающих (I позиция)

Гарлицкий М. «Шаг за шагом»

Григорян А. Начальная школа игры на скрипке (технический репертуар)

Захарьина Т. «Скрипичный букварь»

Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке

Комаровский А. Этюды для скрипки (первая позиция)

Пьесы

Бакланова Н. Песенка, «Клоун»

Бакланова Н. «Детский марш»

Багиров З. «Романс»

Бекман Н. «Ёлочка»

Бетховен Л. «Сурок»

Бетховен Л. «Прекрасный цветок»

Гладков Г. «Песня друзей»

Захарьина Т. «Колыбельная», «Песня пастушка»,

Кабалевский Д. «Про Петю», «Маленькая полька», «Вроде марша»

Калинников Н. «Журавель»

Комаровский А. Песенка

Крылатов Е. «Колыбельная медведицы»

Литовская народная песня «Добрый мельник»

Любли Ж. «Песенка», «Петушок»

Моцарт В.А. «Майская песня»

Немецкая народная песня «Гусенята»

Русская народная песня «В зелёном саду»

Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

Русская народная песня «В сыром бору тропина»

Русская народная песня «Не летай соловей»

Русская народная песня «Птичка над моим окошком»

Русская народная песня «Уж, как по мосту»

Ребиков В. «Зимой», «Наша бабушка», «Полька»

Римский-Корсаков Н. «Проводы зимы»,

Робинсон «Песня о Джо Хиле»

Сароян С. «Солнечный зайчик»

Стеценко К. Колыбельная

Струве Г. «Пестрый колпачок»

Тардош Б. «Фальшивый трубач»

Теличеева Е. «Цирковые собачки», «Берёзка», «Яблонька»

Украинская народная песня «Журавель»

Украинская народная песня «Весёлые гуси»

Украинская народная песня «Зайчик», «Лисичка»

Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»

Фельдгун Г. «Нехороший мальчик»

Филиппенко А. «По малину в сад пойдём»

Филиппенко А. «Цыплятки»

Ч.Н.П. «Аннушка»

Крупная форма

Сузуки Г. Вариации на тему В. Моцарта
Гендель Г. Вариации A-dur
Ридинг О. Концерт h-moll I часть

Примерные программы академического концерта

1 вариант

Н. Бакланова «Детский марш»
В. Калинин «Журавель»
Г. Струве «Пестрый колпачок»

2 вариант

В. Ребиков «Полька»
Фельдгун Г. «Нехороший мальчик»
Стеценко К. Колыбельная

3 вариант

З. Багиров «Романс»
Г. Гендель Вариации A-dur

3 класс

Продолжение работы над постановкой, интонацией, звукоизвлечением и ритмом. Продолжение работы над штрихами *detache*, *legato*, *sautille*, *marcele*. Смена I- II- III позиций. Хроматические последовательности. Подготовительные упражнения к трели. Элементарные виды флажолетов. Продолжение работы над вибрацией. Навыки самостоятельного разбора несложных произведений. Динамика звучания. Простейшие двойные ноты. Работа над крупной формой. Чтение с листа. Игра в ансамбле.

В течение учебного года обучающийся должен освоить:

3-4 пьесы; 3-4 этюда; 1 произведение крупной формы

Примерный репертуарный список

Этюды

Гнесина-Витачек Е. 18 легких этюдов
Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке
Сборник избранных этюдов. Выпуск 1-й (сост. М. Гарлицкий, К. Родионов, К. Фортунатов)
Шрадиг Г. Упражнения. Тетрадь I
Якубовская В. Вверх по ступенькам

Пьесы

Американская народная песня «Спи малыш»
Багиров З. «Романс»
Бакланова «Колыбельная»
Бакланова Н. «Вечное движение»
Бакланова Н. Вариации
Бакланова Н. «Мазурка»
Бакланова Н. «Романс»
Бакланова Н. «Хоровод»
Бах И. С. «Марш»
Брамс Й. «Петрушка»
Вебер К. «Хор охотников»
Вольфензон «Идём в поход»
Глюк К. «Веселый хоровод»
Гретри А. «Песенка»
Гречанинов А. «Весельчак»
Дварионас Б. Прелюдия

Ильина Р. «На качелях»
Ган Н. «Раздумье»
Гендель Г. «Прелюдия»
Глинка М. «Соловушка»
Глюк К. «Весёлый хоровод»
Гречанинов А. «Весельчак»
Дунаевский И. «Колыбельная»
Кабалевский Д. «Галоп»
Кабалевский Д. «Вприпрыжку»
Кабалевский Д. «Наш край»
Козловский Н. «Вальс»
Лысенко Н. «Колыбельная»
Люлли Ж. «Менуэт»
Мартини Д. Анданте, Гавот
Моцарт В. «Андантино»
Моцарт В. «Менуэт», «Буррэ», «Колыбельная песня», «Маленький вальс»
Моцарт В. «Горелки», «Торжественная песня», «Майская песня», «Мой мяч»
Ниязи Г. «Колыбельная»
Пёрсел Г. «Ария»
Русская народная песня «Сеяли девушки яровой хмель»
Русская народная песня «Уж как во поле калинушка стоит»
Рамо Ж. «Ригодон»
Соколовский М. «Сельский танец»
Соколовский Н. «В темпе менуэта»
Сулимов Ю. «Этюд – картинка»
Хачатурян А. «Андантино»
Чайковский П. «Игра в лошадки»
Чешская народная песня «Пастушок»
Шаинский В. «Песня крокодила Гены»
Шостакович Д. «Вроде марша»
Шостакович Д. «Хороший день»
Шостакович «Шарманка»
Шуберт Р. Вальс
Шуберт Ф. Экосез
Шуман Р. «Мелодия»
Крупная форма
Гендель Г. Сонатина
Гендель Г. Вариации A-dur
Ридинг О. Концерт h-moll, I часть или II- III части
Ридинг О. Концерт G-dur, I часть или II- III части
Тростянский Б. Вариация на тему «Тень-тень»

Примерные программы академического концерта

1 вариант

А. Варламов «Красный сарафан»
К. Вебер «Хор охотников»
П. Шольц «Непрерывное движение»

2 вариант

В. Шаинский «Песня крокодила Гены»
М. Гарлицкий «Пять вариаций на тему Р.Н.П.
«При долинушке стояла»

3 вариант

Д. Шостакович «Хороший день»
О. Ридинг Концерт h-moll II -III части

Список нотной литературы

1. Альбом скрипача. Классическая и современная музыка. Вып. I-II М., 1987-1988
2. Альбом скрипача. Пьесы и произведения крупной формы. «Харвест», Минск, 2004
3. «Вместе весело играть». Сборник пьес для ансамбля скрипачей. Младшие классы ДМШ и ДШИ. Томск, 2019
4. Гарлицкий М. Шаг за шагом. Методическое пособие для начинающих скрипачей. Сост. Е. Б. Сопова, С. Ю. Сосина М., 1985
5. Дога Е. «Скрипунелла» и «Джой». «Союз художников» С-П., 2011
6. Домашний концерт. Любимые мелодии для скрипки ф-но. М.М., 1997
7. Кабалевский Д. Пьесы для скрипки и ф-но. М., 1984
8. Классические пьесы для скрипки. Педагогический репертуар. М., М., 1988
9. Классические пьесы. Обработка для скрипки и ф-но. М., 1984
10. Коллекция скрипача. Пьесы для скрипки. «Кифара», 1996
11. Концерты и пьесы крупной формы. М., 1984
12. Лёгкие пьесы для скрипки. М., «Кифара», 2009
13. «Лунная дорожка». Пьесы для скрипки и ф-но. Ж. Металлиди. «Композитор», С-П., 2002
14. «Мелодичные этюды-капризы» А. Двойрин. «Композитор», С-П., 2003
15. «Нежно, скрипочка, играй». Пьесы для начинающих скрипачей. Ж. Металлиди. «Композитор», С-П., 2007
16. «Поющая скрипка» популярные мелодии. Пер. С. Сосиной. Северск, 2004
17. Пудовочкин Э. Техническое воспитание скрипача. Часть I. С-Пб, Композитор, 2016
18. Пьесы для скрипки и ф-но. Младшие и средние классы, вып. I. М., 1987
19. Пьесы для скрипки и ф-но. Младшие и средние классы, вып. II М., 1987
20. Пьесы для скрипки. Составитель С. Шальман. М., 1987
21. Сосина С. Разноцветные песенки. Сборник пьес для начинающих скрипачей. Томск, 2004
22. Сосина С. Сборник пьес для 2 класса. Томск, 2005
23. Сопова Е., Сосина С. «Изучение позиций» упр и пьесы на смену позиций. 3 класс. Томск, 2009
24. «Скрипка» вып.1,2,3. Пьесы для скрипки и ф-но. Киев. «Муз.Украина».1983
25. «Скрипка-скрипочка моя». Вып.1-3. Автор Т. Романова, Алматы, 1998-2010
26. Скрипичная музыка. В. Гаврилин. Перелож С. Шальмана. «Композитор», С-П., 2001
27. Произведения крупной формы для скрипки и ф-но. Обработка и педагогическая редакция Третьяченко В.Ф. Красноярск, 2003
28. «Учусь играть в позиции». Сост.С.Сосина, Е. Сопова. Томск, 2009
29. Фельдгун С. «На скрипке без слез, и в шутку и всерьез». Н-С. 2000
30. «Хочу играть концерты». Сост. К. Малова. «Композитор», С-П., 2005
31. Хрестоматия 1-2 классов ДМШ под редакцией С. Шальмана. «Композитор», С-П., 1999
32. Хрестоматия. 1-2 классы ДМШ. М. 2004
33. Хрестоматия. 2-3 классы ДМШ. М. 1986
34. Хрестоматия для скрипки. Концерты. Вып.1, 2. М., М.1988
35. Шрадик Г. Упражнения. М., 1969
36. Школа для скрипки. Л. Сигал. «Композитор», С-П., 2011
37. Щукина О. «Ансамбль скрипачей с азов». Вып. I-II. С-П. 2007
38. «Элегия» - сборник пьес кантиленного характера для скрипки и ф-но. Северск. 2011
39. Этюды в сопровождении второй скрипки. Ш. Данкля. «Композитор», С-П., 1998
40. Юный скрипач. Вып.I-II, М., 1982-1985

41. «Юные забавы». Пьесы для скрипки и ф-но. Старшие классы ДМШ. В. Кладницкий. «Композитор», С-П., 2007
42. «Юным скрипачам» 1-5 класс. Сост. Тахтаджиев Алма-Ата, 1980-1981
43. Якубовская В. Начальный курс игры на скрипке. Л. 1986

Список методической литературы

1. «Вопросы психологии ребенка дошкольного возраста» Ред. А. Леонтьев и др. М., 1995
2. Готсдинер А. – «Дидактические основы музыкального развития учащихся» - «Вопросы музыкальной педагогики» М.М., 1980
3. Готсдинер А. – «Велико ли расстояние от дошкольника до первоклассника» - «Вопросы музыкальной педагогики» М.М., 1986
4. Готсдинер А. – «Музыкальная психология» М., Магистр, 1993
5. Гуревич Л., Зимина Н. – «Скрипичная азбука» М., Композитор, 2002.
6. Марцинковская Т. – «История детской психологии» Учеб. М., Гуманит. центр ВЛАДОС, 1988
7. Пудовочкин Э. – «Скрипка раньше букваря» Санкт-Петербург, Композитор, 2006
8. Пудовочкин Э. – «Комплексное развитие скрипача в подготовительной группе» Омск, 1991
9. Руденко В. – «Инструментальные обработки в учебно–педагогическом репертуаре» - «Вопросы музыкальной педагогики» М.М., 1980
10. Станко А. - «О методах музыкального воспитания детей дошкольного возраста» - «Вопросы музыкальной педагогики» М.М., 1980
11. Третьяченко В. – «Педагогический репертуар и задачи начального обучения скрипача» - «Вопросы музыкальной педагогики» М.М., 1986
12. Третьяченко В. – «Программа по скрипке» Красноярск, 2008
13. Турчанинова Г. – «О первоначальном этапе развития виртуозной техники скрипача» - «Вопросы музыкальной педагогики» М.М., 1980

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1
ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА**, Усупова Лилия Отаровна,
Директор

Сертификат 3196B04E45C54BAF230BB21D6DD44446