

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 1 имени А.Г. Рубинштейна» Города Томска**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ПО.01. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА**

Программа учебного предмета

ПО.01.УП.02. МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

Срок реализации – 8 лет

Рассмотрено: Методическим советом МБОУДО «ДШИ № 1» « ____ » _____ 2023 г.	Утверждаю: Директор МБОУДО «ДШИ № 1» _____ Л.О. Усупова « ____ » _____ 2023 г.
--	--

Разработчики:

Гайдарова Оксана Алексеевна, преподаватель по классу фортепиано.

Михайлова Маргарита Андреевна, преподаватель по классу фольклора

Рецензент:

Мельникова Анна Ивановна, методист МБОУДО «Детская школа искусств № 1 имени А.Г. Рубинштейна» Города Томска

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент» создана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Программа является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор». Учебный предмет «Музыкальный инструмент» относится к обязательной части образовательной программы.

Возраст поступающих в первый класс – **6,5 - 7 лет**. Срок реализации программы – **8 лет**. **Программа предусматривает:**

- ✓ 1-2 классы - изучение основ игры на фортепиано;
- ✓ 3-8 классы - изучение основ игры на традиционных инструментах (свирель, окарина, кугиклы; различные ударные инструменты – ложки, трещётки, рубель, тамбурин и др.; гусли звончатые, балалайка народного строя, гармошка), инструменты определяет преподаватель по своему выбору и в зависимости от индивидуальных особенностей учащихся.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей учащихся и направлена на их эстетическое и духовно – нравственное развитие.

Цель программы: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретённых ими базовых знаний, умений и навыков в области инструментального исполнительства.

Задачи программы:

- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на музыкальном инструменте с учётом возможностей и способностей учащегося;
- приобретение навыков слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения, умения анализировать собственное исполнение и давать объективную оценку;
- знание профессиональной терминологии;
- формирование умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей, самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- формирование навыков работы в ансамбле, умения аккомпанировать и проявлять творческую инициативу;
- формирование и развитие творчески активной личности, знающей и понимающей культуру своего народа, уважительно к ней относящейся;
- формирование навыков публичных выступлений.

Программа предполагает индивидуальный подход к обучающимся. Форма проведения аудиторного учебного занятия – 1-2 классы индивидуальные занятия, с 3 по 8 классы – мелкогрупповой урок. Продолжительность занятия – 45 минут.

Для учащихся 1 класса продолжительность учебной нагрузки составляет 35 минут. Дополнительные 10 минут выделяются для творческих и организационных видов работы.

Методы обучения

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный рассказ, беседа, объяснение;
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);

- объяснительно-иллюстративный (педагог исполняет произведение ученика и попутно объясняет);
 - репродуктивный метод (повторение учеником игровых приёмов по образцу учителя);
 - метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает задачу, показывая при этом ученику различные пути и варианты решения);
 - частично-поисковый метод (ученик участвует в поиске решения поставленной задачи).
- Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Объём учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения							
			1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
			количество недель аудиторных занятий							
			32	33	33	33	33	33	33	33
		недельная нагрузка в часах								
ПО.01.УП.02 Музыкальный инструмент	Аудиторные занятия (в часах)	329	1	1	1	1	1	1	2	2
	Самостоятельная работа (в часах)	658	2	2	2	2	3	3	3	3
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	987	3	3	3	3	4	4	5	5

Самостоятельная работа учащегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение концертов, участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Домашняя работа учащегося состоит из: самостоятельного разбора музыкальных произведений, выучивания репертуара наизусть, чтение нот с листа и других творческих видов работ.

Консультации проводятся с целью подготовки учащихся к академическим концертам, контрольным урокам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени. В случае если консультации проводятся, рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу учащегося.

Формы и методы контроля, критерии оценок

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация.

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях контроля за качеством освоения программы.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы учащихся по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у учащегося на определённом этапе обучения.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных

программ промежуточная аттестация проходит в рамках контрольных уроков в виде выступлений на академических концертах, исполнения концертных программ.

Контрольные прослушивания проводятся в соответствии с графиком проведения.

Выступления учащихся оцениваются характеристикой, в которой отражаются достигнутые успехи и имеющиеся недостатки, а также оценкой по пятибалльной системе, которая выставляется коллегиально. В свидетельство об окончании школы заносится средняя оценка за весь срок освоения предмета.

График промежуточной аттестации

<i>Класс</i>	<i>Вид контрольного прослушивания</i>	<i>Месяц проведения</i>	<i>Программные требования</i>
<i>1 класс</i>	<i>Академический концерт</i>	май	3 разнохарактерных произведения, одно из них ансамбль
<i>2 класс</i>	<i>Академический концерт</i>	май	3 разнохарактерных произведения, одно из них ансамбль
<i>3 класс</i>	<i>Академический концерт</i>	май	2 разнохарактерных произведения
<i>4 класс</i>	<i>Академический концерт</i>	май	2 разнохарактерных произведения
<i>5 класс</i>	<i>Академический концерт</i>	май	2 разнохарактерных произведения
<i>6 класс</i>	<i>Академический концерт</i>	май	2 разнохарактерных произведения
<i>7 класс</i>	<i>Экзамен</i>	май	3 разнохарактерных произведения (одно – ансамбль)
<i>8 класс</i>	<i>Академический концерт</i>	май	2 разнохарактерных произведения

Критерии оценок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся

Оценка «5» («отлично»):

- увлечённость исполнением;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- остановки при исполнении;

- отсутствие слухового контроля;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метроритмическая неустойчивость.

Методические рекомендации

Освоение учебного предмета «Музыкальный инструмент» делится на два этапа:

1. освоение базовых навыков игры на фортепиано (1-2 классы);
2. освоение навыков игры на традиционных инструментах (духовые инструменты – свирель, окарина, кугикла; различные ударные инструменты – ложки, трещётки, рубель, тамбурин и др.; гусли звончатые, балалайка народного строя, гармошка с 3 по 8 классы). Инструменты определяет преподаватель по своему выбору и в зависимости от индивидуальных особенностей учащихся.

За время обучения ученик приобретает определённый программой объём навыков игры на инструменте, умение самостоятельно разучивать и исполнять произведения из репертуара детской школы искусств, читать ноты с листа, играть по слуху, играть в ансамбле. Знания, полученные в школе, «живое» интонирование, умение анализировать текст музыкального произведения дают обучающемуся возможность понимать и выявлять художественную идею, стилистические и жанровые особенности музыки.

Одним из современных направлений музыкальной педагогики является развивающее обучение. Работая в этом направлении, преподаватель должен выбрать главной целью своей деятельности – развитие музыкального мышления обучающегося. В начальный период обучения необходимо учить учащегося чувствовать и понимать краски и смысл отдельного звука, интонации, фразы, мелодического оборота темы, отдельной части музыкального произведения и т.д., а затем, со временем – учить передавать средствами музыкальной выразительности различные настроения, характеры, мысли, чувства.

При освоении игры на традиционных народных инструментах учащиеся знакомятся с культурными традициями русского народа, приобретают необходимые знания и навыки игры на народных музыкальных инструментах, создания для них аранжировок и оригинальных произведений. Педагогическая концепция рассматривается как многосторонний процесс, связанный с развитием у детей музыкально - эмоционального восприятия, фантазии, общей сенсорной культуры, музыкального слуха и чувства ритма, с формированием исполнительской культуры, мотивации и установки на творчество. В процессе исполнительства на народных инструментах создается благоприятный психологический климат, способствующий раскрытию индивидуальных свойств личности ребёнка, и он осознаёт себя частью коллектива, учитываются природные особенности детей разного возраста, формируется механизм обратной связи между детьми и педагогом.

Особого внимания преподавателя требуют вопросы межпредметных связей. Знания, полученные на уроках сольфеджио, музыкальной литературы, обязательно должны увязываться с материалом, изучаемым по предмету. Педагог должен интересоваться, что изучается по другим предметам, чтобы содействовать осуществлению комплексного подхода к обучению.

Постоянная, тесная связь преподавателя с родителями, его информированность об условиях жизни каждого ученика, о «климате» в семье являются одной из составляющих работы педагога. В беседах с родителями важно подчёркивать необходимость уважительных отношений к занятиям музыкой, поддержки стремления ребёнка к прекрасному, к духовности и культуре.

Как показывает практика, у каждого преподавателя в процессе педагогической деятельности формируются свои методы работы, однако важно, чтобы результатом обучения было развитие инструментальных умений и навыков обучающихся, повышение их музыкальной культуры и образованности, накопление музыкальных впечатлений,

формирование таких качеств, как творческая активность, фантазия, воображение, впечатлительность. В связи с этим составной частью уроков должны быть беседы о музыке и других видах искусств, просмотр и прослушивание аудиозаписей, видеоматериалов с их комментариями, анализом, коллективными обсуждениями.

Каждый урок начинается с проверки домашнего задания, а заканчивается объяснением задания к следующему уроку. Рациональность и дисциплина самостоятельной работы могут быть выработаны только тогда, когда ученик понимает цель задания, знает, что он должен сделать, сколько времени на это потребуется, а также **как надо** заниматься, чтобы преодолеть трудности. Результаты своей работы обучающийся должен осознавать и уметь оценивать. Для реализации этого требования необходимо, чтобы домашнее задание соответствовало уровню развития ученика на данном этапе.

Подбор по слуху, чтение нот с листа, транспонирование, простейшая импровизация активно развивают музыкальные способности обучающихся, способствуют скорейшему разучиванию музыкального произведения, расширяют музыкальный кругозор. Для этого выбираются те произведения, которые ученику нравятся, а по уровню своей сложности на один – два класса ниже обучения. Все вышеперечисленные формы работы не должны опережать развитие технических навыков, а являться частью исполнительского опыта.

В данной программе предлагается примерный репертуарный перечень произведений. Подбор произведений должен отвечать целям отработки каких-либо технических приемов и развития музыкального мышления. Успехи учащихся, на всех этапах обучения зависят не только от их данных и прилежания, но также от последовательности задач, ставящихся перед ними в разумно подобранном репертуаре. Каждое произведение нужно рассматривать как одно из звеньев в цепи методически правильно расставленного педагогического материала, на котором учащиеся решают художественные задачи и приобретают определенные технические навыки. К сожалению, очень мало издается сборников для игры на фольклорных инструментах, поэтому преподаватель должен уметь сам создавать инструментовки и переложения. Большую роль в обучении игре на фольклорных инструментах играет развитие навыков подбора по слуху. Произведения должны подбираться для каждого учащегося таким образом, чтобы они соответствовали уровню его технического и музыкального развития. Это могут быть как сольные инструментальные произведения, так и аккомпанемент к русским народным песням и танцам.

В воспитании сценического самочувствия ученика важна роль преподавателя. Его задача – научить ученика играть осмысленно, с пониманием характера, настроения, стиля произведения, играть свободно, с творческим вдохновением. Ясность исполнительского замысла, отточенность текста и выразительных средств, глубокая сосредоточенность – залог успешного концертного выступления.

Необходимое техническое оснащение занятий

- учебная аудитория для индивидуальных занятий;
- два инструмента для преподавателя и ученика (рояли, пианино), а также традиционные народные инструменты;
- стулья;
- нотная и методическая литература.

Содержание учебного предмета

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков в области инструментального исполнительства:

- знания характерных особенностей простых музыкальных жанров;
- знания музыкальной терминологии;

- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на изучаемом инструменте;
- умения самостоятельно разучивать простые музыкальные произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху музыкальных произведений.

Содержание программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент» соответствует федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и **направлено на:**

- выработку у учащихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;
- приобретение навыков творческой деятельности;
- овладение навыком коллективной игры в ансамбле;
- формирование умения планировать свою домашнюю работу;
- формирование умения давать объективную оценку своему труду, навыков взаимодействия с преподавателями и учащимися в образовательном процессе;
- формирование уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимания причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- формирование навыков определения наиболее эффективных способов достижения результата.

Годовые требования **ФОРТЕПИАНО**

1 класс

По окончании учебного года учащийся должен обладать:

- знаниями нотной грамоты;
- умениями пользоваться контрастными динамическими оттенками (forte, piano);
- умениями подбора аппликатуры в пределах пятипальцевой позиции;
- навыками прочтения нотного текста отдельно каждой рукой в медленном темпе;
- навыками владения игровыми приёмами (non legato, legato, staccato);
- навыками ровного ритмического исполнения.

В течение года ученик должен освоить:

- 8-10 музыкальных произведений: народные песни, пьесы различных жанров (песня, танец, марш), пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли;
- Гаммы: C-dur, G-dur, D-dur, a-moll, e-moll (прямое движение отдельно каждой рукой, противоположное движение от одного звука); хроматическая гамма (прямое движение отдельно каждой рукой, противоположное движение двумя руками от одного звука в тональности D-dur). Тоническое трезвучие по 3 звука отдельно каждой рукой (с переносом через октаву). Все виды исполняются на две октавы;
- Чтение нот с листа.

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

- Армянская народная песня «Ночь»
- Виттхауэр И.-Г. Гавот
- Гайдн Й. Менуэт
- Кикта В. «Звоны»
- Моцарт В. А. Бурре
- Орлянский Г. «За селом, селом»
- Польская народная песня «Висла»
- Русская народная песня «У ворот, ворот»

- Русская народная песня «Кручина» обработка А. Флярковского
- Салютринская Т. «Ивушка»
- Сигмейстер Э. «Вниз по Миссисипи» (канон)
- Тюрк Д. Песенка

Пьесы

- Абелев Ю. «Грустная песенка»
- Барток Б. Пьеса
- Бер О. «Тёмный лес»
- Берлин П. «Пони звёздочка»
- Качурбина М. «Мишка с куклой»
- Назарова Т. «Колыбельная»
- Телеман Г. Ф. Пьеса
- Селени И. Пьеса
- Торопова Н. «Вальсик»
- Торопова Н. «Колыбельная для Нади»
- Торопова Н. «Жук»
- Украинская народная песня «Ой, лопнул обруч»
- Филипп И. - Колыбельная

Этюды

- Барахтина Ю. Два этюда
- Беркович И. Этюд C-dur
- Гедике А. Этюд D-dur
- Гнесина Е. Этюд G-dur
- Гурлит К. Два этюда C-dur
- Клементи М. Этюд e-moll
- Николаев А. Этюд C-dur
- Торопова Н. Этюд C-dur
- Торопова Н. Смелый этюд A-dur
- Торопова Н. Этюд B-dur
- Торопова Н. Этюд - упражнение D-dur
- Шитте Л. Этюд C-dur

Ансамбли

- Башкирская народная песня «На лодочке»
- Вебер К. М. Танец
- Витлин В. «Кошечка»
- Кабалевский Д. «Про Петю»
- Польская народная песня «Мой Конёк»
- Прокофьев С. «Болтунья»
- Русская народная песня «В огороде»
- Русская народная песня «Ходила младёшенька по борочку»
- Украинская народная песня «Журавель»
- Шуман Р. «Совёнок»
- Польская народная песня «Танцевать два мишки вышли»

Чтение с листа (сборники)

- Рябов И., Рябов С., Чтение с листа в классе фортепиано 1- 2 класс
- Барахтина Ю. Ступеньки юного пианиста
- Геталова Ю. «В музыку с радостью»
- Ляховицкая С., Баренбойм Л. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей.

Примерные программы академического концерта

1 вариант

- Армянская народная песня «Ночь»

- Торопова Н. Вальсик
- Польская народная песня «Танцевать два мишки вышли» (ансамбль)

2 вариант

- Русская народная песня «Вдоль, да по речке»
- Торопова Н. Смелый этюд A-dur
- Вебер К. М. Танец (ансамбль)

3 вариант

- Дюбюк А. «Русская песня с вариацией»
- Назарова Т. «Колыбельная»
- Польская народная песня «Мой Конёк» (ансамбль)

2 класс

По окончании учебного года учащийся должен обладать:

- знаниями нотной грамоты;
- знаниями музыкальной терминологии;
- умениями прочтения ритмических вариантов на 2, 3, 4 доли;
- умениями пользоваться динамическими изменениями силы звука;
- умениями подбора аппликатуры в пределах октавы;
- навыками разбора нотного текста отдельно каждой рукой;
- навыками чтения нот с листа;
- навыками владения техническими приёмами (прямое, противоположное движение, трёхзвучные аккорды, хроматическая гамма).

В течение года ученик должен освоить:

- 8-10 музыкальных произведений: народные песни, пьесы различных жанров (песня, танец, марш), пьесы с элементами полифонии, произведение крупной формы, этюды, ансамбли;
- Гаммы: F-dur, A-dur, E-dur; H-dur, d-moll, g-moll (прямое движение и противоположное движения двумя руками); хроматическая гамма (прямое движение отдельно каждой рукой, противоположное движение двумя руками от одного звука в тональности D-dur прямое движение). Тоническое трезвучие и арпеджио по 3 звука отдельно каждой рукой. Все виды исполняются на две октавы;
- Чтение нот с листа.

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

- Бах И. С. Менуэт d-moll
- Бах И. С. «Волынка»
- Данкамб В. «Менуэт для труб»
- Гедике А. «Русская песня»
- Гендель Г. Чакона
- Кригер И. Бурре
- Моцарт В. А. Менуэт C-dur
- Моцарт Л. Менуэт
- Русская народная песня «Родина»
- Торопова Н. Канон
- Тюрк Д. Ария

Крупная форма

- Барахтина Ю. Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде»
- Барахтина Ю. Вариации на тему русской народной песни «Как у наших у ворот»
- Барахтина Ю. Вариации на тему русской народной песни «Ах, вы, сени»
- Барахтина Ю. Вариации на белорусскую тему

- Барихина Ю. Вариации на тему Калинникова В. «Тень - тень»
- Барихина Ю. Вариации на тему русской народной песни «Я на горку шла»
- Бейя А. Сонатина G- dur
- Бетховен Л. Сонатина G-dur, I часть
- Вилтон К. Сонатина
- Дюбюк А. «Русская песня с вариацией»
- Рейнеке К. Сонатина B-dur II часть
- Тюрк Д. Сонатина C- dur, I-III части
- Штейбельт Д. Сонатина C-dur, I часть

Пьесы

- Бетховен Л. «Сурок»
- Берлин П. «Марширующие поросята»
- Геворкян Ю. «Обидели»
- Глинка М. Полька
- Гречанинов А. «В разлуке»
- Денисов Э. «Ласковая песенка»
- Майкапар С. «Сказочка»
- Моцарт В. А. Вальс G-dur
- Торопова Н. «Прогулка»
- Торопова Н. «Цветок и бабочка»
- Шуман Р. Марш

Этюды

- Беренс Г. Этюд C-dur
- Беркович И. Этюд d-moll
- Гедике А. Этюд G-dur
- Гнесина Е. Этюд D-dur
- Клементи М. Этюд C-dur
- Кюннер К. Этюд C-dur
- Шитте Л. Этюд Es- dur
- Черни К. Этюд G-dur
- Юдина Э. Этюд D-dur
- Юдина Э. Этюд C-dur

Ансамбли

- Балакирев М. Русские народные песни: «Уж ты зимушка», «Под яблонью», «Во поле береза стояла», «Подуй, подуй, непогодушка» (переложение в 4 руки)
- Бах И. С. Песня
- Беркович И. Фортепианные ансамбли, соч. 30
- Бетховен Л. «Чудесный цветок»
- Глинка М. «Ходит ветер у ворот»
- Глинка М. Полька
- Грузинская народная песня «Сулико» обработка М. Парцхаладзе
- Гречанинов А. «На зелёном лугу», соч. 99
- Книппер Н. «Полюшко - Поле»
- Моцарт В. Колыбельная песня
- Русские народные песни «Я на горку шла», «Эй, ухнем!», «Светит месяц»

Чтение с листа (сборники)

- Рябов И., Рябов С., Чтение с листа в классе фортепиано 1-2 класс
- Барихина Ю. Ступеньки юного пианиста
- Геталова О. «В музыку с радостью»
- Ляховицкая С., Баренбойм Л. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей.

Примерные программы академического концерта

1 вариант

- Моцарт Л. Менуэт
- Гнесина Е. Этюд D-dur
- Глинка М. Полька (ансамбль)

2 вариант

- Гедике А. Этюд G-dur
- Торопова Н. «Цветок и бабочка»
- Русская народная песня «Я на горку шла»

3 вариант

- Барахтина Ю. Вариации на тему русской народной песни «Как у наших у ворот»
- Гречанинов А. «В разлуке»
- Книппер Н. «Полюшко - Поле» (ансамбль)

ТРАДИЦИОННЫЕ НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Распределение часов при изучении каждого инструмента примерно и может при необходимости варьироваться в пределах общего количества часов. Много зависит от физических данных детей, от степени их способности к восприятию предлагаемого материала. Усвоение материала должно опираться на индивидуальный подход к каждому ученику, педагог не должен стремиться к освоению максимального объема в ущерб правильности исполнения. Главное - привлечь интерес учащегося к изучаемому предмету и постоянно его поддерживать. На уроке не обязательно заикливаться на изучении какого-либо одного инструмента, целесообразнее проводить обучение сразу на нескольких инструментах, равномерно распределяя учебное время. Это избавит учащегося от усталости и обеспечит более продуктивную работу. Перечень фольклорных инструментов достаточно велик. В данной программе акцент делается на наиболее распространенные. Основной целью является сохранение и преумножение традиций исполнительства на русских фольклорных инструментах.

Знакомство с традиционными народными инструментами начинается с игры на шумовых инструментах. В младших классах разучиваются песни с использованием бубна, коробочки, барабанки, трещоток, свистулек. Также возможно исполнение в ансамбле с преподавателем, который исполняет наигрыш на балалайке или другом народном инструменте, а учащиеся аккомпанировали на шумовых инструментах. Это развивает слух, метроритм, учит внимательно слушать музыку и взаимодействовать в ансамбле. В старших классах по желанию учащиеся и исходя из его индивидуальных особенностей, осваивается игра на народной балалайке, гудке, куклях, гусях. Это могут быть различные плясовые наигрыши и аккомпанемент под песню.

Младшие классы

ШУМОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

(ложки, коробочка, барабанка, трещотка, рубель, свистульки)

В течении первых лет обучения учащиеся знакомятся с простейшими русскими традиционными инструментами, с их значением в повседневной жизни и быту наших предков. Узнают об основных способах звукоизвлечения и приёмах игры: трещотки (тремоло, стаккато), бубен (удары по коже, короткое тремоло, чередование ударов по обручу), ложки (игра на двух, трех ложках, короткий форшлаг, тремоло). Осваивают простейшие способы применения шумовых инструментов в исполняемых вокальных произведениях, несложные ритмические рисунки, ритмическое сопровождение к мелодии. Прослушивание фонограмм и записей наигрышей на традиционных инструментах.

Выбор инструментов для изучения и программа академического концерта определяется преподавателем самостоятельно, исходя из требований и задач коллектива, возможностей и способностей каждого учащегося, наличия инструментов. Основная задача данного учебного

предмета, научиться работать в коллективе, быть музыкально подвижным, уметь импровизировать, подбирать по слуху, творчески взаимодействовать.

По окончании освоения инструмента учащийся должен обладать:

- знаниями об устройстве, истории создания и бытования изучаемого инструмента, его звуковой палитре;
- навыками овладения элементарной техникой исполнения на ударных народных инструментах, сочинение и воспроизведение различных ритмов и мелодий;
- знаниями о применении инструмента в различных жанрах фольклора;
- навыками исполнения песен в сопровождении народных инструментов;
- навыками сочинения несложных пьес и звуковых сцен для изученных народных инструментов.

В течении изучения инструмента ученик должен освоить:

- различные ритмические упражнения;
- различные приёмы исполнения на изучаемом инструменте;
- 6-7 пьес различные по жанру.

Примерный репертуарный список

- Веснянка «Ой, кулики, жаворонушки»
- Волочebная Новосибирской обл. «Пойдем, братцы, вдоль улицы»
- Игра с напевами Новосибирской обл. «Дударь»
- Игра с напевами «Заря заряница»
- Игра с напевами «Мышка»
- Игровая «Кострома-Костромушка»
- Игровая «Растяпа»
- Закличка птиц Смоленской обл. «Ой, кулики-жаваронушки»
- Колядка Рязанской обл. «Го-го-го коза»
- Колядка Московской обл. «Ой, коляда – коляда»
- Колядка Московской обл. «Пошла коляда»
- Масленичная Новосибирской обл. «Масленая – мы на горку»
- Масленичная Московской обл. «Масленка, масленка»
- Масленичная «Ты прощай, прощай наша, масленица»
- Наигрыш «За реченькой диво»
- Наигрыш «Ты поди, моя коровушка, домой»
- Наигрыш «Уж как по лугу, лугу»
- Плясовая Ставропольских казаков «Земляничка – ягодка»
- Плясовая Московской обл. «Но горе дубок»
- Плясовая Белгородской обл. «Федора»
- Русская народная песня «Ах вы сени, мои сени»
- Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
- Русская народная песня «Где был, Иванушка»
- Русская народная песня «Дрёма»
- Русская народная песня «Мужик пашенку пахал»
- Русская народная песня «На горе-то калина»
- Русская народная песня «Светит месяц»
- Русская народная песня «У медведя во бору»
- Русская народная песня «Я с комариком плясала»
- Хоровод-игра «Бояре»
- Хороводная Московской обл. «Как у наших у ворот»
- Хороводная Средней полосы России «Яблоня»
- Шуточная Русская народная песня «Давай с тобой, миленький, домик наживать»
- Шуточная Белгородской обл. «Ехала баба на козе»

- Шуточная Астраханской обл. «Мы блинов давно не ели»
- Частушки «Барыня»
- Частушки из репертуара М. Мордасовой «Тимоня»

Старшие классы

Знакомство со звуковой палитрой простейших духовых инструментов (свирель, кугиклы, окарина, калюка и др.) и струнных инструментов (гусли щипковые, балалайка в народном строе, гудок). Наряду с освоением более сложных ритмических рисунков, учащиеся приобретают навык подбора по слуху, импровизации, интонационной работы, сочинительства.

Выбор инструментов для изучения и программа академического концерта определяется преподавателем самостоятельно, исходя из требований и задач коллектива, возможностей и способностей каждого учащегося, наличия инструментов. Основная задача данного учебного предмета, научиться работать в коллективе, быть музыкально подвижным, уметь импровизировать, подбирать по слуху, творчески взаимодействовать.

СВИРЕЛЬ

По окончании освоения инструмента учащийся должен обладать:

- знаниями об исторических сведениях, устройстве и бытовании инструмента;
- знаниями о применении инструмента в различных жанрах фольклора;
- умениями подбора аппликатуры;
- основными приёмами игры на инструменте (легато, стаккато, тремоло, трель);
- навыками игры отдельно каждой рукой отдельно и обеими руками одновременно;
- навыками ровного ритмического исполнения;
- навыками дыхания на опоре при исполнении на духовых традиционных инструментах;
- начальными навыками ансамблевого исполнительства на традиционных инструментах.

В течении изучения инструмента ученик должен освоить:

- 3-4 сольных произведения, 2-3 ансамбля (народные песни различных жанров)
- Гаммы, соответствующие тональности инструмента (обеими руками одновременно)
- Чтение нот с листа

Примерный репертуарный список

Произведения для сольного исполнения

- Белорусская народная песня «Кукушечка»
- Наигрыш плясовой песни «Как у нас во садочке»
- Наигрыш плясовой песни Рязанской области «За реченькой диво», «Уж как по лугу, лугу»
- Русская народная песня «Вейся, вейся, капустака»
- Русская народная песня «Вставала я ранешенько»
- Русская народная песня «Во кузнице»
- Русская народная песня «Во лужях»
- Русская народная песня «Скок-скок»
- Русская народная песня «Уж мы сеяли, сеяли ленок»

Произведения для ансамблевого исполнения

- Русская народная песня «Камаринская»
- Русская народная песня «Подружка моя»
- Русская народная песня «При долине»
- Русская народная песня «Тимоня»

ОКАРИНА

По окончании освоения инструмента учащийся должен обладать:

- знаниями об устройстве и структуре инструмента;
- знаниями о применении инструмента в различных жанрах фольклора;

- умениями подбора аппликатуры;
- навыками игры отдельно каждой рукой отдельно и обеими руками одновременно;
- навыками ровного ритмического исполнения;
- навыками дыхания на опоре при исполнении на духовых традиционных инструментах;
- начальными навыками ансамблевого исполнительства на традиционных инструментах.

В течении изучения инструмента ученик должен освоить:

- 3-4 сольных произведения, 2-3 ансамбля (народные песни различных жанров)
- Гаммы, соответствующие тональности инструмента в восходящем и нисходящем движении (обеими руками одновременно)
- Чтение нот с листа

Примерный репертуарный список

Произведения для сольного исполнения

- Русская народная песня «Не кукуй, кукушечка, во сыром бору»
- Русская народная песня «Сею, вею бел ленок»
- Белорусская народная песня «Уж вечер, уж вечер»
- Русская народная песня «Свет Иван, он лужочком идет»
- Русская народная песня «Утушка луговая»

Произведения для ансамблевого исполнения

- Русская народная песня «Ах, реченька туманная»
- Русская народная песня «Меж крутых бережков»
- Русская народная песня «Вечер поздно»
- Украинская народная песня «Ой, верба»

КУГИКЛЫ, КАЛЮКА

По окончании освоения инструмента учащийся должен обладать:

- знаниями об устройстве и структуре инструмента;
- знаниями о применении инструмента в различных жанрах фольклора;
- навыками ровного ритмического исполнения;
- навыками дыхания на опоре при исполнении на духовых традиционных инструментах;
- начальными навыками ансамблевого исполнительства на традиционных инструментах.

В течении изучения инструмента ученик должен освоить:

- 3-4 ансамбля (народные песни различных жанров)
- Чтение нот с листа

Примерный репертуарный список

- Игровая «Ветер по небу шумит»
- Игровая «Кострома-костромушка»
- Плясовая «Козлик»
- Русская народная песня «Батюшка»
- Русская народная песня «Ой, Варенька-Варенька»
- Русская народная песня «Светит месяц»
- Русская народная песня «Тимоня»
- Русская народная песня «Чебатуха»
- Русский народный наигрыш «Под мельничкой»

БАЛАЛАЙКА

По окончании освоения инструмента учащийся должен обладать:

- знаниями об устройстве и структуре инструмента;
- знаниями о применении инструмента в различных жанрах фольклора;
- владение основными приёмами игры: пиццикато большим пальцем, двойное пиццикато, арпеджиато, бряцание;
- навыками игры в ансамбле и навыки аккомпанемента.

В течении изучения инструмента ученик должен освоить:

- 7-8 произведений сольно;
- 5-6 пьес в ансамбле, в том числе аккомпанемент;
- Чтение нот с листа и подбор по слуху.

Примерный репертуарный список

- Белорусская народная песня «Перепёлочка» в обработке А. Комаровского
- Витлин В. Кошечка
- Горелова Г. Игра в солдатики
- Горелова Г. Колыбельная
- Горелова Г. Кукушка
- Локтев «Топотушки»
- Калининков А. Тень-тень
- Котельников В. Ехали медведи
- Котельников В. Шутка
- Метлов Н. Паук и мухи
- Панин В. Колыбельная
- Пирогов О. Частушка
- Румынский народный танец «Жок» в обработке А. Корнеа-Ионеску
- Русская народная песня «Во саду ли, в огороде» в обработке А. Илюхина
- Русская народная песня «Вы послушайте ребята, что струна-то говорит» в обработке А. Илюхина
- Русская народная песня «Долия-раздолия» в обработке М. Черёмухина
- Русская народная песня «За реченькой диво» в обработке В. Городовской
- Русская народная песня «Как со горки» в обработке А. Тихомирова
- Русская народная песня «Как у наших у ворот» в обработке Е. Авксентьева
- Русская народная песня «Калинка» в обработке В. Щербака
- Русская народная песня «Не летай соловей»
- Русская народная песня «Петушок»
- Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я»
- Русская народная песня «По малину в сад пойдём» в обработке А. Филиппенко
- Русская народная песня «Под горою калина»
- Русская народная песня «Светит месяц» в обработке Е. Авксентьева
- Русская народная песня «Трава, моя трава»
- Русская народная песня «Я с комариком плясала» в обработке В. Попонова
- Украинская народная песня «Барашеньки-крутороженьки»
- Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай» в обработке А. Шалова
- Украинская народная песня «Женчичок-бренчичок»
- Украинская народная песня «Ой, звоны звонят» в обработке В. Кирейко
- Украинская народная песня «Метелица» в обработке А. Тихомирова
- Украинская народная песня «Прилетай, прилетай» в обработке С. Людкевича
- Частушки
- Чешская народная песня «Пастушок» (ансамбль)

Примерный репертуарный список песен и игр для аккомпанемента в старших классах

- «Ай, да на славно было на речушке»
- «Ах, вы сени, сени» (комары)
- «Барыня»
- «Бабушкин двор»
- «Воробей сына женит»
- «Воробышек»

- «Гуси, вы гуси»
- «Да полети стрела»
- «Дуня моя Дуня»
- «Дуня-тонкопряха»
- «Ехал Ванька со Дубовки»
- «Жил на свете комарочек»
- «Заинька мимо саду»
- «Заинька, пойдём в лес»
- «Зайка»
- «Золотые ворота»
- «Из-за леса, из-за гор ехал дядюшка Егор»
- «Из-леса, из-за гор идёт ротушка солдат»
- «Из-под той белой берёзы»
- «Как во поле, во раздолье»
- «Как на горе мак»
- «Как по мостику мосточку»
- «Как у бабушки козёл»
- «Как у дядюшки Федота»
- «Как у наших у ворот»
- «Карусель»
- «Комар шуточку шутил»
- «Лиса и зайцы»
- «Не летай соловей»
- «Ой, да весна-красна»
- «Ой, да не за реченькой»
- «Ой, зимушка-зима»
- «Ой, да нарубила баба дров»
- «От чего ты мой зелен сад осыпашься»
- «Плетень, заплетися»
- «Пошла коза по лесу»
- «Разголовушка моя бедная»
- «Ручеёк»
- «Селезень»
- «Семик, девки, да и Троица»
- «Сентитюриха»
- «Сидит ворон на суку»
- «Сидит Дрёма»
- «Ты куда, голубь, ходил»
- «У всех мужья молодые»
- «У Ерёмушки»
- «Уж как я ль мою коровушку люблю»
- «У медведя во бору»
- «У меня молодой муж гнедой»
- «У меня муж рыжий был»
- «Федя-Медя»
- «Эх, да не за речкою»
- «Я по бережку ходила молода»

Список нотной литературы (фортепиано)

1. Ансамбли для фортепиано 1-3 классы. Киев: «Музична Украина», 1990
2. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста. С. – П.: «Композитор», 2004
3. «В свободный час» (легкие переложения) вып. 1,2. Н.: «Окарина», 2007
4. Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью». С.-П.: «Композитор», 1997
5. Джаз для детей. Фортепиано младшие классы, вып. 1, 4. Ростов-на-Дону: «Феникс», 2003-2004
6. Диабелли А. Детские ансамбли. Ростов-на-Дону: «Феникс», 2003
7. Играем в 4 руки. Фортепианные ансамбли для младших классов. 1 тетрадь. Северск, 2008
8. Калинка Альбом начинающего пианиста. М.: «Советский композитор», 1990
9. Лестница познания. Пьесы и полифония. 1-2 классы ДМШ, вып. 1. М.: «Крипто-логос», 1994
10. Малыш за роялем. Составитель Пороцкий В. М.: «Советский композитор», 1986
11. Музичирование для детей и взрослых. Вып. 2,3,4. Н.: «Окарина», 2007
12. Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано. 1-2 классы. М.: «Музыка», 1978
13. Популярные мелодии отечественной эстрады. Н.: «Окарина», 2007
14. Произведения крупной формы. 1-2 классы. М.: «Крипто-логос», 1997
15. Рябов И., Рябов С. Шаг за шагом. 1 класс. Киев: «Музична Украина», 1991
16. Сборник пьес, этюдов и ансамблей для начинающих. Л.: «Музыка», 1990
17. Соколов М. Маленький пианист. М.: «Музыка», 1991
18. Сонатины для начинающих. С.-П.: «Союз художников», 2001
19. Сонатины для младших классов. Лейпциг, 1992
20. Ступеньки юного пианиста. Пособие для начинающих. Н.: «Окарина», 2005
21. Танец при луне. Джазовые пьесы для фортепиано. Москва, 2003
22. Тахтарова Н. Пьесы для фортепиано. Саратов: «Лицей», 1995
23. Тимакин Е.В. Навыки координации в развитии пианиста. Учебно-методическое пособие. М.: «Музыка», 2012
24. Торопова Н. Музыкальные зарисовки для учащихся младших и средних классов. Ростов-на-Дону: «Феникс», 2008
25. Толкунова Е.В. Начальные уроки игры на фортепиано: учебное пособие для детей дошкольного возраста. М.: «Музыка», 2008
26. Толкунова Е.В. Весёлая музыкальная азбука в картинках, нотах, буквах, цифрах: интегративный курс обучения для детей дошкольного и младшего школьного возраста. М.: «Музыка», 2013
27. Учитель и ученик. Фортепианные ансамбли. 1-4 классы ДМШ, вып.1. С.-П.: «Композитор», 2007
28. Фортепианная тетрадь юного музыканта для 1-2 года обучения. Л.: «Музыка», 1996
29. Чайковский П.И. Детский альбом. Переложение для ф-но в 4 руки. соч. 39 М.: «Музыка», 2014
30. Сафонов В.И. Новая формула. Мысли для учащихся на фортепиано. Учебное пособие. Изд-е 2-е, исправленное. Независимость пальцев. Ровность удара. Беглость. С.-П.: «Композитор» 2017
31. Школа игры на фортепиано. Редакция Николаева А. М.: «Музыка», 1996
32. Юным пианистам (учебный репертуар ДМШ, студий, кружков). 2 класс. Киев: «Музична Украина», 1990

Список методической литературы

1. Алексеев А. Из истории фортепианной педагогики. Киев: «Музична Украина» 1974
2. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. М.: «Советский композитор», 1988
3. Баренбойм А. Аппликатурные принципы Шнабеля. Ленинград, 1974

4. Благой Д. Важные формы приобщения к музыкальному искусству. Москва, Вопросы музыкальной педагогики, вып. 5, 1984
5. Блох О. Комплексный репертуар как основа развития учащихся-музыкантов. Москва, Музыка в школе №5, 2002
6. Булаева О., Геталова О. Учусь импровизировать и сочинять. С. П. «Композитор», 2007
7. Ганзбург Г. Ваш ребенок и музыка. Харьков, 2006
8. Готлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле. М.: «Советский композитор», 1988
9. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М.: «Советский композитор», 1988
10. Запольнова Ю. Психологические предпосылки успешного сценического выступления. Новосибирск, 2006
11. «Из опыта методической работы». Москва, «Учитель музыки» № 3(14), 2011
12. Корыхалова Н. Играем гаммы. Москва, 1995
13. Королева Е. Музыка в сказках, стихах, картинках. М.: «Просвещение», 1994
14. Крюкова В. Музыкальная педагогика. Ростов-на Дону: «Феникс», 2002
15. Креативное обучение в ДМШ. Уфа, Вестник лаборатории музыкальной семантики №2(8), 2010
16. Лаук Е. Инновации и традиции. Томск, Фортепианное искусство: история, педагогика, исполнительство, 2010
17. Маклыгин А. Импровизируем на фортепиано. М.: «Престо», 1997
18. Мартинсен Е. Методика интенсивного преподавания на фортепиано. М.: «Музыка», 1977
19. Мелик-Пашаев А. Педагогика искусства и творческие способности. М.: «Просвещение», 1996
20. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Киев: «Музична Украина», 1979
21. Москаленко Л. Методика организации пианистического аппарата в первые два года обучения. Новосибирск, 1999
22. Музыкальное воспитание в школе. Кемерово, 1996
23. Петров И. К вопросу о развитии творческих способностей младших школьников. Москва, Просвещение, 1986
24. Савшинский С. Пианист и его работа. М.: «Классика», 2002
25. Сафарова И. Игры для организации пианистических движений (доинструментальный период). Екатеринбург, 1994
26. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс: методические рекомендации. Москва, 1994
27. Соколов М. Ансамбль для начинающих. М.: «Музыка», 1981
28. Сорокина Е. Фортепианный дуэт. История жанра. М.: «Музыка», 1988
29. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. М.: «Музыка», 1985
30. Тимакин Е. Воспитание пианиста. М.: «Музыка», 1989
31. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. М.: «Просвещение», 1968
32. Фейгин М. Мелодия и полифония в первые годы обучения фортепианной игре. М.: «Советская Россия», 1960
33. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М.: «Просвещение», 1984
34. Энциклопедический словарь юного музыканта. М.: «Педагогика», 1985
35. Юдина Е. Первые уроки музыки и творчества. М.: «Аквариум». 2001
36. Юдовина-Гальперина Т. За роялем без слез. Санкт-Петербург, 1996
37. Юркевич В. Одаренный ребенок: иллюзии и реальность. М.: «Просвещение», 1996

Список нотной литературы (традиционные народные инструменты)

1. Андрюшенков Т. Начальное обучение игре на балалайке. Л.: Музыка, 1983
2. Барсова, И.А. «Оркестр И. А. Барсова» - Москва «Музыка», 1978
3. Бачинская Н. М., Попова Т. В. Русское народное музыкальное творчество: Хрестоматия. – Москва «Музыка», 1974
4. Бачинская Н. М. Русские хороводы и хороводные песни. – Москва «Музыка», 1951

5. Буданков О. Практический курс игры на русских народных духовых и ударных инструментах, М.: Музыка, 1991
6. Васильев Ю.А. «Рассказы о русских народных инструментах.» – Москва «Просвещение», 1976
7. Веретенников И.И. «Народное музыкальное творчество» Белгород, 2000
8. Веретенников И.И. «Южнорусские карагоды» -Белгород «Везелица», 1993
9. Владыкина-Бачинская Н. М. «Музыкальный стиль русских хороводных песен» - Москва «Музыка», 1976
10. Власенко-Гращенко Л. «Свадебные песни села Сухосолотино Белгородской области» - Белгород «Истоки», 2001
11. Газарян Г. В мире музыкальных инструментов. М.: Просвещение, 1985
12. Гертович, Р.А. «Оркестр в детской музыкальной школе: вопросы организации руководства»-Москва «Музыка», 1986
13. Горюнов Б.А., Елисеева О.В. «Русские народные музыкальные инструменты Белгородской области»- Белгород «В. Шаповалов», 1998
14. Евтушенко Ю. Практический курс игры на гусях звончатых. М.: Музыка, 1989
15. Жирова О.Я. «Вместе играем и поем, да старину Белгородскую узнаем»- Белгород, 2004
16. Зимина А.Н. «Народные игры с пением»- «Издательство ГНОМ и Д», 2000
17. Ивановский В. Оркестр гуслей. Л.: Музыка, 1976
18. Имханицкий М.И. «История исполнительства на русских народных инструментах»- Москва «РАМ им. Гнесиных», 2002
19. Кирюшина Т. Традиционная русская инструментальная культура. М., 1989
20. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов. М.: Музыка, 1976
21. Кононова Н. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. М.: Просвещение, 1995
22. Тихомиров Г. Инструменты русского народного оркестра. М.: Музыка, 1983
23. Лондонов П. Самоучитель игры на двухрядной гармонике-хромке. М.: Советский композитор. 1987
24. Мирек А. ...И звучит гармоника. М., 1979
25. Петров В. Русские народные наигрыши. М.: Музыка., 1985
26. Попонов В. О переложении для русских народных инструментов. М.: Сов.Россия, 1986
27. Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. М.: . Знание, 1984
28. Соколов Ф. Гусли звончатые. Сборник народных гусельных наигрышей. М., 1959.
29. Щуров В. О региональных традициях в русском народном музыкальном творчестве. Музыкальная фольклористика. Вып. 3

Список методической литературы

1. Аверин В. Работа с концертмейстером в классе щипковых инструментов. Красноярск. 1981
2. Аникин В.П. Детский фольклор // Аникин В.П., Круглов Ю.Г. Русское народное поэтическое творчество. – Л., 1983.
3. Андриюшенков Г. Начальное обучение игре на балалайке. - Л., 1983
4. Баренбойм Л. А. Музыкальная педагогика и исполнительство. Ленинград. Музыка, 1974
5. Бендерский Л. Страницы истории исполнительства на народных инструментах. - Свердловск, 1983
6. Блинов Е. О системе условных обозначений для балалайки. Свердловск, 1983
7. Блинов Е. Технические и художественные возможности балалайки. Пособие для композиторов. Киев, 1956
8. Бублик А.И. Организация домашних занятий учащихся. Кемерово: КемГУКИ, 2005
9. Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. - М., 1979
10. Галахов В. Искусство балалаечников дальнего Востока. - М, 1982

11. Житкова Л. М. «Учите детей запоминать» М., 1985
12. Запольнова Ю. Г. Психологические предпосылки успешного сценического выступления исполнителя. Новосибирск, 2006
13. Кабалевский Д. Воспитание ума и сердца: книга для учителя / Сост. В. Викторова-М.: Просвещение, 1981
14. Крюкова В. В. Музыкальная педагогика. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2002
15. Куприянова Л.Л. Формирование исполнительско-творческой деятельности детей, осваивающих песенный фольклор // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 17. – М., 1986
16. Куприянова Л.Л. Русский фольклор в школе - М., 2002
17. Кустовский Е.С. Использование народных приемов варьирования напева в работе фольклорных коллективов. Методические рекомендации. – М., 1983
18. Мельников М.Н. Русский детский фольклор. – М., 1987
19. Методика обучения игре на народных инструментах. - Л., 1975
20. Нейгауз Г. Г. Об искусстве фортепианной игры., М. «Музыка», 1988
21. Некоторые вопросы слухового развития учащихся, сборник статей Л., 1959
22. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. Изд. 2-е - М., 1991
23. Пересада А. Справочник балалаечника. - М., 1977
24. Петрушин В. Музыкальная психология - учебное пособие для студентов и преподавателей. – М. Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1997
25. Пинчук М. Изучение оркестровых инструментов. - Ростов-на-Дону, 1970
26. Полунина В.Н. Эстетическое воспитание детей и подростков в общении с народным искусством. – М., 1989
27. Попонов В. Б. О переложении для русских народных инструментов. – М., 1986
28. Русский фольклор в современных образовательных структурах / Сост. Л.Л. Куприянова. – Кемерово, 1996
29. Степанов Н.И., Народное музыкально-инструментальное исполнительство. С.-Пб - Москва - Краснодар: 2Планета музыки», 2014
30. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. «Методика музыкального воспитания». - М. «Музыка», 1990
31. Школа русского фольклора: обучение в младших классах / Под общей редакцией профессора Картавцевой М.Т. – М., 1994

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1
ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА,** Усупова Лилия Отаровна,
Директор

Сертификат 3196B04E45C54BAF230BB21D6DD44446