

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 1 имени А.Г. Рубинштейна» Города Томска**

**АДАптированная дополнительная общеразвивающая
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКА БЕЗ ГРАНИЦ»**

Программа учебного предмета

ФОРТЕПИАНО И МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА

Срок реализации – 3 года, 5 лет

ТОМСК – 2023

Рассмотрено:
Методическим советом
МБОУДО «ДШИ № 1»
«_____» _____ 2023 г.

Утверждаю:
Директор МБОУДО «ДШИ № 1»

Л.О. Усупова
«_____» _____ 2023 г.

Разработчики:
Нагайцева Наталья Алексеевна, Моор Наталья Викторовна, Пиоттух Ксения Алексеевна
преподаватели МБОУДО «Детская школа искусств № 1 имени А.Г. Рубинштейна» Города Томска.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Фортепиано и музыкальная грамота» адаптированной дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Музыка без границ» создана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012 года), Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-гу), на основе обобщения педагогического опыта разработчика программы.

Программа модульная, срок освоения I модуля программы составляет 3 года. По желанию родителей (законных представителей) учащаяся может завершить 3-летнее обучение либо перейти на II модуль (4-й и 5-й классы). Перевод на 5-летний срок обучения осуществляется по заявлению родителей, с учетом результатов освоения программы «Фортепиано и музыкальная грамота» предыдущего срока обучения. Решение о переводе принимает педагогический совет детской школы искусств.

Настоящая программа создана в качестве методического сопровождения обучения учащейся с ОВЗ по зрению (врожденная слепота) Николаевой Киры, уже освоившей 3-х летнюю программу по предмету «Фортепиано и музыкальная грамота».

Особенностью программы является ее общеразвивающая направленность.

Особое внимание уделяется развитию творческих навыков учащейся: игре в ансамбле с преподавателем, подбору по слуху, транспонированию. Помимо исполнительских умений и навыков игры на фортепиано программа предполагает изучение основ музыкальной грамоты.

Возраст учащейся, приступившей к реализации программы – **одиннадцать лет**

Программа составлена с учётом возраста, особенностей состояния здоровья, индивидуальных психофизиологических особенностей учащейся и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития;
- развитие мотивации личности ребёнка к познанию и творчеству;
- приобретение опыта творческой деятельности;
- овладение духовными и культурными ценностями народов мира;
- возможность социализации, самореализации через творчество.

Цель программы: создать условия для формирования потребности в общении с музыкой, как формы самореализации интеллектуальных и творческих способностей ребенка с ОВЗ, его личностных и духовных качеств.

Задачи программы:

- выявление и развитие музыкальных способностей учащейся: музыкального слуха, памяти, чувства метроритма и музыкального восприятия;
- формирование базовых знаний, умений и навыков в области музыкальной грамоты;
- обучение основным приемам игры на фортепиано;
- формирование творческих навыков: подбора по слуху, сочинения, импровизации;
- формирование интереса к академической музыке разных стилей и народному музыкальному творчеству, формирование художественного вкуса;
- содействие успешной социальной адаптации учащейся посредством музыки, развитие мышления, воображения и коммуникативных навыков.

Форма проведения аудиторного учебного занятия – **индивидуальный урок**. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность одного занятия – **45 минут**.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Учебная аудитория для проведения занятий по предмету имеет площадь не менее 6 кв.м., оснащена необходимым оборудованием и инструментами: фортепиано, нотной и методической литературой, специальными пособиями.

Учащаяся обеспечена доступом к библиотечным фондам и фондам аудиозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектован печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета с учетом вышеизложенных особенностей учащейся с ОВЗ по зрению используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка исполнительских, вокально-интонационных, метроритмических навыков учащейся);
- метод тактильного, кинестического, слухового показа (показ преподавателем упражнений, исполнение произведений с использованием многообразных вариантов);
- объяснительно-иллюстративный (преподаватель исполняет произведение и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учащейся исполнительских приёмов по образцу преподавателя);
- метод проблемного изложения (преподаватель ставит и сам решает задачу, показывая при этом учащейся различные пути и варианты решения);
- частично-поисковый метод (учащаяся участвует в поиске решения поставленной задачи);
- метод сравнительного анализа (преподаватель показывает правильные образцы исполнения в сравнении с неправильными, формируя в сознании у учащейся определенный эталон звучания данного фрагмента произведения или упражнения).

Выбор методов обучения зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащейся.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебных предметов

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах (*для продолжающих обучение по следующему модулю)		Распределение по классам		
			1 класс	2 класс	3 класс
I модуль			количество недель аудиторных занятий		
			35	35	35 * (34)
			недельная нагрузка в часах		
Фортепиано и музыкальная грамота	Аудиторные занятия (в часах)	210 * (208)	2	2	2

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по классам	
			4 класс	5 класс
II модуль			количество недель аудиторных занятий	
			35	34
			недельная нагрузка в часах	
Фортепиано и музыкальная грамота	Аудиторные занятия (в часах)	138	2	2

В самостоятельную работу учащейся входят следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашних заданий, посещение концертов, участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Домашняя подготовка учащейся включает следующие виды самостоятельной работы:

- закрепление исполнительских приёмов и навыков;
- повторение и закрепление произведений, выученных на уроке;
- подбор по слуху и сочинение мелодий;
- повторение и закрепление музыкальных терминов;
- прослушивание аудиозаписей, рекомендованных преподавателем.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий – ежедневно.

Объём самостоятельной работы определяется индивидуально, с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения учащейся общеобразовательных программ.

Индивидуальная домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по предмету.

Формы и методы контроля, критерии оценок

Контроль знаний, умений и навыков учащейся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация. Все виды контроля проводятся в соответствии с графиком промежуточной и итоговой аттестации.

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля качества освоения программы.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы учащейся и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательной программы;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у учащейся на определённом этапе обучения.

Промежуточная аттестация проходит в виде зачётов, прослушиваний, академических концертов. Помимо исполнения произведений, проводится устный зачёт по проверке знаний музыкальной грамоты, терминологии.

Итоговая аттестация по предмету «Фортепиано и музыкальная грамота» в форме итогового академического концерта в присутствии комиссии.

Качество выступления оценивается с учётом характеристики, отражающей достигнутые успехи и недостатки, отношение к занятиям и работоспособность учащейся и выражается в оценке по **пятибалльной системе**, которая выставляется коллегиально.

По результатам итоговой аттестации выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». В свидетельство об окончании школы выставляется оценка с учётом успеваемости по предмету за два года обучения и результатам итоговой аттестации.

Итоговая аттестация обучающихся по программе может проводиться только один раз. В случае перевода обучающегося на следующий модуль обучения, в текущем году осуществляется промежуточная аттестация.

График промежуточной и итоговой аттестации

Класс	Сроки сдачи	Фортепиано и музыкальная грамота	
<i>I модуль</i>			
1 класс	I полугодие	декабрь	Академический концерт 2 разнохарактерных произведения
	II полугодие	февраль	Технический зачёт Гаммы, этюд, музыкальные термины
		май	Академический концерт 2 разнохарактерных произведения
2 класс	I полугодие	декабрь	Академический концерт 2 разнохарактерных произведения
	II полугодие	февраль	Технический зачёт Гаммы, этюд, музыкальные термины
		май	Академический концерт 3 разнохарактерных произведения (одно из произведений - ансамбль)

3 класс	I полугодие	октябрь	Технический зачёт Гаммы, этюд, музыкальные термины
		декабрь	Академический концерт 2 разнохарактерных произведения
	II полугодие	май	ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ. Академический концерт 3 разнохарактерных произведения (одно из произведений - ансамбль) ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ Академический концерт 3 разнохарактерных произведения (одно из произведений - ансамбль)
II модуль			
4 класс	I полугодие	декабрь	Академический концерт 2 разнохарактерных произведения
		II полугодие	февраль
	май	Академический концерт 3 разнохарактерных произведения (в том числе возможно исполнение ансамбля)	
5 класс	I полугодие	октябрь	Технический зачёт Гаммы, этюд, музыкальные термины
		декабрь	Академический концерт 2 разнохарактерных произведения
	II полугодие	май	ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ. Академический концерт 3 разнохарактерных разностилевых произведения

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации учащейся

При оценивании учащейся, осваивающей общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в музыкально-исполнительской деятельности;
- степень продвижения учащейся, успешность личностных достижений.

Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу и может быть дополнена системой «+» и «-», что даёт возможность более конкретно и точно оценить выступление.

Оценка «5» («отлично»): качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;

Оценка «4» («хорошо»): грамотное исполнение с небольшими недочётами (метроритмическими, техническими, художественными)

Оценка «3» («удовлетворительно»): исполнение с существенными недочётами, а именно недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра;

Оценка «2» («неудовлетворительно»): комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных домашних занятий, плохой посещаемостью аудиторных занятий.

«Зачёт» (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Требования к уровню подготовки выпускницы

Выпускница должна иметь следующий уровень подготовки:

- владение основными приёмами звукоизвлечения, умение правильно использовать их на практике;
- умение исполнять произведение в характере, соответствующем стилю и эпохе произведения, и анализировать своё исполнение;

- умение самостоятельно разбирать музыкальные произведения (уровень сложности – на 1-2 класса ниже);
- владение навыками подбора по слуху, транспонирования, игры в ансамбле.

Ожидаемые результаты

Результатом освоения АДОП «Музыка без границ» по предмету «Фортепиано и музыкальная грамота» является приобретение учащейся следующих знаний, умений и навыков:

- развитие рефлексивных способностей, умений анализа и самоанализа;
- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, исполнение в ансамбле);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- навыков публичных выступлений;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков самостоятельного творческого музицирования;
- совершенствование навыков общения, социально значимого опыта взаимодействия со здоровыми сверстниками.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Преподавателю в процессе работы необходимо соблюдать принципы последовательности, систематичности, доступности подачи материала. В течение года учащаяся должна освоить определённый программой комплекс навыков игры на фортепиано и начальных музыкально-теоретических знаний и умений.

Учитывая специфику физиологических и психологических особенностей учащейся, использование некоторых методов традиционного обучения не представляется возможным. В частности, первые два года обучения изучение нотного текста проводится устно, путём восприятия на слух и повторения.

Обучение по данной программе включает только индивидуальные уроки, без посещения групповых занятий по музыкально-теоретическим дисциплинам. Поэтому, наряду с освоением приёмов игры на фортепиано, используются следующие формы работы: восприятие на слух, запоминание и воспроизведение мелодий, интервалов, ритмических рисунков, слуховой анализ несложных построений и произведений (структура, ладовая окраска, жанровая основа, наличие повторений и контрастов). На развитие музыкального слуха направлены вокально-интонационные упражнения: пение гамм, интервалов, аккордов, секвенций, мелодических оборотов. Преподаватель следит за чистотой интонации, свободным дыханием, легатностью. Перед исполнением мелодий проводится настройка в данной тональности.

При воспитании ритмического чувства используются следующие приёмы: простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии; повторение ритмического рисунка, исполненного преподавателем; проговаривание ритмического рисунка слогами с тактированием или без него; ритмические остинато, аккомпанемент к песням, а также двигательные и образные ассоциации при знакомстве с метроритмическими элементами (бег, ходьба, тиканье часов).

Значительное место отводится творческим видам работы: подбору по слуху, сочинению мелодии, транспонированию. Методика подбора по слуху включает: запоминание интонации, анализ с помощью преподавателя характера звуковысотного движения, тактирование, прохлопывание ритмического рисунка. Подбор по слуху на фортепиано подразумевает не только воспроизведение мелодической линии, но и аккомпанемента. На начальном этапе более развитые виды аккомпанемента можно заменить тянущимся басом, интервалом или простейшей фигурацией («переступающий» бас с основного тона на квинтовый).

Музыкальное воспитание проходит в основном в работе над музыкальным произведением. Репертуар следует формировать, принимая во внимание необходимость знакомства с музыкой различных эпох, стилей, жанров.

Особое внимание уделяется образно-эмоциональному восприятию музыки, художественному осмыслению каждого произведения или исполнительского приёма, с привлечением колористических и звукоизобразительных возможностей фортепиано.

В данной программе предлагается примерный перечень произведений, рекомендуемых для изучения.

Ансамблевая игра учащейся с преподавателем должна иметь место с первого этапа занятий. Этот вид музицирования, с одной стороны, прививает ряд важных исполнительских навыков (умение слушать партнера, вовремя вступать, согласовывать звучность своей партии со звучностью партии партнёра) и способствует развитию гармонического слуха; с другой стороны, она позволяет значительно расширить рамки репертуара.

Успешность обучения во многом зависит от регулярности и качества выполнения домашних заданий. Для эффективной организации домашних занятий преподаватель чётко озвучивает цель задания, методы его выполнения и количество времени, которое необходимо затратить на этот процесс. Важно убедить учащуюся в необходимости регулярных самостоятельных занятий. Каждый урок начинается с проверки домашнего задания, а заканчивается объяснением задания к следующему уроку. Результаты своей работы учащаяся должна осознавать и уметь оценивать. Для реализации этого требования необходимо, чтобы домашнее задание соответствовало уровню развития ученицы на данном этапе.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Годовые требования к уровню знаний, умений и навыков

1 класс

Воспитание музыкально-образного мышления. Развитие музыкального слуха. Работа над звуком: ровностью звуковедения, выразительностью интонирования.

Развитие игровых навыков. Упражнения на освобождение игрового аппарата. Владение аппликатурными формулами в пределах октавы. Владение техническими приёмами. Формирование навыков педализации. Изучение музыкальной терминологии

В течение учебного года учащаяся должна изучить:

- 1-2 полифонических произведения;
- 2-3 пьесы различного характера;
- 1-2 этюда на разные виды техники;
- 2-3 ансамбля, подбор по слуху, транспонирование.

Требования по гаммам и техническому зачёту

Гаммы: все мажорные и минорные тональности от белых клавиш.

Требования к исполнению:

- все виды исполняются на одну октаву;
- правильная аппликатура;
- ровное звуковедение;
- безостановочная игра с одной вершиной в прямом движении;
- единый темп в исполняемом виде.

Темп: Andante.

Виды исполнения:

- прямое движение двумя руками
- аккорды (тоническое трезвучие с обращениями) отдельно каждой рукой
- гармонический оборот (T – S – D – T).

На зачёт в феврале:

- мажорные и минорные тональности от белых клавиш (все или по выбору комиссии)
- один этюд (по выбору)

Музыкальные термины.

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

Бах И.С. Менуэт G-dur
Бах И.С. Менуэт c-moll
Бах И.С. Маленькая прелюдия C-dur
Павлюченко Фугетта
Майкапар «Песня моряков» (канон)
Пахельбель И. Сарабанда

Произведения крупной формы

Диабелли А. Сонатина F-dur
Любарский Н. Вариации на тему р.н.п. «Уж как я свою коровушку люблю»
Моцарт В.А. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
Хаслингер Т. Сонатина C- dur
Шпиндлер Ф. Сонатина соч.157 №1
Чимароза Д. Сонатина G-dur

Пьесы

Глинка М. Полька
Глинка М. «Чувство»
Градецки А. «Мороженое»
Джоплин С. «Регтайм»
Жилинский А. «Латвийская полька»
Разоренов С. «Два петуха»
Хачатурян А. «Вечерняя сказка»
Чайковский П. «Новая кукла»
Чайковский П. «Итальянская песенка»
Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»
Шуман Р. «Смелый наездник»
Шуман Р. «Весёлый крестьянин»

Этюды

Беркович И. Этюд на тему Паганини
Лемуан А. Этюд соч. 37 № 4
Лемуан А. Этюд соч. 37 № 5
Лемуан А. Этюд соч. 37 № 10
Черни К. Этюд № 3,4 (1 ч. ред. Гермера)
Черни К. Этюд № 13 (1 ч. ред. Гермера)
Шитте Л. Этюд соч. 108 № 4
Шитте Л. Этюд соч. 108 №16

Ансамбли

Бах И. С. Бурре из скрипичной сонаты № 2 h-moll
Глинка М. Каватина Людмилы из оперы «Руслан и Людмила»
Векерлен Ж. Б. Пастораль
Градецки Э. «По дороге домой из школы»
Моцарт В. А. Колыбельная
Петерсон Р. «Старый автомобиль»
Рамо Ж.Ф. Тамбурин
Сигмейстер Э. «Старый духовой оркестр»
Чайковский Вальс из оперы «Евгений Онегин»
Шуберт Ф. «Форель»

Примерные программы академического концерта

1 вариант

Бах И.С. Менуэт G-dur
Хачатурян А. «Вечерняя сказка»

2 вариант

Диабелли А. Сонатина F-dur

Шуман Р. «Смелый наездник»

2 класс

Воспитание музыкально-образного мышления. Развитие музыкального слуха. Работа над звуком: ровностью звуковедения, выразительностью интонирования, хорошей артикуляцией. Знание особенностей фразировки: задержания, разрешения, кадансы.

Развитие технических навыков.

Развитие гибкости, пластики, свободы при освоении позиционной техники подкладывание – перекладывание пальцев. Развитие навыка подбора аппликатуры при смене позиции.

Дальнейшее развитие навыков прямой педализации, для разнообразия тембровой окраски звука и для динамических контрастных сопоставлений.

Изучение музыкальной терминологии.

В течение учебного года учащаяся должна изучить:

- 1-2 полифонических произведения;
- 1 произведение крупной формы;
- 2-3 пьесы различного характера;
- 1-2 этюда на разные виды техники;
- 2-3 ансамбля, подбор по слуху, транспонирование.

Требования по гаммам и техническому зачёту

Гаммы: все мажорные и минорные тональности от черных клавиш.

Требования к исполнению:

- все виды исполняются на две октавы;
- правильная аппликатура;
- ровное звуковедение;
- безостановочная игра с одной вершиной в прямом движении;
- единый темп в исполняемом виде.

Темп: Andante.

Виды исполнения:

- прямое движение двумя руками
- противоположное движение
- аккорды (тоническое трезвучие с обращениями) отдельно каждой рукой
- короткие и ломаные арпеджио отдельно каждой рукой
- хроматическая гамма в прямом движении двумя руками
- хроматическая гамма в противоположном движении в тональностях с симметричной аппликатурой
- гармонический оборот (T – S6/4 – D6 – T).

На зачёт в феврале:

- мажорная и минорная тональности от черных клавиш
- один этюд (по выбору)

Музыкальные термины.

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

Бах И.С. Маленькая прелюдия g-moll

Бах И.С. Менуэт g-moll

Моцарт Л. Бурре c-moll

Моцарт Л. Ария g-moll

Скарлатти Д. Ария

Циполи Д. Фугетта e-moll
Щуровский Ю. «Степная песня»
Произведения крупной формы
Диабелли А. Сонатина 2 часть, рондо
Бетховен Л. Сонатина F-dur
Кабалевский Д. Лёгкие вариации
Клементи М. Сонатина G-dur
Кулау Ф. Сонатина C- dur соч.55 №1
Хаслингер Т. Сонатина C- dur

Пьесы

Гедике А. Пьеса
Григ Э. Вальс a-moll
Григ Э. Листок из альбома
Жилинский А. «Мышки»
Косенко В. Полька
Майоров В. «Дразнилка»
Чайковский П. Мазурка
Чайковский П. «В церкви»
Шуман Р. «Песенка жнецов»
Шуман Р. «Первая утрата»
Шуман Р. «Сицилийская песенка»

Этюды

Беренс Г. Этюд соч.70 № 3
Бургмюллер Ф. Этюд «Лёгкое дуновение» соч. 100 № 21
Дювернуа Этюд соч.176 № 24
Лемуан А. Этюд соч. 37 № 11
Лемуан А. Этюд соч. 37 № 35
Черни К. Этюд № 38 (1 ч. ред. Гермера)
Черни К. Этюд № 29 (1 ч. ред. Гермера)
Черни К. Этюд соч.599 № 87
Черни К. Этюд соч.139 № 24

Ансамбли

Абаза Э. «Утро туманное»
Бах И. С. Гавот из англ. сюиты g-moll
Гайдн И. Анланте из симфонии «Сюрприз»
Лядов «Музыкальная табакерка»
Мартини В. Гавот
Моцарт В.А. Менуэт из «Маленькой ночной серенады»
Рубинштейн А. Мелодия
Русская народная песня «Я на горку шла» обр. Н.Голубовской
Равель М. «Павана Спящей красавицы»
Шостакович Д. Колыбельная
Штраус И. Вальс

Примерные программы академического концерта

1 вариант

Моцарт Л. Ария g-moll
Гедике А. Пьеса
Шостакович Д. Колыбельная (ансамбль)

2 вариант

Кулау Ф. Сонатина C- dur соч.55 №1
Чайковский П. «В церкви»

Моцарт В.А. Менуэт из «Маленькой ночной серенады» (ансамбль)

3 класс

Воспитание музыкально-образного мышления. Развитие полифонического музыкального слуха: ведение «горизонталей» при одновременном слышании «вертикалей». Знание особенностей фразировки: значение фразировочных лиг, кульминации внутри разделов. Развитие технических навыков.

Дальнейшее развитие технических навыков. Развитие силы, выносливости, ловкости движений пальцев и рук при освоении позиционной техники, подкладывание – перекладывание пальцев. Подбор аппликатуры в более сложных пассажах. Владение техническими приёмами (прямое, противоположное движение, трёхзвучные аккорды, короткие арпеджио длинные арпеджио, хроматическая гамма).

Формирование навыков применения запаздывающей педали. Изучение музыкальной терминологии.

В течение учебного года учащаяся должна освоить:

- 1-2 полифоническое произведение;
- 1 произведение крупной формы;
- 2-3 разнохарактерных, разностилевых пьесы;
- 1-2 этюда на разные виды техники;
- 1-2 ансамбля, подбор по слуху, транспонирование.

Требования по гаммам и техническому зачёту

Гаммы: квинтовый круг мажорных тональностей двумя руками на одну-две октавы.

На зачёт в феврале – гаммы: **H-dur, c-moll**

Требования к исполнению:

- все виды исполняются на четыре октавы;
- правильная аппликатура;
- ровное звуковедение;
- единый темп в исполняемом виде.

Темпы: Andante, Andantino, Allegretto.

Виды исполнения:

- прямое движение в мажорных тональностях двумя руками;
- прямое движение в минорных тональностях (виды: натуральный, гармонический, мелодический) двумя руками;
- противоположное движение двумя руками;
- аккорды (тоническое трезвучие с обращениями) отдельно каждой рукой (по возможности двумя руками);
- арпеджио (короткие, ломаные) отдельно каждой рукой;
- хроматическая гамма (прямое движение двумя руками);
- хроматическая гамма (противоположное движение в тональностях с симметричной аппикатурой);

На зачёт: 2 гаммы и один инструктивный этюд (по выбору).

Музыкальные термины.

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

Бах И.С. Маленькая прелюдия d-moll

Бах И.С. Маленькая прелюдия C-dur (2 тетр.)

Бах И.С. Двухголосная инвенция C-dur

Бах И.С. Двухголосная инвенция a-moll

Гедике А. Трёхголосная прелюдия a-moll

Гендель Г. Сарабанда

Глинка М. Фуга C-dur,
Циполи Д. Фугетты e-moll, F-dur
Произведения крупной формы
Бетховен Л. Сонатина F-dur, ч.2 (рондо)
Бетховен Л. Сонатина для мандолины
Вебер К. Сонатина C-dur
Кабалевский Д. Рондо-токатта
Клементи М. Сонатины G-dur, F-dur, C-dur
Кулау Ф. Сонатина C-dur, соч.55 №1, ч.1.
Эшпай «Перепёлочка» Вариации на тему белорусской народной песни

Пьесы

Бетховен Л. Багатель a-moll
Гладковский А. «Маленькая танцовщица»
Григ Э. Вальс a-moll
Глиэр Р. «Утро»
Косенко В. «Дождик»
Раков Н. «Первые фиалки»
Чайковский П. Вальс, Мазурка, Сладкая греза (из «Детского альбома» соч. 39)
Шостакович Д. Танец
Шуман Р. «Охотничья песенка»

Этюды

Беренс Г. Этюд соч.61 №19
Бургмюллер Ф. Этюд «Арабеска» соч. 100 № 1
Бургмюллер Ф. Этюд «Невинность» соч. 100 № 5
Бургмюллер Ф. Этюд соч. 100 «Волнение» № 18
Черни К. Этюд № 25 (1 ч. ред. Гермера)
Черни К. Этюд № 32 (1 ч. ред. Гермера)
Черни К. Этюд № 34 (1 ч. ред. Гермера)
Черни К. Этюд соч.599 № 68

Ансамбли

Глинка М. Краковяк из оперы «Иван Сусанин»
Григ «Первая роза»
Мак-Доуэлл Э. «Шиповник»
Моцарт В.А. Фрагмент из оперы Волшебная флейта»
Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»
Прокофьев С. Гавот из Классической симфонии
Хачатурян К. «Помидор» из балета «Чиполлино»
Шуберт Ф. Музыкальный момент f-moll

Примерные программы академического концерта

1 вариант

Бах И.С. Маленькая прелюдия C-dur (2 тетр.)
Раков Н. «Первые фиалки»
Шуберт Ф. Музыкальный момент f-moll (ансамбль)

2 вариант

Эшпай «Перепёлочка» Вариации на тему белорусской народной песни
Григ Э. «Листок из альбома»
Хачатурян К. «Помидор» из балета «Чиполлино» (ансамбль)

Примерные программы итоговой аттестации. Академический концерт

1 вариант

Бах И.С. Маленькая прелюдия d-moll

Гладковский А. «Маленькая танцовщица»

Григ «Первая роза» (ансамбль)

2 вариант

Бах И.С. Двухголосная инвенция C-dur

Глиэр Р. «Утро»

Шуберт Ф. Музыкальный момент f-moll (ансамбль)

3 вариант

Циполи Д. Фугетта F-dur

Шостакович Д. Танец

Моцарт В.А. Фрагмент из оперы Волшебная флейта» (ансамбль)

II МОДУЛЬ

4 класс

Воспитание полифонического мышления. Развитие полифонического, тембрового музыкального слуха. Развитие навыков владения самостоятельностью голосов, их интонационным развитием, ладовой и тембровой окраской. Знание особенностей фразировки: широкое дыхание, охват каждой фразы и органичный переход от одной фразы к другой.

Совершенствование технических навыков. Освоение таких технических приёмов, как чередование рук и репетиции при хорошей артикуляция, выравнивании звучания. Исполнение упражнений и произведений в быстрых темпах: Vivo, Allegro.

Совершенствование навыков педализации. Изучение музыкальной терминологии.

В течение учебного года учащаяся должна освоить:

- 1 полифоническое произведение;
- 1 произведение крупной формы;
- 2-3 разнохарактерных, разностилевых пьесы;
- 1-2 этюда на разные виды техники;
- 1-2 ансамбля, подбор по слуху, транспонирование.

Требования по гаммам и техническому зачёту

Гаммы: квинтовый круг минорных тональностей двумя руками на одну-две октавы.

На зачёт в феврале – гаммы: **Es-dur, h-moll.**

Требования к исполнению:

- все виды исполняются на четыре октавы;
- правильная аппликатура;
- ровное звуковедение;
- динамические изменения звука (crescendo, diminuendo);
- единый темп в исполняемом виде.

Темпы: Andantino, Moderato, Allegretto.

Виды исполнения:

- прямое движение двумя руками;
- противоположное (расходящееся) движение;
- аккорды (тоническое трезвучие с обращениями) двумя руками;
- арпеджио (короткие, ломаные) двумя руками;
- арпеджио (длинные) отдельно каждой рукой;
- хроматическая гамма (прямое движение двумя руками, противоположное движение двумя руками от одного звука только в тональности с симметричной аппликатурой);
- D7 (короткие арпеджио) отдельно каждой рукой;
- гармоническая последовательность: 11 аккордов от звука «До»: T5/3, t5/3, T6, t6, T6/4, t6/4, D7, D6/5, D4/3, D2, ум. VII 7-аккорд.

На зачёт: две гаммы (**по выбору комиссии** одна гамма исполняется во всех видах, вторая гамма – избирательно) и один инструктивный этюд (по выбору).

Музыкальные термины.

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

Бах И.С. Маленькая прелюдия g-moll (№11)

Бах И.С. Гавот в форме рондо

Бах И.С. Гавот из Английской сюиты g-moll

Маттесон И. Сюита

Гендель Г. Сарабанда с вариациями

Глинка М. Фуга a-moll

Произведения крупной формы

Бетховен Л. Соната № 20, ч.2 Менуэт

Бетховен Л. Соната № 19, ч.1

Гайдн И. Соната-партита C-dur

Кулау Ф. Сонатина C-dur, соч.20 №1, ч.1

Кулау Ф. Сонатина C-dur, соч.20 №1, ч.3 (рондо)

Моцарт В. Соната F-dur, ч.2

Пьесы

Бабаджания А. Мелодия

Григ Э. «Танец эльфов», Вальс e-moll

Даргомыжский Вальс («Табакерка»)

Мендельсон Песня без слов

Шуман Р. «Отзвуки театра»

Этюды

Беренс Г. Этюд соч.88 № 10

Бургмюллер Ф. Этюд «Воссоединение» соч. 100 № 4

Бургмюллер Ф. Этюд «Погоня» соч. 100 № 9

Бургмюллер Ф. Этюд «Тарантелла» соч. 100 № 20

Кабалевский Д. Этюд соч.27№3

Черни К. Этюд № 5 (2 ч. ред. Гермера)

Черни К. Этюд № 8 (2 ч. ред. Гермера)

Черни К. Этюд № 16 (2 ч. ред. Гермера)

Ансамбли

Бах И. С. Сарабанда из французской сюиты d-moll

Боккерини Л. Менуэт

Моцарт В.А. Менуэт из симфонии № 40

Штраус И. «Анна-полька»

Чайковский П. «Мой Лизочек»

Шмитц В. «Принцесса танцует вальс»

Шуберт Ф. Три экосеза

Примерные программы академического концерта

1 вариант

Гендель Г. Сарабанда с вариациями

Григ Э. «Танец эльфов»

Гаврилин В. «Часики» (ансамбль)

2 вариант

Бетховен Л. Соната № 20, ч.2 Менуэт

Шуман Р. «Отзвуки театра»

Балакирев М. Полька (ансамбль)

5 класс

Воспитание масштабного мышления при исполнении произведений крупной формы, исполнительской выдержки и слухового контроля. Работа над звуком, интонационной выразительностью всех деталей музыкальной ткани. Отработка необходимых для этого приемов звукоизвлечения. Совершенствование технических навыков. Исполнение упражнений и произведений в быстрых темпах: Vivo, Allegro. Знакомство с элементами крупной техники: двойные ноты, аккорды, октавы. Совершенствование навыков педализации.

Изучение музыкальной терминологии.

В течение учебного года учащаяся должна освоить:

- 1 полифоническое произведение;
- 1 произведение крупной формы;
- 2-3 разнохарактерных, разностилевых пьесы;
- 1-2 этюда на разные виды техники;
- 1-2 ансамбля, подбор по слуху, транспонирование.

Требования по гаммам и техническому зачёту

Гаммы: квинтовый круг всех мажорных и минорных тональностей двумя руками на две-четыре октавы в течение всего учебного года.

На зачёт в октябре – гаммы: **As-dur, fis-moll.**

Требования к исполнению:

- все виды исполняются на четыре октавы;
- правильная аппликатура;
- ровное звуковедение;
- динамические изменения звука (crescendo, diminuendo);
- единый темп в исполняемом виде.

Темпы: Moderato, Allegretto, Allegro.

Виды исполнения:

- прямое движение двумя руками;
- противоположное (расходящееся) движение;
- аккорды (тоническое трезвучие с обращениями) двумя руками;
- арпеджио (короткие, ломаные) двумя руками;
- арпеджио (длинные) отдельно каждой рукой (по возможности двумя руками);
- хроматическая гамма (прямое движение);
- хроматическая гамма (противоположное или расходящееся движение только в тональностях с симметричной аппликатурой);
- D7 (короткие и длинные арпеджио) отдельно каждой рукой;
- гармоническая последовательность: 11 аккордов от звука «Ре»: T5/3, t5/3, T6, t6, T6/4, t6/4, D7, D6/5, D4/3, D2, ум. VII 7-аккорд.

На зачёт: две гаммы (по выбору комиссии одна гамма исполняется во всех видах, вторая гамма – избирательно), этюд.

Музыкальные термины.

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

Бах И.С. Двухголосная инвенция F-dur
Бах И.С. Трёхголосная инвенция c-moll
Бах И.С. Куранта из Французской сюиты c-moll
Гендель Г. Фугетта D-dur
Майкапар С. Прелюдия и Фугетта a-moll

Произведения крупной формы

Бетховен Л. Соната № 20, ч.1
Бетховен Л. Соната № 14, ч.1
Бортнянский Д. Соната F-dur, ч.1

Клементи М. Соната D-dur, соч.36 №6. Ч.1

Моцарт В. Легкая соната C-dur. ч.1

Пьесы

Бетховен Л. Багатель D-dur

Григ Э. Поэтическая картинка №1, h-moll

Мусоргский М. «Слеза»

Прокофьев С. Тарантелла

Чайковский П. «Неаполитанская песенка»

Шостакович Д. «Вальс-шутка»

Этюды

Бургмюллер Ф. Этюд «Гроза» соч. 109 № 10

Геллер Р. Этюд соч.45 № 14

Лешгорн А. Этюд соч. 66 № 9

Ляпунов С. Этюд Ре мажор

Черни К. Этюд № 35 (1 ч. ред. Гермера)

Черни К. Этюд соч.718 № 5

Шмит Г. Этюд соч.3 № 1

Шмит Г. Этюд соч.3 № 2

Ансамбли

Балакирев М. Полька

Брамс И. Венгерский танец № 2

Брамс И. Венгерский танец № 5

Варламов А. «Красный сарафан»

Гаврилин В. «Часики»

Штраус И. «Радецкий-марш»

Примерные программы итоговой аттестации

1 вариант

Бах И.С. Куранта из Французской сюиты c-moll

Бетховен Л. Багатель D-dur

Бургмюллер Ф. Этюд «Гроза» соч. 109 № 10 (ансамбль)

2 вариант

Бах И.С. Двухголосная инвенция F-dur

Григ Э. Поэтическая картинка №1, h-moll (ансамбль)

Шостакович Д. «Вальс-шутка»

3 вариант

Гендель Г. Фугетта D-dur

Бетховен Л. Соната № 20, ч.1

Мусоргский М. «Слеза» (ансамбль)

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ТЕРМИНЫ

I МОДУЛЬ

1 класс

Динамические оттенки (нюансы)

Динамика – изменение громкости звучания в музыкальном произведении.

Нюанс – оттенок звучания.

Обозначения динамических оттенков:

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	Акцент (>)	Акцент	Выделение, подчеркивание музыкального звука или аккорда
2.	Crescendo (cresc.)	Крещендо	Постепенно увеличивая силу звука
3.	Diminuendo (dim.)	Диминуэндо	Постепенно уменьшая силу звука

4.	Forte (f)	Фортэ	Громко
5.	Fortissimo (ff)	Фортиссимо	Очень громко
6.	Mezzo forte (mf)	Меццо фортэ	Не очень громко
7.	Mezzo piano (mp)	Меццо пиано	Не очень тихо
8.	Piano (p)	Пиано	Тихо
9.	Pianissimo (pp)	Пианиссимо	Очень тихо

Штрихи

Штрих – способ извлечения и ведения звука на каком-либо инструменте (или в пении).

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	Legato	Легато	Связно, плавно
2.	Non legato	Нон легато	Отдельно, не связно
3.	Staccato	Стаккато	Коротко, отрывисто

Темпы

Темп – скорость движения при исполнении музыкального произведения, определяемая смысловым содержанием музыки.

Очень медленные			
№№	Термин	Произношение	Значение
1.	Grave	Гравэ	Тяжело
2.	Largo	Ларго	Широко
3.	Lento	Ленто	Протяжно
Медленные			
1.	Adagio	Адажио	Медленно
2.	Andante	Андантэ	Не спеша, шагом
3.	Larghetto	Ларгетто	Несколько скорее, чем Largo
Умеренные			
1.	Allegretto	Аллегретто	Медленнее, чем Allegro
2.	Andantino	Андантино	Подвижнее, чем Andante
3.	Moderato	Модэрато	Умеренно
Быстрые			
1.	Allegro	Аллегро	Скоро, радостно
2.	Presto	Прэсто	Быстро
3.	Vivo	Виво	Живо

Характер исполнения

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	Cantabile	Кантабиле	Певуче
2.	Dolce	Дольче	Нежно
3.	Grazioso	Грациозо	Грациозно
4.	Energico	Энергико	Энергично
5.	Espressivo	Эспрессиво	Выразительно
6.	Marcato	Маркато	Подчёркнуто
7.	Risoluto	Ризолото	Решительно
8.	Sostenuto	Состэнудо	Сдержанно
9.	Scherzando	Скерцандо	Шутливо

Агогические оттенки

Агогика – небольшие отклонения от темпа с целью выразительности музыкального исполнения.

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	Accelerando (accel.)	Аччелерандо	Ускоряя
2.	A tempo	А тэмпо	В темпе
3.	Con moto	Кон мото	Подвижнее, с подвижностью
4.	Poco a poco	Поко а поко	Постепенно, понемногу
5.	Ritenuo (rit.)	Ритэнудо	Замедляя

Требования к знанию терминов:

- уметь правильно произносить музыкальные термины,
- знать значение музыкальных терминов.

Необходимо знать значение слов и понятий: акколада, бекар, бемоль, диез, динамические оттенки, длительности нот и пауз, ключевые знаки, метр, размер (2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8), реприза, пауза, сильная доля, слабая доля, случайные знаки, такт.

2 класс

Динамические оттенки (нюансы)

Динамика – изменение громкости звучания в музыкальном произведении.

Нюанс – оттенок звучания.

Обозначения динамических оттенков:

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	Акцент (>)	Акцент	Выделение, подчеркивание музыкального звука или аккорда
2.	Crescendo (cresc.)	Крещендо	Постепенно увеличивая силу звука
3.	Diminuendo (dim.)	Диминуэндо	Постепенно уменьшая силу звука
4.	Forte (f)	Фортэ	Громко
5.	Fortissimo (ff)	Фортиссимо	Очень громко
6.	Mezzo forte (mf)	Меццо фортэ	Не очень громко
7.	Mezzo piano (mp)	Меццо пиано	Не очень тихо
8.	Piano (p)	Пиано	Тихо
9.	Pianissimo (pp)	Пианиссимо	Очень тихо

Штрихи

Штрих – способ извлечения и ведения звука на каком-либо инструменте (или в пении).

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	Legato	Легато	Связно, плавно
2.	Non legato	Нон легато	Отдельно, не связно
3.	Staccato	Стаккато	Коротко, отрывисто

Темпы

Темп – скорость движения при исполнении музыкального произведения, определяемая смысловым содержанием музыки.

Очень медленные			
№№	Термин	Произношение	Значение
1.	Grave	Гравэ	Тяжело
2.	Largo	Ларго	Широко
3.	Lento	Ленто	Протяжно
Медленные			
1.	Adagio	Адажио	Медленно
2.	Andante	Андантэ	Не спеша, шагом
3.	Larghetto	Ларгетто	Несколько скорее, чем Largo
Умеренные			
1.	Allegretto	Аллегретто	Медленнее, чем Allegro
2.	Andantino	Андантино	Подвижнее, чем Andante
3.	Moderato	Модэрато	Умеренно
Быстрые			
1.	Allegro	Аллегро	Скоро, радостно
2.	Presto	Прэсто	Быстро
3.	Vivo	Виво	Живо

Характер исполнения

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	Cantabile	Кантабиле	Певуче
2.	Dolce	Дольче	Нежно
3.	Grazioso	Грациозо	Грациозно
4.	Energico	Энэргико	Энергично
5.	Espressivo	Эспрессиво	Выразительно
6.	Marcato	Маркато	Подчёркнуто

7.	Risoluto	Ризолото	Решительно
8.	Sostenuto	Состэнуто	Сдержанно
9.	Scherzando	Скерцандо	Шутливо

Агогические оттенки

Агогика – небольшие отклонения от темпа с целью выразительности музыкального исполнения.

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	Accelerando (accel.)	Аччелерандо	Ускоряя
2.	A tempo	А тэмпо	В темпе
3.	Con moto	Кон мото	Подвижнее, с подвижностью
4.	Poco a poco	Поко а поко	Постепенно, понемногу
5.	Ritenuo (rit.)	Ритэнуто	Замедляя

Требования к знанию терминов:

- уметь правильно произносить музыкальные термины,
- знать значение музыкальных терминов.

Необходимо знать значение слов и понятий: акколада, бекар, бемоль, диез, динамические оттенки, длительности нот и пауз, ключевые знаки, метр, размер (2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8), реприза, пауза, сильная доля, слабая доля, случайные знаки, такт.

3 класс

Динамические оттенки (нюансы)

Динамика – изменение громкости звучания в музыкальном произведении.

Нюанс – оттенок звучания.

Обозначения динамических оттенков:

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	Акцент (>)	Акцент	Выделение, подчеркивание музыкального звука или аккорда
2.	Crescendo (cresc.)	Крещендо	Постепенно увеличивая силу звука
3.	Diminuendo (dim.)	Диминуэндо	Постепенно уменьшая силу звука
4.	Forte (f)	Фортэ	Громко
5.	Fortissimo (ff)	Фортиссимо	Очень громко
6.	Mezzo forte (mf)	Меццо фортэ	Не очень громко
7.	Mezzo piano (mp)	Меццо пиано	Не очень тихо
8.	Piano (p)	Пиано	Тихо
9.	Pianissimo (pp)	Пианиссимо	Очень тихо
10.	Sforzando (sf)	Сфорцандо	Внезапный акцент
11.	Subito (sub.)	Субито	Внезапная смена динамического оттенка
12.	Subito forte	Субито фортэ	Внезапно громко
13.	Subito piano	Субито пиано	Внезапно тихо

Артикуляция

Артикуляция – способ произнесения звука (произношение).

Штрих – способ извлечения и ведения звука на каком-либо инструменте (или в пении).

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	Legato	Легато	Связно, плавно
2.	Marcato	Маркато	Подчёркнуто
3.	Non legato	Нон легато	Отдельно, не связно
4.	Staccato	Стаккато	Коротко, отрывисто

Темпы

Темп – скорость движения при исполнении музыкального произведения определяемая смысловым содержанием музыки.

Очень медленные			
№№	Термин	Произношение	Значение
1.	Grave	Гравэ	Тяжело, важно
2.	Largo	Лярго	Широко

3.	Lento	Ленто	Протяжно
Медленные			
1.	Adagio	Адажио	Медленно
2.	Andante	Андантэ	Не спеша, шагом
3.	Larghetto	Ляргетто	Несколько скорее, чем Largo
4.	Sostenuto	Состэнуто	Сдержанно
Умеренные			
1.	Allegretto	Аллегретто	Медленнее, чем Allegro
2.	Andantino	Андантино	Подвижнее, чем Andante
3.	Moderato	Модэрато	Умеренно
Быстрые			
1.	Allegro	Аллегро	Скоро, радостно
2.	Presto	Престо	Очень скоро
3.	Vivace	Виваче	Скорее, чем vivo
4.	Vivo	Виво	Живо; скорее, чем allegro, но медленнее, чем presto

Характер исполнения

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	Alla Marcia	Алла марча	Маршеобразно
2.	Animato	Анимато	Воодушевлено
3.	Cantabile	Кантабиле	Певуче
4.	Dolce	Дольче	Нежно
5.	Espressivo	Эспрессиво	Выразительно
6.	Maestoso	Маэстозо	Величественно, торжественно
7.	Morendo	Морэндо	Замирая
8.	Risoluto	Ризолото	Решительно
9.	Scherzando	Скерцандо	Шутливо

Агогические оттенки

Агогика – небольшие отклонения от темпа с целью выразительности музыкального исполнения.

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	Accelerando (accel.)	Аччелерандо	Ускоряя
2.	A tempo	А тэмпо	В темпе
3.	Con moto	Кон мото	С движением
4.	Meno mosso	Мэно моссо	Менее подвижно
5.	Piu mosso	Пиу моссо	Более подвижно
6.	Ritenuo (rit.)	Ритэнуто	Замедляя
7.	Poco a poco	Поко а поко	Постепенно
8.	Tempo I	Тэмпо примо	Первоначальный темп

Дополнительные слова к обозначению терминов

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	Assai	Ассаи	Очень
2.	Con	Кон	С, при, вместе (предлоги)
3.	Con anima	Кон анима	С чувством
4.	Molto	Мольто	Очень
5.	Non troppo	Нон троппо	Не слишком
6.	Sempre	Сэмпрэ	Всё время

Требования к знанию терминов:

- уметь правильно произносить музыкальные термины,
- знать значение музыкальных терминов.

Необходимо знать значение слов и понятий: акколада, бекар, бемоль, диез, динамические оттенки, длительности нот и пауз, ключевые знаки, метр, размер (2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8), реприза, пауза, сильная доля, слабая доля, случайные знаки, такт, фермата.

II МОДУЛЬ

4 класс

Динамические оттенки (нюансы)

Динамика – изменение громкости звучания в музыкальном произведении.

Нюанс – оттенок звучания.

Обозначения динамических оттенков:

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	Акцент (>)	Акцент	Выделение, подчеркивание музыкального звука или аккорда
2.	Crescendo (cresc.)	Крещендо	Постепенно увеличивая силу звука
3.	Diminuendo (dim.)	Диминуэндо	Постепенно уменьшая силу звука
4.	Forte (f)	Фортэ	Громко
5.	Fortissimo (ff)	Фортиссимо	Очень громко
6.	Mezzo forte (mf)	Меццо фортэ	Не очень громко
7.	Mezzo piano (mp)	Меццо пиано	Не очень тихо
8.	Piano (p)	Пиано	Тихо
9.	Pianissimo (pp)	Пианиссимо	Очень тихо
10.	Sforzando (sf)	Сфорцандо	Внезапный акцент
11.	Subito (sub.)	Субито	Внезапная смена динамического оттенка
12.	Subito forte	Субито фортэ	Внезапно громко
13.	Subito piano	Субито пиано	Внезапно тихо

Артикуляция

Артикуляция – способ произнесения звука (произношение).

Штрих – способ извлечения и ведения звука на каком-либо инструменте (или в пении).

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	Legato	Легато	Связно, плавно
2.	Marcato	Маркато	Подчёркнуто
3.	Non legato	Нон легато	Отдельно, не связно
4.	Staccato	Стаккато	Коротко, отрывисто

Темпы

Темп – скорость движения при исполнении музыкального произведения определяемая смысловым содержанием музыки.

Очень медленные			
№№	Термин	Произношение	Значение
1.	Grave	Гравэ	Тяжело, важно
2.	Largo	Лярго	Широко
3.	Lento	Ленто	Протяжно
Медленные			
1.	Adagio	Адажио	Медленно
2.	Andante	Андантэ	Не спеша, шагом
3.	Larghetto	Ляргетто	Несколько скорее, чем Largo
4.	Sostenuto	Состэнутто	Сдержанно
Умеренные			
1.	Allegretto	Аллегретто	Медленнее, чем Allegro
2.	Andantino	Андантино	Подвижнее, чем Andante
3.	Moderato	Модэрато	Умеренно
Быстрые			
1.	Allegro	Аллегро	Скоро, радостно
2.	Presto	Престо	Очень скоро
3.	Vivace	Виваче	Скорее, чем vivo
4.	Vivo	Виво	Живо; скорее, чем allegro, но медленнее, чем presto

Характер исполнения

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	Alla Marcia	Алла марча	Маршеобразно
2.	Animato	Анимато	Воодушевлено

3.	Cantabile	Кантабиле	Певуче
4.	Dolce	Дольче	Нежно
5.	Espressivo	Эспрессиво	Выразительно
6.	Maestoso	Маэстозо	Величественно, торжественно
7.	Morendo	Морэндо	Замирая
8.	Risoluto	Ризолото	Решительно
9.	Scherzando	Скерцандо	Шутливо

Агогические оттенки

Агогика – небольшие отклонения от темпа с целью выразительности музыкального исполнения.

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	Accelerando (accel.)	Аччелерандо	Ускоряя
2.	A tempo	А тэмпо	В темпе
3.	Con moto	Кон мото	С движением
4.	Meno mosso	Мэно моосо	Менее подвижно
5.	Piu mosso	Пиу моосо	Более подвижно
6.	Ritenuo (rit.)	Ритэнудо	Замедляя
7.	Poco a poco	Поко а поко	Постепенно
8.	Tempo I	Тэмпо прямо	Первоначальный темп

Дополнительные слова к обозначению терминов

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	Assai	Ассаи	Очень
2.	Con	Кон	С, при, вместе (предлоги)
3.	Con anima	Кон анима	С чувством
4.	Molto	Мольто	Очень
5.	Non troppo	Нон троппо	Не слишком
6.	Sempre	Сэмпрэ	Всё время

Требования к знанию терминов:

- уметь правильно произносить музыкальные термины,
- знать значение музыкальных терминов.

Необходимо знать значение слов и понятий: акколада, бекар, бемоль, диез, динамические оттенки, длительности нот и пауз, ключевые знаки, метр, размер (2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8), реприза, пауза, сильная доля, слабая доля, случайные знаки, такт, фермата.

5 класс

Динамические оттенки (нюансы)

Динамика – изменение громкости звучания в музыкальном произведении.

Нюанс – оттенок звучания.

Обозначения динамических оттенков:

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	Акцент (>)	Акцент	Выделение, подчеркивание музыкального звука или аккорда
2.	Crescendo (cresc.)	Крещендо	Постепенно увеличивая силу звука
3.	Diminuendo (dim.)	Диминуэндо	Постепенно уменьшая силу звука
4.	Forte (f)	Фортэ	Громко
5.	Fortissimo (ff)	Фортиссимо	Очень громко
6.	Mezzo forte (mf)	Меццо фортэ	Не очень громко
7.	Mezzo piano (mp)	Меццо пиано	Не очень тихо
8.	Piano (p)	Пиано	Тихо
9.	Pianissimo (pp)	Пианиссимо	Очень тихо
10.	Sforzando (sf)	Сфорцандо	Внезапный акцент
11.	Subito (sub.)	Субито	Внезапная смена динамического оттенка
12.	Subito forte	Субито фортэ	Внезапно громко
13.	Subito piano	Субито пиано	Внезапно тихо

Артикуляция

Артикуляция – способ произнесения звука (произношение).

Штрих – способ извлечения и ведения звука на каком-либо инструменте (или в пении).

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	Legato	Легато	Связно, плавно
2.	Marcato	Маркато	Подчёркнуто
3.	Non legato	Нон легато	Отдельно, не связно
4.	Staccato	Стаккато	Коротко, отрывисто

Темпы

Темп – скорость движения при исполнении музыкального произведения определяемая смысловым содержанием музыки.

Очень медленные			
№№	Термин	Произношение	Значение
1.	Grave	Гравэ	Тяжело, важно
2.	Largo	Лярго	Широко
3.	Lento	Ленто	Протяжно
Медленные			
1.	Adagio	Адажио	Медленно
2.	Andante	Андантэ	Не спеша, шагом
3.	Larghetto	Ляргетто	Несколько скорее, чем Largo
4.	Sostenuto	Состэнутто	Сдержанно
Умеренные			
1.	Allegretto	Аллегретто	Медленнее, чем Allegro
2.	Andantino	Андантино	Подвижнее, чем Andante
3.	Moderato	Модэрато	Умеренно
Быстрые			
1.	Allegro	Аллегро	Скоро, радостно
2.	Presto	Престо	Очень скоро
3.	Vivace	Виваче	Скорее, чем vivo
4.	Vivo	Виво	Живо; скорее, чем allegro, но медленнее, чем presto

Характер исполнения

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	Alla Marcia	Алла марча	Маршеобразно
2.	Animato	Анимато	Воодушевлено
3.	Cantabile	Кантабиле	Певуче
4.	Dolce	Дольче	Нежно
5.	Espressivo	Эспрессиво	Выразительно
6.	Maestoso	Маэстозо	Величественно, торжественно
7.	Morendo	Морэндо	Замирая
8.	Risolutto	Ризолутто	Решительно
9.	Scherzando	Скерцандо	Шутливо

Агогические оттенки

Агогика – небольшие отклонения от темпа с целью выразительности музыкального исполнения.

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	Accelerando (accel.)	Аччелерандо	Ускоряя
2.	A tempo	А тэмпо	В темпе
3.	Con moto	Кон мото	С движением
4.	Meno mosso	Мэно моссо	Менее подвижно
5.	Piu mosso	Пиу моссо	Более подвижно
6.	Ritenuto (rit.)	Ритэнутто	Замедляя
7.	Roco a roco	Поко а поко	Постепенно
8.	Tempo I	Тэмпо примо	Первоначальный темп

Дополнительные слова к обозначению терминов

№№	Термин	Произношение	Значение
----	--------	--------------	----------

1.	Assai	Ассаи	Очень
2.	Con	Кон	С, при, вместе (предлоги)
3.	Con anima	Кон анима	С чувством
4.	Molto	Мольто	Очень
5.	Non troppo	Нон троппо	Не слишком
6.	Sempre	Сэмпрэ	Всё время

Требования к знанию терминов:

- уметь правильно произносить музыкальные термины,
- знать значение музыкальных терминов.

Необходимо знать значение слов и понятий: акколада, бекар, бемоль, диез, динамические оттенки, длительности нот и пауз, ключевые знаки, метр, размер (2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8), реприза, пауза, сильная доля, слабая доля, случайные знаки, такт, фермата.

Список нотной литературы

1. Ансамбли для младших классов. Вып. 8. – М.: «Советский композитор», 1985
2. Ансамбли для фортепиано 1-3 классы. – Киев: «Музична Украина», 1990
3. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста (начальные классы). – М.: «Советский композитор», 1991
4. За роялем всей семьей. Сост. Морено С. - «Композитор - Санкт-Петербург», 2002
5. Играем вдвоем. Ансамбли для фортепиано в 4 руки. Сост. Борзенков А. - М.: «Музыка», 1990
6. Играем в 4 руки. Фортепианные ансамбли для младших классов. 1 тетрадь. – Северск, 2008
7. Музыка для детей. Вып. 3. Сост. Сорокина К.С. – М.: «Советский композитор», 1984
8. Сонатины для младших и средних классов. 4 тетрадь. Сост. Полозова М. - «Композитор - Санкт-Петербург», 2001
9. Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано. 3 класс. – М.: «Музыка», 1983
10. Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано. 5 класс. Произведения крупной формы. Выпуск 2 – М.: «Музыка», 1982
11. Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано. 6 класс. Произведения крупной формы. Выпуск 1 – М.: «Музыка», 1982
12. Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано. 5 класс. Этюды. Выпуск 1 – М.: «Музыка», 199
13. Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано. 5 класс. Этюды. Выпуск 2 – М.: «Музыка», 1980
14. Популярная зарубежная музыка для фортепиано в 4 руки. Сост. Запутряева Т. – «Композитор - Санкт-Петербург», 2005
15. Пьесы для фортепиано на народные темы. Сост. Розенгауз Б. – М.: «Советский композитор», 1969
16. Популярная музыка для фортепиано в 4 руки. Сост. Дулова В. - «Союз художников» Санкт-Петербург, 2001
17. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. 2 часть. – Л., Гос. муз. издательство, 1962
18. Сборник пьес, этюдов и ансамблей для начинающих. – Л.: «Музыка», 1990
19. Фортепиано. Ансамбли для учащихся средних классов ДМШ. Сост. Алёхина Е.- «Союз художников» Санкт-Петербург, 2002
20. Фортепиано. 3 класс. Сост. Милич Б.- Киев: «Музична Украина», 1990
21. Фортепиано. 4 класс. Сост. Милич Б.- Киев: «Музична Украина», 1986
22. Фортепиано. 5 класс. Первая часть. Сост. Милич Б.- Киев: «Музична Украина», 1986
23. Фортепиано. 6 класс. Первая часть. Сост. Милич Б.- Киев: «Музична Украина», 1983
24. Фортепиано. 6 класс. Вторая часть. Сост. Милич Б.- Киев: «Музична Украина», 1983
25. Фортепианная тетрадь юного музыканта для 1-2 года обучения. – Л.: «Музыка», 1996
26. Фортепиано. Ансамбли для учащихся средних классов ДМШ. Сост. Алёхина Е.- «Союз художников» Санкт-Петербург, 2002

Список методической литературы

1. Алексеев А. Из истории фортепианной педагогики. – Киев: «Музична Украина» 1974
2. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. – М.: «Советский композитор», 1988
3. Булаева О., Геталова О. Учусь импровизировать и сочинять. – С.-Пб. «Композитор», 2007
4. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. – М.: «Музгиз», 1962
5. Гайдамович Т. Инструментальные ансамбли. – М.: «Государственное музыкальное издательство», 1960
6. Ганзбург Г. Ваш ребенок и музыка. – Харьков, 2006
7. Готлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле. – М.: «Советский композитор», 1988
8. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. – М.: «Советский композитор», 1988
9. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. – М.: «Музыка», 1975
10. Ермаков В.П., Якунин Г.А. Основы тифлопедагогики: Развитие, обучение и воспитание детей с нарушениями зрения. – М.: «ВЛАДОС», 2000
11. Корыхалова Н. Играем гаммы. – М., 1995
12. Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет изучения. – Л.: «Музгиз», 1961
13. Королева Е. Музыка в сказках, стихах, картинках. – М.: «Просвещение», 1994
14. Крюкова В. Музыкальная педагогика. – Ростов-на Дону: «Феникс», 2002
15. Маклыгин А. Импровизируем на фортепиано. – М.: «Престо», 1997
16. Мартинсен Е. Методика интенсивного преподавания на фортепиано. – М.: «Музыка», 1977
17. Мелик-Пашаев А. Педагогика искусства и творческие способности. – М.: «Просвещение», 1996
18. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. – Киев: «Музична Украина», 1979
19. Москаленко Л. Методика организации пианистического аппарата в первые два года обучения. – Новосибирск, 1999
20. Петров И. К вопросу о развитии творческих способностей младших школьников. – М.: «Просвещение», 1986
21. Савшинский С. Пианист и его работа. М.: «Классика», 2002
22. Сафарова И. Игры для организации пианистических движений (доинструментальный период). – Екатеринбург, 1994
23. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс: методические рекомендации. – М., 1994
24. Соколов М. Ансамбль для начинающих. – М.: «Музыка», 1981
25. Сорокина Е. Фортепианный дуэт. История жанра. М.: «Музыка», 1988

СПИСОК СПЕЦИАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бехтерев В.М. Вопросы, связанные с лечебным и гигиеническим значением музыки // Обозрение психиатрии, неврологии и экспериментальной психологии. – М., 1916. № 1-3. С. 105-124
2. Гохфельд Ю.М. К вопросу о методике фортепианного обучения слепых учащихся. – М., 1975
3. Гохфельд Ю.М. О теоретических и методических принципах фортепианного обучения незрячих детей. – М., 1982
4. Девяткова Н.А. Особенности преподавания музыки слепым и слобовидящим обучающимся в условиях реализации ФГОС ООО. – Санкт-Петербург, 2020
5. Демченко А.В. Проблемы инклюзивного обучения детей с ОВЗ по зрению в системе дополнительного предпрофессионального образования. – СПб, 2018.
6. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Нисневич Л.А. Как помочь «особому» ребенку. – СПб., 1998
7. Рюльман Ф.Ф. Обучение слепых музыке – М., 1906
8. Скребицкий А.И. Значение музыкального образования, как предмета преподавания в школе, и музыки, как занятия в практической жизни слепых – СПб, 2003

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1
ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна,
Директор**

Сертификат 3196B04E45C54BAF230BB21D6DD44446