

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 1 имени А.Г. Рубинштейна» Города Томска**

**АДАптированная дополнительная общеразвивающая
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКА БЕЗ ГРАНИЦ»**

Программа учебного предмета

ОСНОВЫ ИГРЫ НА ФОРТЕПИАНО

Срок реализации – 1 год

ТОМСК – 2023

Рассмотрено:

Методическим советом

МБОУДО «ДШИ № 1»

«_____» _____ 2023 г.

Утверждаю:

Директор МБОУДО «ДШИ № 1»

Л.О. Усупова

«_____» _____ 2023 г.

Разработчик:

Ратушная Лариса Федоровна, Салаева Ольга Геннадьевна, преподаватели отделения фортепиано МБОУДО «Детская школа искусств № 1 имени А.Г. Рубинштейна» Города Томска

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Основы игры на фортепиано» адаптированной дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Музыка без границ» создана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012 года), Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-гн), на основе обобщения педагогического опыта разработчика программы.

Настоящая программа создана в качестве методического сопровождения для обучения Базина Льва, учащегося с ОВЗ (диагноз: повышенная психическая истощаемость с сопутствующим снижением умственной работоспособности и устойчивости к интеллектуальным и эмоциональным нагрузкам, при стабильности форм адаптивного поведения).

Особенностью программы является её **общеразвивающая направленность**. Особое внимание уделяется развитию творческих навыков учащихся: чтению нот с листа, изучению самостоятельно выученных произведений, игре в ансамбле, подбору по слуху, транспонированию. Помимо исполнительских умений и навыков игры на фортепиано программа предполагает изучение основ музыкальной грамоты.

Возраст учащегося, приступившего к реализации программы трёхлетнего срока обучения – **одиннадцать лет**. Срок освоения программы составляет 1 год. По желанию родителей (законных представителей) учащаяся может продлить срок обучения и перейти на следующий модуль. Перевод на следующий модуль осуществляется по заявлению родителей, с учетом результатов освоения программы «Основы игры на фортепиано» предыдущего срока обучения. Решение о переводе принимает педагогический совет детской школы искусств.

Программа составлена с учётом возраста, особенностей состояния здоровья, индивидуальных психофизиологических особенностей учащейся и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития;
- развитие мотивации личности ребёнка к познанию и творчеству;
- приобретение опыта творческой деятельности;
- овладение духовными и культурными ценностями народов мира;
- возможность социализации, самореализации через творчество.

Цель программы: создать условия для формирования потребности в общении с музыкой, как формы самореализации интеллектуальных и творческих способностей детей с ОВЗ, их личностных и духовных качеств.

Задачи программы:

- выявление и развитие музыкальных способностей учащегося: музыкального слуха, памяти, чувства метроритма и музыкального восприятия;
- формирование базовых знаний, умений и навыков в области музыкальной грамоты;
- обучение основным приёмам игры на фортепиано;
- формирование творческих навыков: чтения с листа, подбора по слуху, транспонирования, игры в ансамбле;
- формирование интереса к академической музыке разных стилей и народному музыкальному творчеству, формирование художественного вкуса;
- содействие успешной социальной адаптации учащегося посредством музыки, развитие мышления, воображения и коммуникативных навыков.

Форма проведения аудиторного учебного занятия – **индивидуальный урок**. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность одного занятия – **45 минут**.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Учебная аудитория для проведения занятий по предмету имеет площадь не менее 6 кв.м., оснащена необходимым оборудованием и инструментами: фортепиано, нотной и методической литературой, специальными пособиями.

Учащиеся обеспечены доступом к библиотечным фондам и фондам аудиозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектован печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета с учётом вышеизложенных особенностей учащегося с ОВЗ (диагноз: повышенная психическая истощаемость с сопутствующим снижением умственной работоспособности и устойчивости к интеллектуальным и эмоциональным нагрузкам, при стабильности форм адаптивного поведения) используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка исполнительских, вокально-интонационных, метроритмических навыков учащихся);
- метод тактильного, кинестического, визуального показов (показ преподавателем упражнений, исполнение произведений с использованием многообразных вариантов);
- объяснительно-иллюстративный (преподаватель исполняет произведение и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учащейся исполнительских приёмов по образцу преподавателя);
- метод проблемного изложения (преподаватель ставит и сам решает задачу, показывая при этом учащимся различные пути и варианты решения);
- частично-поисковый метод (учащиеся участвует в поиске решения поставленной задачи);
- метод сравнительного анализа (преподаватель показывает правильные образцы исполнения в сравнении с неправильными, формируя в сознании у учащихся определенный эталон звучания данного фрагмента произведения или упражнения).

Выбор методов обучения зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащихся.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Срок обучения – 1 год

Индекс, наименование учебного предмета I модуль	Трудоёмкость в часах		Распределение по классам
			I класс
			количество недель аудиторных занятий
			35* (34)
			недельная нагрузка в часах
Основы игры на фортепиано и музыкальная грамота	Аудиторные занятия (в часах)	70	2
	Самостоятельная работа (в часах)	105	3
	Максимальная учебная нагрузка по предмету	175	5

В самостоятельную работу учащегося входят следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашних заданий, посещение концертов, участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Домашняя подготовка учащегося включает следующие виды самостоятельной работы:

- закрепление исполнительских приёмов и навыков;
- повторение и закрепление произведений, выученных на уроке;
- чтение с листа;
- самостоятельное изучение произведений;
- подбор по слуху и транспонирование;
- повторение и закрепление музыкальных терминов;
- прослушивание аудиозаписей, рекомендованных преподавателем.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий – ежедневно.

Объём самостоятельной работы определяется индивидуально, с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения учащимися общеобразовательных программ.

Индивидуальная домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по предмету.

Формы и методы контроля, критерии оценок

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация. Все виды контроля проводятся в соответствии с графиком промежуточной и итоговой аттестации.

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля качества освоения программы.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы учащихся и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательной программы;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у учащихся на определённом этапе обучения.

Промежуточная аттестация проходит в виде зачётов, прослушиваний, академических концертов. Помимо исполнения произведений, проводится устный зачёт по проверке знаний музыкальной грамоты, терминологии.

Итоговая аттестация по окончании освоения предмета «Основы игры на фортепиано» проводится в форме академического концерта в присутствии комиссии.

Качество выступления оценивается с учётом характеристики, отражающей достигнутые успехи и недостатки, отношение к занятиям и работоспособность учащихся и выражается в оценке по **пятибальной системе**, которая выставляется коллегиально.

По результатам итоговой аттестации выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

По окончании срока обучения в свидетельство об окончании школы выставляется оценка с учётом успеваемости по предмету за прошедший год обучения и результатам итоговой аттестации.

График промежуточной и итоговой аттестации

Срок обучения 1 год

<i>Класс</i>	<i>Сроки проведения</i>		<i>Основы игры на фортепиано и музыкальная грамота</i>
I модуль			
1 класс	<i>I полугодие</i>	декабрь	Академический концерт - 2 разнохарактерных произведения
	<i>II полугодие</i>	май	ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ. Академический концерт - 2 разнохарактерных произведения; - 1 ансамбль ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ Академический концерт - 2 разнохарактерных произведения; - 1 ансамбль

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации учащихся

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

- овладение практическими умениями и навыками в музыкально-исполнительской деятельности;
- степень продвижения учащихся, успешность личностных достижений.

Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу и может быть дополнена системой «+» и «-», что даёт возможность более конкретно и точно оценить выступление.

Оценка «5» («отлично»): качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;

Оценка «4» («хорошо»): грамотное исполнение с небольшими недочётами (метроритмическими, техническими, художественными)

Оценка «3» («удовлетворительно»): исполнение с существенными недочётами, а именно недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра;

Оценка «2» («неудовлетворительно»): комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных домашних занятий, плохой посещаемостью аудиторных занятий.

«Зачёт» (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Требования к уровню подготовки выпускников

Выпускник должен иметь следующий уровень подготовки:

- владение основными приёмами звукоизвлечения, умение правильно использовать их на практике;
- умение исполнять произведение в характере;
- умение самостоятельно разбирать музыкальные произведения - владение навыками подбора по слуху, транспонирования, игры в ансамбле.

Ожидаемые результаты

Результатом освоения АДОП «Музыка без границ» по предмету «Основы игры на фортепиано» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- развитие рефлексивных способностей, умений анализа и самоанализа;
- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, исполнение в ансамбле);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- навыков публичных выступлений;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- совершенствование навыков общения, социально значимого опыта взаимодействия со здоровыми сверстниками.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Целью освоения учебного предмета «Основы игры на фортепиано» является создание условий для формирования потребности в общении с музыкой, как формы самореализации интеллектуальных и творческих способностей учащихся с ОВЗ, их личностных и духовных качеств.

В работе с учащимися преподаватели должны следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность подачи материала. В течение года учащиеся должны освоить определённый программой комплекс навыков и умений игры на фортепиано и начальных музыкально-теоретических знаний.

За время обучения учащиеся приобретут определённый адаптированной программой объём навыков игры на инструменте. Сольная игра на фортепиано, самостоятельное разучивание и исполнение произведений из педагогического репертуара детской школы искусств на 1-2 класса ниже уровня сложности, чтение нот с листа, умение играть в ансамбле, подбор по слуху и транспонировать – основные направления программы. Знания, умения и навыки, полученные в школе, дают учащимся возможность понимать художественную идею, стилистические особенности музыки.

Учитывая специфику физиологических и психологических особенностей учащихся, использование отдельных методов традиционного обучения не представляется возможным. Обучение учащихся по данной программе предусматривает только индивидуальные уроки, без

посещения групповых занятий по музыкально-теоретическим дисциплинам. Поэтому, наряду с освоением игры на фортепиано, используются следующие формы работы: восприятие на слух, запоминание и воспроизведение мелодий, интервалов, ритмических рисунков, слуховой анализ несложных построений и произведений (структура, ладовая окраска, жанровая основа, наличие повторений и контрастов). На развитие музыкального слуха направлены вокально-интонационные упражнения: пение гамм, интервалов, аккордов, секвенций, мелодических оборотов. Преподавателям необходимо следить за чистотой интонации, свободным дыханием, связностью соединения звуков во фразе, предложении. Перед исполнением мелодий проводится настройка в данной тональности.

Для воспитания ритмического чувства используются следующие приёмы: простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии; повторение ритмического рисунка, исполненного преподавателем; проговаривание ритмического рисунка слогами с тактированием или без него; ритмические остинато, аккомпанемент к песням, а также двигательные и образные ассоциации при знакомстве с метроритмическими элементами.

Одним из современных направлений музыкальной педагогики является развивающее обучение. Работая в этом направлении, преподаватель должен выбрать главной задачей своей педагогической деятельности развитие музыкального мышления учащихся. В начальный период обучения необходимо учить чувствовать и понимать краски и смысл отдельного звука, интонации, фразы, мелодического оборота темы, отдельной части музыкального произведения и так далее, а затем, со временем – передавать средствами музыкальной выразительности различные настроения, характеры, мысли, чувства.

Освоение технических навыков, вплоть до каждого отдельного прикосновения к клавише, необходимо увязать с определённым звуковым результатом. Непрерывная связь между внутренним слухом и игровыми движениями является одним из основных методических направлений работы преподавателей.

Преподаватели имеют право самостоятельно перераспределять время урока для освоения между той или иной формой творческой работы в зависимости от предпочтений, возможностей, индивидуальных способностей, состояния здоровья каждого учащегося и задач учебного процесса.

Чтение с листа – сложный навык, требующий взаимосвязи зрительного восприятия нотного текста, развитых слуховых представлений, координации рук и ориентации на клавиатуре.

Занятия предполагают постепенное формирование у учащихся умения анализировать произведение и играть, не глядя на клавиатуру, а также навыков предслышанья, точного, выразительного воспроизведения нотного текста в заданном темпе без поправок и остановок.

Совершенствовать навыки чтения с листа лучше всего в **ансамбле**. Совместная игра активизирует внимание, вносит творческий элемент, повышает интерес к музыке, способствует развитию музыкальных способностей.

Самостоятельно выученные произведения позволят учащимся закрепить навыки игры на инструменте в практической деятельности. Эта форма творческих работ даст возможность более широкого выбора репертуара, повысит мотивацию учащихся к обучению, поможет расставить приоритеты формирования музыкального вкуса.

Совершенствовать навыки чтения с листа лучше всего в **ансамбле**. Совместная игра активизирует внимание, вносит творческий элемент, повышает интерес к музыке, способствует развитию музыкальных способностей.

Игра **в ансамбле** требует создания творческой коллективной ответственности, взаимоуважения, а также воспитания необходимых умений и навыков:

- синхронно начинать и заканчивать исполнение;
- слышать общее звучание ансамбля, уметь ориентироваться в партиях (различать тему, подголоски, сопровождение);
- слухового самоконтроля (трактовать свою партию, как часть совместно создаваемого образа);
- единства темпа, динамики, характера звуковедения;
- ощущения единства метроритмической пульсации;
- применять в совместной игре навыки, полученные на индивидуальных занятиях по инструменту;
- уметь читать с листа, ориентироваться в нотном тексте.

Ансамблевая игра способствует значительно расширить рамки педагогического репертуара.

Подбор по слуху послужит основой для домашнего музицирования. Методика подбора по слуху традиционна: запоминание интонации, анализ с помощью преподавателя характера звуковысотного движения, прохлопывание метра и ритмического рисунка, подбор от разных звуков.

Транспонирование – самое эффективное средство развития музыкального мышления, слуха, памяти, внимания. Существенную часть методики обучения транспонированию составляют специальные упражнения, направленные на усвоение взаимосвязей ступеней лада, усвоение закономерностей мелодического развития.

Адаптированная программа может использоваться достаточно гибко, вариативно, с учётом возрастных особенностей и состояния здоровья каждого ребёнка, их музыкальных данных, возможностей развития, приобретённых знаний.

Музыкальное воспитание проходит в основном в процессе работы над музыкальным произведением. Репертуар следует формировать, принимая во внимание необходимость знакомства с музыкой различных эпох, стилей, жанров.

Особое внимание уделяется образно-эмоциональному восприятию музыки, художественному осмыслению каждого произведения или исполнительского приёма, с привлечением колористических и звукоизобразительных возможностей фортепиано.

В данной программе предлагается примерный перечень произведений, рекомендуемых для изучения.

Успешность обучения во многом зависит от регулярности и качества выполнения домашних заданий. Для эффективной организации домашних занятий преподаватель чётко устанавливает цель задания, приёмы и способы выполнения, определяет количество времени, которое необходимо затратить на его выполнение. Важно убедить учащегося в необходимости регулярных самостоятельных занятий. Каждый урок начинается с проверки домашнего задания, а заканчивается объяснением задания к следующему уроку. Результаты своей работы учащиеся должны осознавать и уметь оценивать. Для реализации этого требования необходимо, чтобы домашнее задание соответствовало уровню развития учащихся на данном этапе.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Годовые требования к уровню знаний, умений и навыков

1 класс

Начальное развитие музыкально-слуховых представлений. Знакомство с устройством фортепиано. Изучение нотной грамоты. Освоение метроритмической организации звуков на две и три доли. Упражнения на освобождение игрового аппарата. Знакомство с фортепианной клавиатурой. Упражнения для подготовки игровых движений без инструмента. Упражнения на клавиатуре, подготавливающие первоначальные навыки звукоизвлечения. Первоначальные навыки владения основными игровыми приёмами (*non legato*, *legato*, *staccato*). Координация движений правой и левой рук. Боковые и дуговые движения. Организация движений 1-го пальца. Подбор аппликатуры в пределах пятипальцевой позиции. Контрастные динамические оттенки (*forte*, *piano*). Подбор по слуху. Чтение нот с листа. Формирование навыков изучения произведений самостоятельно.

Формирование умений самостоятельной посадки за инструмент: подготовка стула и подставки (на стул и под ноги). Правила сценического поведения: выход на сцену, поклоны перед исполнением и после исполнения программы, уход со сцены.

В течение учебного года учащийся должен освоить 11-15 небольших произведений и произведений для творческих заданий:

- 1 произведение с элементами полифонии;
- 1 произведение крупной формы;
- 3-4 пьесы разных композиторов;
- 1-2 этюда на разные виды техники;
- 2-3 ансамбля;
- 3- 5 произведений для чтения нот с листа, подбора по слуху и транспонирования.

Требования по гаммам

Гаммы: в течение учебного года учащийся должен изучить 2-3 мажорные тональности от белых клавиш.

Требования к исполнению:

- все виды исполняются на две октавы; правильная аппликатура; ровное звуковедение.

Темпы: Andante, Andantino, Moderato.

Виды исполнения:

- прямое движение отдельно каждой рукой;
- противоположное движение двумя руками от одного звука;
- тоническое трезвучие отдельно каждой рукой с переносом через октаву;
- хроматическая гамма (прямое движение отдельно каждой рукой, противоположное движение двумя руками от одного звука только в тональностях с симметричной аппликатурой).

Примерный репертуарный список

Полифонические пьесы

- Абелев Ю. «В степи»
Аглинцева Е. Русская песня
Бах И.С. Менуэт d - moll
Моцарт Л. Менуэт C – dur, d-moll
Михайлов К. Песня
Нейзидлер Г. Падуана
Нефе К. Андантино
Пёрселл Г. Ария
Русская народная песня «Дровосек»
Русская народная песня «То не ветер ветку клонит»
Русская народная песня «Уж ты, Ванька, пригнись»
Слонов Ю. Полифоническая пьеса
Сорокин К. Полифоническая пьеса
Сперонтес Менуэт
Украинская народная песня «Дударик»
Телеман Г. Пьеса

Крупная форма

- Барахтина Ю. Вариации на тему русской народной песни «Ах вы, сени, мои сени»
Барахтина Ю. Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде»
Барахтина Ю. Вариации на тему русской народной песни «Тень-тень»
Барахтина Ю. Детское рондо по К. Орфу
Беркович И. Вариации на тему русской народной песни «Как у наших у ворот»
Дюбюк А. Русская песня с вариацией
Кепитис Е. Маленькое рондо
Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я»
Рейнеке К. Сонатина C - dur
Тюрк Д. Сонатина
Хаслингер А. Сонатина C - dur

Пьесы

- Берлин Б. «Марширующие поросята», «Пони Звёздочка»
Галынин А. «Зайчик»
Игнатьева Е. «Грустная сказка»
Кабалевский Д. «Ёжик», «Первый вальс»
Кореневская М. «Дождик», «Осенью», «Падают листья»
Крутицкий М. «Зима»
Любарский Н. «Чешская песня»
Лонгшамп-Друшкевичова К. «Из бабушкиных воспоминаний»
Моцарт Л. Менуэт
Руббах А. Воробей
Русская народная песня «Ах вы, сени»
Слонимский С. «Лягушка»
Торопова Н. «Прогулка»
Украинская народная песня «Ой, ты, дивчина заручённая»
Украинская народная песня «Отчего, соловей»

Филипп И. Колыбельная
Французская народная песня «Авиньонский мост»

Этюды

Беренс Г. Этюды. Соч. 70 №№ 1 – 8
Беркович И. Маленькие этюды №№ 1 – 7
Гедике А. Этюд C dur
Гондельвейзер А. Этюд C - dur. Соч. 11
Гнесина Е. Два этюда C - dur
Жилинский А. Этюд
Литовко Ф. Этюд
Любарский Н. Этюд G - dur
Любарский Н. Этюд C - dur
Майкапар С. Этюд e - moll
Некрасов Ю. Этюд C - dur
Николаев А. Этюд C - dur
Слонов Ю. Этюд Es - dur
Черни К. (редакция Гермера Г.). Этюды. Тетрадь I: №№ 1 – 6, 16, 23
Черни К. Этюд. Соч. 821 № 65
Шитте Л. Два этюда C dur
Шмидт А. Этюд

Ансамбли

Аренский А. «Журавель»
Бизе Ж. «Хор мальчиков» из оперы «Кармен»
Глинка М. «Ходит ветер у ворот»
Кабалевский Д. «Про Петю»
Красев М. «Колыбельная»
Калинников В. «Киска»
Майкапар С. «Первые шаги». Соч. 29
Моцарт Л. «Песня»
Русская народная песня «Выйду на речку»
Русская народная песня «Камаринская»
Русская народная песня «На зеленом лугу»
Русская народная песня «Как у наших у ворот», обработка О. Бахмацкой
Русская народная песня «Как при лужку», «Шуточная», редактор Г. Демченко
Филиппенко А. «По малину в сад пойдём», «На мосточке»
Французская народная песня «Большой олень», обработка Б. Милича
Флис Б. «Колыбельная песня»

Произведения для самостоятельного изучения

Абелев Ю. «Осенняя песенка», «Весенняя песенка», «Дождик»
Вейсберг Ю. «Выйди, Маша»
Гедике А. Песня
Гумберт Г. Этюд C dur
Николаев А. Этюды: C dur, d moll
Сигмейстер Э. «Прыг-скок», «Муха и блоха»
Тюрк Д. Песенка, «Я так устал», Ариозо
Украинская народная песня «За городом качки плывут»
Човек Э. «Наигрыш волынки», «Задумчивый напев»
Щуровский Ю. «Мышонок»

Произведения для чтения нот с листа

Александров Ан. «Кто у нас хороший»
Андреева М. «Загадка»
Бабичева Т. Нотки-клавиши: «Сова», «Загадка», «Хохотальная путаница»
Березняк А. «Светит солнышко», «Едет воз»
Беркович И. «Игра»
Витлин В. «Дед Мороз»
Витлин В. «Кошечка»

Калинников В. «Киска»
Карасёва В. «Зима»
Королькова И. «Пляшут зайцы», «Колыбельная», «Ручеек», «Ёлка»
Красев М. «Белые гуси», «Елочка»
Металлиди Ж. Дом с колокольчиком: «Метелица», «За окном зима»
Попатенко Т. «За грибами»
Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
Русская народная песня «На горе стоит верба»
Русская народная песня «Петушок»
Торопова Н. «Музыкальные картинки»: Этюд, «Полька для медвежонка», «Мелодия»
Филиппенко А. «По малину в сад пойдем»
Французская детская песенка «Маленький охотник»

Произведения для подбора по слуху и транспонированию

Агафонников В. «Сорока, сорока»
Андреева М. «Ехали медведи»
Бойко Ф. «Я лечу ослика»
Геталова О. «Андрей – воробей»
Геталова О. «Скок - скок»
Геталова О. «Лепешки»
Карасева В. «Зима»
Филиппенко А. «Про лягушек и комара»

Примерная программа академического концерта

I полугодие

I вариант

Флис Б. «Колыбельная песня»
Шитте Л. Этюд C dur

II вариант

Дударик Украинская народная песня

III вариант

Русская народная песня «Ах вы, сени»
Некрасов Ю. Этюд C dur

Примерная программа академического концерта

II полугодие

I вариант

Руднев Г. «Щебетала пташечка»
Галынин А. «Зайчик»
Аренский А. «Журавель» (ансамбль)

II вариант

Филипп И. Колыбельная
Берлин Б. «Марширующие поросята»
Моцарт Л. «Песня» (ансамбль)

III вариант

Крутицкий М. «Зима»
Корневская М. «Дождик»
Майкапар С. «Первые шаги». Соч. 29 (ансамбль)

Примерная программа академического концерта

Итоговая аттестация

I вариант

Любарский Н. Этюд G – dur
Моцарт Л. Менуэт d-moll
Русская народная песня «Как у наших у ворот», обработка О. Бахмацкой (ансамбль)

II вариант

Телеман Г. Пьеса

Барахтина Ю. Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде»

Французская народная песня «Большой олень», обработка Б. Милича

III вариант

Нефе К. Андантино

Торопова Н. «Прогулка»

Русская народная песня «Как при лужку», редактор Г. Демченко (ансамбль)

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ТЕРМИНЫ

1 класс

Динамические оттенки (нюансы)

Динамика – изменение громкости звучания в музыкальном произведении.

Обозначения динамических оттенков:

№№	Термин	Произношение	Значение
2.	Crescendo (cresc.)	Крецендо	Постепенно увеличивая силу звука
3.	Diminuendo (dim.)	Диминуэндо	Постепенно уменьшая силу звука
4.	Forte (f)	Фортэ	Громко
6.	Mezzo forte (mf)	Меццо фортэ	Не очень громко
7.	Mezzo piano (mp)	Меццо пиано	Не очень тихо
8.	Piano (p)	Пиано	Тихо

Артикуляция

Штрих – способ извлечения и ведения звука на каком-либо инструменте (или в пении).

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	Legato	Легато	Связно, плавно
3.	Non legato	Нон легато	Отдельно, не связно
4.	Staccato	Стаккато	Коротко, отрывисто

Темпы

Темп – скорость движения при исполнении музыкального произведения определяемая смысловым содержанием музыки.

Очень медленные			
№№	Термин	Произношение	Значение
1.	Grave	Гравэ	Тяжело, важно
2.	Largo	Лярго	Широко
3.	Lento	Ленто	Протяжно
Медленные			
1.	Adagio	Адажио	Медленно
2.	Andante	Андантэ	Не спеша, шагом
4.	Sostenuto	Состэнудо	Сдержанно
Умеренные			
1.	Allegretto	Аллегретто	Медленнее, чем Allegro
2.	Andantino	Андантино	Подвижнее, чем Andante
3.	Moderato	Модэрато	Умеренно
Быстрые			
1.	Allegro	Аллегро	Скоро, радостно
2.	Presto	Престо	Очень скоро
4.	Vivo	Виво	Живо

Характер исполнения

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	Cantabile	Кантабиле	Певуче
2.	Dolce	Дольче	Нежно
3.	Espressivo	Эспрессиво	Выразительно
4.	Scherzando	Скерцандо	Шутливо

Требования к знанию терминов:

- уметь правильно произносить музыкальные термины,
- знать значение музыкальных терминов.

Необходимо знать значение слов и понятий: акколада, бекар, бемоль, диез, динамические оттенки, длительности нот и пауз, ключевые знаки, метр, размер (2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8), реприза, пауза, сильная доля, слабая доля, случайные знаки, такт, фермата.

СПИСОК НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ансамбли для младших классов. Вып. 8. – М.: «Советский композитор», 1985
2. Ансамбли для фортепиано 1-3 классы. – Киев: «Музична Украина», 1990
3. Барсукова С. «Веселая музыкальная гимнастика». – Ростов-на-Дону: Феникс, 2011
4. Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью». – СПб, 1999
5. За роялем всей семьей. Сост. Морено С. - «Композитор - Санкт-Петербург», 2002
6. Играем вдвоем. Ансамбли для фортепиано в 4 руки. Сост. Борзенков А. - М.: «Музыка», 1990
7. Играем в 4 руки. Фортепианные ансамбли для младших классов. 1 тетрадь. – Северск, 2008
8. Музыка для детей. Вып. 3. Сост. Сорокина К.С. – М.: «Советский композитор», 1984
9. Прохорова Н. И. Легкие фортепианные пьесы. - «Композитор - Санкт-Петербург», 2006
10. Популярная зарубежная музыка для фортепиано в 4 руки. Сост. Запутряева Т. – «Композитор - Санкт-Петербург», 2005
11. Пьесы для фортепиано на народные темы. Сост. Розенгауз Б. – М.: «Советский композитор», 1969
12. Популярная музыка для фортепиано в 4 руки. Сост. Дулова В. - «Союз художников» Санкт-Петербург, 2001
13. Сборник пьес, этюдов и ансамблей для начинающих. – Л.: «Музыка», 1990
14. Фортепиано. Ансамбли для учащихся средних классов ДМШ. Сост. Алёхина Е.- «Союз художников» Санкт-Петербург, 2002
15. Фортепиано. Маленькому пианисту. Сост. Милич Б.- Киев: «Музична Украина», 1990
16. Фортепиано. 1 класс. Сост. Милич Б.- Киев: «Музична Украина», 1986
17. Фортепианная тетрадь юного музыканта для 1-2 года обучения. – Л.: «Музыка», 1996

СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеев А. Из истории фортепианной педагогики. – Киев: «Музична Украина» 1974
2. Артоболовская А. Первая встреча с музыкой. – М.: «Советский композитор», 1988
3. Булаева О., Геталова О. Учусь импровизировать и сочинять. – С.-Пб. «Композитор», 2007
4. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. – М.: «Музгиз», 1962
5. Гайдамович Т. Инструментальные ансамбли. – М.: «Государственное музыкальное издательство», 1960
6. Ганзбург Г. Ваш ребенок и музыка. – Харьков, 2006
7. Готлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле. – М.: «Советский композитор», 1988
8. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. – М.: «Советский композитор», 1988
9. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. – М.: «Музыка», 1975
10. Ермаков В.П., Якунин Г.А. Основы тифлопедагогики: Развитие, обучение и воспитание детей с нарушениями зрения. – М.: «ВЛАДОС», 2000
11. Корыхалова Н. Играем гаммы. – М., 1995
12. Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет изучения. – Л.: «Музгиз», 1961
13. Королева Е. Музыка в сказках, стихах, картинках. – М.: «Просвещение», 1994
14. Крюкова В. Музыкальная педагогика. – Ростов-на Дону: «Феникс», 2002
15. Маклыгин А. Импровизируем на фортепиано. – М.: «Престо», 1997
16. Мартинсен Е. Методика интенсивного преподавания на фортепиано. – М.: «Музыка», 1977
17. Мелик-Пашаев А. Педагогика искусства и творческие способности. – М.: «Просвещение», 1996
18. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. – Киев: «Музична Украина», 1979
19. Москаленко Л. Методика организации пианистического аппарата в первые два года обучения. – Новосибирск, 1999

20. Петров И. К вопросу о развитии творческих способностей младших школьников. – М.: «Просвещение», 1986
21. Савшинский С. Пианист и его работа. М.: «Классика», 2002
22. Сафарова И. Игры для организации пианистических движений (доинструментальный период). – Екатеринбург, 1994
23. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс: методические рекомендации. – М., 1994
24. Соколов М. Ансамбль для начинающих. – М.: «Музыка», 1981
25. Сорокина Е. Фортепианный дуэт. История жанра. М.: «Музыка», 1988

СПИСОК СПЕЦИАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Горюшина Е.А., Гусева Н.А., Румянцева Н.В. Повышение доступности реализации дополнительных общеобразовательных программ для детей с ограниченными возможностями здоровья: метод. рекомендации. – Ярославль: издательство ЯГПУ, 2018
2. Иванов А.В. Технологии психолого-педагогической работы с родителями детей с ОВЗ: учеб. пособ. – М.: Перо, 2019
3. Козлова С. И., Демикова Н. С., Семанова Е., Блинникова О. Е. Наследственные синдромы и медико-генетическое консультирование (Атлас-справочник) / научн. ред. Гинтер Е. К.. – изд. 2-е дополн., – М.: Практика, 1996
4. Левченко И.Ю., Приходько О.Г. Технология обучения и воспитания детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата. – М.: Академия, 2001
5. Стребелева Е.А. Развитие мышления в процессе коррекции. – М. Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2001

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1
ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА**, Усупова Лилия Отаровна,
Директор

Сертификат 3196B04E45C54BAF230BB21D6DD44446