

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 1 имени А.Г. Рубинштейна» Города Томска**

**АДАптированная дополнительная общеразвивающая  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«МУЗЫКА БЕЗ ГРАНИЦ»**

**Программа учебного предмета**

**ОСНОВЫ ИГРЫ НА ФОРТЕПИАНО И МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА**

**Срок реализации – 3 года, 5 лет**

**ТОМСК – 2023**

**Рассмотрено:**

**Методическим советом**

**МБОУДО «ДШИ № 1»**

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2023 г.

**Утверждаю:**

**Директор МБОУДО «ДШИ № 1»**

\_\_\_\_\_  
Л.О. Усупова

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2023 г.

**Разработчики:**

**Салаева Ольга Геннадьевна, Сокол Тамара Георгиевна, Нагайцева Наталья Алексеевна,**  
преподаватели отделения фортепиано МБОУДО «Детская школа искусств № 1 имени А.Г.  
Рубинштейна» Города Томска

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Основы игры на фортепиано и музыкальная грамота» адаптированной дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Музыка без границ» создана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12 2012 года), Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-гн), на основе обобщения педагогического опыта разработчиков программы.

Настоящая программа создана в качестве методического сопровождения для обучения учащегося с ОВЗ – психические особенности развития, возникшие в результате синдрома дефицита внимания и гиперактивности.

Особенностью программы является её **общеразвивающая направленность**. Помимо исполнительских умений и навыков игры на фортепиано программа предполагает изучение основ музыкальной грамоты. Особое внимание уделяется развитию творческих навыков учащегося: чтению нот с листа, игре в ансамбле, подбору по слуху, транспонированию.

Возраст учащегося, приступившего к реализации программы трёхлетнего срока обучения – **10 лет**.

Программа модульная, срок освоения I модуля программы составляет 3 года. По желанию родителей (законных представителей) учащаяся может завершить 3-летнее обучение либо перейти на II модуль (4-й и 5-й классы). Перевод на 5-летний срок обучения осуществляется по заявлению родителей, с учетом результатов освоения программы «Основы игры на фортепиано и музыкальная грамота» предыдущего срока обучения. Решение о переводе принимает педагогический совет детской школы искусств.

Программа составлена с учётом возраста, особенностей состояния здоровья, индивидуальных психофизиологических особенностей учащегося и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития;
- развитие мотивации личности ребёнка к познанию и творчеству;
- приобретение опыта творческой деятельности;
- овладение духовными и культурными ценностями народов мира;
- возможность социализации, самореализации через творчество.

**Цель программы:** создать условия для формирования потребности в общении с музыкой, как формы самореализации интеллектуальных и творческих способностей детей с ОВЗ, их личностных и духовных качеств.

### **Задачи программы:**

- выявление и развитие музыкальных способностей учащихся: музыкального слуха, памяти, чувства метроритма и музыкального восприятия;
- формирование базовых знаний, умений и навыков в области музыкальной грамоты;
- обучение основным приёмам игры на фортепиано;
- формирование творческих навыков: чтения с листа, подбора по слуху, транспонирования, игры в ансамбле;
- формирование интереса к академической музыке разных стилей и народному музыкальному творчеству, формирование художественного вкуса;
- содействие успешной социальной адаптации учащихся посредством музыки, развитие мышления, воображения и коммуникативных навыков.

Форма проведения аудиторного учебного занятия – **индивидуальный урок**. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность одного занятия – **45 минут**.

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Учебная аудитория для проведения занятий по предмету имеет площадь не менее 6 кв.м., оснащена необходимым оборудованием и инструментами: фортепиано, нотной и методической литературой, специальными пособиями.

Учащийся обеспечен доступом к библиотечным фондам и фондам аудиозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектован печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

### Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета с учётом вышеизложенных особенностей учащегося с ОВЗ (Вастьянов Константин – синдром дефицита внимания и гиперактивность), используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка исполнительских, вокально-интонационных, метроритмических навыков учащихся);
- метод тактильного, кинестического, визуального показов (показ преподавателем упражнений, исполнение произведений с использованием многообразных вариантов);
- объяснительно-иллюстративный (преподаватель исполняет произведение и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учащейся исполнительских приёмов по образцу преподавателя);
- метод проблемного изложения (преподаватель ставит и сам решает задачу, показывая при этом учащимся различные пути и варианты решения);
- частично-поисковый метод (учащиеся участвуют в поиске решения поставленной задачи);
- метод сравнительного анализа (преподаватель показывает правильные образцы исполнения в сравнении с неправильными, формируя в сознании у учащихся определенный эталон звучания данного фрагмента произведения или упражнения).

Выбор методов обучения зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

### Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебных предметов

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах (*для продолжающих обучение по следующему модулю)		Распределение по классам		
			1 класс	2 класс	3 класс
<b>I модуль</b>			количество недель аудиторных занятий		
			35	35	35 * (34)
			недельная нагрузка в часах		
	<b>Фортепиано и музыкальная грамота</b>	<b>Аудиторные занятия (в часах)</b>	<b>210 * (208)</b>	2	2

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по классам	
			4 класс	5 класс
<b>II модуль</b>			количество недель аудиторных занятий	
			35	34
			недельная нагрузка в часах	
	<b>Фортепиано и музыкальная грамота</b>	<b>Аудиторные занятия (в часах)</b>	<b>138</b>	2

В самостоятельную работу учащегося входят следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашних заданий, посещение концертов, участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Домашняя подготовка учащегося включает следующие виды самостоятельной работы:

- закрепление исполнительских приёмов и навыков;
- повторение и закрепление произведений, выученных на уроке;
- чтение с листа;
- самостоятельное изучение произведений;
- подбор по слуху и транспонирование;
- повторение и закрепление музыкальных терминов;
- прослушивание аудиозаписей, рекомендованных преподавателем.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий – ежедневно.

Объём самостоятельной работы определяется индивидуально, с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения учащимися общеобразовательных программ.

Индивидуальная домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по предмету.

### **Формы и методы контроля, критерии оценок**

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация. Все виды контроля проводятся в соответствии с графиком промежуточной и итоговой аттестации.

**Текущий контроль** знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля качества освоения программы.

**Промежуточная аттестация** является основной формой контроля учебной работы учащихся и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательной программы;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у учащихся на определённом этапе обучения.

Промежуточная аттестация проходит в виде зачётов, прослушиваний, академических концертов. Помимо исполнения произведений, проводится проверка в рамках контрольного урока в конце каждого полугодия по уровню освоения гамм (две гаммы), умению чтения с листа (два произведения), наличию знаний музыкальной грамоты, терминологии.

**Итоговая аттестация** по предмету «Основы игры на фортепиано и музыкальная грамота» в форме академического концерта в присутствии комиссии.

Качество выступления оценивается с учётом характеристики, отражающей достигнутые успехи и недостатки, отношение к занятиям и работоспособность учащегося и выражается в оценке по **пятибалльной системе**, которая выставляется коллегиально.

По результатам итоговой аттестации выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». По окончании освоения предмета выдаётся свидетельство об окончании школы, куда заносится оценка с учётом успеваемости по предмету за весь срок обучения и результатам итоговой аттестации.

Итоговая аттестация учащегося по программе может проводиться только один раз. В случае перевода обучающегося на следующий модуль обучения, в текущем году осуществляется промежуточная аттестация.

### **График промежуточной и итоговой аттестации**

<b>Класс</b>	<b>Сроки сдачи</b>		<b>Фортепиано и музыкальная грамота</b>
<b><i>I модуль</i></b>			
<b>1 класс</b>	<b>I полугодие</b>	декабрь	<b>Академический концерт</b> 2 разнохарактерных произведения
	<b>II полугодие</b>	май	<b>Академический концерт</b> 2 разнохарактерные пьесы и ансамбль
<b>2 класс</b>	<b>I полугодие</b>	декабрь	<b>Академический концерт</b> 2 разнохарактерные пьесы
	<b>II полугодие</b>	май	<b>Академический концерт</b> 3 разнохарактерных разностилевых произведения (одно из произведений - ансамбль)
<b>3 класс</b>	<b>I полугодие</b>	декабрь	<b>Академический концерт</b> 1 одно произведение крупной формы
	<b>II полугодие</b>	май	<b>ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ. Академический концерт</b> 3 разнохарактерных разностилевых произведения (одно из произведений - ансамбль) <b>ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ</b> <b>Академический концерт</b> 3 разнохарактерных разностилевых произведения (одно из произведений - ансамбль)

<b>II модуль</b>			
<b>4 класс</b>	<b>I полугодие</b>	декабрь	<b>Академический концерт</b> 2 разнохарактерных произведения
	<b>II полугодие</b>	май	<b>Академический концерт</b> 3 разнохарактерных разностилевых произведения (одно из произведений - ансамбль)
<b>5 класс</b>	<b>I полугодие</b>	декабрь	<b>Академический концерт</b> 2 разнохарактерных произведения
	<b>II полугодие</b>	май	<b>ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ. Академический концерт</b> 3 разнохарактерных разностилевых произведения (одно из произведений - ансамбль)

### **Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации учащегося**

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в музыкально-исполнительской деятельности;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу и может быть дополнена системой «+» и «-», что даёт возможность более конкретно и точно оценить выступление.

**Оценка «5» («отлично»):** качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;

**Оценка «4» («хорошо»):** грамотное исполнение с небольшими недочётами (метроритмическими, техническими, художественными)

**Оценка «3» («удовлетворительно»):** исполнение с существенными недочётами, а именно недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра;

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):** комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных домашних занятий, плохой посещаемостью аудиторных занятий.

**«Зачёт» (без оценки)** отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

### **Требования к уровню подготовки выпускника**

Выпускник должен иметь следующий уровень подготовки:

- владение основными приёмами звукоизвлечения, умение правильно использовать их на практике;
- умение исполнять произведение в характере, соответствующем стилю и эпохе создания произведения, и анализировать своё исполнение;
- умение самостоятельно разбирать музыкальные произведения (уровень сложности – на 1-2 класса ниже);
- владение навыками подбора по слуху, транспонирования, игры в ансамбле.

### **Ожидаемые результаты**

Результатом освоения АДОП «Музыка без границ» по предмету «Основы игры на фортепиано и музыкальная грамота» является приобретение учащимся следующих знаний, умений и навыков:

- развитие рефлексивных способностей, умений анализа и самоанализа;
- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, исполнение в ансамбле);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- навыков публичных выступлений;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;

- навыков самостоятельного творческого музицирования;
- совершенствование навыков общения, социально значимого опыта взаимодействия со здоровыми сверстниками.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Целью освоения учебного предмета «Основы игры на фортепиано и музыкальная грамота» является создание условий для формирования потребности в общении с музыкой, как формы самореализации интеллектуальных и творческих способностей учащегося с ОВЗ, их личностных и духовных качеств.

В работе с учащимся преподаватель должны следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность подачи материала. В течение года учащийся должен освоить определённый программой комплекс навыков и умений игры на фортепиано и начальных музыкально-теоретических знаний.

За время обучения учащийся приобретёт определённый адаптированной программой объём навыков игры на инструменте. Сольная игра на фортепиано, самостоятельное разучивание и исполнение произведений из педагогического репертуара детской школы искусств на 1-2 класса ниже уровня сложности, чтение нот с листа, умение играть в ансамбле, подбор по слуху и транспонировать – основные направления программы. Знания, умения и навыки, полученные в школе, дают учащемуся возможность понимать художественную идею, стилистические особенности музыки.

Учитывая специфику физиологических и психологических особенностей, использование отдельных методов традиционного обучения не представляется возможным. Обучение по данной программе предусматривает только индивидуальные уроки, без посещения групповых занятий по музыкально-теоретическим дисциплинам. Поэтому, наряду с освоением игры на фортепиано предполагается изучение основ музыкальной грамоты. При этом используются следующие формы работы: восприятие на слух, запоминание и воспроизведение мелодий, интервалов, ритмических рисунков, слуховой анализ несложных построений и произведений (структура, ладовая окраска, жанровая основа, наличие повторений и контрастов). На развитие музыкального слуха направлены вокально-интонационные упражнения: пение гамм, интервалов, аккордов, секвенций, мелодических оборотов. Преподавателю необходимо следить за чистотой интонации, свободным дыханием, связностью соединения звуков во фразу, предложением. Перед исполнением мелодий проводится настройка в данной тональности.

Для воспитания ритмического чувства используются следующие приёмы: простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии; повторение ритмического рисунка, исполненного преподавателем; проговаривание ритмического рисунка слогами с тактированием или без него; ритмические остинато, аккомпанемент к песням, а также двигательные и образные ассоциации при знакомстве с метроритмическими элементами.

Одним из современных направлений музыкальной педагогики является развивающее обучение. Работая в этом направлении, преподаватель должен выбрать главной задачей своей педагогической деятельности развитие музыкального мышления учащихся. В начальный период обучения необходимо учить чувствовать и понимать краски и смысл отдельного звука, интонации, фразы, мелодического оборота темы, отдельной части музыкального произведения и так далее, а затем, со временем – передавать средствами музыкальной выразительности различные настроения, характеры, мысли, чувства.

Освоение технических навыков, вплоть до каждого отдельного прикосновения к клавише, необходимо увязать с определённым звуковым результатом. Непрерывная связь между внутренним слухом и игровыми движениями является одним из основных методических направлений работы преподавателей.

Преподаватель имеют право самостоятельно перераспределять время урока для освоения между той или иной формой творческой работы в зависимости от предпочтений, возможностей, состояния здоровья учащегося и задач учебного процесса.

**Чтение с листа** – сложный навык, требующий взаимосвязи зрительного восприятия нотного текста, развитых слуховых представлений, координации рук и ориентации на клавиатуре.

Занятия предполагают постепенное формирование у учащихся умения анализировать произведение и играть, не глядя на клавиатуру, а также навыков предслышанья, точного, выразительного воспроизведения нотного текста в заданном темпе без поправок и остановок.

Совершенствовать навыки чтения с листа лучше всего в *ансамбле*. Совместная игра активизирует внимание, вносит творческий элемент, повышает интерес к музыке, способствует развитию музыкальных способностей.

Игра в ансамбле требует создания творческой коллективной ответственности, взаимоуважения, а также воспитания необходимых умений и навыков:

- синхронно начинать и заканчивать исполнение;
- слышать общее звучание ансамбля, уметь ориентироваться в партиях (различать тему, подголоски, сопровождение);
- слухового самоконтроля (трактовать свою партию, как часть совместно создаваемого образа);
- единства темпа, динамики, характера звуковедения;
- ощущения единства метроритмической пульсации;
- применять в совместной игре навыки, полученные на индивидуальных занятиях по инструменту;
- уметь читать с листа, ориентироваться в нотном тексте.

Ансамблевая игра способствует значительно расширить рамки педагогического репертуара.

**Подбор по слуху** послужит основой для домашнего музицирования. Методика подбора по слуху традиционна: запоминание интонации, анализ с помощью преподавателя характера звуковысотного движения, прохлопывание метра и ритмического рисунка, подбор от разных звуков.

**Транспонирование** – самое эффективное средство развития музыкального мышления, слуха, памяти, внимания. Существенную часть методики обучения транспонированию составляют специальные упражнения, направленные на усвоение взаимосвязей ступеней лада, усвоение закономерностей мелодического развития.

Адаптированная программа может использоваться достаточно гибко, вариативно, с учётом возрастных особенностей и состояния здоровья каждого ребёнка, их музыкальных данных, возможностей развития, приобретённых знаний.

Музыкальное воспитание проходит в основном в процессе работы над музыкальным произведением. Репертуар следует формировать, принимая во внимание необходимость знакомства с музыкой различных эпох, стилей, жанров.

Особое внимание уделяется образно-эмоциональному восприятию музыки, художественному осмыслению каждого произведения или исполнительского приёма, с привлечением колористических и звукоизобразительных возможностей фортепиано.

В данной программе предлагается примерный перечень произведений, рекомендуемых для изучения.

Успешность обучения во многом зависит от регулярности и качества выполнения домашних заданий. Для эффективной организации домашних занятий преподаватель чётко устанавливает цель задания, приёмы и способы выполнения, определяет количество времени, которое необходимо затратить на его выполнение. Важно убедить учащегося в необходимости регулярных самостоятельных занятий. Каждый урок начинается с проверки домашнего задания, а заканчивается объяснением задания к следующему уроку. Результаты своей работы учащиеся должны осознавать и уметь оценивать. Для реализации этого требования необходимо, чтобы домашнее задание соответствовало уровню развития учащихся на данном этапе.

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

### Годовые требования к уровню знаний, умений и навыков

#### I модуль, срок обучения – 3 года

#### 1 класс

Начальное развитие музыкально-слуховых представлений. Знакомство с устройством фортепиано. Изучение нотной грамоты. Освоение метроритмической организации звуков на две и три доли. Упражнения на освобождение игрового аппарата. Знакомство с фортепианной клавиатурой. Упражнения для подготовки игровых движений без инструмента. Упражнения на клавиатуре, подготавливающие первоначальные навыки звукоизвлечения. Первоначальные навыки владения основными игровыми приёмами (*non legato*, *legato*, *staccato*). Координация движений правой и левой рук. Боковые и дуговые движения. Организация движений 1-го пальца. Подбор аппликатуры в пределах пятипальцевой позиции. Контрастные динамические оттенки



(forte, piano). Подбор по слуху. Чтение нот с листа. Формирование навыков изучения произведений самостоятельно.

Формирование умений самостоятельной посадки за инструмент: подготовка стула и подставки (на стул и под ноги). Правила сценического поведения: выход на сцену, поклоны перед исполнением и после исполнения программы, уход со сцены.

**В течение учебного года учащийся должен освоить 16-20 небольших произведений и произведений для творческих заданий:**

- 1 полифоническое произведение;
- 1 произведение крупной формы;
- 5-6 пьес разных композиторов;
- 2-4 этюда на разные виды техники;
- 2-3 ансамбля;
- 3- 5 произведений для чтения нот с листа, подбора по слуху и транспонирования.

### **Требования по гаммам**

**Гаммы:** в течение учебного года учащийся должен изучить тональности C dur, G dur, a moll.

**Требования к исполнению:**

- все виды исполняются на одну – две октавы; правильная аппликатура; ровное звуковедение.

**Темпы:** Andante, Moderato.

**Виды исполнения:**

- прямое движение отдельно каждой рукой;
- противоположное движение двумя руками от одного звука;
- тоническое трезвучие отдельно каждой рукой с переносом через октаву.

**Музыкальные термины.**

### **Примерный репертуарный список**

#### **Полифония**

Аглинцева Е. Русская песня

Бах И.С. Вольнка

Бах И.С. Менуэт d moll

Гендель Г. Две сарабанды

Глинка М. Полифоническая пьеса d moll

Гуммель И. Пьеса F dur

Каттинг А. Куранта

Кригер И. Менуэт

Моцарт Л. Менуэт d moll

Михайлов К. Песня

Нейзидлер Г. Падуана

Нефе К. Андантино

Пёрселл Г. Ария

Русская народная песня «Дровосек»

Русская народная песня «То не ветер ветку клонит»

Русская народная песня «Уж ты, Ванька, пригнись»

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Слонов Ю. Полифоническая пьеса

Сорокин К. Полифоническая пьеса

Сперонтес Менуэт

Телеман Г. Пьеса

Шевченко С. Канон

#### **Крупная форма**

Барахтина Ю. Вариации на тему русской народной песни «Ах вы, сени, мои сени»

Барахтина Ю. Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде»

Барахтина Ю. Вариации на тему русской народной песни «Тень-тень»

Барахтина Ю. Детское рондо по К. Орфу

Беркович И. Вариации на тему русской народной песни «Как у наших у ворот»

Дюбюк А. Русская песня с вариацией

Кепитис Е. Маленькое рондо  
Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я»  
Рейнеке К. Сонатина C dur  
Тюрк Д. Сонатина  
Хаслингер А. Сонатина C dur

### **Пьесы**

Берлин Б. «Марширующие поросята», «Пони Звёздочка»  
Гречанинов А. «В разлуке», «Мазурка», «Маленькая сказка» («Детский альбом». Соч. 98)  
Игнатьева Е. «Грустная сказка»  
Кабалевский Д. «Ёжик», «Первый вальс»  
Кореневская М. «Дождик», «Осенью», «Падают листья»  
Крутицкий М. «Зима»  
Любарский Н. «Чешская песня»  
Руднев Г. «Щебетала пташечка»  
Слонимский С. «Лягушка»  
Торопова Н. «Прогулка»  
Украинская народная песня «Ой, ты, дивчина заручённая»  
Украинская народная песня «Отчего, соловей»  
Филипп И. Колыбельная  
Штейбельт Д. Адажио

### **Этюды**

Беренс Г. Этюды. Соч. 70 №№ 1 – 8  
Беркович И. Маленькие этюды №№ 1 – 7  
Гедике А. Этюд C dur  
Гондельвейзер А. Этюд C dur. Соч. 11  
Гнесина Е. Два этюда C dur  
Жилинский А. Этюд  
Литовко Ф. Этюд  
Любарский Н. Этюд G dur  
Любарский Н. Этюд C dur  
Майкапар С. Этюд e moll  
Некрасов Ю. Этюд C dur  
Николаев А. Этюд C dur  
Слонов Ю. Этюд Es dur  
Черни К. (редакция Гермера Г.). Этюды. Тетрадь I: №№ 1 – 6, 16, 23  
Черни К. Этюд. Соч. 821 № 65  
Шитте Л. Два этюда C dur  
Шмидт А. Этюд

### **Ансамбли**

Аренский А. «Журавель»  
Бетховен Л. Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»  
Глинка М. «Ходит ветер у ворот»  
Кабалевский Д. «Про Петю»  
Красев М. «Колыбельная»  
Майкапар С. «Первые шаги». Соч. 29  
Моцарт Л. «Песня»  
Русская народная песня «Выйду на речку»  
Русская народная песня «Камаринская»  
Русская народная песня «На зеленом лугу»  
Флис Б. «Колыбельная песня»

### **Произведения для чтения нот с листа**

Александров Ан. «Кто у нас хороший»  
Андреева М. «Загадка»  
Бабичева Т. Нотки-клавиши: «Сова», «Загадка», «Хохотальная путаница»  
Березняк А. «Светит солнышко», «Едет воз»  
Беркович И. «Игра»

Витлин В. «Дед Мороз»  
Витлин В. «Кошечка»  
Калинников В. «Киска»  
Карасёва В. «Зима»  
Королькова И. «Пляшут зайцы», «Колыбельная», «Ручеек», «Ёлка»  
Красев М. «Белые гуси», «Елочка»  
Металлиди Ж. Дом с колокольчиком: «Метелица», «За окном зима»  
Попатенко Т. «За грибами»  
Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»  
Русская народная песня «На горе стоит верба»  
Русская народная песня «Петушок»  
Торопова Н. «Музыкальные картинки»: Этюд, «Полька для медвежонка», «Мелодия»  
Филиппенко А. «По малину в сад пойдем»  
Французская детская песенка «Маленький охотник»  
**Произведения для подбора по слуху и транспонированию**  
Агафонников В. «Сорока, сорока»  
Андреева М. «Ехали медведи»  
Бойко Ф. «Я лечу ослика»  
Геталова О. «Андрей – воробей»  
Геталова О. «Скок - скок»  
Геталова О. «Лепешки»  
Карасева В. «Зима»  
Филиппенко А. «Про лягушек и комара»

### **Примерные программы академического концерта**

#### **I полугодие**

##### **I вариант**

Крутицкий М. «Зима»  
Любарский Н. «Чешская песня»

##### **II вариант**

Сперонтес Менуэт  
Филипп И Колыбельная

##### **III вариант**

Дюбюк А. Русская песня с вариацией  
Некрасов Ю. Этюд C dur

#### **II полугодие**

##### **I вариант**

Руднев Г. «Щебетала пташечка»  
Виноградов Ю. «Танец медвежат»  
Аренский А. «Журавель» (ансамбль)

##### **II вариант**

Филипп И. Колыбельная  
Берлин Б. «Марширующие поросята»  
Моцарт Л. «Песня» (ансамбль)

##### **III вариант**

Гречанинов А. «В разлуке»  
Кореневская М. «Дождик»  
Майкапар С. «Первые шаги». Соч. 29 (ансамбль)

#### **2 класс**

Закрепление знаний нотной грамоты. Изучение музыкальной терминологии. Развитие музыкально-образного мышления. Активизация музыкального слуха. Совершенствование навыков игровых движений. Продолжение работы над формированием игрового аппарата. усложнение заданий на развитие интонационных, динамических, метроритмических и технических навыков. Освоение навыков самостоятельного разбора произведений. Подбор аппликатуры в позициях от

белых и чёрных клавиш. Исполнение контрастной и разнообразной динамики (*forte*, *mezzo forte*, *mezzo piano*, *piano*) с применением *crescendo* и *diminuendo*. Работа над звуком. Интонирование. Навыки овладения техническими приёмами. Чтение нотного текста (уровень сложности – на 1 класс ниже) отдельно каждой рукой и двумя руками в медленном темпе (уровень сложности – на 1-2 класса ниже). Прочтение ритмических рисунков на 2, 3, 4 доли. Подбор по слуху. Транспонирование. Игра в ансамбле. Начальные навыки педализации (запаздывающая педаль, прямая педаль). Навыки и умения, необходимые для исполнительской практики данного класса.

**В течение учебного года учащийся должен освоить 14-18 различных произведений и произведений для творческих заданий:**

- 1-2 полифонических произведения;
- 1 произведение крупной формы;
- 3-5 пьесы разных композиторов;
- 1-3 этюда на разные виды техники;
- 2-3 ансамбля;
- 5-8 произведений для чтения нот с листа, подбора по слуху и транспонирования.

### **Требования по гаммам**

**Гаммы:** в течение учебного года учащийся должен изучить тональности с одним знаком при ключе: *G dur*, *e moll*, *F dur*, *d moll*.

**Требования к исполнению:**

- все виды исполняются на две октавы; правильная аппликатура; ровное звуковедение.

**Темпы:** *Andante*, *Moderato*.

**Виды исполнения:**

- прямое движение в мажоре отдельно каждой рукой на две октавы (по возможности – двумя руками);

- противоположное движение в мажоре двумя руками от одного звука или от октавы;

- три вида минора отдельно каждой рукой на одну-две октавы;

- тоническое трезвучие с обращениями отдельно каждой рукой на одну или две октавы;

- хроматическая гамма на две октавы отдельно каждой рукой (по возможности – двумя руками);

- хроматическая гамма в противоположном движении на одну-две октавы в тональностях с симметричной аппликатурой.

**Музыкальные термины.**

### **Примерный репертуарный список**

#### **Полифония**

Аглинцева Е. Русская песня

Бах И.С. Волынка

Бах И.С. Маленькая прелюдия с *moll*

Бах И.С. Полонез *g moll*

Бах Ф.Э. Фантазия *d moll*

Бём Г. Менуэт *G-dur*

Гедике А. Сарабанда *d moll*

Гендель Г. «Встреча», «Шалость»

Глинка М. Полифоническая пьеса *d moll*

Гуммель И. Пьеса *F dur*

Денисов Э. «Маленький канон», «Русская песня»

Корелли А. Сарабанда

Ляпунов С. Пьеса

Сен-Люк Я. Бурре

Скарлатти Д. Ария

Телеман Г. Бурре

Циполи Д. Менуэт *d moll*

Циполи Д. Фугетта

Фрескобальди Д. Песня *d-moll*

Щедрин Р. «Канон»

## **Крупная форма**

Андре А. Сонатина G-dur  
Андре А. Рондо. Соч. 34 № 2  
Барток Б. «Микрокосмос» т. I, II Вариации (по выбору)  
Беркович И. Вариации на русскую народную песню  
Беркович И. Сонатина C -dur  
Бетховен Л. Сонатина G-dur  
Вилтон К. Сонатина C-dur  
Голубовская Н. Вариации  
Данкомб В. Сонатина C-dur  
Диабелли А. Сонатина F-dur  
Жилинский А. Сонатина G-dur  
Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»  
Салютринская Т. Сонатина G dur  
Сорокин К. Детская сонатина № I D dur  
Хаслингер Т. Сонатина C-dur  
Цыганова Г. Песня с вариацией  
Шпиндлер Ф. Сонатина. Соч. 137 № 4  
Штейбельт Д. Сонатина C-dur  
Шмит Д. Сонатина

## **Пьесы**

Акутагава А. Две пьесы для детей  
Александров Ан. «По долинам и по взгорьям» «Просьба» «Вальс»  
Барток Б. Тетрадь детям. I часть  
Бетховен Л. Вальсы №№ 1-3, 5-7  
Бин К. «Марш гусей», «Спокойная ночь»  
Виноградов Ю. «Танец медвежат»  
Гайдн И. Два танца  
Гайдн Й. Менуэт  
Гайдн И. Немецкий танец  
Денисов Э. Кукольный вальс  
Кабалевский Д. «Клоуны»  
Коровицын В. Галоп, «Кот Василий», «Падают листья», «У реки», «Хорошее настроение»  
Книппер Л. «Степная кавалерийская»  
Легран М. «Мелодия»  
Морреконе Э. «Мелодия»  
Накада Е. «Танец дикарей»  
Обработка В. Ребикова. Чешская народная песня «Аннушка»  
Росин В. «Песня пастушка»  
Рота Н. Мелодия из кинофильма «Крестный отец»  
Роули А. «В стране гномов»  
Русская народная песня «Калинка»  
Таривердиев М. «Маленький принц»  
Тюрк Д. Маленькое рондо  
Шишов И. «Маленький вальс»  
Штейбельт Д. Адажио  
Шуберт Ф. «Два экосеза»  
Шуман Р. «Первая потеря», «Марш» («Альбом для юношества». Соч. 68)

## **Этюды**

Беренс Г. Этюды. Соч. 70 №№ 1 – 8  
Беркович И. Этюд F dur  
Беркович И. Маленькие этюды №№ 15 - 32  
Бургмюллер Ф. «Арабеска» (этюды)  
Беркович И. Этюд g moll  
Гедике А. Этюд. Соч. 32 № 11  
Гедике А. Этюд. Соч. 36 № 26

Гречанинов А. Этюд E dur. Соч. 98  
Зиринг В. Этюд. Соч. 36 № 2  
Лекуппэ Ф. Лёгкие этюды. Соч. 17 №№ 3, 6, 7, 9, 18, 21  
Лекуппэ Ф. Этюд. Соч. 24 № 12  
Лемуан А. Этюды Соч. 37, № 9, 12, 15  
Лёшгорн А. Этюд C dur. Соч. 65 № 4  
Литовко Ф. Этюд  
Любарский Н. Этюд G dur  
Майкапар С. Этюд e moll  
Николаев А. Этюд C dur  
Некрасов Ю. Этюд C dur  
Парцхаладзе М. «В цирке» (этюд)  
Черни К. (редакция Гермера Г). Этюды. Тетрадь I: № 23, 28, 30, 31  
Черни К. Этюд. Соч. 821 №№ 24, 25, 65  
Шитте А. Маленькие этюды №№ 16, 21-23  
Шмидт А. Этюд  
Шмитц М. Два джазовых этюда  
Шпиндлер А. Этюд

### **Ансамбли**

Брамс И. «Ландыш»  
Брамс И. «Романс» (облегченное переложение)  
Глинка М. Хор «Слався» из оперы «Иван Сусанин», «Жаворонок»  
Итальянская народная песня «Санта Лючия»  
Кассерн Т. «Марш»  
Мак – Доуэл Э. «К дикой розе»  
Металлиди Ж. «Мой Штраус»  
Немецкая народная песня «Хохлатка»  
Шмитц М. «Оранжевые буги»  
Шмитц М. «Пьеса»  
Шопен Ф. «Колечко»  
Шуберт Ф. «Немецкий танец»  
Щедрин Р. «На улице дождь поливает»

### **Произведения для чтения нот с листа**

Берлин П. «Марширующие поросята»  
Венгерская народная песня «Лошадка»  
Кабалевский Д. «Про Петю»  
Кюфнер И. Ариетта  
Лотман И. «Эхо», «Двое поют»  
Металлиди Ж. Дом с колокольчиком: «Воздушный шарик», «Вприпрыжку», «Хнык»  
Мюллер А. Маленькая пьеса  
Нейзидлер «Старинный танец»  
Руднев Н. «Щебетала пташечка»  
Обработка Гедике А. Русская народная песня «Зайныка»  
Торопова Н. Музыкальные картинки: «Биф», «Колыбельная для Нади», «Мы идём поём»  
Тюрк Д. Детская пьеса  
Филиппенко А. «На мосточке»  
Чешская народная песня «Мне моя матушка говорила»  
Чешская народная песня «Не ходи туда»  
Шуберт Ф. «Экосез»

### **Произведения для подбора по слуху и транспонированию**

Гнесина Е. «Азбука» (по выбору)  
Лысенко Н. Песня из оперы «Наталка - Полтавка»  
Мокроусов Б. «Одинокая гармонь»  
Русская народная песня «Ай да, рябинушка»  
Русская народная песня «Соловушка»  
Соколова Н. «Кукушка»

Тиличеева Е. «Флажки»  
Тюрк Д. «Ариозо»  
Хереско Д. «Ледяная гора»

## **Примерные программы академического концерта**

### **I полугодие**

#### **I вариант**

Гайдн Й. Менуэт  
Барток Б. Пьеса

#### **II вариант**

Чешская народная песня «Аннушка»  
Тюрк Д. Маленькое рондо

#### **III вариант**

Голубовская Н. Вариации  
Лекуппэ Ф. Этюд dur

### **II полугодие**

#### **I вариант**

Моцарт Л. Бурре  
Гречанинов А. Мазурка  
Итальянская народная песня «Санта Лючия» (ансамбль)

#### **II вариант**

Штейбельт Д. Адажио  
Накада Е. «Танец дикарей»  
Немецкая народная песня «Хохлатка» (ансамбль)

#### **III вариант**

Фрескобальди Д. Песня d-moll  
Шишов И. «Маленький вальс»  
Глинка М. Хор «Слався» из оперы «Иван Сусанин» (ансамбль)

### **3 класс**

Закрепление знаний нотной грамоты. Изучение музыкальной терминологии. Развитие музыкально-образного мышления. Активизация музыкального слуха. Совершенствование навыков игровых движений. Исполнение контрастной динамики. Ровное звуковедение. Интонирование. Разнообразие динамики (*forte*, *mezzo forte*, *mezzo piano*, *piano*) с применением *crescendo* и *diminuendo*. Знание особенностей фразировки. Владение техническими приёмами (прямое, противоположное движение, трёхзвучные аккорды, хроматическая гамма). Чтение нотного текста отдельно каждой рукой и двумя руками в медленном темпе (уровень сложности – на 1-2 класса ниже). Прочтение ритмических рисунков на 2, 3, 4 доли. Подбор по слуху. Транспонирование. Подбор аппликатуры в пределах октавы. Первоначальные навыки педализации (прямая педаль). Навыки и умения, необходимые для исполнительской практики данного класса.

**В течение учебного года учащийся должен освоить 12-18 различных произведений и произведений для творческих заданий:**

- 1 полифоническое произведение;
- 1 произведение крупной формы;
- 2-3 пьесы разных композиторов;
- 1-3 этюда на разные виды техники;
- 2-3 ансамбля;
- 4-6 произведений для чтения нот с листа, подбора по слуху и транспонирования.

### **Требования по гаммам**

**Гаммы:** в течение учебного года учащийся должен изучить тональности с двумя знаками при ключе: D dur, h moll, B dur, g moll.

#### **Требования к исполнению:**

- все виды исполняются на две октавы; правильная аппликатура; ровное звуковедение.

**Темпы:** Andante, Andantino, Moderato.

### **Виды исполнения:**

- прямое движение в мажоре отдельно каждой рукой на две октавы (по возможности – двумя руками);
- противоположное движение в мажоре двумя руками от одного звука или от октавы;
- три вида минора отдельно каждой рукой на одну-две октавы;
- тоническое трезвучие с обращениями отдельно каждой рукой на одну или две октавы (по возможности – двумя руками);
- короткие арпеджио отдельно каждой рукой на две октавы;
- хроматическая гамма на две октавы отдельно каждой рукой (по возможности – двумя руками);
- хроматическая гамма в противоположном движении на одну-две октавы в тональностях с симметричной аппликатурой.

### **Музыкальные термины.**

## **Примерный репертуарный список**

### **Полифония**

- Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах (по выбору)  
Бах И.С. Волынка  
Бах И.С. Маленькие прелюдии: C dur, g moll, a moll  
Гедике А. Сарабанда d moll  
Гендель Г. Сарабанда d moll  
Лядов А.-Зилоти А. «Подблюдная» («Четыре русские народные песни») Колыбельная  
Мясковский Н. «Легкие пьесы в полифоническом роде». Соч. 33  
Павлюченко И. Фугетта.  
Русская народная песня «Ах, ты степь широкая»  
Фрескобальди Д. Песня  
Циполи Д. Фугетта  
Щуровский Ю. Песня

### **Крупная форма**

- Бетховен Л. Сонатина G dur, ч. I  
Благой Д. Маленькие вариации g moll  
Гнесина Е. Тема и шесть маленьких вариаций G dur  
Гурлитт К. Сонатина  
Дуссек Я. Сонатина  
Кабалевский. Вариации на тему русской народной песни. Соч. 51 № I  
Кабалевский Д. Сонатина a moll  
Клементи М. Сонатина C dur, ч. I. Соч. 36 № 1  
Клементи М. Сонатина F dur, ч. I. Соч. 36 № 4  
Кулау Ф. Сонатина C dur, ч. I. Соч. 55 № 1  
Кулау Ф. Сонатина G dur, ч. I. Соч. 55 № 2  
Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни (соль минор)  
Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»  
Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я»  
Плейель И. Сонатина D dur, ч. I  
Салютринская Т. Сонатина G dur  
Сорокин К. Детская сонатина № 1 D dur  
Хаслингер А. Сонатина C dur  
Чимароза Д. Сонаты (по выбору)  
Чичков Ю. Сонатина C dur  
Шмит Д. Сонатина  
Штейбельт Д. Сонатина C dur

### **Пьесы**

- Амиров Ф. Вальс, Элегия  
Александров Ан. «Башкирские мелодии». Соч. 73  
Арро Э. «Казачок»  
Барток Б. Сборник «Детям» (по выбору)  
Бетховен Л. «Весело-грустно»



Верстовский А. Вальс  
Гайдн Й. «Серенада»  
Гедике А. «Миниатюры» (по выбору). Соч. 8  
Гедике А. Танец  
Гнесина Е. «Верхом на палочке»  
Грибоедов А. Вальс  
Гуммель И. Шесть лёгких пьес. Соч. 42  
Григ Э. «Элегическая». Соч. 47 № 7  
Дварионас Б. «Маленькая сюита»  
Денисов Э. «Утро»  
Живков А. «В пещере»  
Зиринг В. «Юмореска»  
Коровицин В. «Первая проталина»  
Косенко В. «Пастораль». Соч. 15 № 11  
Львов-Компанеев Д. «Матрёшки»  
Майкапар С. «Мелодия», «Раздумье» («Маленькие новеллеты») Соч. 8  
Мак-Доуэлл Э. Пьеса ля минор. Соч. 51  
Моцарт В.А. Аллегро  
Накада Е. «Танец дикарей»  
Хачатурян А. Андантино с moll  
Чайковский П. «Детский альбом» (по выбору). Соч. 39  
Шостакович Д. «Танцы кукол» (по выбору)  
Шнитке А. «Постлюдия»  
Шуман Р. «Альбом для юношества» (по выбору). Соч. 68  
Эйгес Э. Русская песня

### **Этюды**

Беренс Г. Этюд. Соч. 88 №№ 4, 10  
Беркович И. Маленькие этюды: №№ 33-40  
Бургмюллер Ф. «Арабеска» (этюды)  
Бургмюллер Ф. Этюд. Соч. 109 № 18  
Гедике А. 40 маленьких этюдов для начинающих. Соч. 32 №№ 23, 29-32  
Гедике А. Этюд. Соч. 36 № 26  
Гедике А. Этюд. Соч. 46 № 44  
Гречанинов. Этюд E dur  
Зирин В. Этюды. Соч. 36 №№ 1, 2  
Лак Т. Этюды. Соч. 172 №№ 1, 5, 6, 8  
Лекуппэ Ф. Этюд. Соч. 24 № 12  
Лёшгорн А. Избранные этюды для начинающих. Соч. 65 (по выбору)  
Майкапар С. Этюд e moll  
Назарова Т. «Струйки» (этюды)  
Черни К. Этюды. Соч. 821 №№ 5, 7, 24, 26, 33, 35  
Шитте Л. 25 этюдов. Соч. 68 №№ 2, 3, 6, 9  
Шмит Г. Этюд. Соч. 3 № 16

### **Ансамбль**

Барток Б. 4 пьесы на темы угорских песен  
Бетховен Л. Контрданс  
Биберган В. «Шарманка», «Прогулка»  
Гайдн Й. «Отрывок из менюэта» d-moll  
Глинка М. «Венецианская ночь», «Славься»  
Гурилев А. «Домик - крошечка»  
Денисов Э. Ария, Хорал  
Джоплин Дж. Регтайм  
Книппер Л. «Степная кавалерийская»  
Металлиди Ж. «Мой Штраус»  
Моцарт В. «Весенняя песня»  
Моцарт В. Симфония № 40 (отрывок). Переложение для фортепиано в 4 руки

Мусоргский М. «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»  
Петерсон Р. «Матросский танец»  
Соловьёв – Седой В. «Подмосковные вечера»  
Чайковский П. Вступление к балету «Лебединое озеро»  
Чайковский П. «Из вступления к опере «Евгений Онегин»  
Чайковский П. «Танец маленьких лебедей», Вальс из балета «Спящая красавица»  
Шмитц М. «Оранжевые буги»  
Шопен Ф. «Колечко»  
Щедрин Р. «На улице дождь поливает»

#### **Произведения для чтения нот с листа**

Ванхал Я. «Пьеса»  
Вейсберг Ю. «Выйди, Маша»  
Виноградов Ю. «Танец медвежат»  
Диабелли А. Багатель  
Гайдн Й. Анданте  
Гоффе Н. «Канарейка»  
Грубер Ф. Колыбельная  
Гуммель И. Экосез  
Итальянская песня «Мама - чао»  
Кулау Ф. Экосез  
Ларин А. «Пастушок»  
Латышская народная песня «Кукушка»  
Любарский Н. Этюд («Охота»)  
Ляховицкая С. Этюд G-dur  
Остен Т. Колыбельная  
Русская народная песня «Бурлацкая»  
Старокадомский М. «На зарядку»  
Телеман Г. Аллегро  
Тюрк Д. Детская пьеса  
Хоф И. Танец  
Чешская народная песня «Не ходи туда»  
Шишов И. Песня  
Шуберт Ф. «Экосез»

#### **Произведения для подбора по слуху и транспонированию**

Керн Дж. «Дым»  
Косма В. Мелодии из кинофильмов  
Мокроусов Б. «Одинокая гармонь»  
Русская народная песня «Коробушка»  
Русская народная песня «Вечор»  
Тюрк Д. «Ариозо»  
Хереско Д. «Ледяная гора»  
Сигмейстер Э. «Мелодия»

### **Примерные программы академического концерта**

#### **I полугодие**

##### **I вариант**

Клементи Сонатина dur ч. I. Соч. 36 № 1

##### **II вариант**

Штейбельт Д. Сонатина C dur

##### **III вариант**

Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я»

#### **II полугодие**

##### **I вариант**

Майкапар С. «Раздумье»

Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков» («Детский альбом». Соч. 39)

Глинка М. «Венецианская ночь» (ансамбль)

### **II вариант**

Дварионас Б. Прелюдия

Штейбельт Д. Сонатина C dur

Книппер Л. «Степная кавалерийская»

### **III вариант**

Шнитке А. «Постлюдия»

Прокофьев С. «Марш» («Детская музыка»). Соч.65

Чайковский П. «Танец маленьких лебедей» (ансамбль)

## **II МОДУЛЬ**

**Срок обучения – 5 лет**

### **4 класс**

Воспитание полифонического мышления. Развитие полифонического, тембрового музыкального слуха. Развитие навыков владения самостоятельностью голосов, их интонационным развитием, ладовой и тембровой окраской. Знание особенностей фразировки: широкое дыхание, охват каждой фразы и органичный переход от одной фразы к другой.

Совершенствование технических навыков. Освоение таких технических приёмов, как чередование рук и репетиции при хорошей артикуляция, выравненности звучания. Исполнение упражнений и произведений в быстрых темпах: Vivo, Allegro.

Совершенствование навыков педализации. Изучение музыкальной терминологии.

**В течение учебного года учащийся должен освоить 14-20 различных произведений и произведений для творческих заданий:**

- 1 полифоническое произведение;
- 1 произведение крупной формы;
- 2-3 разнохарактерных пьесы;
- 1-3 этюда на разные виды техники;
- 1-2 ансамбля;
- 4-5 произведений для чтения с листа;
- 2-4 произведения для подбора по слуху;
- 1-3 произведения для транспонирования.

### **Требования по гаммам**

**Гаммы:** в течение учебного года учащийся должен изучить тональности с тремя знаками при ключе: A dur, fis moll, Es dur, c moll.

### **Требования к исполнению:**

- все виды исполняются на две октавы; правильная аппликатура; ровное звуковедение.

**Темпы:** Andantino, Moderato, Allegretto.

### **Виды исполнения:**

- прямое движение в мажоре двумя руками на две октавы;
- противоположное движение в мажоре двумя руками от октавы;
- три вида минора отдельно двумя руками на две октавы;
- тоническое трезвучие с обращениями двумя руками на две октавы;
- короткие арпеджио отдельно каждой рукой на две октавы (по возможности – двумя руками);
- ломаные арпеджио отдельно каждой рукой на две октавы;
- длинные арпеджио с обращениями отдельно каждой рукой на две октавы (по возможности – двумя руками);
- хроматическая гамма на две октавы двумя руками;
- хроматическая гамма в противоположном движении на одну-две октавы в тональностях с симметричной аппликатурой.

**Музыкальные термины.**

## **Примерный репертуарный список**

### **Полифонические произведения**

Арман Ж. Фугетта  
Бах И.С. Нотная тетрадь А.М. Бах (по выбору)  
Бах И.С. Маленькие прелюдии F dur, g –moll  
Бах И.С. Гавот из Английской сюиты g-moll  
Бах Ф.Э. Менуэт  
Гедике А. Инвенция Соч 60  
Гендель Г. Сарабанда с вариациями d moll  
Глинка М. Фуга a-moll  
Кригер И. Сарабанда  
Кума. Русская народная песня, обр. А. Александрова  
Корелли А. Сарабанда  
«Ой, из-за горы каменной» Украинская народная песня Обр. Н. Леонтовича  
Павлюченко С. Фугетта a moll  
Фрид Г. Две подружки Канон Соч.41  
Щуровский Ю. Инвенция A dur

### **Произведения крупной формы**

Андре А. Сонатина G dur  
Андре И. Сонатина a moll  
Бенда Й. Сонатина  
Беркович И. Сонатина G dur  
Бетховен Л. Сонатина F dur  
Гайдн И. Сонатина G dur, Соната-партида C-dur  
Кабалевский. Вариации на тему русской народной песни. Соч. 51 № I  
Кабалевский Д. Сонатина a moll  
Клементи М. Сонатины G dur, F dur  
Кулау Ф. Сонатина C-dur, соч.20 №1, ч.1  
Кулау Ф. Сонатина C-dur, соч.20 №1, ч.3 (рондо).  
Моцарт В. Сонатина E dur  
Чимароза Д. Соната G dur

### **Пьесы**

Бабаджанян А. Мелодия  
Гаврилин В. Частушка  
Гайдн Й. Менуэт  
Гедике А. Маленькая пьеса соч.6 № 20  
Григ Э. «Танец эльфов», «Листок из альбома» ор. 12  
Григ «В пещере горного короля» (отрывок) Соч. 46  
Даргомыжский А. Вальс («Табакерка»)  
Кабалевский Д. Медленный вальс Соч. 39  
Людкевич С. Старинная песня  
Моцарт В. Пьеса C dur  
Пахульский Г. В мечтах  
Прокофьев С. «Утро», «Прогулка», «Сказочка», «Марш», «Раскаяние» («Детская музыка»). Соч.65  
Раков Н. Вальс  
Сибелиус Я. «Сувенир»  
Сигмейстер Э. «Уличные игры»  
Скарлатти Д. «Пять легких пьес»  
Слонимский С. «Под дождем мы поем»  
Таривердиев М. «Музыка из телевизора»  
Чайковский П. Детский альбом соч.39 (по выбору)  
Шостакович Д. «Детская тетрадь» Ор. 69, «Танцы кукол» (по выбору)  
Шуман Р. Отзвуки театра, Смелый наездник, Первая утрата ор.68

### **Этюды**

Беренс Г. Этюд соч.88 № 10  
Беренс Г. Этюд № 43 Ор.70  
Бургмюллер Ф. Этюд «Воссоединение» № 4 Ор. 100  
Бургмюллер Ф. Этюд «Погоня» № 9 Ор.100

Бургмюллер Ф. Этюд «Тарантелла» № 20 Op.100  
Бургмюллер Ф. Этюд № 25 Op. 100  
Гурлитт К. «Охота»  
Дювернуа В. Этюды № 24,11, 13, 6 Op. 176  
Кабалевский Д. Этюд соч.27№ 3  
Келер Л. Этюд №5 Op.108  
Лемуан А. Этюды №13, 34 Op.37  
Лешгорн К. Этюды № 10, 21 Op. 65  
Черни К. Этюд № 81. Op.599  
Черни К. Этюд № 5 (2 ч. ред. Гермера)  
Черни К. Этюд № 8 (2 ч. ред. Гермера)  
Черни К. Этюд № 16 (2 ч. ред. Гермера)

### **Ансамбли**

Бах И. С. Сарабанда из французской сюиты d-moll  
Боккерини Л. Менуэт  
Варламов А. КУрасный сарафан Переложение Т. Мессоед  
Гаврилин В. «Часики»  
Гайдн Й. Менуэт (из Лондонской симфонии № 5)  
Градэски Э. «По дороге домой из школы»  
Доницетти Баркарولا из оперы «Любовный напиток»  
Иванов-Радкевич Е. «На полянке»  
Моцарт В.А. Менуэт из симфонии № 40 (отрывок)  
Петров А. Мелодия (из кинофильма «Зайчик»)  
Штраус И. «Анна-полька»  
Чайковский П. «Мой Лизочек» переложение Т. Мессоед  
Чайковский П. Танец пастушков из балета «Щелкунчик»  
Хромушин О. «Ехали медведи на велосипеде»  
Шмитц В. «Принцесса танцует вальс»  
Шуберт Ф. Три экосеза  
Шуберт Ф. Лендлер Переложение Ф. Розенблум

### **Произведения для чтения нот с листа**

Гедике А. Русская песня  
Моцарт Л. Волынка, Менуэт  
Берлин А. «Мой конь»  
Бетховен Л. «Сурок»  
Гиллок В. «Осень пришла»  
Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»  
Гайдн Й. Менуэт  
Барток Б. Венгерская народная песня  
Шостакович Д. Веселая сказка  
Хачатурян А. Андантино  
Бах К.Ф.Э. Фантазия  
Гладков Г. «Песенка друзей»  
Паулс Р. «Выйди, солнышко», Золотой клубочек»  
Попатенко Т. «Скворушка прощается»  
Русская народная песня «Ой, вставала я ранешенько»  
Майкопар С. Сказочка  
Моцарт Л. Бурре  
Спадавеккиа А. «Добрый жук»  
Парцхаладзе М. «Солнечные зайчики»  
Слонов Ю. «Наша мама»  
Хромушин Ю. «Что такое лужа?»  
Шуберт Ф. «Дикая роза»  
Шуберт Ф. Немецкий танец  
Шуман р. Первая утрата

### **Произведения для подбора по слуху**

Абелев Ю. «Осенняя песенка»  
Беркович И. Грустная песня  
Кабалевский Д. «Ежик», «Наш край»  
Красев М. «Белочка»  
Красев «Журавль и лягушка»  
Крылатов Е. «Прекрасное далеко»  
Любарский Н. «Курочка»  
Островский А. «Спят усталые игрушки», «Солнечный круг»  
Русские народные песни «Осень», «Как на тоненький ледок», «Как пошли наши подружки», «Калинка», «Два веселых гуся», «Сени», «Во поле береза стояла»  
Украинская народная песня «Ой ты, дивчино»  
Файзи Д. «Песня бабушки»  
Филипп И. Колыбельная  
Чешская народная песня «Три синички танцевали»  
Чичков Ю. «Самая счастливая»  
Шаинский В. «Песенка крокодила Гены», «Кузнечик»

### **Примерные программы академического концерта**

#### **I полугодие**

##### **I вариант**

Кума. Русская народная песня, обр. А. Александрова  
Шуман Р. Смелый наездник

##### **II вариант**

Беренс Г. Этюд № 43 Op.70  
Кабалевский Д. Медленный вальс

##### **III вариант**

Раков Н. Вальс  
Моцарт В. Пьеса C dur

#### **II полугодие**

##### **I вариант**

Гайдн Й. Менуэт  
Слонимский С. «Под дождем мы поем»  
Градэски Э. «По дороге домой из школы» (ансамбль)

##### **II вариант**

Павлюченко С. Фугетта a moll  
Григ Э. «Листок из альбома»  
Гаврилин В. «Часики» (ансамбль)

##### **III вариант**

Клементи М. Сонатина G dur  
Шуман Р. Смелый наездник  
Балакирев М. Полька (ансамбль)

#### **5 класс**

Воспитание масштабного мышления при исполнении произведений крупной формы, исполнительской выдержки и слухового контроля. Работа над звуком, интонационной выразительностью всех деталей музыкальной ткани. Отработка необходимых для этого приемов звукоизвлечения. Совершенствование технических навыков. Исполнение упражнений и произведений в быстрых темпах: Vivo, Allegro. Знакомство с элементами крупной техники: двойные ноты, аккорды, октавы. Совершенствование навыков педализации. Изучение музыкальной терминологии.

**В течение учебного года учащийся должен освоить 14-18 различных произведений и произведений для творческих заданий:**

- 1 полифоническое произведение;
- 1 произведение крупной формы;
- 2-3 разнохарактерных, разностилевых пьесы;

- 1-2 этюда на разные виды техники;
- 1-2 ансамбля;
- 4-5 произведений для чтения с листа;
- 2-4 произведения для подбора по слуху;
- 1-3 произведения для транспонирования.

### **Требования по гаммам**

**Гаммы:** в течение учебного года учащийся должен изучить тональности с четырьмя-семью знаками при ключе: Des dur, Fis dur, Cis dur, b moll.

**Требования к исполнению:**

- все виды исполняются на две-четыре октавы; правильная аппликатура; ровное звуковедение.

**Темпы:** Moderato, Allegretto.

**Виды исполнения:**

- прямое движение в мажоре двумя руками на две-четыре октавы;
- противоположное движение в мажоре двумя руками от октавы;
- три вида минора двумя руками на две-четыре октавы;
- тоническое трезвучие с обращениями двумя руками на две-четыре октавы;
- короткие арпеджио отдельно каждой рукой на две-четыре октавы (по возможности – двумя руками);
- длинные арпеджио с обращениями отдельно каждой рукой на две-четыре октавы (по возможности – двумя руками);
- хроматическая гамма на четыре октавы двумя руками;
- хроматическая гамма в противоположном движении на две октавы в тональностях с симметричной аппикатурой;
- D7 короткими арпеджио на одну-две октавы отдельно каждой рукой;
- Гармонический оборот в мажоре (T 5/3, S 6/4, D 6, T 5/3) и миноре (t 5/3, s 6/4, D 6, t 5/3).

**Музыкальные термины.**

### **Примерный репертуарный список**

#### **Полифонические произведения**

- Барток Б. Канон  
 Бах И.С. Маленькие прелюдии (по выбору)  
 Бах И.С. Двухголосные инвенции C-dur, d-moll, a-moll  
 Бах Ф.Э. Фантазия d-moll  
 Гендель Г. Фугетта D-dur  
 Гендель Г. Сарабанда с вариациями  
 Лядов А. Канон  
 Моцарт Л. Ария  
 Майкапар С. Прелюдия и Фугетта a-moll  
 Циполи Д. Фугетта e moll  
 Циполи Д. Фугетта F dur  
 Щуровский Ю. Степная песня

#### **Произведения крупной формы**

- Бетховен Л. Сонатины F-dur, Es-dur  
 Бетховен Л. Соната № 14, ч.1  
 Бортнянский Д. Сонаты C dur, F-dur, ч.1  
 Грациоли Г. Соната ч.1  
 Дюссек Я. Сонатина G-dur Соч. 20  
 Кабалевский Д. Легкие вариации на тему словацкой народной песни № 3 соч. 51  
 Клементи М. Сонатины C dur, G dur, F dur  
 Клементи М. Соната D-dur, соч.36 №6. ч.1  
 Кулау Ф. Сонатина C-dur Соч.55  
 Майкопар С. Вариации на русскую тему  
 Моцарт В. Легкая соната C-dur. ч.1  
 Рожавская Ю. Сонатина, часть 3  
 Шуман Р. Детская соната G-dur Соч. 118 ч. 1

Щуровский Ю. Украинская сонатина

### **Пьесы**

Аулин Т. Шведский народный танец

Барток Б. Пьеса

Бетховен Л. «Весело-грустно», Багатель D-dur, «Элизе»

Верстовский А. Вальс

Дварионас Б. Вальс

Гедике А. Медленный вальс

Глинка М. Мелодический вальс, Мазурка

Григ Э. Вальс a moll

Григ Э. Поэтическая картинка №1, h-moll

Гуммель И. Скерцо

Гурилев А. Прелюдия

Дакен Л.К. Ригодон

Даргомыжский А. Вальс, «Табакерка»

Кабалевский Д. «Печальная история»

Комаровский А. «Тропинка в лесу»

Косенко В. «Дождик»

Куперен Ф. «Кукушка»

Мусоргский М. «Слеза»

Остин Т. Полька-мазурка

Прокофьев С. «Вечер», «Дождь и радуга», «Ходит месяц над лугами» op. 65

Раков Н. Полька, «Рассказ»

Чайковский П. «Камаринская», «Сладкая греза», «Песня жаворонка», «Шарманщик поет», «Неаполитанская песенка», «Баба Яга» соч. 39

Шостакович Д. «Детская тетрадь» Op. 69, «Танцы кукол» (по выбору)

Шуман Р. «Альбом для юношества» (по выбору) Op. 69

Эшпай А. «Перепелочка»

### **Этюды**

Бертини Г. Этюды № 1, 2, 12 op. 100

Бургмюллер Ф. Этюд «Гроза» № 10 соч. 109

Гедике А. Этюд № 26 op. 47

Геллер С. Этюд соч.45 № 14

Геллер С. Этюд № 9 op. 125

Геллер С. Этюд № 8 op.47

Геллер С. Этюд № 25 op. 46

Дювернуа Ж. Этюд № 9 op. 176

Лешгорн А. Этюд № 9 соч. 66

Лешгорн А. Этюд № 19 op.65

Лекуппэ Ф. Лёгкие этюды. Соч. 17 №№ 3, 6, 7, 9, 18, 21

Лемуан А. 50 характерных прогрессивных этюдов. Соч. 37 №№ 4, 5, 9, 11, 15, 16, 20 - 23, 35

Ляпунов С. Этюд Ре мажор

Черни К. Этюд № 35 (1 ч. ред. Гермера)

Черни К. Этюд № 5 соч.718

Черни К. Этюд № 6 op.636

Черни К. Этюды № 6, 60, 64 op. 261

Черни К. Этюд № 4 op. 818

Шитте Л. Этюд № 6 op. 68

Шмит Г. Этюд соч.3 № 1

Шмит Г. Этюд соч.3 № 2

### **Ансамбли**

Балакирев М. Полька

Брамс И. «На заре ты ее не буди» Романс А. Варламова (из цикла «Воспоминания о России»)

Беркович И. Вальс

Брамс И. Венгерский танец № 2

Брамс И. Венгерский танец № 5



Варламов А. «Красный сарафан»  
Верди Д. Песенка Герцога из оперы «Риголетто»  
Градески Э. Рэг  
Грибоедов А. Вальсы e-moll, As-dur  
Григ Э. Норвежский танец  
Гершвин Дж. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс»  
Дашкевич Р. Увертюра из музыки к кинофильму «Приключения Шерлока Холмса»  
Косма В. Мелодия из кинофильма «Игрушка»  
Легран М. Мелодия из кинофильма «Шербургские зонтики»  
Моцарт В.А. Ария из оперы «Дон Жуан»  
Моцарт В.А. Шесть лендлеров  
Пьерпонт Дж. «Колокольчики звенят»  
Смелков А. Элегия  
Тактакишвили Ш. «Утешение», «На мельнице»  
Чайковский П. «Танец Феи Драже» из балета «Спящая красавица»  
Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»  
Чайковский П. Вальс из оперы «Евгений Онегин»  
Чайковский П. Вальс цветов из балета «Щелкунчик»  
Шмитц М. Буги  
Штраус И. «Радецки-марш»  
Штраус И. «Персидский марш» обр. В. Пороцкого

#### **Произведения для чтения с листа**

Адлер Е. «Полон музыки весь свет»  
Баневич С. «Где деревня Ключики?»  
Барток Б. Пьеса  
Бетховен Л. «Малиновка»  
Глинка М. «Не щебечи, соловейку», «Дует ветер»  
Гречанинов А. Вальс, «Звездная ночь»  
Гурилев А. «Домик – крошечка»  
Гурилев А. «Радость-душечка»  
Клементи М. Сонатина C-dur  
Легран Ф. Мелодия из к/ф «Шербургские зонтики», «История любви»  
Моцарт В. «Детские игры»  
Моцарт В. Пьеса  
Моцарт Л. Менуэт, Бурре  
Тетцель А. Прелюдия  
Тюрк А. Пьеса  
Чайковский П.И. «Мама», «Итальянская песенка», «Старинная французская песенка», «Марш оловянных солдатиков» из «Детского альбома» ор. 39  
Черни К. Избранные этюды  
Чичков Ю. «Самая счастливая», «Родная песенка»  
Шаинский В. «Когда мои друзья со мной»  
Штогаренко А. «Мотылек»  
Шуберт Ф. «Дикая роза»  
Шуман Р. «Мотылек»  
Шуман Р. «Вечерняя звезда»  
Шуман Р. «Смелый наездник», «Первая утрата» и др. из «Альбома для юношества»

#### **Произведения для подбора по слуху**

Бетховен Л. Мелодия из Симфонии № 9 («Ода к радости»)  
Бетховен Мелодия пьесы «Элизе» (1 часть)  
Блантер М. «Ты ждешь, Лизавета», «Катюша»  
Григ Э. Мелодия из пьесы «В пещере горного короля»  
Моцарт В.А. Тема 1 части Симфонии № 40  
Русские народные песни «Тонкая рябина», «Коробушка», «Из-за острова на стрежень», «Славное море священный Байкал», «Учил Суворов», «Солдатушки – бравы ребята», «Соловей пташечка»

## Примерные программы академического концерта

### Промежуточная аттестация

#### I вариант

Черни К. Этюд № 35 (1 ч. ред. Гермера)

Чайковский П. «Немецкая песенка»

#### II вариант

Глинка М. Мазурка

Барток Б. Пьеса

#### III вариант

Моцарт Л. Ария

Гедике А. Медленный вальс

## Примерные программы академического концерта

### Итоговая аттестация

#### I вариант

Моцарт В.А. Пьеса

Гречанинов А. Вальс

Верди Д. Песенка Герцога (ансамбль)

#### II вариант

Бах И.С. Прелюдия F dur

Чайковский П. Итальянская песенка соч. 39

Варламов А. Красный сарафан (ансамбль)

#### III вариант

Клементи Сонатина C dur

Мусоргский М. Слеза

Грибоедов А. Вальс e moll (ансамбль)

## МУЗЫКАЛЬНЫЕ ТЕРМИНЫ

### I МОДУЛЬ

#### 1 класс

#### Динамические оттенки (нюансы)

**Динамика** – изменение громкости звучания в музыкальном произведении.

**Нюанс** – оттенок звучания.

**Обозначения динамических оттенков:**

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	Акцент (>)	Акцент	Выделение, подчеркивание музыкального звука или аккорда
2.	<b>Crescendo (cresc.)</b>	Крецендо	Постепенно увеличивая силу звука
3.	<b>Diminuendo (dim.)</b>	Диминуэндо	Постепенно уменьшая силу звука
4.	<b>Forte (f)</b>	Фортэ	Громко
5.	<b>Fortissimo (ff)</b>	Фортиссимо	Очень громко
6.	<b>Mezzo forte (mf)</b>	Меццо фортэ	Не очень громко
7.	<b>Mezzo piano (mp)</b>	Меццо пиано	Не очень тихо
8.	<b>Piano (p)</b>	Пиано	Тихо
9.	<b>Pianissimo (pp)</b>	Пианиссимо	Очень тихо

#### Штрихи

**Штрих** – способ извлечения и ведения звука на каком-либо инструменте (или в пении).

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	<b>Legato</b>	Легато	Связно, плавно
2.	<b>Non legato</b>	Нон легато	Отдельно, не связно
3.	<b>Staccato</b>	Стаккато	Коротко, отрывисто

#### Темпы

**Темп** – скорость движения при исполнении музыкального произведения, определяемая смысловым содержанием музыки.

<b>Очень медленные</b>			
<b>№№</b>	<b>Термин</b>	<b>Произношение</b>	<b>Значение</b>
1.	<b>Grave</b>	Гравэ	Тяжело
2.	<b>Largo</b>	Ларго	Широко
3.	<b>Lento</b>	Ленто	Протяжно
<b>Медленные</b>			
1.	<b>Adagio</b>	Адажио	Медленно
2.	<b>Andante</b>	Андантэ	Не спеша, шагом
3.	<b>Larghetto</b>	Ларгетто	Несколько скорее, чем Largo
<b>Умеренные</b>			
1.	<b>Allegretto</b>	Аллегретто	Медленнее, чем Allegro
2.	<b>Andantino</b>	Андантино	Подвижнее, чем Andante
3.	<b>Moderato</b>	Модэрато	Умеренно
<b>Быстрые</b>			
1.	<b>Allegro</b>	Аллегро	Скоро, радостно
2.	<b>Presto</b>	Прэсто	Быстро
3.	<b>Vivo</b>	Виво	Живо

#### **Характер исполнения**

<b>№№</b>	<b>Термин</b>	<b>Произношение</b>	<b>Значение</b>
1.	<b>Cantabile</b>	Кантабиле	Певуче
2.	<b>Dolce</b>	Дольче	Нежно
3.	<b>Grazioso</b>	Грациозо	Грациозно
4.	<b>Energico</b>	Энэргико	Энергично
5.	<b>Espressivo</b>	Эспрессиво	Выразительно
6.	<b>Marcato</b>	Маркато	Подчёркнуто
7.	<b>Risoluto</b>	Ризолүто	Решительно
8.	<b>Sostenuto</b>	Состэнуто	Сдержанно
9.	<b>Scherzando</b>	Шерцандо	Шутливо

#### **Агогические оттенки**

**Агогика** – небольшие отклонения от темпа с целью выразительности музыкального исполнения.

<b>№№</b>	<b>Термин</b>	<b>Произношение</b>	<b>Значение</b>
1.	<b>Accelerando (accel.)</b>	Аччелерандо	Ускоряя
2.	<b>A tempo</b>	А тэмпо	В темпе
3.	<b>Con moto</b>	Кон мото	Подвижнее, с подвижностью
4.	<b>Poco a poco</b>	Поко а поко	Постепенно, понемногу
5.	<b>Ritenuito (rit.)</b>	Ритэнуто	Замедляя

#### **Требования к знанию терминов:**

- уметь правильно произносить музыкальные термины,
- знать значение музыкальных терминов.

**Необходимо знать значение слов и понятий:** акколада, бекар, бемоль, диз, динамические оттенки, длительности нот и пауз, ключевые знаки, метр, размер (2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8), реприза, пауза, сильная доля, слабая доля, случайные знаки, такт.

## **2 класс**

### **Динамические оттенки (нюансы)**

**Динамика** – изменение громкости звучания в музыкальном произведении.

**Нюанс** – оттенок звучания.

**Обозначения динамических оттенков:**

<b>№№</b>	<b>Термин</b>	<b>Произношение</b>	<b>Значение</b>
1.	<b>Акцент (&gt;)</b>	Акцент	Выделение, подчеркивание музыкального звука или аккорда
2.	<b>Crescendo (cresc.)</b>	Крещендо	Постепенно увеличивая силу звука
3.	<b>Diminuendo (dim.)</b>	Диминуэндо	Постепенно уменьшая силу звука
4.	<b>Forte (f)</b>	Фортэ	Громко

5.	<b>Fortissimo (ff)</b>	Фортиссимо	Очень громко
6.	<b>Mezzo forte (mf)</b>	Меццо фортэ	Не очень громко
7.	<b>Mezzo piano (mp)</b>	Меццо пиано	Не очень тихо
8.	<b>Piano (p)</b>	Пиано	Тихо
9.	<b>Pianissimo (pp)</b>	Пианиссимо	Очень тихо

### Штрихи

**Штрих** – способ извлечения и ведения звука на каком-либо инструменте (или в пении).

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	<b>Legato</b>	Легато	Связно, плавно
2.	<b>Non legato</b>	Нон легато	Отдельно, не связно
3.	<b>Staccato</b>	Стаккато	Коротко, отрывисто

### Темпы

**Темп** – скорость движения при исполнении музыкального произведения, определяемая смысловым содержанием музыки.

<b>Очень медленные</b>			
№№	Термин	Произношение	Значение
1.	<b>Grave</b>	Гравэ	Тяжело
2.	<b>Largo</b>	Ларго	Широко
3.	<b>Lento</b>	Ленто	Протяжно
<b>Медленные</b>			
1.	<b>Adagio</b>	Адажио	Медленно
2.	<b>Andante</b>	Андантэ	Не спеша, шагом
3.	<b>Larghetto</b>	Ларгетто	Несколько скорее, чем Largo
<b>Умеренные</b>			
1.	<b>Allegretto</b>	Аллегретто	Медленнее, чем Allegro
2.	<b>Andantino</b>	Андантино	Подвижнее, чем Andante
3.	<b>Moderato</b>	Модэрато	Умеренно
<b>Быстрые</b>			
1.	<b>Allegro</b>	Аллегро	Скоро, радостно
2.	<b>Presto</b>	Прэсто	Быстро
3.	<b>Vivo</b>	Виво	Живо

### Характер исполнения

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	<b>Cantabile</b>	Кантабиле	Певуче
2.	<b>Dolce</b>	Дольче	Нежно
3.	<b>Grazioso</b>	Грациозо	Грациозно
4.	<b>Energico</b>	Энэргико	Энергично
5.	<b>Espressivo</b>	Эспрессиво	Выразительно
6.	<b>Marcato</b>	Маркато	Подчёркнуто
7.	<b>Risolutto</b>	Ризолүто	Решительно
8.	<b>Sostenuto</b>	Состэнуто	Сдержанно
9.	<b>Scherzando</b>	Скерцандо	Шутливо

### Агогические оттенки

**Агогика** – небольшие отклонения от темпа с целью выразительности музыкального исполнения.

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	<b>Accelerando (accel.)</b>	Аччелерандо	Ускоряя
2.	<b>A tempo</b>	А тэмпо	В темпе
3.	<b>Con moto</b>	Кон мото	Подвижнее, с подвижностью
4.	<b>Poco a poco</b>	Поко а поко	Постепенно, понемногу
5.	<b>Ritenuito (rit.)</b>	Ритэнуто	Замедляя

### **Требования к знанию терминов:**

- уметь правильно произносить музыкальные термины,
- знать значение музыкальных терминов.

**Необходимо знать значение слов и понятий:** акколада, бекар, бемоль, диез, динамические оттенки, длительности нот и пауз, ключевые знаки, метр, размер (2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8), реприза, пауза, сильная доля, слабая доля, случайные знаки, такт.

### 3 класс

#### Динамические оттенки (нюансы)

**Динамика** – изменение громкости звучания в музыкальном произведении.

**Нюанс** – оттенок звучания.

**Обозначения динамических оттенков:**

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	Акцент (>)	Акцент	Выделение, подчеркивание музыкального звука или аккорда
2.	<b>Crescendo (cresc.)</b>	Крещендо	Постепенно увеличивая силу звука
3.	<b>Diminuendo (dim.)</b>	Диминуэндо	Постепенно уменьшая силу звука
4.	<b>Forte (f)</b>	Фортэ	Громко
5.	<b>Fortissimo (ff)</b>	Фортиссимо	Очень громко
6.	<b>Mezzo forte (mf)</b>	Меццо фортэ	Не очень громко
7.	<b>Mezzo piano (mp)</b>	Меццо пиано	Не очень тихо
8.	<b>Piano (p)</b>	Пиано	Тихо
9.	<b>Pianissimo (pp)</b>	Пианиссимо	Очень тихо
10.	<b>Sforzando (sf)</b>	Сфорцандо	Внезапный акцент
11.	<b>Subito (sub.)</b>	Субито	Внезапная смена динамического оттенка
12.	<b>Subito forte</b>	Субито фортэ	Внезапно громко
13.	<b>Subito piano</b>	Субито пиано	Внезапно тихо

#### Артикуляция

**Артикуляция** – способ произнесения звука (произношение).

**Штрих** – способ извлечения и ведения звука на каком-либо инструменте (или в пении).

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	<b>Legato</b>	Легато	Связно, плавно
2.	<b>Marcato</b>	Маркато	Подчёркнуто
3.	<b>Non legato</b>	Нон легато	Отдельно, не связно
4.	<b>Staccato</b>	Стаккато	Коротко, отрывисто

#### Темпы

**Темп** – скорость движения при исполнении музыкального произведения определяемая смысловым содержанием музыки.

<b>Очень медленные</b>			
№№	Термин	Произношение	Значение
1.	<b>Grave</b>	Гравэ	Тяжело, важно
2.	<b>Largo</b>	Лярго	Широко
3.	<b>Lento</b>	Ленто	Протяжно
<b>Медленные</b>			
1.	<b>Adagio</b>	Адажио	Медленно
2.	<b>Andante</b>	Андантэ	Не спеша, шагом
3.	<b>Larghetto</b>	Ляргетто	Несколько скорее, чем Largo
4.	<b>Sostenuto</b>	Состэнудо	Сдержанно
<b>Умеренные</b>			
1.	<b>Allegretto</b>	Аллегретто	Медленнее, чем Allegro
2.	<b>Andantino</b>	Андантино	Подвижнее, чем Andante
3.	<b>Moderato</b>	Модэрато	Умеренно
<b>Быстрые</b>			
1.	<b>Allegro</b>	Аллегро	Скоро, радостно
2.	<b>Presto</b>	Престо	Очень скоро
3.	<b>Vivace</b>	Виваче	Скорее, чем vivo
4.	<b>Vivo</b>	Виво	Живо; скорее, чем allegro, но

			медленнее, чем presto
--	--	--	-----------------------

### Характер исполнения

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	<b>Alla Marcia</b>	Алла марча	Маршеобразно
2.	<b>Animato</b>	Анимато	Воодушевлено
3.	<b>Cantabile</b>	Кантабиле	Певуче
4.	<b>Dolce</b>	Дольче	Нежно
5.	<b>Espressivo</b>	Эспрессиво	Выразительно
6.	<b>Maestoso</b>	Маэстозо	Величественно, торжественно
7.	<b>Morendo</b>	Морэндо	Замирая
8.	<b>Risoluto</b>	Ризолуто	Решительно
9.	<b>Scherzando</b>	Скерцандо	Шутливо

### Агогические оттенки

**Агогика** – небольшие отклонения от темпа с целью выразительности музыкального исполнения.

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	<b>Accelerando (accel.)</b>	Аччелерандо	Ускоряя
2.	<b>A tempo</b>	А тэмпо	В темпе
3.	<b>Con moto</b>	Кон мото	С движением
4.	<b>Meno mosso</b>	Мэно моссо	Менее подвижно
5.	<b>Piu mosso</b>	Пиу моссо	Более подвижно
6.	<b>Ritenuato (rit.)</b>	Ритэнуго	Замедляя
7.	<b>Poco a poco</b>	Поко а поко	Постепенно
8.	<b>Tempo I</b>	Тэмпо примо	Первоначальный темп

### Дополнительные слова к обозначению терминов

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	<b>Assai</b>	Ассаи	Очень
2.	<b>Con</b>	Кон	С, при, вместе (предлоги)
3.	<b>Con anima</b>	Кон анима	С чувством
4.	<b>Molto</b>	Мольто	Очень
5.	<b>Non troppo</b>	Нон троппо	Не слишком
6.	<b>Sempre</b>	Сэмпрэ	Всё время

#### **Требования к знанию терминов:**

- уметь правильно произносить музыкальные термины,
- знать значение музыкальных терминов.

**Необходимо знать значение слов и понятий:** акколада, бекар, бемоль, диз, динамические оттенки, длительности нот и пауз, ключевые знаки, метр, размер (2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8), реприза, пауза, сильная доля, слабая доля, случайные знаки, такт, фермата.

## МУЗЫКАЛЬНЫЕ ТЕРМИНЫ

### II МОДУЛЬ

#### 4 класс

#### Динамические оттенки (нюансы)

**Динамика** – изменение громкости звучания в музыкальном произведении.

**Нюанс** – оттенок звучания.

**Обозначения динамических оттенков:**

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	<b>Акцент (&gt;)</b>	Акцент	Выделение, подчеркивание музыкального звука или аккорда
2.	<b>Crescendo (cresc.)</b>	Крещендо	Постепенно увеличивая силу звука
3.	<b>Diminuendo (dim.)</b>	Диминуэндо	Постепенно уменьшая силу звука
4.	<b>Forte (f)</b>	Фортэ	Громко
5.	<b>Fortissimo (ff)</b>	Фортиссимо	Очень громко
6.	<b>Mezzo forte (mf)</b>	Меццо фортэ	Не очень громко
7.	<b>Mezzo piano (mp)</b>	Меццо пиано	Не очень тихо

8.	<b>Piano (p)</b>	Пиано	Тихо
9.	<b>Pianissimo (pp)</b>	Пианиссимо	Очень тихо
10.	<b>Sforzando (sf)</b>	Сфорцандо	Внезапный акцент
11.	<b>Subito (sub.)</b>	Субито	Внезапная смена динамического оттенка
12.	<b>Subito forte</b>	Субито фортэ	Внезапно громко
13.	<b>Subito piano</b>	Субито пиано	Внезапно тихо

### Артикуляция

**Артикуляция** – способ произнесения звука (произношение).

**Штрих** – способ извлечения и ведения звука на каком-либо инструменте (или в пении).

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	<b>Legato</b>	Легато	Связно, плавно
2.	<b>Marcato</b>	Маркато	Подчёркнуто
3.	<b>Non legato</b>	Нон легато	Отдельно, не связно
4.	<b>Staccato</b>	Стаккато	Коротко, отрывисто

### Темпы

**Темп** – скорость движения при исполнении музыкального произведения определяемая смысловым содержанием музыки.

<b>Очень медленные</b>			
№№	Термин	Произношение	Значение
1.	<b>Grave</b>	Гравэ	Тяжело, важно
2.	<b>Largo</b>	Лярго	Широко
3.	<b>Lento</b>	Ленто	Протяжно
<b>Медленные</b>			
1.	<b>Adagio</b>	Адажио	Медленно
2.	<b>Andante</b>	Андантэ	Не спеша, шагом
3.	<b>Larghetto</b>	Ляргетто	Несколько скорее, чем Largo
4.	<b>Sostenuto</b>	Состэнуто	Сдержанно
<b>Умеренные</b>			
1.	<b>Allegretto</b>	Аллегретто	Медленнее, чем Allegro
2.	<b>Andantino</b>	Андантино	Подвижнее, чем Andante
3.	<b>Moderato</b>	Модэрато	Умеренно
<b>Быстрые</b>			
1.	<b>Allegro</b>	Аллегро	Скоро, радостно
2.	<b>Presto</b>	Престо	Очень скоро
3.	<b>Vivace</b>	Виваче	Скорее, чем vivo
4.	<b>Vivo</b>	Виво	Живо; скорее, чем allegro, но медленнее, чем presto

### Характер исполнения

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	<b>Alla Marcia</b>	Алла марча	Маршеобразно
2.	<b>Animato</b>	Анимато	Воодушевлено
3.	<b>Cantabile</b>	Кантабиле	Певуче
4.	<b>Dolce</b>	Дольче	Нежно
5.	<b>Espressivo</b>	Эспрессиво	Выразительно
6.	<b>Maestoso</b>	Маэстозо	Величественно, торжественно
7.	<b>Morendo</b>	Морэндо	Замирая
8.	<b>Risoluto</b>	Ризолото	Решительно
9.	<b>Scherzando</b>	Скерцандо	Шутливо

### Агогические оттенки

**Агогика** – небольшие отклонения от темпа с целью выразительности музыкального исполнения.

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	<b>Accelerando (accel.)</b>	Аччелерандо	Ускоряя
2.	<b>A tempo</b>	А тэмпо	В темпе

3.	<b>Con moto</b>	Кон мото	С движением
4.	<b>Meno mosso</b>	Мэно моосо	Менее подвижно
5.	<b>Piu mosso</b>	Пиу моосо	Более подвижно
6.	<b>Ritenuo (rit.)</b>	Ритэнудо	Замедляя
7.	<b>Poco a poco</b>	Поко а поко	Постепенно
8.	<b>Tempo I</b>	Тэмпо примо	Первоначальный темп

#### Дополнительные слова к обозначению терминов

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	<b>Assai</b>	Ассаи	Очень
2.	<b>Con</b>	Кон	С, при, вместе (предлоги)
3.	<b>Con anima</b>	Кон анима	С чувством
4.	<b>Molto</b>	Мольто	Очень
5.	<b>Non troppo</b>	Нон троппо	Не слишком
6.	<b>Sempre</b>	Сэмпрэ	Всё время

#### **Требования к знанию терминов:**

- уметь находить музыкальные термины в нотном тексте,
- уметь правильно произносить музыкальные термины,
- знать значение музыкальных терминов.

**Необходимо знать значение слов и понятий:** акколада, бекар, бемоль, диез, динамические оттенки, длительности нот и пауз, ключевые знаки, метр, нотный стан, размер (2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8), реприза, пауза, сильная доля, слабая доля, случайные знаки, такт, фермата.

### 5 класс

#### Динамические оттенки (нюансы)

**Динамика** – изменение громкости звучания в музыкальном произведении.

**Нюанс** – оттенок звучания.

**Обозначения динамических оттенков:**

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	<b>Акцент (&gt;)</b>	Акцент	Выделение, подчеркивание музыкального звука или аккорда
2.	<b>Crescendo (cresc.)</b>	Крецендо	Постепенно увеличивая силу звука
3.	<b>Diminuendo (dim.)</b>	Диминуэндо	Постепенно уменьшая силу звука
4.	<b>Forte (f)</b>	Фортэ	Громко
5.	<b>Fortissimo (ff)</b>	Фортиссимо	Очень громко
6.	<b>Mezzo piano (mp)</b>	Меццо пиано	Не очень тихо
7.	<b>Mezzo forte (mf)</b>	Меццо фортэ	Не очень громко
8.	<b>Piano (p)</b>	Пиано	Тихо
9.	<b>Pianissimo (pp)</b>	Пианиссимо	Очень тихо
10.	<b>Sforzando (sf)</b>	Сфорцандо	Внезапный акцент
11.	<b>Subito (sub.)</b>	Субито	Внезапная смена динамического оттенка
12.	<b>Subito forte</b>	Субито фортэ	Внезапно громко
13.	<b>Subito piano</b>	Субито пиано	Внезапно тихо

#### Артикуляция

**Артикуляция** – способ произнесения звука (произношение).

**Штрих** – способ извлечения и ведения звука на каком-либо инструменте (или в пении).

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	<b>Legato</b>	Легато	Связно, плавно
2.	<b>Marcato</b>	Маркато	Подчёркнуто
3.	<b>Non legato</b>	Нон легато	Отдельно, не связно
4.	<b>Staccato</b>	Стаккато	Коротко, отрывисто

#### Темпы

**Темп** – скорость движения при исполнении музыкального произведения определяемая смысловым содержанием музыки.



<b>Очень медленные</b>			
<b>№№</b>	<b>Термин</b>	<b>Произношение</b>	<b>Значение</b>
1.	<b>Grave</b>	Граве	Тяжело, важно
2.	<b>Largo</b>	Лярго	Широко
3.	<b>Lento</b>	Ленто	Протяжно
<b>Медленные</b>			
1.	<b>Adagio</b>	Адажио	Медленно
2.	<b>Andante</b>	Анданте	Не спеша, шагом
3.	<b>Larghetto</b>	Ляргетто	Несколько скорее, чем Largo
4.	<b>Sostenuto</b>	Состэнутто	Сдержанно
<b>Умеренные</b>			
1.	<b>Andantino</b>	Андантино	Подвижнее, чем Andante
2.	<b>Allegretto</b>	Аллегретто	Медленнее, чем Allegro
3.	<b>Moderato</b>	Модэрато	Умеренно
<b>Быстрые</b>			
1.	<b>Allegro</b>	Аллегро	Скоро, радостно
2.	<b>Prestissimo</b>	Престиссимо	Очень быстро
3.	<b>Presto</b>	Прэсто	Очень скоро
4.	<b>Vivace</b>	Виваче	Скорее, чем vivo
5.	<b>Vivo</b>	Виво	Живо; скорее, чем allegro, но медленнее, чем presto

#### **Характер исполнения**

<b>№№</b>	<b>Термин</b>	<b>Произношение</b>	<b>Значение</b>
1.	<b>Agitato</b>	Аджитато	Взволнованно
2.	<b>Alla Marcia</b>	Алла марча	Маршеобразно
3.	<b>Animato</b>	Анимато	Воодушевлено
4.	<b>Cantabile</b>	Кантабиле	Певуче
5.	<b>Con fuoco</b>	Кон фуоко	С огнём
6.	<b>Dolce</b>	Дольче	Нежно
7.	<b>Espressivo</b>	Эспрессиво	Выразительно
8.	<b>Grazioso</b>	Грациозо	Грациозно
9.	<b>Maestoso</b>	Маэстозо	Величественно, торжественно
10.	<b>Morendo</b>	Морендо	Замирая
11.	<b>Risoluto</b>	Ризолюто	Решительно
12.	<b>Scherzando</b>	Скерцандо	Шутливо

#### **Агогические оттенки**

*Агогика – небольшие отклонения от темпа с целью выразительности музыкального исполнения.*

<b>№№</b>	<b>Термин</b>	<b>Произношение</b>	<b>Значение</b>
1.	<b>Accelerando (accel.)</b>	Аччелерандо	Ускоряя
2.	<b>Allargando (allarg.)</b>	Алларгандо	Расширяя, замедляя
3.	<b>Attacca</b>	Аттака	Исполнять без перерыва (при переходе от одной части к следующей)
4.	<b>A tempo</b>	А тэмпо	В темпе
5.	<b>Con moto</b>	Кон мото	С движением
6.	<b>Meno mosso</b>	Мэно моссо	Менее подвижно
7.	<b>Ralentando (rall.)</b>	Раллентандо	Замедляя
8.	<b>Ritardando (retard.)</b>	Ритардандо	Запаздывая
9.	<b>Ritenuto (rit.)</b>	Ритэнутто	Замедляя
10.	<b>Piu mosso</b>	Пиу моссо	Более подвижно
11.	<b>Poco a poco</b>	Поко а поко	Постепенно
12.	<b>Tempo I</b>	Темпо примо	Первоначальный темп
13.	<b>Tenuto</b>	Тэнутто	Выдержанно

#### **Дополнительные понятия к обозначению терминов**

№.№	Термин	Произношение	Значение
1.	<b>Assai</b>	Ассаи	Очень
2.	<b>Con</b>	Кон	С, при, вместе (предлоги)
3.	<b>Con anima</b>	Кон анима	С чувством
4.	<b>Molto</b>	Мольто	Очень
5.	<b>Non troppo</b>	Нон троппо	Не слишком
6.	<b>Sempre</b>	Сэмпрэ	Всё время

#### Дополнительные термины

№.№	Термин	Произношение	Значение
1.	<b>Da capo al fine</b>	Да капо аль фине	Повторить с начала до конца
2.	<b>Coda</b>	Кода	Кода, конец
3.	<b>Simile</b>	Симиле	Точно так, как раньше
4.	<b>Tutti</b>	Тутти	Все вместе (артисты оркестра, хора)

#### **Требования к знанию терминов:**

- уметь находить музыкальные термины в нотном тексте,
- уметь правильно произносить музыкальные термины,
- знать значение музыкальных терминов.

**Необходимо знать значение слов и понятий:** акколада, бекар, бемоль, диез, динамические оттенки, длительности нот и пауз, ключевые знаки, метр, нотный стан, размер (2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8), реприза, пауза, сильная доля, слабая доля, случайные знаки, такт, фермата.

### **СПИСОК НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Ансамбли для младших классов. Вып. 8. – М.: «Советский композитор», 1985
2. Ансамбли для фортепиано 1-3 классы. – Киев: «Музична Украина», 1990
3. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста (начальные классы). – М.: «Советский композитор», 1991
4. За роялем всей семьей. Сост. Морено С. - «Композитор - Санкт-Петербург», 2002
5. Играем вдвоем. Ансамбли для фортепиано в 4 руки. Сост. Борзенков А. - М.: «Музыка», 1990
6. Играем в 4 руки. Фортепианные ансамбли для младших классов. 1 тетрадь. – Северск, 2008
7. Музыка для детей. Вып. 3. Сост. Сорокина К.С. – М.: «Советский композитор», 1984
8. Сонатины для младших и средних классов. 4 тетрадь. Сост. Полозова М. - «Композитор - Санкт-Петербург», 2001
9. Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано. 3 класс. – М.: «Музыка», 1983
10. Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано. 5 класс. Произведения крупной формы. Выпуск 2 – М.: «Музыка», 1982
11. Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано. 6 класс. Произведения крупной формы. Выпуск 1 – М.: «Музыка», 1982
12. Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано. 5 класс. Этюды. Выпуск 1 – М.: «Музыка», 1999
13. Популярная зарубежная музыка для фортепиано в 4 руки. Сост. Запутряева Т. – «Композитор - Санкт-Петербург», 2005
14. Пьесы для фортепиано на народные темы. Сост. Розенгауз Б. – М.: «Советский композитор», 1969
15. Популярная музыка для фортепиано в 4 руки. Сост. Дулова В. - «Союз художников» Санкт-Петербург, 2001
16. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. 2 часть. – Л., Гос. муз. издательство, 1962
17. Сборник пьес, этюдов и ансамблей для начинающих. – Л.: «Музыка», 1990
18. Фортепиано. Ансамбли для учащихся средних классов ДМШ. Сост. Алёхина Е.- «Союз художников» Санкт-Петербург, 2002
19. Фортепиано. 3 класс. Сост. Милич Б.- Киев: «Музична Украина», 1990
20. Фортепиано. 4 класс. Сост. Милич Б.- Киев: «Музична Украина», 1986
21. Фортепианная тетрадь юного музыканта для 1-2 года обучения. – Л.: «Музыка», 1996

22. Фортепиано. Ансамбли для учащихся средних классов ДМШ. Сост. Алёхина Е.- «Союз художников» Санкт-Петербург, 2002

### СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеев А. Из истории фортепианной педагогики. – Киев: «Музична Украина» 1974
2. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. – М.: «Советский композитор», 1988
3. Булаева О., Геталова О. Учусь импровизировать и сочинять. – С.-Пб. «Композитор», 2007
4. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. – М.: «Музгиз», 1962
5. Гайдамович Т. Инструментальные ансамбли. – М.: «Государственное музыкальное издательство», 1960
6. Ганзбург Г. Ваш ребенок и музыка. – Харьков, 2006
7. Готлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле. – М.: «Советский композитор», 1988
8. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. – М.: «Советский композитор», 1988
9. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. – М.: «Музыка», 1975
10. Ермаков В.П., Якунин Г.А. Основы тифлопедагогики: Развитие, обучение и воспитание детей с нарушениями зрения. – М.: «ВЛАДОС», 2000
11. Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет изучения. – Л.: «Музгиз», 1961
12. Королева Е. Музыка в сказках, стихах, картинках. – М.: «Просвещение», 1994
13. Крюкова В. Музыкальная педагогика. – Ростов-на Дону: «Феникс», 2002
14. Маклыгин А. Импровизируем на фортепиано. – М.: «Престо», 1997
15. Мартинсен Е. Методика интенсивного преподавания на фортепиано. – М.: «Музыка», 1977
16. Мелик-Пашаев А. Педагогика искусства и творческие способности. – М.: «Просвещение», 1996
17. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. – Киев: «Музична Украина», 1979
18. Москаленко Л. Методика организации пианистического аппарата в первые два года обучения. – Новосибирск, 1999
19. Петров И. К вопросу о развитии творческих способностей младших школьников. – М.: «Просвещение», 1986
20. Савшинский С. Пианист и его работа. М.: «Классика», 2002
21. Сафарова И. Игры для организации пианистических движений (доинструментальный период). – Екатеринбург, 1994
22. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс: методические рекомендации. – М., 1994
23. Соколов М. Ансамбль для начинающих. – М.: «Музыка», 1981
24. Сорокина Е. Фортепианный дуэт. История жанра. М.: «Музыка», 1988

### СПИСОК СПЕЦИАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бехтерев В.М. Вопросы, связанные с лечебным и гигиеническим значением музыки // Обозрение психиатрии, неврологии и экспериментальной психологии. – М., 1916. № 1-3. С. 105-124
2. Брызгунов И.П., Касатикова Е.В. Непоседливый ребёнок или все о гиперактивных детях. – М., 2001
3. Заваденко Н.Н. Диагноз и дифференциальный диагноз синдрома дефицита внимания с гиперактивностью у детей // Школьный психолог. – М., 2000. № 4. С. 2-6
4. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Нисневич Л.А. Как помочь «особому» ребенку. – СПб., 1998
5. Кошелева А.Д., Алексеева Л.С. Диагностика и коррекция гиперактивности ребенка. – М., 1997
6. Кипхард Э.Й. Гиперактивность как проблема психомоторного развития // Гиперактивные дети: коррекция психомоторного развития. – М., 2004. С. 47-64
7. Моница Г.Б., Лютова-Робертс Е.К., Чутко Л.С. Гиперактивные дети: психолого-педагогическая помощь. – СПб., 2007
8. Торопова А. В. Интонирующая природа психики. – М., 2013
9. Торопова А.В. Опыт музыканта в психологической реабилитации детей с психосоматическим профилем личности. – М., 2012

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1  
ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА**, Усупова Лилия Отаровна,  
Директор

Сертификат 3196B04E45C54BAF230BB21D6DD44446