

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 1 имени А. Г. Рубинштейна» Города Томска**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ПО.01. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА**

Программа учебного предмета

**ПО.01. УП.01. ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА.
НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ
(ДОМРА ТРЁХСТРУННАЯ, БАЛАЛАЙКА, ГИТАРА ШЕСТИСТРУННАЯ,
БАЯН, АККОРДЕОН)**

Срок реализации – 2 года

Рассмотрено:
Методическим советом
МБОУДО «ДШИ № 1»
« _____ » _____ 2021 г.

Утверждаю:
Директор МБОУДО «ДШИ № 1»
_____ Л.О. Усупова
« _____ » _____ 2021 г.

Разработчики:

Усупова Лилия Отаровна, заслуженный работник культуры РФ, преподаватель высшей квалификационной категории МБОУДО «Детская школа искусств № 1 имени А.Г. Рубинштейна» Города Томска;

Мельникова Анна Ивановна, преподаватель первой квалификационной категории МБОУДО «Детская школа искусств № 1 имени А.Г. Рубинштейна» Города Томска;

Чистохина Татьяна Васильевна, преподаватель высшей квалификационной категории МБОУДО «Детская школа искусств № 1 имени А.Г. Рубинштейна» Города Томска;

Чернявская Ирина Сергеевна, преподаватель первой квалификационной категории МБОУДО «Детская школа искусств № 1 имени А.Г. Рубинштейна» Города Томска;

Денисова Анна Александровна, преподаватель высшей квалификационной категории МБОУДО «Детская школа искусств № 1 имени А.Г. Рубинштейна» Города Томска;

Сойменова Марина Владимировна, преподаватель МБОУДО «Детская школа искусств № 1 имени А.Г. Рубинштейна» Города Томска.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета **«Основы музыкального исполнительства. Народные инструменты (Домра трёхструнная, балалайка, гитара шестиструнная, баян, аккордеон)»** дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Музыкальное исполнительство» создана в соответствии с Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-ГИ) и с учетом Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», на основе обобщения педагогического опыта разработчиков программы.

Срок реализации программы – **2 года**.

Программа относится к предметной области «Исполнительская подготовка».

Особенностью программы является ее общеразвивающая направленность.

Программа призвана реализовать право обучающихся на перевод с одной образовательной программы на другую, и предполагает обучение детей, освоивших не менее трёх классов дополнительной предпрофессиональной программы «Народные инструменты» (8-летний срок обучения) и имеющих недостаточный уровень знаний, умений и навыков для дальнейшего освоения предпрофессиональной программы. Общий срок обучения, с учётом освоения трёх классов дополнительной предпрофессиональной программы, составляет 5 лет.

Возраст обучающихся по программе – **от девяти лет шести месяцев до двенадцати лет.**

Цель программы:

Создание условий для реализации интеллектуальных и творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

Задачи программы:

- воспитание любви и уважения к своей национальной культуре, потребности музицирования, как способа самовыражения;
- развитие у детей интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- формирование и развитие устойчивого интереса к самообразованию;
- дальнейшее развитие исполнительских навыков игры на народном инструменте, навыков самостоятельного музицирования.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей и предполагает индивидуальный подход к учащимся. При сохранении последовательности в изучении материала, время и уровень его освоения зависят от индивидуальных особенностей ребенка.

Форма проведения аудиторного учебного занятия – индивидуальный урок. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность одного занятия 1 час – 45 минут.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Учебная аудитория для проведения занятий по предмету должна иметь площадь не менее 6 кв.м., быть оформлена наглядными пособиями, оснащена необходимым оборудованием и инструментами: фортепиано, три стула (для обучающегося, преподавателя и концертмейстера при необходимости), пюпитр, подставка под ногу и на стул при необходимости, два инструмента (по виду специальности) для ученика и преподавателя.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Методы обучения

Для достижения поставленных целей и реализации задач учебных предметов используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ преподавателем игровых движений, исполнение пьес с использованием многообразных вариантов);
- объяснительно-иллюстративный (преподаватель исполняет произведение и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приёмов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (преподаватель ставит и сам решает задачу, показывая при этом ученику различные пути и варианты решения);
- частично-поисковый метод (ученик участвует в поиске решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащихся.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебных предметов

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения	
			4 год обучения	5 год обучения
			количество недель аудиторных занятий	
			35	34
недельная нагрузка в часах				
ПО.01. УП.01 Основы музыкального исполнительства. Народные инструменты <i>(Домра трёхструнная, балалайка, гитара шестиструнная, баян, аккордеон)</i>	Аудиторные занятия (в часах)	138	2	2
	Самостоятельная работа (в часах)	207	3	3
	Максимальная учебная нагрузка по предмету	345	5	5

В самостоятельную работу учащихся входят следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашних заданий, посещение концертов, участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Домашняя подготовка учащихся включает следующие виды самостоятельной работы:

- изучение музыкальных произведений;
- запоминание нотного текста (игра наизусть);
- изучение музыкальной терминологии;
- чтение нот с листа, подбор по слуху, транспонирование, другие виды творческой деятельности;
- закрепление исполнительских умений и навыков.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий – каждый день.

Объём самостоятельной работы определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми общеобразовательных программ.

Ученик должен быть физически здоров.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приёмов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности, которые фиксируются, в случае необходимости, в дневнике ученика.

Формы и методы контроля, критерии оценок

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за качеством освоения программы.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы учащихся и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у учащегося на определённом этапе обучения.

Промежуточная аттестация проходит в виде выступлений на контрольных уроках, академических концертах.

Все виды контроля проводятся в соответствии с графиком промежуточной и итоговой аттестации.

Качество выступления оценивается с учётом характеристики, отражающей успехи и недостатки обучающегося, отношение к занятиям и работоспособность учащегося и выражается в оценке по **пятибалльной системе**, которая выставляется коллегиально.

Итоговая аттестация выпускников проводится с целью контроля (оценки) освоения программы.

Итоговая аттестация по предмету «Основы музыкального исполнительства. Народные инструменты (домра трёхструнная, балалайка, гитара шестиструнная, баян, аккордеон)» проводится в форме академического концерта. По результатам итоговой аттестации выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

В свидетельство об окончании школы выставляется оценка с учётом успеваемости по предмету за два года обучения и результатам итоговой аттестации.

График промежуточной и итоговой аттестации

<i>Год обучения</i>		«Основы музыкального исполнительства. Народные инструменты (домра трёхструнная, балалайка, гитара шестиструнная, баян, аккордеон)»
4 год обучения	<i>1 полугодие</i>	Контрольный урок (октябрь) 1 Произведение по выбору Академический концерт (декабрь) 2 разнохарактерных произведения
	<i>2 полугодие</i>	Контрольный урок (февраль) Ансамбль Академический концерт (май) 2 разнохарактерных, разностилевых произведения
5 год обучения	<i>1 полугодие</i>	Контрольный урок (октябрь) 1 Произведение по выбору Академический концерт (декабрь) 2 разнохарактерных произведения
	<i>2 полугодие</i>	Итоговая аттестация. Академический концерт (май) 2 разнохарактерных, разностилевых произведения (возможно исполнение одного произведения в ансамбле)

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации учащихся

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу и может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление каждого учащегося.

Оценка «5» («отлично»): технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;

Оценка «4» («хорошо»): грамотное исполнение с небольшими недочётами (техническими, метроритмическими, интонационными, художественными);

Оценка «3» («удовлетворительно»): исполнение с существенными недочётами, а именно недоученный текст, малохудожественная игра, слабая техническая подготовка;

Оценка «2» («неудовлетворительно»): комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных домашних занятий, плохой посещаемостью аудиторных занятий.

«Зачёт» (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества, приобретённых учениками знаний, умений и навыков.

Требования к уровню подготовки выпускника

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике;
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем стилю и эпохе исполняемого произведения, анализируя свое исполнение;
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения;
- владеет навыками самостоятельного музицирования.

Ожидаемые результаты обучения

Результатом освоения программы является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, исполнение в ансамбле);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков самостоятельного творческого музицирования;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях концертно-просветительской деятельности школы.

II. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Целью освоения учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. Народные инструменты (домра трёхструнная, балалайка, гитара шестиструнная, баян, аккордеон)» является - создание условий для реализации интеллектуальных и творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность подачи материала.

За время обучения ученик приобретает определённый программой объём навыков игры на инструменте, умение самостоятельно разучивать и исполнять произведения из репертуара детской школы искусств, читать ноты с листа, играть по слуху. Знания и навыки, полученные в школе, дают учащемуся возможность понимать художественную идею, стилистические особенности музыки.

Одним из современных направлений музыкальной педагогики является развивающее обучение. Работая в этом направлении, преподаватель должен выбрать главной целью своей деятельности - развитие музыкального мышления учащегося. Освоение технических навыков необходимо увязать с определённым звуковым результатом. Непрерывная связь между внутренним слухом и игровыми движениями является одним из основных методических направлений работы преподавателя.

Особого внимания преподавателя требуют вопросы межпредметных связей. Знания, полученные на уроках сольфеджио, музыкальной литературы, обязательно должны увязываться с материалом, изучаемым по специальности. Педагог должен интересоваться, что изучается по другим предметам, чтобы содействовать осуществлению комплексного подхода к обучению.

Успех в обучении во многом зависит от того, как учащийся занимается дома. Чтобы повысить эффективность самостоятельных занятий, педагог помогает ученику спланировать распорядок дня, и объясняет, как правильно распоряжаться временем. Методы правильной, рациональной работы необходимо постоянно демонстрировать на уроке, чтобы убедить ученика в их пользе и необходимости.

Постоянная, тесная связь преподавателя с родителями, его информированность об условиях жизни каждого ученика, о «климате» в семье являются одной из составляющих работы педагога. В беседах с родителями важно подчёркивать необходимость уважительных отношений к занятиям музыкой, поддержки стремления ребёнка к прекрасному, к духовности и культуре.

Как показывает практика, у каждого преподавателя в процессе педагогической деятельности формируются свои методы работы, однако важно, чтобы результатом обучения было развитие инструментальных умений и навыков учащихся, повышение их музыкальной культуры и образованности, накопление музыкальных впечатлений, формирование таких качеств, как творческая активность, фантазия, воображение, впечатлительность. В связи с этим составной частью уроков могут быть беседы о музыке и других видах искусств, просмотр и прослушивание аудиозаписей, видеоматериалов с их комментариями, анализом, коллективными обсуждениями.

Каждый урок начинается с проверки домашнего задания, а заканчивается объяснением задания к следующему уроку. Рациональность и дисциплина самостоятельной работы могут быть выработаны только тогда, когда ученик понимает цель задания, знает, что он должен сделать, сколько времени на это потребуется, а также *как надо* заниматься, чтобы преодолеть трудности. Результаты своей работы учащийся должен осознавать и уметь оценивать. Для реализации этого требования необходимо, чтобы домашнее задание соответствовало уровню развития ученика на данном этапе.

Особенностью работы в классах домры и балалайки является необходимость исполнения музыкальных произведений в сопровождении фортепиано. Преподаватель по специальности должен постоянно заботиться о том, чтобы ученик слышал партию фортепиано, умел анализировать её и соотносить с партией своего инструмента, сопоставлять его звучание со звучанием фортепианной фактуры. Это способствует обогащению музыкальных впечатлений ученика, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения, воспитывает ансамблевые навыки.

Музыкальное воспитание ученика проходит в основном в работе над музыкальным произведением. Репертуар необходимо формировать, принимая во внимание необходимость знакомства учащихся с музыкой различных эпох, стилей, жанров. Ведущее место в репертуаре домриста должно отводиться классической музыке. Именно классическая музыка воспитывает чувство стиля, культуру исполнения, тонкость нюансировки музыканта.

Индивидуальный план ученика составляется в начале каждого полугодия. При его составлении необходимо соблюдать основные дидактические принципы обучения доступности,

постепенности, последовательности; а так же учитывать требования программы соответствующего класса и индивидуальные черты ученика: его психофизические особенности, музыкальные способности, интеллектуальный уровень, трудолюбие. Продуманный и умело подобранный репертуар - мощное средство для воспитания музыкального вкуса и развития исполнительского аппарата ученика. В индивидуальный план учащегося могут включаться произведения повторного репертуара, для самостоятельного изучения и ознакомления, чтения с листа, этюды, гаммы, упражнения. Выбор произведений должен осуществляться с таким расчётом, чтобы показать не только лучшие качества одарённости ученика, но и помочь искоренить недостатки, и развить более слабые стороны его способностей. Программа ученика должна составляться с учётом ясной дифференциации на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные и другие. В процессе обучения в репертуар ученика могут быть внесены изменения.

В характеристике обучающегося по итогам учебного года должны быть зафиксированы как успехи, так и недостатки в работе и развитии ученика, сделаны необходимые выводы для дальнейшей работы.

Одна из задач преподавателя – научить ученика самостоятельно и грамотно разбираться в доступных ему музыкальных произведениях. Для развития навыков разбора нотного текста необходимо фокусировать внимание ученика на элементах музыкальной речи: тональности, размере, ритме, нюансах, знаках альтерации.

В данной программе предлагается примерный перечень произведений, рекомендуемых для исполнения на академических концертах. Различные по уровню сложности и исполнительским задачам, эти произведения позволяют преподавателю при выборе репертуара учитывать индивидуальные возможности учащихся.

В воспитании сценического самочувствия ученика важна роль преподавателя. Его задача - научить ученика играть осмысленно, с пониманием характера, настроения, стиля произведения, играть с творческим вдохновением.

На занятиях необходимо так же применять следующие формы творческой работы: чтение с листа, игра в ансамбле с педагогом, подбор по слуху, транспонирование.

Чтение с листа – сложный навык, требующий взаимосвязи зрительного восприятия нотного текста, развитых слуховых представлений, координации рук и ориентации на грифе. Умение точно воспроизводить нотный текст облегчает разбор незнакомых произведений, способствует экономии времени при разучивании программы.

Занятия предполагают постепенное формирование у учащихся навыков предслышанья, структурного анализа произведения, умения играть, не глядя на гриф, точного, выразительного воспроизведения нотного текста в заданном темпе без остановок.

Совершенствовать навыки чтения с листа лучше всего в **ансамбле**. Совместная игра активизирует внимание, вносит творческий элемент, повышает интерес к музыке, способствует развитию музыкальных способностей.

Игра в ансамбле требует создания творческой коллективной ответственности, взаимоуважения, а также воспитания необходимых умений и навыков:

- синхронно начинать и заканчивать игру;
- слышать общее звучание ансамбля, уметь ориентироваться в партитуре (различать тему, подголоски, сопровождение);
- слухового самоконтроля (трактовать свою партию, как часть совместно создаваемого образа);
- единства темпа, динамики, характера звуковедения;
- ощущения единства метроритмической пульсации;
- применять в совместной игре навыки, полученные на индивидуальных занятиях по инструменту;
- уметь читать с листа, ориентироваться в нотах.

Транспонирование – самое эффективное средство развития музыкального слуха, памяти, внимания. Существенную часть методики обучения транспонированию составляют специальные упражнения, направленные на усвоение взаимосвязей ступеней лада, усвоение закономерностей мелодического развития.

Играть по слуху, хотя бы элементарно, должен каждый ученик школы искусств. Этот вид деятельности может послужить основой для самостоятельного музицирования. Кроме вышеперечисленных видов работы возможны следующие виды творческой деятельности: подбор гармонического сопровождения знакомых мелодий, сочинение, импровизация и другие.

Программа может использоваться достаточно гибко, вариативно, с учетом возрастных особенностей ребенка, его музыкальных данных, возможностей развития, приобретенных знаний. В современных условиях, при большой загруженности детей, особенно важно использование наиболее эффективных методов занятий, увлекательных игровых форм, вовлекающих ученика в процесс освоения новых навыков и знаний, развивающих его инициативу, побуждающих к домашним занятиям.

Уровень сложности изучаемого материала определяется требованиями к содержанию курса по инструменту. Все вышеперечисленные формы работы не должны опережать развитие технических навыков, а являться частью исполнительского опыта. Лучший способ их освоения – систематическая практика.

III. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. Народные инструменты (домра трёхструнная, балалайка, гитара шестиструнная, баян, аккордеон)» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков в области инструментального исполнительства:

- знания характерных особенностей простых музыкальных жанров;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на изучаемом инструменте;
- умения самостоятельно разучивать простые музыкальные произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху музыкальных произведений.

Содержание программы по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства. Народные инструменты (домра трёхструнная, балалайка, гитара шестиструнная, баян, аккордеон)» соответствует условиям реализации дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Музыкальное исполнительство» и **направлено на:**

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на музыкальных инструментах, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение навыков творческой деятельности;
- формирование умения планировать свою домашнюю работу;
- общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности детской школы искусств;
- формирование уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимания причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

Годовые требования

ДОМРА ТРЁХСТРУННАЯ

4 год обучения

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления, опережающего слуха, связи между слухом и игровыми движениями. Навыки анализа формы исполняемых произведений. Понимание стилистических особенностей произведения. Дальнейшее совершенствование ранее изученных приёмов игры. Хроматизмы, аккорды. Усовершенствование приёма игры тремоло. Отработка штрихов legato, non legato, staccato в различных чередованиях и разными приёмами звукоизвлечения. Дальнейшее расширение динамических возможностей. Работа над тремоло.

В течение года ученик должен освоить:

- Гамма E-dur ритмическим и штриховым комплексом;
- Однооктавные мажорные и минорные гаммы на ознакомление до 4-х знаков в ключе;
- 8-10 произведений различных эпох и стилей (в том числе этюды);
- 1-2 ансамбля.

Примерный репертуарный список

- Андреев В. Вальс «Грёзы»
- Балакирев М. «Полька»
- Бах В.Ф. «Весной»
- Бах И.С. Рондо из сюиты h-moll
- Бейгельман Л. «50 этюдов для трехструнной домры», этюды
- Бетховен Л.В. Контрданс
- Бетховен Л. Менуэт
- Бонончини Д. Рондо
- Брамс Й. «Колыбельная песня»
- Будашкин Н. «Полька»
- Варламов А. «Красный сарафан»
- Госсек Ф. «Тамбурин»
- Данкля Ш. «Полька»
- Дербенко Е. «Сельские зори»
- Дербенко Е. Сюита «Приключения Буратино»
- Джойс А. вальс «Осенний сон»
- Дулов Г. «Мелодия»
- Дунаевский И. «Стрелки» их кинофильма «Весёлые ребята» переложение Ю. Давидовича
- Дунаевский И. «Песенка моряков» их кинофильма «Кубанские казаки» переложение Ю. Давидовича
- Зверев А. «Маленькое рондо»
- Зверев А. «Рондо в старинном стиле»
- Кабалевский Д. «Полька»
- Каркасси Дж. Аллегретто
- Косма В. «Игрушка»
- Копанева С. Песня
- Корелли А. Сарабанда
- Кюи Ц. «Марионетки»
- Линике И. Маленькая соната
- Малиновский Л. Детская сюита
- Маляров В. Сюита для детей «Галинкины забавы»
- Моцарт В.А. Немецкий танец
- Новиков А. «Смуглянка»
- Петров А. Вальс из к/ф «Берегись автомобиля»
- Пиоттух А. Рэгтайм
- Русская народная песня «Вдоль да по речке» обработка Ю. Давидовича
- Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени» обработка В. Дителя

- Русская народная песня «Заставил меня муж парну банюшку топить» обработка А. Шалова
- Русская народная песня «Шуточная» обработка Н.Осипова
- Тамарин И. «Старинный гобелен»
- Украинская народная песня «Ой, гоп, тай ни-ни» обработка С. Фурмина
- Чайковский П. «Неаполитанская песенка»
 - «Игра в лошадки»
 - «Вальс»
 - «Итальянская песенка»
 - «Марш деревянных солдатиков»
 - «Сладкая грёза»
 - «Полька»
- Шендерёв Г. «Весенняя прогулка», «Рондо»
- Шишаков Ю. «Юмореска»
- Шуберт Ф. «Музыкальный момент»

Примерные программы академического концерта

1 вариант

- Каркасси Дж. Аллегретто
- Русская народная песня «Вдоль да по речке» обработка Ю. Давидовича

2 вариант

- Кабалевский Д. «Полька»
- Украинская народная песня «Ой, гоп, тай ни-ни» обработка С. Фурмина

3 вариант

- Бетховен Л.В. Контрданс
- Русская народная песня «Шуточная» обработка Н.Осипова

5 год обучения

Работа над развитием музыкально-образного мышления, эмоциональности исполнения. Укрепление навыков взаимосвязи внутреннего слуха и игровых движений. Ровный качественный звук. Самостоятельность в мышлении и работе над произведением, умение анализировать собственное исполнение. Дальнейшее развитие беглости, все виды переходов из позиции в позицию. Освоение приёмов: *pizzicato* правой рукой, игра за подставкой, арпеджиато, натуральные флажолеты. Дальнейшее расширение динамических возможностей.

В течение года ученик должен освоить:

- Гамма А - *dur* ритмическим и штриховым комплексом;
- Однооктавные мажорные и минорные гаммы на ознакомление до 7-ми знаков в ключе;
- 6-8 произведений различных эпох и стилей (в том числе этюды);
- 1-2 ансамбля.

Примерный репертуарный список

- Баев Е. «На ранчо» из сюиты «Детские забавы» обр. С. Копаневой
- Балакирев М. «Полька»
- Бах И. С. Скерцо из сюиты си минор
- Бейгельман Л. «50 этюдов для трехструнной домры», этюды
- Варламов А. «Что ты рано, травушка»
- Гаврилин В. «Танцующие куранты»
- Гассе И. Бурре и менуэт
- Гершвин Д. «Хлопай в такт»
- Гершвин Д. «Острый ритм»
- Григ Э. «Норвежский танец»

- Давидович Ю. Пьеса на две русские темы
- Дунаевский И. «Вальс» их кинофильма «Кубанские казаки» переложение Ю. Давидовича
- Забутов Ю. «В деревне»
- Зверев А. «Рондо в старинном стиле»
- Золотарёв В. «Диковинка из Дюссельдорфа»
- Кюхлер Ф. Концертино в стиле А. Вивальди
- Люлли Ж. Б. Гавот и мюзет
- Лядов А. «Музыкальная табакерка»
- Матвеев М. «Весёлый домрист»
- Меццакапо Е. Болеро «Голедо»
- Меццакапо Т. Марш «Париж»
- Моцарт В. Менуэт, Богатель
- Мэрвин Х. «Прохлада»
- Немецкая народная песня «Деревенская свадьба» обр. В. Польшяева
- Ниязи Н. «Колыбельная»
- Обер Л. «Тамбурин»
- Петерсен Р. «Старый автомобиль» переложение В. Глейхмана
- Петров А. Вальс из к/ф «Берегись автомобиля»
- Пиоттух А. Рэгтайм
- Польдини Э. «Тарантелла»
- Раков Н. «Прогулка»
- Рамо Ж.-Ф. «Тамбурин»
- Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени» обработка В. Дителя
- Русская народная песня «Весёлая голова» обработка Н.Лоскутова.
- Русская народная песня «Играй, моя травушка» обр. А. Шалова
- Русская народная песня «Калинка» обработка Ю. Давидовича
- Русская народная песня «Светит месяц» обработка В. Андреева
- Русская народная песня «Посеяли девки лен» обработка Ю. Давидовича
- Сапожнин В. «Весёлая скрипка»
- Тамарин И. «Полька»
- Цыганков А. Скерцо
- Чайковский П.И. «Русский танец»
- Шендерёв Г. «Весенняя прогулка», «Рондо»
- Шостакович Д. «Вальс-шутка»
- Шуберт Ф. «Баркарола»
- Шуман Р. Пьеса из «Альбома для юношества»

Примерные программы итоговой аттестации. Академический концерт

1 вариант

- Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени» обработка В. Дителя
- Пиоттух А. Рэгтайм

2 вариант

- Матвеев М. «Весёлый домрист»
- Русская народная песня «Играй, моя травушка» обработка А. Шалова

3 вариант

- Кюхлер Ф. Концертино в стиле А. Вивальди
- Сапожнин В. «Весёлая скрипка»

БАЯН

4 год обучения

Дальнейшая работа над развитием музыкально-слуховых представлений и исполнительских навыков учащегося. Расширение образного мышления и эмоциональности в исполнительской практике растущего музыканта. Развитие всех видов музыкального слуха. Понимание стилистических особенностей произведений в своём репертуаре. Накопление и расширение навыков анализа музыкального произведения (структура строения, особенности музыкального языка, стиля, жанра и т.д.). Дальнейшее совершенствование исполнительских приёмов игры на инструменте, совершенствование звуковедения. Отработка штрихов legato, non legato, staccato в различных чередованиях. Освоение новых приёмов ведения меха (тремоло, рикошет). Расширение динамических возможностей. Подбор по слуху, транспонирование, чтение с листа, игра в ансамбле.

В течение года ученик должен освоить:

- Гамма G dur ритмическим и штриховым комплексом двумя руками в одну - две октавы;
- мажорные и минорные гаммы до 5-ти знаков в ключе отдельно каждой рукой в одну октаву;
- 8-10 произведений различных эпох и стилей, ансамбли;
- 1-2 этюда.

Примерный репертуарный список

- Ардити А. Вальс «Поцелуй»
- Баснер В. «На безымянной высоте»
- Бах И.С. «Бурре» e-moll
- Бах И.С. «Бурре» d-moll
- Белорусский народный танец «Полька» обработка В.Жигалова
- Богословский Н. «Темная ночь»
- Варламов А. «Белеет парус одинокий»
- Вебер К. «Хор охотников»
- Верди Д. Марш из оперы «Аида»
- Гайдн И. «Серенада»
- Гедике А. «Сонатина» C-dur
- Гендель Г. «Сарабанда» d-moll
- Гендель «Фугетта»
- Глинка М. «Полифоническая пьеса»
- Гречанинов А. «Вальс» F-dur
- Даргомыжский А. «Казачёк»
- Дербенко Е. «Кантри»
- Джоуплин С «Артист эстрады»
- Доренский С. «Маленькая прелюдия» №6 ми минор
- Доренский А. «Свинг» F-dur
- Дрейзен Е. «Березка» обработка А.Мирека
- Дюбюк А. «Романс»
- Завальный В. «Весёлое настроение»
- Завальный В. «Колыбельная»
- Завальный В. «Мелодия»
- Завальный В. «Школьный вальс»
- Закарпатская песня «Витерец» обработка Н.Корецкого
- Корелли А. «Сарабанда» d-moll
- Куртис Э. «Вернись в Сорренто»
- Ивановичи И. «Дунайские волны». Вальс
- Майкапар С. «Вальс» D-dur
- Майкапар С. «Раздумье»
- Моцарт В. «Бурре» d-moll

- Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»
- Нефе Х. «Аллегретто»
- Планкет Р. Вальс из оперетты «Корневильские колокола»
- Пооп А. «Манчестер-Ливерпуль»
- Пушкарёва В. «Цапля»
- Пушкарёва В. «Пони»
- Пушкарёва В. «Кобра»
- Розас И. «Над волнами». Вальс
- Ротт Г. «Вальс» A-dur
- Рубинштейн А. «Мелодия» переложение А. Мирека
- Русская народная песня «Белолица-круглолица» обработка Е. Лёвина
- Русская народная песня «Как у месяца» обработка А. Заборного
- Русская народная песня «Как у наших, у ворот» обработка Аз. Иванова
- Русская народная песня «Метёлки»
- Русская пляска «Полянка» обработка Е. Лёвина
- Русская народная песня «По улице мостовой» обработка Аз. Иванова
- Самойлов Д. Полифоническая миниатюра №3 C-dur
- Самойлов Д. Полифоническая миниатюра №4 G-dur
- Телеман Г. Ф. Аллегро
- Украинская народная песня «Сусидка»
- Украинский народный танец «Гопак» обработка А. Мирека
- Украинский народный танец «Казачок» обработка Аз. Иванова
- Украинская народная песня «Ой, джигуне, ждигуне» обработка Ю. Грибкова
- Уотт Д. Три поросёнка
- Хачатурян А. «Вальс»
- Чайковский П. «Итальянская песенка»
- Шаинский В. «Вместе весело шагать»
- Шатров И. «На сопках Маньчжурии». Вальс
- Штейбельт Д. Сонатина
- Шуман Р. «Смелый наездник»
- Эстонский народный танец «Коломиес» обработка А. Суркова

Этюды

- Данилов В. Этюд a-moll
- Данилов В. Этюд G-dur
- Евченко Н. Этюд B-dur
- Иванов В. Этюд e-moll
- Кравченко И. Этюд-частушка
- Лемуан А. Этюд G-dur
- Лешгорн А. Этюд D-dur
- Мунтян О. Этюд e-moll
- Самойлов Д. Этюд № 3 C-dur
- Самойлов Д. Этюд № 4 C-dur

Ансамбли

- Бушуев В. «Весёлый пингвин» переложение А. Плаксиной
- Доренский А. «Родные напевы»
- Доренский А. Юмористический вальс на тему детской песни «Козлик»
- Остин Ч. «Кукушкин вальс» переложение А. Плаксиной
- «Метелица» украинский танец в обработке А. Плаксиной
- Моцарт В.А. «Менуэт» переложение А. Плаксиной

- Русская народная песня «То не ветер ветку клонит» переложение Б. Маркина
- Самойлов Д. «Кадриль» переложение А. Плаксиной
- Чешская народная песня «По ягоды» обработка Н. Корецкого
- Филиппенко А. «Неспокойные сапожки» переложение А. Плаксиной

Примерные программы академического концерта

1 вариант

- Самойлов Д. Полифоническая миниатюра №3 C-dur
- Уотт Д. Три поросёнка

2 вариант

- Шишкин Н. «Ночь светла»
- Эстонский народный танец «Коломиес» обработка А. Суркова

3 вариант

- Штейбельт Д. Сонатина C-dur
- «Как пошли наши подружки» русская народная песня в обработке В.Медведева

5 год обучения

Дальнейшая работа над развитием музыкально-слуховых представлений и исполнительских навыков учащегося. Расширение образного мышления и эмоциональности в исполнительской практике. Развитие всех видов музыкального слуха, укрепление навыков взаимосвязи опережающего слуха, связи между слухом и игровыми движениями. Углубление знаний о стилистических чертах, жанровых особенностях, художественной ценности исполняемых произведений. Анализ формы, тематизма, способов развития материала. Совершенствование техники звукоизвлечения, развитие техники левой руки. Закрепление ранее изученных приёмов игры в полном объёме (сонорные и колористические). Дальнейшее расширение динамических возможностей. Подбор по слуху, транспонирование, чтение с листа, игра в ансамбле.

В течение года ученик должен освоить:

- Гамма А - dur ритмическим и штриховым комплексом двумя руками в одну - две октавы;
- мажорные и минорные гаммы до 7-ми знаков в ключе в одну октаву отдельно каждой рукой;
- 6-8 произведений различных эпох и стилей, ансамбли;
- 1-2 этюда.

Примерный репертуарный список

- Андре А. Сонатина C-dur, сонатина G-dur ч.1
- Бах И.С. Ария g-moll; Менуэты: g-moll, d-moll, G-dur, c-moll; Маленькие прелюдии
- Бланжини Ф. Ариетта
- Гендель Г. Фугетта D-dur
- Глинка М. «Прощальный вальс»
- Гречанинов А. «Необычайное происшествие»
- Даргомыжский А. «Меланхолический вальс»
- Дербенко Е. Емеля на печи
- Джойс А. «Осенний сон». Вальс
- Диабелли Д. Рондо
- Доренский А. «Блюз» G-dur
- Доренский А. «Кантри»
- Доренский А. Маленькая прелюдия №6 e-moll
- Доренский А. Маленькая прелюдия №7 h-moll
- Дрейзен Е. «Берёзка». Вальс
- Завальный В. Интермеццо
- Ирадьер С. «Голубка». Танго

- Исаков А. Три пьесы из цикла «Хороводы»
- Камалдинов Г. Скерцо
- Кларк И. Жига Ля мажор. Переложение Самойлова Д.
- Копылов А. Менуэт
- Коробейников А. Прелюдия e-moll
- Кюи Ц. «Осень»
- Кюсс М. «Амурские волны». Вальс
- Листов К. «В землянке»
- Листов К. «Если любишь». Танго
- Майкапар С. Канон
- Моцарт В. Ария
- Моцарт В. «Немецкий танец»
- Плейель И. Сонатина D-dur
- Ребиков В. «Народная песня»
- Русская народная песня «Ах ты, Ванюшка, Иван» обработка С. Павина
- Русская народная песня «Во поле берёза стояла» обработка Л.Л. охина
- Русская народная песня «Валенки» обработка Вл. Кузовлева
- Русская народная песня «Мужик пашенку пахал» обработка Л. Смеркалова
- Русская народная песня «Плещут холодные воды» обработка П. Лондонова
- Русская народная песня «Я на горку шла» обработка А. Шелепнёва
- Русский народный танец «Барыня» обработка Вл. Кузовлева
- Самойлов Д. Полифоническая миниатюра №6 G-dur
- Самойлов Д. Полифоническая миниатюра №5 C-dur
- Свиридов Г. «Парень с гармошкой»
- Телеман Г.Ф. Аллегро
- Тюрк Д. «Бодрость»
- Украинская народная песня «Ой, за гаем, гаем» обработка Н. Ризоля
- Украинская народная песня «Дожинки» обработка Грибкова Ю.
- Хаслингер Т. Сонатина C-dur
- Хмель Г. Танго «Дождь идёт» переложение В. В. Кузовлева
- Ципполи Д. Фугетта e-moll
- Чайкин Н. «Барабанщик и трубоч»
- Чайкин Н. «Вечерняя прогулка»
- Чайкин Н. «Колыбельная»
- Чайковский П. «Неаполитанская песенка»
- Чичков Ю. «Маленькая Сонатина»
- Шостакович Д. Полька
- Шуман Р. Мелодия

Этюды

- Бурындик К. Этюд a-moll
- Зубарев А. Этюд a-moll
- Коняев С. Этюд Des-dur
- Логачёв С. Этюд g-moll
- Нечипоренко А. Этюд f-moll
- Павин С. Этюд d-moll
- Стадник Г. Этюд C-dur
- Тихонов Б. Этюд d-moll
- Чернявский Н. Этюд f-moll

Ансамбли

- Бах И.С. «Ария» переложение И. Алексеева
- Жар М. Тема Лары из кинофильма «Доктор Живаго» переложение Вл. Кузовлева и Д. Самойлова
- Кемпферт Б. «Путники в ночи» переложение Вл. Кузовлева и Д. Самойлова
- Косенко В. «Вальс» переложение И. Алексеева
- Менделл Дж. «Тень твоей улыбки» переложение Вл. Кузовлева и Д. Самойлова
- Русская народная песня «Летел голубь» обработка А. Доренского
- Соловьёв-Седой В. «Подмосковные вечера» обработка Б. Маркина
- Тухманов Д. «Чистые пруды» обработка В. Бордунова
- Пьяцолла А. «Либертанго» переложение В.В. Кузовлева
- Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков» переложение Н. Корецкого

Примерные программы итоговой аттестации. Академический концерт

1 вариант

- Телеман Г.Ф. Аллегро
- «Во поле берёза стояла» русская народная песня. Обработка Л. Лохина

2 вариант

- Доренский Д. Полифоническая миниатюра № 5 C-dur
- Хмель Г. Танго «Дождь идёт» переложение В. В. Кузовлева

3 вариант

- Хаслингер Т. Сонатина C-dur
- Доренский А. «Блюз» G-dur из цикла «Эстрадно-джазовые» пьесы для баяна и аккордеона

АККОРДЕОН

4 год обучения

Работа над воспитанием музыкально-образного мышления, слухового контроля, эстетического вкуса. Дальнейшее изучение музыкальной терминологии. Понимание стилистических особенностей произведения. Продолжение работы над развитием аппликатурных и технических навыков, динамических приёмов, аккордовой техники, беглости пальцев, исполнения гармонических интервалов. Развитие навыков ансамблевой игры.

В течение года учащийся должен освоить:

- Гамма D-dur двумя руками в две октавы штриховым и ритмическим комплексом;
- Мажорные и минорные гаммы на ознакомление до 4 знаков;
- Хроматическая гамма правой рукой;
- 6-8 музыкальных произведений различных эпох и стилей (в том числе этюды);
- 1-2 пьесы в ансамбле с педагогом.

Примерный репертуарный список

- Бажилин Р. «Золушка»
- Бетховен Л. «Романс» из Сонатины G-dur
- Богословский Н. «Темная ночь»
- Бургмюллер Ф. «Сказка»
- Власов В. Маленькая сюита
- Гаврилов Ю. «Озорные мыши», «Сладкий сон персидского кота» из «Детской сюиты»
- Гречанинов А. На лужайке
- Гурилёв А. «Полька–мазурка»
- Дербенко Е. Размышление
- Доренский А. «Блюз»
- Закарпатский танец «Тропотянка» обработка Н. Ризоля
- Лихнер Г. «Сказка»
- Любарский Н. «Песня»

- Молдавский народный танец «Молдовеняска» обработка А. Мирека
- Новиков А. «Смуглянка»
- Подешт Л. «Бабушка, научи меня танцевать чарльстон»
- Пушкарёва В. «Весенний сад»
- Пушкарёва В. «Лето уходит»
- Пушкарёва В. «Перезвоны»
- Пушкарёва В. «Солнечные блики»
- Романов А. «24 этюда для баяна и аккордеона»
- Русская народная песня «Вдоль улицы в конец» обработка Аз. Иванова
- Русская народная песня «Я на камушке сижусь» в обр. Накапкина
- Русская народная песня «Во кузнице» обработка Аз. Иванова
- Русская народная песня «Куманёчек» обработка Аз. Иванова
- Русская народная песня «Ой, да ты, калинушка» обработка А. Холминова
- Русская народная песня «Тимоня» обработка Аз. Иванова
- Русская народная песня «Неделька» обработка Аз. Иванова
- Русская народная песня «Яблоня» обработка Аз. Иванова
- Словацкая народная песня» обработка А. Репникова
- Титов Н. «Вальс»
- Украинская народная песня «Солнце низенько» обработка Аз. Иванова
- Холминов «Песня»
- Цфасман А. «Веселый вечер»
- Чайковский П. «Неаполитанская песенка»
- Чулаки М. «Весёлая прогулка»
- Шелепнёв А. Маленькая кадрили
- Шостакович Д. Песня о встречном»

Ансамбли:

- Бажилин Р. «На лужайке», «Кукушка»
- Беляев Г. «Мама»
- Блантер М. «Катюша»
- Пьерпонт Д. «Рождественские колокольчики»
- Штраус И. «На прекрасном голубом Дунае»

Примерные программы академического концерта

1 вариант

- Доренский А. «Блюз»
- Русская народная песня «Яблоня» обработка Аз. Иванова

2 вариант

- Бажилин Р. «Золушка»
- Украинская народная песня «Солнце низенько» обработка Аз. Иванова

3 вариант

- Гаврилов Ю. «Сладкий сон персидского кота» из «Детской сюиты»
- Чайковский П. «Неаполитанская песенка»

5 год обучения

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления, опережающего слуха, связи между слухом и игровыми движениями. Работа над качеством звука, развитием беглости пальцев. Совершенствование навыков звуковедения. Развитие всех видов музыкального слуха. Развитие навыков ансамблевого музицирования. Подготовка к итоговой аттестации.

В течение года учащийся должен освоить:

- Гамма A-dug двумя руками в две октавы штриховым и ритмическим комплексом;

- Мажорные и минорные гаммы на ознакомление до 7 знаков при ключе;
- 6-8 произведений разных эпох и стилей (в том числе этюды);
- 1-2 пьесы в ансамбле с преподавателем.

Примерный репертуарный список

- Бажилин Р. «Ожившие игрушки»
- Бухвостов В. Вальс
- Варло А. Аргентинское танго
- Гаврилов Ю. «Лиса-попрошайка», «Танго золотого петуха», «Белка в колесе» из «Детской сюиты»
- Глиэр Р. «Рондо» Соль мажор
- Даргомыжский М. «Меланхолический вальс»
- Дербенко Е. «Емеля на печи»
- Джулиани А. «Тарантелла»
- Дога Е. «Ручейки»
- Доренский А. «Рыжий ковбой»
- Жиро З. «Под небом Парижа»
- Завальный В. «Мимолётное настроение»
- Золоторёв В. Детская сюита №1
- Камилер С. «Долорес»
- Лядов А. Прелюдия
- Мотов В. «Баркарола»
- Петров А. Вальс из кинофильма «Берегись автомобиля»
- Пешетти Д. Престо
- Полонский Д. «Цветущий май»
- Ребиков В. Вальс
- Романов А. «24 этюда для баяна и аккордеона»
- Русская народная песня «Ах, Самара-городок» обработка Аз. Иванова
- Русская народная песня «Вдоль да по речке» обработка В. Белова
- Русская народная песня «Ах, роза ты, роза моя» обработка Н. Канаева
- Русская народная песня «В низенькой светёлке» обработка П. Лондонова
- Русская народная песня «Возле речки, возле моста» обработка В. Мотова
- Русская народная песня «Как пойду я на быстрюю реченьку» обработка А. Шалаева
- Русская народная песня «Метелица» обработка В. Мотова
- Русская народная песня «Полосынька» обработка И. Паницкого
- Самойлов Д. Полифонические миниатюры №6 До мажор, №7 ля минор
- Свиридов Г. Военный марш. Из музыкальных иллюстраций к повести А.С. Пушкина «Метель»
- Старинный танец «Падеспань» обработка Г. Левкодимова
- Табаньи М. «Игрушечный бал»
- Таутс Л. «Аргентинское танго»
- «Тирольский танец» обработка Й. Колы
- Украинский народный танец «Волыняночка» обработка Н. Угринович
- Уоррен Г. «Чаттануга чу-чу»
- Фоссен А. «Медовый месяц» вальс- мюзет
- Чайковский П. «Сладкая грёза»
- Чайкин Н. Маленькое рондо
- Чайкин Н. «На ослике»
- Шелепнёв А. Маленькая кадрили
- Шишин В. «Застывшая река»

Ансамбли:

- Бажилин Р. «Серпантин»
- Беляев Г. «Земляника»
- Дербенко В. «Веселая прогулка», «Деревенский краковяк»
- Молдавский народный танец «Жок»
- Свиридов Г. «Романс» из музыки к повести А.С. Пушкина «Метель»

Примерные программы итоговой аттестации. Академический концерт

1 вариант

- Даргомыжский М. «Меланхолический вальс»
- Гаврилов Ю. «Белка в колесе»

2 вариант

- Чайковский П. «Неаполитанская песенка»
- Доренский А. «Рыжий ковбой»

3 вариант

- Чайковский П. «Сладкая греза»
- Табаньи М. «Игрушечный бал»

БАЛАЛАЙКА

4 год обучения

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления, опережающего слуха, связи между слухом и игровыми движениями. Навыки анализа формы исполняемых произведений. Понимание стилистических особенностей произведения. Дальнейшее совершенствование ранее изученных приёмов игры. Хроматизмы, аккорды. Усовершенствование приёма игры тремоло. Отработка штрихов legato, non legato, staccato в различных чередованиях и разными приёмами звукоизвлечения. Дальнейшее расширение динамических возможностей. Работа над тремоло.

В течение года ученик должен освоить:

- Однооктавные мажорные и минорные гаммы на ознакомление до 3-ти знаков в ключе;
- 8-10 произведений различных эпох и стилей (в том числе этюды);
- 1-2 ансамбля.

Примерный репертуарный список

- Андреев В. Вальс «Грёзы»
- Андреев В. Гвардейский марш
- Андерсон Л. Plink, plank, plunk. Переложение В. Макаровой
- Бах И.С. Весной
- Гассе И. Два танца
- Городовская В. Пьеса на тему русской народной песни «Как на дубчике два голубчика»
- Грибоедов А. Вальс. Переложение В. Юрьева
- Дугушин А. Музыкальные зарисовки: Танец механической куклы, Песенка, На завалинке, На ослике, Вечное движение, Солнечный зайчик, Пробуждение
- Зверев А. Ку-ку, Летним утром, На рыбалку, Озорник
- Зверев А. Сюита «Из любимых книжек»: В царстве Снежной Королевы, Огневушка-поскакушка, Муму, Вальс Золушки, Медведь и мasha
- Колмановский Э. Бежит река. Обработка А. Гуревича
- Львов-Компанеев Д. Весёлый жонглёр. Переложение В. Макаровой
- Макарова В. Маленький экспромт
- Макарони «Неаполитанская тарантелла». Обработка В. Глейхмана
- Моцарт В. Багатель
- Панин В. Вариации на тему русской народной песни «Как по лугу, по лужочку»

- Партичелла Ф. Мексиканский танец. Переложение В. Глейхмана
- Пахмутова А. Старый клён. Обработка А. Гуревича
- Райчев А. В кузнице. Обработка Н. Розановой
- Русская народная песня «Ах, Настасья» в обработке В. Панина
- Русская народная песня «На улице дождик» в обработке В. Конова
- Русская народная песня «Посею лебеду на берегу» в обработке А. Вязьмина
- Русская народная песня «Цвели цветики» в обработке Б. Трояновского
- Русская народная песня «Что-то звон» в обработке Е. Авксентьева
- Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай» в обработке А. Шалова
- Фомин Н. Овернский танец
- Френкель Я. Погоня. Из кинофильма «Новые приключения неуловимых» в обработке В. Глейхмана
- Френкель Я. Вальс расставания. Из кинофильма «Женщины». Обработка А. Гуревича
- Чайковский П. Гавот из балета «Спящая красавица»
- Чайковский П. Игра в лошадки Русская народная песня «Ай, все кумушки домой» в обработке Б. Трояновского
- Чешская народная песня «Птичка полевая» в обработке В. Глейхмана
- Широков А. Маленькая сюита
- Шмитц М. Метору рег. Переложение В. Макаровой

Ансамбли:

- Вольфензон С. Часики
- Кабалевский Д. Полька
- Руббах А. Воробей
- Русская народная песня «Ходила младшенька по борочку» обр. Т. Захарина, перел. М. Белавина
- Старинная французская песенка, перелож. Г. Бишко
- Украинская народная песня «Веселые гуси» обр. М. Красева, перелож. Л. Петуховой

Примерные программы академического концерта

1 вариант

- Андреев В. Вальс «Грёзы»
- Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай» в обработке А. Шалова

2 вариант

- Моцарт В. Багатель
- Русская народная песня «Посею лебеду на берегу» в обработке А. Вязьмина

3 вариант

- Широков А. Маленькая сюита
- Русская народная песня «Ах, Настасья» в обработке В. Панина

5 год обучения

Работа над развитием музыкально-образного мышления, эмоциональности исполнения. Укрепление навыков взаимосвязи внутреннего слуха и игровых движений. Ровный качественный звук. Самостоятельность в мышлении и работе над произведением, умение анализировать собственное исполнение. Дальнейшее развитие беглости, все виды переходов из позиции в позицию. Освоение приёмов: *pizzicato* правой рукой, игра за подставкой, арпеджиато, натуральные флажолеты. Дальнейшее расширение динамических возможностей.

В течение года ученик должен освоить:

- Однооктавные мажорные и минорные гаммы на ознакомление до 5-ти знаков в ключе;
- 6-8 произведений различных эпох и стилей (в том числе этюды);
- 1-2 ансамбля.

Примерный репертуарный список

- Аверкин А. На побывку едет молодой моряк. Обработка А. Гуревича
 - Андреев В. Мазурка № 3
 - Андреев В. Пляска скоморохов
 - Андреев В. Полька-мазурка
 - Балакирев М. Полька
 - Бах И.С. Рондо d-moll
 - Бах И.- Сен-Санс К. Бурре
 - Бах И.С. Марш
 - Бетховен Л. Аллеманда
 - Бетховен Л. Рондо
 - Варламов А. Вальс
 - Голландские народные песни «Прекрасная Лиза» и «Танцевальные пальцы» в обработке Е. Авксентьева
 - Делиб Л. Пиццикато из балета «Сильвия»
 - Дербенко Е. Дорога на Карачев, Зимнее интермеццо, Острый ритм
 - Дварионас Д. Прелюдия
 - Казачья песня «На серебряной реке» в обработке В. Конова
 - Люлли Ж. Гавот
 - Моцарт В.А. Рондо
 - Моцарт В. Пьеса
 - Перселл Г. Канцонетта
 - Песня времён гражданской войны «По долинам и по взгорьям» в обработке В. Городовской
 - Пушкин В. «Лейся, песня, на просторе» из кинофильма «Семеро смелых». Обработка А. Гуревича
 - Рамо Ж. Менуэт
 - Русская народная песня «На горе было, горе» в обработке А. Шалова
 - Русская народная песня «Ах ты, душечка» в обработке А. Шалова
 - Русская народная песня «Ах, вы сени, мои сени» в обработке В. Котельникова
 - Русская народная песня «Волга-реченька глубока» в обработке А. Шалова
 - Русская народная песня «Вспомни, вспомни» в обработке Б. Трояновского
 - Русская народная песня «Заиграй, моя волынка» в обработке Б. Трояновского
 - Русская народная песня «У ворот, ворот» в обработке Б. Трояновского
 - Русская народная песня «Эх, донские казаки» в обработке А. Шалова
 - Тамарин И. Ветры степные
 - Тамарин И. Гавот
 - Тамарин И. Рондо «Веретено»
 - Украинская народная песня «Ой, що ж то за шум» в обработке П. Шольца
 - Уральская хороводная. Наигрыш. Запись и обработка И. Балмашева
 - Флисс Б. Колыбельная
 - Чайковский П. Экосез из оперы «Евгений Онегин»
 - Шалов А. Сюита «Алёнкины игрушки»: Игрушечные часы с боем, Балалаечка поёт, приговаривает, На тройке
 - Шевченко А. Сюита «Подарки деда Мороза»
 - Штраус И. Персидский марш
 - Шуточная русская народная песня «Чижик-пыжик» в обработке И. Тамарина
- Ансамбли:**
- Камалдинов Г. Лирическая пьеса
 - Моцарт Л. Буррэ, перелож. Г. Бишко

- Мурзин В. Ералаш
- Новгородские частушки обр. В. Лобова
- Русская народная песня «Во саду ли в огороде» обр.В. Иванова
- Шалов А. Маленький машинист
- Эстонский народный танец Тульяк, обр. Т. Захарьина, перелож. М. Белавина

Примерные программы итоговой аттестации. Академический концерт

1 вариант

- Бах И.С. Рондо d-moll
- Русская народная песня «Вспомни, вспомни» в обработке Б. Трояновского

2 вариант

- Чайковский П. Экосез из оперы «Евгений Онегин»
- Шуточная русская народная песня «Чижик-пыжик» в обработке И. Тамарина

3 вариант

- Бетховен Л. Рондо
- Русская народная песня «Волга-реченька глубока» в обработке А. Шалова

ГИТАРА ШЕСТИСТРУННАЯ

4 год обучения

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления, опережающего слуха, связи между слухом и игровыми движениями. Навыки анализа формы исполняемых произведений. Понимание стилистических особенностей произведения. Продолжение работы над развитием музыкально - исполнительских навыков. Закрепление всех пройденных позиций и приёмов игры на инструменте, барре, натуральных флажолетов, вибрато, глиссандо. Развитие беглости пальцев. Работа над динамикой, над кантеленой.

В течение года ученик должен освоить:

- Однооктавные мажорные и минорные гаммы на ознакомление до 3-ти знаков в ключе;
- 8-10 произведений различных эпох и стилей (в том числе этюды);
- 1-2 ансамбля.

Примерный репертуарный список

- Аспиазу Х. «Эль Вито»
- Санз Г. e-moll
- Бах И. С. Сарабанда a-moll
- Беренд З. «Зеленые рукава»
- Вила-Лобос Э. Шорро
- Варламов А. На заре ты ее не буди
- Гендель Г. Сарабанда e-moll
- Де Галль Сонатина a-moll 1 часть
- Джулиани М. Сонатина C-dur
- Каркасси М «Вариации на шотландскую тему»
- Карулли Ф. Сонатина h-moll
- Козлов В. «Шарманка»
- Кост Н. Рондолетто
- Лениани Л. Каприс № 13
- Моцарт В. Аллегро
- Пернанбуко В. «Бразильский танец»
- Петтолетти П. Рондо до мажор
- Петтолетти П. «Красный сарафан»
- Петтолетти П. Вальс

- Понсе М. Прелюдия №1
- Русская народная песня «Во саду ли в огороде» обработка А. Иванова – Крамского
- Русская народная песня «Я на камушке сижусь» обработка А. Иванова – Крамского
- Русская народная песня «Ах ты душечка» обработка А. Иванова - Крамского
- Саркори А. Тарантелла
- Согрерос Х. «Элегия»
- Санз Г. Павана a-moll
- Таррега Ф. «Розита»
- Ферре Ж. Вальс

Этюды:

- Агуадо Д. Этюд e-moll
- Агуадо Д. Этюд a-moll
- Вила-Лобос Э. Этюд №1
- Джулиани М. Этюд C-dur
- Джулиани Этюд a-moll
- Калинин В. Этюд e-moll
- Каркасси М. Этюд F-dur
- Каркасси М. Этюд №19
- Каркасси М. Этюд №7
- Мерц К. Этюд a-moll
- Пухоль Э. «Шмель»
- Ферре Ж. Этюд e-moll

Ансамбли:

- Альберт М. Чувства
- Крылатов Е. «Прекрасное далеко»
- Кюффнер Й. Экосез
- Милано Ф. Канцона
- Н. А. «Я встретил вас»
- Родригес Х. Кумпарсита
- Русская народная песня «Перевоз Дуня держала»
- Цветков М. «Песня про Золушку»
- Шишкин М. «Ночь светла»

Примерные программы академического концерта

1 вариант

- Сагрерас Х. «Элегия»
- Русская народная песня «Во саду ли, в огороде» обработка А. Иванова – Крамского

2 вариант

- Петтолетти П. «Рондо»
- Козлов В. Шарманка

3 вариант

- Санз Г. Павана
- Варламов А. «На заре ты ее не буди»

5 год обучения

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления, опережающего слуха, связи между слухом и игровыми движениями. Самостоятельность в мышлении и работе над произведением, умение анализировать собственное исполнение. Навыки анализа формы исполняемых произведений. Понимание стилистических особенностей произведения. Продолжение работы над

развитием музыкально - исполнительских навыков. Закрепление всех пройденных позиций и приёмов игры, развитие беглости пальцев обеих рук. Работа над динамикой.

В течение года ученик должен освоить:

- Однооктавные мажорные и минорные гаммы на ознакомление до 5-ти знаков в ключе;
- 6-8 произведений различных эпох и стилей (в том числе этюды);
- 1-2 ансамбля.

Примерный репертуарный список

- Бах И. С. Сарабанда h-moll
- Бах И. С. Бурре e-moll
- Бах И. С. Гавот a-moll
- Бах И. С. Прелюдия d-moll
- Броуэр Л. «День в ноябре»
- Вила – Лобос Э. Прелюдия №4
- Джулиани М. «Вариации на тему Генделя»
- Каркасси М. Этюд e-moll
- Каркасси М. Этюд № 7
- Карулли Ф. Соната D-dur
- Карулли Ф. Сонатина A-dur
- Л де Нарваес «Песнь пастуха»
- Минисетти М. Баркарола «Вечер в Венеции»
- Паганини Н. «Венецианский карнавал»
- Петтолетти П. «Вариации для гитары»
- Пухоль Э. «Шмель»
- Русская народная песня «Вечерний звон» обработка П. Полухина
- Русская народная песня «Во поле береза стояла» обработка А. Иванова – Крамского
- Русская народная песня «
- Русская народная песня «Тонкая рябина» обработка А. Иванова-Крамского
- Санз Г. Прелюдия ми минор
- Сор Ф. «Вариации на тему Фолии»
- Ф.Таррега Полька Розита

Этюды

- Агафошин П. Этюд a-moll
- Агуадо Д. Этюд №2
- Агуадо Д. Этюд №8
- Вила-Лобос Э. Этюд №1
- Джулиани М. Этюд C-dur, op. 48,
- Джулиани М. Этюд op. 48 № 9
- Джулиани М. Этюд op. 48 №5
- Джулиани М. Этюд E-dur, op. 48, № 23
- Каркасси Этюд C-dur
- Сор Ф. Этюд № 1
- Таррега Ф. Этюд E-dur (de velocidad)
- Каркасси М. Этюд № 7

Ансамбли:

- Бах И.С. Менуэт A-dur
- Иванов-Крамской обработка рпп «Утушка луговая»
- Карулли Ф. Рондо d-moll
- Карулли Рондо C-dur
- Кубинский танец

- Пернанбуко «Бразильский танец»
- Пипо А. Танец
- Скарлатти Рондо

Примерные программы итоговой аттестации. Академический концерт

1 вариант

- Бах И. С. Сарабанда h-moll
- Русская народная песня «Во поле береза стояла» обработка А. Иванова - Крамского

2 вариант

- Карулли Ф. Сонатина A-dur
- Минисетти М. «Баркарола «Вечер в Венеции»

3 вариант

- Русская народная песня «Во поле береза стояла» обработка А. Иванова – Крамского
- Таррега Ф. Полька Розита

Список нотной литературы (домра)

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М., 1990
2. Альбом для детей и юношества. /Составитель А. Цыганков. М., 1996
3. Альбом для юношества. Вып. 1 /Составитель В. Круглов. М., 1984
4. Альбом для юношества. Вып. 1 /Составитель В. Круглов. М., 1985
5. Альбом для юношества. Вып. 1 /Составитель В. Чунин. М., 1987
6. Вальсы для трехструнной домры и фортепиано. Переложение Л. Н. Школиной. «Композитор». Санкт-Петербург, 2007
7. Альбом домриста «Путешествие в эпоху романтизма» / Составитель Л. О. Усупова. Томск: Графика, 2020
8. Вольская Т., Уляшкин М. Школа мастерства домриста. Екатеринбург., 1996г.
9. Дербенко Е. Призведения для трехструнной домры и фортепиано. Курган 2005
10. Зверев А. Сборник пьес для трехструнной домры. СПб., 1998
11. Зеленый В. П. «Красноярские фонтаны». Этюды для трехструнной домры. Красноярск, 2006
12. Камалдинов Г. Пьесы и этюды. М., 1983
13. Ефимов В. «Музыкальные картинки». Пьесы для трехструнной домры. М., 2002
14. Кокорин А., Сюита в старинном стиле №2 для домры и фортепиано. Омск, 2018
15. Кокорин А., Сюита "Сельские картинки". Омск, 2017
16. Концертные пьесы. Вып. 2-5 / Составитель В. Евдокимов. М., 1967-1972
17. Концертные пьесы. Вып. 6-13 / Составитель В. Чунин. М., 1973-1985
18. Концертные пьесы. Вып. 14 / Составитель А. Крючков. М., 1987
19. Концертные пьесы. Вып. 15 / Составитель В. Чунин. М., 1987
20. Концертный репертуар. Вып. 1-3 / Составитель А. Цыганков. М., 1981-1984
21. Концертный репертуар. Вып. 5 / Составитель А. Цыганков. М., 1991
22. Концерты для трехструнной домры и фортепиано выпуск 1, М. Музыка, 2004
23. Круглов В. Пьесы для трехструнной домры. М., 1998
24. Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре. М., 2001
25. Курченко А. «Детский альбом». Пьесы для трехструнной домры / Составитель И.Дьяконова. М., 1999
26. Лаптев В. Концерты для домры. М., 1997
27. Легкие дуэты / Составитель Ю. Ногарева. СПб., 1999
28. Лукин С.Ф. Школа игры на трехструнной домре (1,2, 3 части). – Иваново, ООО "Выбор", 2008
29. Лукин С. Ф. Уроки мастерства домриста 1 – 7 части. М., 2006
30. Мироманов В.И. Пьесы для трехструнной домры. М., Кифара 2002
31. Моисеева О., «Во саду ли, в огороде», 2017
32. Нотная папка домриста №1, 2, 3, составитель Чунини В.С. М., 2005

33. Педагогический репертуар. 3-5 класс ДМШ. Вып. 2/Составитель А. Александров. М., 1977, 1979, 1981
34. Педагогический репертуар. 3-5 класс ДМШ. Вып. 5 /Составитель Красноярцев. М., 1982
35. Педагогический репертуар. 3-5 класс ДМШ. М., 1982
36. Педагогический репертуар домриста / Составитель И. Шитенков. М., 1985
37. Первые шаги. Вып. 1-13 / Составитель А. Александров. М., 1964-1974
38. Первые шаги. Вып. 14 / Составитель Е. Климов. М., 1975
39. Первые шаги. Вып. 15 / Составитель В. Викторов. М., 1976
40. Пьес для трехструнной домры. Тетрадь 1, Составитель О. А. Ахунова. СПб., 1998
41. Пьес для трехструнной домры. Тетрадь 2.,1Составитель О. А. Ахунова СПб., 1998
42. Пьесы для трехструнной домры. Играет А. Цыганков. М., 1979
43. Пьесы для младших классов ДМШ. СПб., 1996
44. Пьесы/Составитель И. Шитенков. Л., 1983, 1985
45. Репертуар домриста. Вып. 6-22. М., 1969-1983
46. Репертуар домриста. Вып. 23 / Составитель В. Круглов. М., 1984
47. Репертуар домриста. Вып. 25 / Составитель В. Лобов. М., 1986
48. Репертуар домриста. Вып. 30. М., 1991
49. Репертуар начинающего домриста. Вып. 1-3 / Составитель В. Яковлев. М., 1979-1981
50. Сборник пьес / Составитель Г. Осмоловская. Минск, 1981
51. Сладкая греза. Произведения в переложении для домры и фортепиано. Составитель Усупова Л. О., Новосибирск 2004
52. Старинные вальсы /Составитель С. Фурмин. М., 1982
53. Упражнения, этюды, пьесы / Составитель В. Тихомиров. М., 1964
54. Федоров С., Этюды, этюды-пьесы для маленьких и юных домристов (балалаечников) в различных музыкальных стилях в сопровождении фортепиано. Москва, 2016
55. Федоров С., Пьесы для маленьких музыкантов-домристов в сопровождении фортепиано., 2014
56. Федоров С., «Лисий шаг». Москва, 2017
57. Федоров С., «Опавшие листья». Москва, 2017
58. Федоров С., «От классики до джаза». Москва, 2010
59. Федоров С., «От барокко до джаз-рока». Москва, 2015
60. Федоров С., Путешествие домрачя в Латинскую Америку. Москва, 2017
61. Хрестоматия домриста. 4-5 класс ДМШ / Составитель Е. Евдокимов. М., 1984
62. Хрестоматия домриста. Средние классы / Составитель И. Дьяконова. М., 1995
63. Хрестоматия домриста, сост. Н.М. Бурдыкина. М.: "Музыка", 2003
64. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре М., 1986
65. Шалов А. Пьесы в переложении для трехструнной домры. СПб, 2000
66. Юный домрист / Составитель Н. Бурдыкина. М., 1999
67. Юный домрист, сост. Н. Бурдыкина. М.: "Музыка", 2004

Список методической литературы

1. Аверин В. Работа с концертмейстером в классе щипковых инструментов. Красноярск. 1981
2. Аврагинер В. «Обучение и воспитание музыканта педагога» М., 1981
3. Вольская Т. Гареева И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре. Екатеринбург 1995
4. Запольнова Ю. Г. Психологические предпосылки успешного сценического выступления исполнителя. Новосибирск, 2006
5. Житкова Л. М. «Учите детей запоминать» М., 1985
6. Имханицкий М. И. «У истоков русской народной оркестровой культуры», М., 1984
7. Коган Г. Работа пианиста. М 2004
8. В. Козлов, Фокус-покус. Альбом пьес для домры (манголины) и гитары. Челябинск, 2018
9. Крюкова В. В. Музыкальная педагогика. – Ростов-на-Дону: “Феникс”, 2002
10. Круглов В. Искусство игры на трёхструнной домре. - М., 1999

11. Лысенко Н.Т. Методика обучения игре на домре - Киев, 1990
12. Лукин С.Ф. Школа игры на трёхструнной домре, часть I.- Иваново. ООО «Выбор», 2008
13. Лукин С.Ф. Школа игры на трёхструнной домре, часть II. - Иваново. ООО «Выбор», 2008
14. Лукин С.Ф. Школа игры на трёхструнной домре, часть III. - Иваново. ООО «Выбор», 2008
15. Лукин С. Ф. Уроки мастерства домриста в семи частях. М. -2006
16. Нейгауз Г. Г. Об искусстве фортепианной игры., М. «Музыка» 1988
17. Петрушин В. «Музыкальная психология» М., 1994
18. Поплянова Е., Лубочные картинки. Школа юного концертмейстера. Пьесы для домры (балалайки, гитары) в сопровождении фортепиано. Челябинск, 2019
19. Попонов В.Б. О переложении для русских народных инструментов. – М., 1986
20. Путешествие в эпоху романтизма. Альбом домриста, сост. Л.О. Усупова. Томск, 2020
21. Русские народные инструменты (история, теория, методика), сборник научных статей, издательство Красноярского университета, 1993
22. Рябов А. Формирование основ двигательной техники левой руки домриста. М. 1988
23. Семендяев В., Чендева Р. Инструктивный материал для преподавателей и учащихся в классах трехструнной домры и балалайки ДМШ, ДШИ. М., 1995
24. Способин И.В. Музыкальная форма. – М., МузГИЗ, 1967
25. Степанов Н.И., Народное музыкально-инструментальное исполнительство. С.-Пб. - Москва - Краснодар: "Планета музыки", 2014
26. Сухоняева Е.Э. Музыкальные занятия с детьми. – Ростов-на-Дону, Феникс”, 2002

Список нотной литературы (баян, аккордеон)

1. Акимов Ю. Школа игры на баяне. М., 1981
2. Аккордеон плюс: концертные пьесы для аккордеона и баяна: учебно-методическое пособие (сост. и исполнит. ред. Ю. Шишкина, Е. Лёвина. – Ростов н/Д: Феникс, 2013
3. Аккордеон плюс: концертные пьесы для аккордеона и баяна: вып. 2 (сост. и исполнит. ред. Е. Лёвина. – Ростов н/Д: Феникс, 2014
4. Аккордеон плюс: концертные пьесы для аккордеона и баяна: вып. 3 (сост. и исполнит. ред. Е. Лёвина. – Ростов н/Д: Феникс, 2015
5. Альбом для детей и юношества. Хрестоматия современного репертуара баяниста (аккордеониста). Редактор составитель Ф. Липс. М.: Музыка, 2012
6. Альбом начинающего баяниста. Вып. 18. Составитель Ф. Бушуев, А.Талакин., М., 1970
7. Ансамбли Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 6. Составитель А. Судариков и А. Талакин.М., 1988
8. Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 7. Составитель А.Судариков и А. Талакин. М., 1989
9. Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 9. Сост. А.Судариков и А.Талакин.М., 1988
10. Ансамбли баянов и аккордеонов е. Вып. 6. Составитель В. Иванов.М., 1990
11. А я играю на баяне. Сборник пьес для баяна и аккордеона. Вып.1. Новосибирск, 2008
12. А я играю на баяне. Сборник пьес для баяна и аккордеона. Вып.2. Новосибирск, 2011
13. А я играю на баяне, выпуск 3, составитель А. Н. Романов, Н-ск, Окарина, 2011
14. А я играю на баяне, сост. А. Романов. Новосибирск: «Окарина», 2016
15. Бажилин Р. Аккордеон в джазе. М., 2000
16. Бажилин Р. Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзет. М., 2000
17. Бажилин Р. Самоучитель игры на аккордеоне, баяне. Подбор по слуху. Импровизация. Аккомпанемент песен. Катанский В. Москва, 2003
18. Бажилин Р. Самоучитель игры на баяне. Аккомпанемент песен. М.,2004
19. Бажилин Р. «Учимся играть на аккордеоне» Тетрадь 1, 2, Москва, 2006
20. Бажилин Р. «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Катанского, М., 2001
21. Бардин Ю. Обучение игре на баяне по пятипальцевой аппликатуе. Начальный курс. М.,1998
22. Баян. 3-5 классы ДМШ. Составитель Д.Самойлов. М., 2003

23. Бойцова Г. В мире танца: менуэты, гавоты, контрдансы, кадрили в переложении для аккордеона и баяна / Г. Бойцова. – СПб., 2005
24. Бонаков В. Детская тетрадь для готово-выборного баяна. М., 1978
25. Бонаков В. Избранные произведения для готово-выборного баяна. М., 1990
26. Бортянков В. Эстрадные миниатюры «Ретро» для баяна или аккордеона. С-Пб, 1993
27. Бухвостов В. Пьесы, обработки, ансамбли. Баян, аккордеон. М., 2003
28. Векслер Пьесы для аккордеона. Выпуск 2. М., 2001
29. Весёлый аккордеон, составитель Ю.Горбунов, Нонпарель, 1998
30. Волшебные звуки Парижа. Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзет. М., 2000
31. Говорушко П. школа игры на баяне. Л., 1981
32. Дербенко Е. Детская музыка для баяна. Шесть сюит. М., 1989
33. Дербенко Е. Сюита в классическом стиле. М., 1996
34. Доренский А. Музыка для детей. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 2. 2-3 класс. Ростов-на-Дону, 1998
35. Доренский А. Пять ступеней мастерства. Первая ступень. Этюды для баяна. Ростов-на-Дону, 2000
36. Доренский А. Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона. 3-5 классы ДМШ. Ростов-на-Дону, 2009
37. Завальный В. Музыкальная мозаика. Альбом для детей и юношества. Для баяна и аккордеона. Составление и исполнительская редакция В.Родина. М., 1999
38. Забелов П. Этюды для аккордеона / П.Забелов. – Минск, 2005
39. Завальный В. Музыкальная мозаика, М., «Кифара» 1999
40. Завальный В. Музыкальный калейдоскоп. Пьесы для баяна и аккордеона. М., 2004
41. Избранный репертуар для пятирядного готово-выборного баяна, сост. А. Евдокимов. М.: «Пробел», 2018
42. Кароник В. Детские картинки. Маленькие сюиты (баян, аккордеон) С-Пб, «Композитор» 2003
43. Катуркин А.П. Баян. Путь к мастерству. Полифония. III часть (6-8-й классы). Учебно-методическое пособие для учащихся и преподавателей ДМШ и ДШИ по классу баяна с левой выборной клавиатурой. Москва, «Композитор» 2017
44. Катуркин А.П., Катуркина Л.А. Маленькому Баянисту. Учебно-методическое пособие для учащихся ДМШ и ДШИ по классу баяна с левой выборной клавиатурой. Москва, «Композитор» 2018
45. Кокорин А. «Детский альбом». Пьесы для баяна, аккордеона, Омск, 2004
46. Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзет. Сост. Р. Бажилин. М., 2000
47. Корчевой А. «Маленький виртуоз», Омск, фирма «Лео» 1997
48. Кузовлев Вл., Самойлов Д. Азбука баяниста для готового и готово-выборного баяна. М., «Кифара» 2013.
49. Маленький виртуоз. Пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 1, 2. Сост. А.Толмачёв. М., 1977, 1978
50. Мелодии прошлых лет для аккордеона или баяна. Сост. Г. Левкодимов. М., 1989
51. Мотов В. Русские миниатюры. М., 2004
52. На сцене – юные баянисты и аккордеонисты: Хрестоматия /Ред.-сост. С. Шмельков. – М: Пробел-2000, 2018
53. Найко С., В «свободном стиле». Вып. 2. Избранные сочинения западноевропейских полифонистов 17-18 веков в переложении и редакции для баяна. Красноярск, 2020
54. Обликин И. Дуэты аккордеонистов-баянистов. Вып.1. М., 2003
55. Обликин И. Русские игрушки. Сюита для баяна. М., 1978
56. Онегин А. Школа игры на готово-выборном баяне. М., 1978
57. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 1. Составитель, И.Бойко. Ростов-на-Дону.1997
58. Плаксина А. Весёлый пингвин. Сборник произведений для ансамблей баянистов и аккордеонистов. Новосибирск 2019
59. Произведения советских композиторов для баяна. Вып. 3. Составитель А.Судариков. М.,1980

60. Популярные танго. Лёгкое переложение для баяна и аккордеона. М., 2009
61. Пушкарёва В.Г. «Поэтические картинки» Н-ск., Окарина, 2009
62. Салют, аккордеон! Выпуск 1, составитель Г. П. Черничка, Н-ск, Окарина 2008
63. Салют, аккордеон! Выпуск 2, составитель Г. П. Черничка, Н-ск, Окарина 2008
64. Салют аккордеон! Сост. Г.П. Черничка. Н-ск: "Окарина" 2011
65. Самойлов Д. 15 уроков игры на баяне. М., 2004
66. Самоучитель игры на аккордеоне, составитель М. Двилянский, М., 1992
67. Семёнов В. Детский альбом. Две сюиты для баяна. М., 1996
68. Семёнов В. Современная школа игры на баяне. М., 2003
69. Учебное пособие. Народные песни. 3-5 классы ДМШ. Составитель Д.Самойлов. М., 1999
70. Учебное пособие. Полифонические пьесы. 3-5 классы ДМШ. Составитель Д.Самойлов. М., 1999
71. Учебное пособие. Пьесы. 3-5 классы ДМШ. Составитель Д. Самойлов. М., 1999
72. Учебное пособие. Сонатины и вариации. 3-5 классы ДМШ. Составитель Д.Самойлов. М., 1999
73. Учебное пособие. Этюды. 3-5 классы ДМШ. Составитель Д. Самойлов. М., 1999
74. Хорошее настроение. Для баяна или аккордеона. Сост. А.Дмитриев и Ю.Лихачёв. Л., 1990
75. Хрестоматия аккордеониста. 3-4 класс, составитель Л. Гаврилов, М., 2002
76. Хрестоматия аккордеониста. 5 класс, составитель В. Лушников, М, «Музыка» 1990
77. Хрестоматия баяниста. 5 класс ДМШ. Составитель В. Нестерова, А. Чинякова. М., 1985
78. Хрестоматия для ансамблей баянистов 2-5 классы ДМШ. Составитель А. Крылусов. М., 1999
79. Чайкин Н. Детский альбом для баяна. С-Пб., 2006
80. Чириков В. Золотые хиты: в переложении для аккордеона (баяна)//В. Чириков, – С-Пб., 2005.
81. Чириков В. «Утомленное солнце» популярное танго для аккордеона (баяна)//В. Чириков, – С-Пб., 2004.
82. Эстрадные миниатюры для аккордеона или баяна, выпуск 2, составитель С. Лихачёв, С-Пб, «Композитор» 2002
83. Юному Музыканту баянисту-аккордеонисту. Учебное пособие. Подготовительный класс ДМШ. Ростов-на-Дону. 2009
84. Юному Музыканту баянисту-аккордеонисту. Учебное пособие. 1-5 классы ДМШ. Ростов-на-Дону. 2009

Список методической литературы

1. Акимов Ю.Т. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. – М.: Советский композитор, 1980.
2. Актуальные проблемы исполнительства на народных инструментах. – Петрозаводск, 1992
3. Бажилин Р.Н. Школа игры на аккордеоне: Учебно-методическое пособие. – М.: Издатель В. Катанский, 1999.
4. Бажилин Р.Н. Гаммы, арпеджио и аккорды для готово-выборного аккордеона. – М.: Издательство В. Катанского, 2002.
5. Бардин Ю.В. Обучение игре на баяне по пятипальцевой аппликатуе. – М.: Советский композитор, 1978.
6. Беляков В.Ф., Стативкин Г.Т. Аппликатура готово-выборного баяна. – М.: Советский композитор, 1978. Баренбойм Л. Путь к музицированию. «Советский композитор». Л.-М., 1973
7. Басурманов А. Работа баяниста над мелодией и ее сопровождением. М., 1961.
8. Баянное искусство: XXI век. Сборник трудов. Министерство культуры Российской Федерации Российская академия музыки им.Гнесиных. – Москва, 2018.
9. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. М, изд. ЦМК Министерства культуры РСФСР, 1971.
10. Бойцова Г. Юный аккордеонист: В 2 ч. М., 2007.
11. Бубен В.П. Проблема интерпретации музыки в исполнительском искусстве. / В. П. Бубен. - Минск – 2003.

12. Бубен В.П. Развитие и совершенствование двигательных навыков аккордеониста на начальном этапе обучения / В. П. Бубен. – Минск, 1991.
13. Бубен В.П. Теория и практика обучения игре на аккордеоне, – Минск, БГПУ, 2006.
14. Булыго К. Проблемное обучение музыканта-исполнителя / К. Булыго – Минск, 1982.
15. Варфоломос А. Музыкальная грамота для баянистов и аккордеонистов. Выпуск 4. «Музыка», М.-Л., 1964.
16. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. «Музгиз», М., 1953
17. Гвоздев П. Принципы образования звука на баяне и его извлечения. Баян и баянисты: Сб. статей. Вып.1. М., 1970
18. Говорушко П.И. Основы игры на баяне. – Л.: Музгиз, 1963
19. Готсдинер А. Музыкальная психология / А. Готсдинер. – М., 1993
20. Егоров Е. О некоторых акустических характеристиках процесса звукообразования на баяне. Баян и баянисты: Сб. статей. Вып. 5. М., 1981
21. Ескин М.И. Работа над культурой звука на баяне. – Краснодар, 1976
22. Имханицкий М. Музыка зарубежных композиторов для баяна и аккордеона. Учебное пособие для музыкальных вузов и училищ. М., 2004.
23. Имханицкий М. История баянного и аккордеонного искусства. М., 2006
24. Ковалев А.И. Творческая активность педагога-музыканта: монография / А. И. Ковалев. – Минск, 2006.
25. Крупин А. Мехо-пальцевая артикуляция при атаке звука на баяне. Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах: Сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 95.М., 1987
26. Крупин А., Романов А. Практические аспекты техники звукоизвлечения на начальном этапе обучения на баяне. Музыкальный лицей: Сб. науч.-метод. трудов. Новосибирск.,1998
27. Крупин А., Романов А. Новое в теории и практике звукоизвлечения на баяне. «Классика», Новосибирск, 2002
28. Крупин А. Неопубликованные рукописи / А. Крупин, Н-ск, Окарина, 2014
29. Кузовлев В. Дидактический принцип доступности и искусство педагога// Баян и баянисты. Выпуск 2 М.,1974
30. Липс Ф. Звук и звукоизвлечение на баяне. Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах: Сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 74.М., 1984
31. Липс Ф. Искусство игры на баяне. М., 1983.
32. Липс Ф. Об искусстве баянной транскрипции. Теория и практика. – М.:Музыка, 2007.
33. Мотов В.Н. Простейшие приёмы варьирования на баяне или аккордеоне. – М.: Музыка, 1989.
34. Мотов В. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху: (баян, аккордеон) М., Изд-во "Канфра", 2002
35. Оберюхтин М.Д. Проблемы исполнительства на баяне. – М.: Музыка, 1989.
36. Пуриц И. Вопросы формирования техники звукоизвлечения на баяне. М., 1989.
37. Пуриц И. Методическая статья по обучению игры на баяне. М., 2001
38. Ризоль Н.И., Яшкевич И.А. Школа двойных нот для баяна. – Киев: Музычна Україна, 1989.
39. Серотюк П.Ф. Хочу быть баянистом: Учебное пособие. – М.: РКХ РИЦ МК РФ, 1994.
40. Серотюк И. Баян открывает мир музыки. Тернополь, 2003
41. Семёнов В. Современная школа игры на баяне. М.,2003
42. Стативкин Г.Т. Начальное обучение на выборно-готовом баяне. – М.: Музыка, 1989.
43. Судариков А.Ф. Основы начального обучения игре на баяне: Методическое пособие. – М.: Советский композитор, 1978.
44. Сурков А.А. Пособие для начального обучения игре на готово-выборном баяне. – М.: Советский композитор, 1979.
45. Ушенин В. Звукоизвлечение и организация движений технического аппарата баяниста (аккордеониста). Ростов-на-Дону, 1980.
46. Ушенин В. Вопросы воспитания навыков ориентирования на правой клавиатуре баяна. Тамбов, 1997.

47. Ушенин В. Репетиционные комплексы как универсальная система постановочных навыков правой руки и развитие мелкой техники баяниста. Актуальные проблемы народно-инструментальной педагогики: Сб. статей. Ростов-на-Дону. 2005
48. Ушенин В. Школа художественного мастерства. Ростов-на-Дону. 2009
49. Чиняков А.И. Преодоление технических трудностей на баяне. – М.: Музыка, 1982.
50. Шавкунов И.Г. Гаммы и этюды: метод прогрессивного освоения. – СПб.: Композитор, 2018.
51. Шатковский Г.И. Развитие музыкального слуха: Учебное пособие. – М.: Музыка, 1996.
52. Шахов Г.И. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна: Учебное пособие. – М.: Музыка, 1987.

Список нотной литературы (балалайка)

1. Альбом балалаечника. Вып.1 ДМШ. Сост. И. Иншаков, А Горбачёв. М., 2000
2. Альбом для юношества. Сост. В. Зажигин — М., 1984
3. Андреев В. Вальсы. М., 1956
4. Андреев В. Избранные произведения. М., 1983
5. Балалаечнику – любителю. Вып.1-8. М., 1976-1986
6. Балалайка 1-5 кл. ДМШ сост. П. Манич, Киев.,1980 -1987
7. Балалайки звонкая струна / Н. Царенко, Ростов на Дону: Феникс 2006
8. Блинов Ю. Пьесы для балалайки. М., 1981
9. Дорожкин А. Самоучитель игры. М., 1982
10. Зверев А. Детский альбом. Изд.2-е.М., 1980
11. Из репертуара М. Рожкова. Сост. А. Шумидуб. М., 1998
12. Из репертуара П. Нечипоренко. Произведения для балалайки. Сост. В. Болдырев. М., 2004
13. Из репертуара А. Тихонова «Играем на бис» Произведения для балалайки. М., 2003
14. Конов В. Концертные пьесы для юношества. СПб., 1999
15. Концертные пьесы. Вып. 1-18. М., 1965-1990
16. Котёнок. Сборник популярных песен 50-60 годов в обработке для балалайки и фортепиано, сост. А.Гуревич — Новосибирск: Окарина, 2006
17. Курченко А. Детский альбом для балалайки и фортепиано. М.: Методиздат, 2003
18. Листок из альбома. Пьесы русских и зарубежных композиторов. 1-4 классы - СПб: Композитор, 2005
19. Макарова В.А., Лучик Счастья. Красноярск, 2017
20. Макарова В. Легко и просто. Красноярск, 2019
21. Музыкальные зарисовки / М. Дугушин - СПб: Композитор, 2001
22. Панин В. Вариации на темы популярных романсов для балалайки и фортепиано. Реутов, 2003
23. Педагогический репертуар 3-5 кл. ДМШ. Вып.1-3/Сост. О. Глухов.М.,1973-1979
24. Педагогический репертуар 3-5 кл. ДМШ. Вып.4-5/Сост. В. Глейхман.М.,1981-1982
25. Педагогический репертуар балалаечника для ДМШ. Вып.1,2. Сост. А. Сахарюк. СПб., 1998
26. Польшаев В. Пьесы и обработки. М.: Изд. П. Юргенсона. 2002
27. Произведения русских композиторов. Сост. И. Иншаков, А. Горбачев. М.: "Музыка", 2007
28. Пьесы для балалайки и фортепиано «Поиграй-ка балалайка» Вып. 1. Сост. А. Горбачёв. М.: Классика XXI, 2003
29. Пьесы для балалайки и фортепиано. Ст. классы-СПб: Композитор, 2001
30. Пьесы для балалайки и фортепиано. Старшие классы ДМШ. Сост. А. Зверев. СПб.: Композитор,1999
31. Пьесы для балалайки.1-3 кл. ДМШ / Сост. В. Глейхман.М.,1999
32. Пьесы русских композиторов и русские народные песни. Переложения А. Шалова. Л., 1981
33. Пьесы/Сост. А. Шалов.М.-Л.,1966
34. Репертуар балалаечника. Вып. 1-18. М., 1966-1987
35. Сборник эстрадных произведений для балалайки и фортепиано «Take Five». Сост. А гуревич. Новосибирск:Арт-классик, 2001
36. Трояновский Б. Избранные обработки и переложения. М., 1961

37. Трояновский Б. Русские народные песни/ред. А. Илюхина. М., 1962
38. Улыбки. Сборник детских пьес для балалайки и фортепиано, сост В. Макарова — Красноярск, 2011
39. Упражнения и этюды для балалайки. Сост. И. Иншаков, А. Горбачёв. М., 2000
40. Федоров С., Этюды, этюды-пьесы для маленьких и юных домристов (балалаечников) в различных музыкальных стилях в сопровождении фортепиано. Москва, 2016
41. Федчина Л., Музыкальный алфавит. С.-Пб.: "Композитор"
42. Феокистов Б. Русские народные песни. М., 1969
43. Хрестоматия балалаечника. Мл. Классы ДМШ. Сост. В. В. Щербак. М., 1996
44. Хрестоматия балалаечника. Мл. кл.-М: Музыка, 2009
45. Хрестоматия балалаечника. Младшие классы ДМШ/Сост. В. Щербак М., 1996
46. Хрестоматия балалаечника. Ст. кл. -М: Музыка, 2009
47. Хрестоматия балалаечника. Старшие классы ДМШ. Сост. В. Зажигин, В. Щегловитов М., М., 1999
48. Хрестоматия балалаечника, сост. В. Зажигин. М.: "Музыка", 2008
49. Царенко Н.В., Хрестоматия для балалайки. Обойди весь белый свет - балалайки лучше нет. С.-Пб. - Москва - Краснодар: "Планета музыки", 2011
50. Шалов А. Детская сюита для балалайки и фортепиано «Алёнкины игрушки». Спб: Композитор, 2000
51. Шалов А. Концертные пьесы и обработки популярных мелодий для балалайки. М., 2000
52. Шалов А. Русские народные мелодии. Л., 1985
53. Шишаков Ю. Сюита для балалайки и фортепиано «Воронежские акварели»
54. Школа самоучитель игры на балалайке ч.1., ч. 2/ Г. Андрюшенков - Спб: Композитор, 2002
55. Этюды для балалайки / М. Васильев -Спб: Союз художников, 2005
56. Этюды. Сост. А. Зверев. Л., 1982
57. Юному балалаечнику. Тайны старинных мелодий. Хрестоматия для ДМШ.1-5 классы. Сост. О. Светлов. Новосибирск.:Арт-классика, 2000
58. Юный балалаечник. Л., 1982
59. Юному балалаечнику, сост. Р. Чендева, В. Семендяев. М.: "Музыка", 2015
60. Юным исполнителям. Пьесы для балалайки в сопровождении фортепиано. Младшие классы ДМШ. Сост. А. Зверев. Спб.: Композитор, 1996

Список методической литературы

1. Аверин В. Работа с концертмейстером в классе щипковых инструментов. Красноярск. 1981
2. Аврагинер В. «Обучение и воспитание музыканта педагога» М., 1981
3. Андреев В. Статьи. Интервью. Воспоминания/Сост., текстологическая подготовка, примечания Б. Грановского. - М., 1986
4. Андрюшенков Г. Начальное обучение игре на балалайке. - Л., 1983
5. Асафьевы Б. «Музыкальная форма, как процесс» М., 1971
6. Баренбойм Л. А. Музыкальная педагогика и исполнительство. Ленинград. Музыка, 1974
7. Бендерский Л. Страницы истории исполнительства на народных инструментах. - Свердловск, 1983
8. Блинов Е. О системе условных обозначений для балалайки. Свердловск, 1983
9. Блинов Е. Технические и художественные возможности балалайки. Пособие для композиторов. Киев, 1956
10. Бублик А.И. Организация домашних занятий учащихся». Кемерово: КемГУКИ, 2005
11. Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. - М., 1979
12. Галахов В. Искусство балалаечников дальнего Востока. - М, 1982
13. Житкова Л. М. «Учите детей запоминать» М., 1985
14. Запольнова Ю. Г. Психологические предпосылки успешного сценического выступления исполнителя. Новосибирск, 2006
15. Имханицкий М. И. «У истоков русской народной оркестровой культуры», М., 1984

16. Кабалевский Д. Воспитание ума и сердца: книга для учителя / Сост. В. Виктор-М.: Просвещение, 1981
17. Крюкова В. В. Музыкальная педагогика. – Ростов-на-Дону: “Феникс”, 2002
18. Купфер М. «Слово о балалайке» журнал «Наука и жизнь» № 8
19. Методика обучения игре на народных инструментах. - Л., 1975
20. Нейгауз Г. Г. Об искусстве фортепианной игры., М. «Музыка», 1988
21. Некоторые вопросы слухового развития учащихся, сборник статей Л., 1959
22. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. Изд. 2-е - М., 1991
23. Панин В. Павел Нечепоренко: исполнитель, педагог, дирижер. - М., 1986
24. Пересада А. Справочник балалаечника. - М., 1977
25. Петрушин В. Музыкальная психология - учебное пособие для студентов и преподавателей. – М. Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1997
26. Пинчук М. Изучение оркестровых инструментов. - Ростов-на-Дону, 1970
27. Плотников В. Флажолеты на балалайке и домре. Владивосток, 2004
28. Попонов В. Б. О переложении для русских народных инструментов. – М., 1986
29. Работа с учеником в классе специальности. Сборник статей. Красноярск, 1987
30. Степанов Н.И., Народное музыкально-инструментальное исполнительство. С.-Пб - Москва - Краснодар: "Планета музыки", 2014
31. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. «Методика музыкального воспитания». - М. «Музыка», 1990
32. Шалов А. Основы игры на балалайке. - Л., 1970

Список нотной литературы (гитара шестиструнная)

1. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1994
2. Агуадо Д. Этюды для шестиструнной гитары. Ред. Х. Ортеги. М., 1979
3. Альбом для детей. Произведения для шестиструнной гитары, составитель Ларичева Г. – М., 1989
4. Ансамбли для шестиструнной гитары 1 - 5 классы ДМШ, составитель Колосов В.– М., 1996
5. Альбом для юношества, сост. А. Смирнов. М.: "Музыка", 2003
6. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары. составитель В. Максименко. М., 1989
7. Брауэр Л. Произведения для шестиструнной гитары / составитель В. Максименко. М., 1986
8. Бах И. С., 16 маленьких пьес для двух гитар Вила-Лобос Э., 2015
9. Прелюдии для шестиструнной гитары. Л., 1962
10. Вила-Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары / составитель В. Максименко. М., 1984, 1988.
11. Восемь пьес для шестиструнной гитары / Аранж. А. Иванов-Крамской. М.-Л., 1946
12. Гитаристу - любителю. Вып.2, сост. П. Вещицкий, М., «Советский композитор», 1978
13. Гитаристу - любителю. Вып.3-11, сост. Е. Ларичев, М., «Советский композитор», 1979-1986
14. Гитаристу - любителю. Вып.12, сост. В. Агабабов, М., «Советский композитор», 1987
15. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. – М., 1997
16. Гарнишевская Г., Воспоминания. С.-Пб.: "Композитор", 2013
17. Джулиани М. «Вариации для гитары» М.; АСТ Астрель, 2005
18. Зырянов Ю. Ода радости. - Новосибирск, 2007
19. Иванов – Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 2008
20. Иванова Л. «Пьесы для начинающих», Композитор Санкт – Петербург 2000
21. Иванова Л. Юному гитаристу. Санкт-Петербург 2003
22. Из репертуара А. Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. /Сост. составитель Н. Иванова-Крамская. М., 1983
23. Калинин В. Юный гитарист. 1-3 части. – М. 2003
24. Карулли Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / составитель И. Поликарпов. М., 1972

25. Каурина Г. Приятная прогулка. Легкие пьесы для начинающих гитаристов. Санкт-Петербург 2008
26. Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть 1 / составитель и ред. А. Гитман. М., 1997
27. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 1/ составитель А. Гитман. М., 1998, 2002
28. Кузин Ю. Азбука гитариста. 1-2 части. – Новосибирск, 1999
29. Кузин Ю. Азбука гитариста. Донотный период. – Новосибирск, 1999
30. Кузин Ю. Чтение с листа на гитаре в первые годы обучения. – Новосибирск, 1997
31. Малков О., Этюды технические и программные для шестиструнной гитары, 1-6 классы ДМШ и ДШИ, С.-П., «Композитор», 2011
32. Морено-Торроба Ф. Произведения для шестиструнной гитары / составитель Е. Ларичев. М., 1981, 1984
33. От Ренессанса до наших дней: для шестиструнной гитары. Вып. 1-3/ составитель и ред. И. Пермяков. Л., 1986, 1989, 1992
34. Педагогический репертуар гитариста. Вып. 1. Для 4 класса ДМШ / составитель А. Иванов-Крамской. М., 1966
35. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.1-3/ составитель Я. Ковалевская и Е. Рябоконт. Л., 1970-1977
36. Педагогический репертуар: Сборник этюдов для шестиструнной гитары / составитель Я.
37. Петголетти П. Мои воспоминания. Новосибирск 1999
38. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 2008
39. Рандеву с гитарой, сост. Ю. Зырянов. Новосибирск: "Окарина", 2012
40. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре, составитель Колосов В. – М., 1994
41. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре, составитель Николаев А. – М., 1986
42. Санс Г. Пять сюит /Ред. Х. Ортеги. М.,1979
43. Сборник этюдов для шестиструнной гитары, сост. О.С. Самбур. Новосибирск: "Окарина", 2010
44. Сор ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары. Редакция А. Сеговии. ГИД, М., 2000
45. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары. составитель Я. Ковалевская и Е. Рябоконт. Л., 1975
46. Старинная французская музыка для двух гитар. Editio musica Budapest, 2015
47. Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары. составитель Е. Ларичев М., 1983
48. Таррега Ф. Сочинения для гитары. составитель П. Поффген. М. АСТ. 2005
49. Хрестоматия гитариста 1-5классы ДМШ; Новосибирск Издательство «Окарина»
50. Хрестоматия гитариста, Пьесы, сост. Лихачёв Ю., изд. «Феникс», 2009
51. Хрестоматия гитариста, Сонаты и сонатины, сост. Лихачёв Ю., изд. «Феникс», 2009
52. Хрестоматия гитариста, Старинная музыка, сост. Лихачёв Ю., изд. «Феникс», 2009
53. Хрестоматия гитариста, Этюды, сост. Лихачёв Ю., изд. «Феникс», 2009
54. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 3-5 кл. детских музыкальных школ. Вып.1. / составитель Е. Ларичев. М., 1972
55. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 4-5 кл. детских музыкальных школ. / составитель Е. Ларичев. М., 1984, 1986
56. Хрестоматия гитариста: шестиструнная гитара 1-7 классы ДМШ, составитель Кроха О. – М., 1996
57. Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре, 4 класс, сост. П. Иванников, М., «Издательство АСТ», 2010
58. Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре, 5 класс, сост. П. Иванников, М., «Издательство АСТ», 2010
59. Хрестоматия для ансамблей гитаристов, сост. А. Зенков. М.: "Музыка", 2015

60. Шестиструнная гитара: Подготовительный и первый классы детской музыкальной школы. / составитель Н. Михайленко. Киев, 1983
61. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (4 класс). / составитель Н. Михайленко. Киев, 1981, 1985
62. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (5 класс). / составитель Н. Михайленко. Киев, 1982. 1986
63. Этюды для шестиструнной гитары. / составитель Д. Карпович и Е. Рябоконт. Л., 1961
64. Этюды для шестиструнной гитары. / составитель И. Пермяков. Л., 1987

Список методической литературы

1. Jirmal J. Skola hri na kytaru pro zaibteinnku. Praha, 1988
2. Агафошин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1934,1938, 1983, 1985
3. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. М., 2002
4. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. М., 2003
5. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М., 1995, 1999, 2002
6. Домогацкий В. Семь ступеней мастерства. Вопросы гитарной техники. М: Классика-XXI, 2004
7. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1970
8. Как научить играть на гитаре. Сост. В. Кузнецов. М.: Классика XXI, 2006
9. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1964 – 2002
10. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М., 1991
11. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1977 -1987
12. Ражков В. «Диалоги о музыкальной педагогике» М., Классика XXI в. 2004

МБОУДО "ДШИ № 1", Усупова Лилия Отаровна, ДИРЕКТОР
05.10.2021 11:26 (MSK), Сертификат № 019CE2790041AC49AF4F3C702CACDF1253