

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств № 1 имени А.Г. Рубинштейна» Города Томска**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО», «ОРКЕСТРОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ», «ФОЛЬКЛОР»**

**Предметная область
ПО.02. Историко-теоретическая подготовка**

**Программа учебного предмета
ПО.02.УП.02. МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Срок реализации – 5 лет

ТОМСК – 2022

Рассмотрено:
Методическим советом
МБОУДО «ДШИ № 1»
«_____» _____ 2022 г.

Утверждаю:
Директор МБОУДО «ДШИ № 1»

Л.О. Усупова
«_____» _____ 2022 г.

Разработчик: Сухотина Анна Александровна, преподаватель высшей квалификационной категории МБОУДО «Детская школа искусств № 1 имени А.Г. Рубинштейна» Города Томска

Рецензенты: Мельникова Анна Ивановна, методист МБОУДО «Детская школа искусств № 1 имени А.Г. Рубинштейна» Города Томска

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» оформлена в соответствии с приказом директора МБОУДО «ДШИ № 1» № 30-1/од от 28.08.2015 г., Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-гу).

Программа является частью дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Фортепиано», «Оркестровые инструменты», «Сольное пение», «Фольклор».

Срок реализации учебного предмета – 5 лет.

Возраст учащихся: 9-16 лет.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей учащихся и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение учащимися знаний, умений и навыков в области музыкальной литературы;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;

Цель программы – приобщение учащихся к искусству, развитие их творческих способностей.

Задачи программы:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- формирование и развитие музыкального мышления, аналитических способностей обучающихся;
- формирование потребности и развитие способности обучающихся к самостоятельному духовному постижению художественных ценностей;
- осознание, восприятие и развитие навыков анализа музыкальных произведений;
- осознание взаимосвязи характера и содержания музыки с элементами музыкального языка;
- расширение кругозора и накопление слухового опыта;
- развитие навыка работы с нотами;
- развитие слуховых представлений в процессе слушания и анализа музыкальных произведений;

Форма проведения аудиторного учебного занятия – **мелкогрупповой урок**. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия – **45 минут**.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Учебная аудитория для проведения занятий по предмету «Музыкальная литература» должна быть оформлена наглядными пособиями, оснащена необходимым оборудованием и инструментами: фортепиано или электропианино, партами, стульями, доской, стеллажами или шкафом, аудио и видеоаппаратурой, компьютером.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Объём учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета

| Индекс, наименование учебного предмета | Трудоёмкость в часах | | Распределение по годам обучения | | | | |
|---|---|-----|--------------------------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|
| | | | 1-й год обучения | 2-й год обучения | 3-й год обучения | 4-й год обучения | 5-й год обучения |
| | | | количество недель аудиторных занятий | | | | |
| | | | 35 | 35 | 35 | 35 | 34 |
| | | | недельная нагрузка в часах | | | | |
| ПО.02. УП.02. Музыкальная литература | Аудиторные занятия (в часах) | 191 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1,5 |
| | Самостоятельная работа (в часах) | 174 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| | Максимальная учебная нагрузка по предмету | 365 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2,5 |

Самостоятельная работа может быть использована на дополнительное прослушивание музыкальных произведений, выполнение домашнего задания учащимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев), чтение дополнительной литературы и обмен мнениями на основе полученных впечатлений, участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Объём времени в неделю, отводимый на самостоятельную работу учащихся определён с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания и параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования.

Формы и методы контроля

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях контроля за качеством освоения программы. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных и учащегося на определённом этапе обучения.

Промежуточная аттестация осуществляется по окончании каждого полугодия на учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Форма проведения промежуточной аттестации для обучающихся по дополнительным общеразвивающим программам - контрольный урок.

По окончании освоения предмета проводится итоговый контрольный урок. Итоговый контрольный урок должен включать следующие виды работы:

- музыкальная викторина на основе изученных за пять лет музыкальных произведений;
- письменная работа в форме тестов по музыкально-историческим, теоретическим вопросам.

Итоговая оценка по предмету «Музыкальная литература» представляет собой средний балл, который складывается из оценки итогового контрольного урока и трёх последних годовых

оценок по предмету. Итоговая оценка заносится в свидетельство об окончании школы установленного образца.

График промежуточной аттестации

| <i>Класс</i> | <i>Сроки проведения аттестации</i> | <i>Вид аттестации</i> |
|----------------------|------------------------------------|---------------------------|
| 3 (7) – 6 (7) | декабрь | Контрольный урок |
| | май | Контрольный урок |
| 7 (7) | декабрь | Контрольный урок |
| | май | Итоговый контрольный урок |

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации учащихся

Система оценок в рамках текущего контроля, а также промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

- «5» - отлично;
- «4» - хорошо;
- «3» - удовлетворительно;
- «2» - неудовлетворительно.

Оценка может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить знания, умения и навыки каждого учащегося.

Оценка «5» («отлично»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «4» («хорошо»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- недостаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неполные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- неуверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- невладение музыкальной терминологией;
- неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Требования к уровню подготовки учащихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Музыкальная литература» является:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов;
- знание музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

- умение осмысливать музыкальные произведения путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- владение навыком восприятия музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.
- владение навыками выполнения теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- владение навыками анализа нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Данная программа рассчитана на учащихся семилетнего срока обучения, освоение предмета «Музыкальная литература» начинается с третьего класса. Программа обучения данной категории учащихся не включает предмет «Слушание музыки», в рамках которого учащиеся приобретают необходимые навыки для обучения музыкальной литературе. Вследствие этого в данной программе первые два года являются вводными, содержащими предварительный круг знаний. Назначение первых двух лет обучения музыкальной литературе – пробудить у учащихся сознательный и стойкий интерес к слушанию и анализу музыкальных произведений, к приобретению знаний о музыке. Музыкальный материал на этом этапе обучения должен быть простым по содержанию и небольшим по масштабам. Опираясь на эмоциональную отзывчивость от услышанной музыки, преподаватель должен постепенно приучать учащихся анализировать выразительные особенности произведений, их жанровую основу, структуру. Прослушивание и анализ несложных сочинений вокальной и инструментальной музыки помогут учащимся приобрести знания и навыки, необходимые для дальнейшего обучения предмету.

«Музыкальная литература» – один из обязательных учебных предметов музыкально-теоретического цикла в системе музыкального образования. В процессе изучения предмета, обучающиеся приобщаются к различным образцам музыкальной культуры, совершенствуют свой художественный вкус. Как предмет комплексный, музыкальная литература рассматривает музыкальные явления во взаимосвязи с историей, литературой, живописью, архитектурой и т.д. Это помогает приобщить юных музыкантов к постижению всего разнообразия музыкальной культуры, воспитывать интерес и уважение к духовным ценностям человечества.

Изучение предмета «Музыкальная литература» предполагает приобретение информативных знаний и специальных умений таких, как эстетическое восприятие музыки, анализ произведений на слух и по нотам, умение выразить свои впечатления о музыке в устной и письменной форме. Учащийся должен усвоить музыкальную терминологию, иметь чёткое представление о жанрах и формах музыкальных произведений. Накопление таких умений позволяет ученику грамотно подходить к разучиванию произведений по специальности.

Одной из главных задач предмета «Музыкальная литература» является пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности. Прежде всего, это связано с формированием слуховой культуры учеников, на основе умения слушать и понимать музыку разных стилей. Процесс такого формирования осуществляется непроизвольно, без видимых усилий. Управление этим процессом – необходимая, но сложная задача для преподавателя, так как он не может показать, как именно нужно слушать музыку, а также проверить, насколько учащиеся овладели слушательским навыком.

Знакомство учащихся с особым миром звуков, их приобщение к ценностям мировой музыкальной культуры начинается с организации восприятия. Однако в процессе обучения музыке, как известно, специально не учат эмоциональному сознательному восприятию. Негласно считается, что исполнение музыкальных произведений само собой обеспечивает и их восприятие. Конечно, между исполнением и восприятием существует тесная связь. Вместе с тем, актуальность проблемы восприятия обусловлена, с одной стороны, сложностью того, что понимается под содержанием музыкальных произведений, с другой - многообразием и

противоречивостью музыкального мира, требующим от слушателя способности оценивать явления искусства адекватно их сути.

На занятиях по предмету «Музыкальная литература» процесс восприятия музыкального произведения состоит из трех этапов:

- первоначальное прослушивание произведения в записи или в исполнении педагога;
- анализ произведения (осмысление музыкального содержания, выявление роли средств музыкальной выразительности и формы в создании музыкального образа);
- повторное прослушивание. Эта стадия изучения музыкального произведения представляет собой особое познание – это восприятие более сознательное и глубокое. Именно ради такого активного восприятия и проводится анализ музыкального произведения.

Остановимся подробнее на «анализе» музыкальных произведений, так как именно эта часть работы над произведением вызывает особые трудности у педагога. Одна из самых главных задач на первом этапе обучения заключается в том, чтобы научить «слушать» музыку, так как далеко не все умеют слушать сосредоточенно. Известно, что многие *слушают* музыку, но не *слышат* ее. Эту особенность восприятия очень важно учитывать именно сегодня, когда для многих людей уже с детства музыка – это лишь привычный фон существования.

Наиболее гибкой формой, позволяющей активизировать восприятие, является беседа эвристического типа. Суть ее заключается в том, что педагог обсуждает с учащимися, прозвучавшее в классе музыкальное произведение. Благодаря поисковому характеру беседы, можно осуществлять знакомство детей с новым музыкальным и теоретическим материалом, обеспечивая при этом высокий уровень мыслительной активности и прочности запоминания, так как учащиеся сами решают проблемные задачи, связывая полученные прежде знания с навыками. Эвристическая беседа является наиболее полезной формой общения педагога с учащимися на первом году обучения при знакомстве со средствами выразительности, музыкальными формами и жанрами.

Как правило, показу музыкального произведения предшествует вступительное слово педагога, содержание которого должно быть сжатым, но по возможности, живым. Прежде всего, называется произведение, его автор. Если это отрывок из оперы или балета, педагог коротко рассказывает содержание всего произведения; если это вокальное сочинение, то предварительно читает текст. Полезно бывает записать незнакомые слова на доске. Дети часто искажают фамилию композиторов, неверно пишут термины. Далее следует прослушивание музыкального произведения. Пока у учащихся нет ни достаточного опыта слушания музыки, ни знаний, следует широко пользоваться методом предварительных вопросов. После прослушивания следует беседа, состоящая из вопросов учителя и ответов учеников. Анализ произведения предполагает словесную формулировку музыкального содержания.

После того как в общих чертах выяснено содержание музыкального произведений, учащиеся выявляют, какими средствами композитор воплотил свой замысел. Несмотря на сложность этой задачи, ее можно предложить детям в несколько облегченном виде, задавая «наводящие» вопросы. А преподаватель корректирует суждения детей.

Такая беседа может гармонично сочетаться с традиционным объяснительно-иллюстративным методом, при котором вся информация исходит от преподавателя, а ученик должен запомнить ее и при необходимости воспроизвести. Активность ученика в этом случае проявляется при контрольном опросе. Именно музыкальная литература формирует множество понятий, дает знания о творчестве композиторов в связи с эпохой, с тем или иным художественным направлением. И объяснение педагога, его рассказ становится главным учебным материалом для учащихся. Роль объяснительно-иллюстративного метода еще больше возрастает в вузовском курсе, где объектом изучения становятся не сами произведения и творчество композиторов, а музыкально-исторический процесс в своей целостности.

Так, на первом году обучения педагог сообщает основные теоретические сведения о средствах выразительности. И по мере знакомства с основными элементами музыкального языка необходимо выявлять их взаимодействие в произведениях, которые проходятся в классе. То есть постепенно подходить к решению главного вопроса: «О чем и как рассказывает музыка?». Например, ребята сами замечают, что песня Варяжского и песня Индийского гостей

различны. Определив содержание и характер этих музыкальных номеров, учащиеся с помощью педагога отмечают наиболее яркие и доступные их восприятию средства: регистр, характер мелодии, лад, размер, особенности фактуры.

Темы, условно называемые «биографическими», открывают каждую из монографических тем о композиторах. В предложенной программе название «Биография...» заменено другим: «Творческий облик.....». Изменение названия отражает перенесение акцента с описания жизни композитора на характеристику его творчества и личности. Сами по себе биографические сведения не столь важны, быстро забываются. Целесообразнее дать знание о фактах жизни и творчестве композитора в связи с конкретной эпохой, национальной культурой, с тем или иным художественным направлением. Вопросы биографии и творчества педагог обязательно включает в домашнее задание – ребята прекрасно могут подготовить этот материал, пользуясь существующими учебниками. Таким образом, при изучении «биографических» тем учащиеся получают навыки работы с книгой, умение отбирать и компоновать материал соответственно плану педагога.

Программой предусмотрены и обзорные темы. Изложенный в них музыкально-исторический материал должен не только объединить монографические темы, относящиеся к одной эпохе, но и способствовать расширению общекультурного и художественного кругозора учащихся. Важная функция обзорных уроков – представить музыку как часть духовной культуры. Показать, как соотносились другие виды искусства с музыкой (родственные темы и сюжеты, общие эстетические принципы и т.п.). Идея такого рода интегрированных уроков не нова. Однако на занятиях по музыкальной литературе весь историко-культурный контекст эпохи показывается в органической связи с музыкой. Образные параллели музыки с другими искусствами позволяют акцентировать внимание учащихся на том, что музыка просто не отделима от жизни. Место музыки в историческом развитии общества бесконечно значительнее, чем обычно считают.

Согласно учебному плану основной формой обучения являются групповые занятия один раз в неделю по 45 минут. Это обуславливает предельную насыщенность каждого урока, который включает в себя и проверку домашних заданий, и знакомство с новым теоретическим, и музыкальным материалом, и, хотя бы частичное закрепление пройденного музыкального материала. Необходимо напомнить, что важнейшей задачей обучения является поддержание познавательного интереса учащихся. С этой целью нужно разнообразить уроки. Помимо беседы эвристического типа, проводятся «уроки – концерты», в которых обучающиеся исполняют произведения, выученные в классе по специальности с последующим анализом; «уроки-презентации», к которым учащиеся готовят небольшие сообщения с использованием компьютерной техники др.

Безусловно, предложенная программа по учебному предмету «Музыкальная литература» не является чем-то неизменным и незыблемым. Тематический материал данного курса, особенности изложения отдельных тем (необходимость «адаптации» материала в зависимости от уровня группы), количество часов на их освоение – эти вопросы находятся в компетенции педагога. Важно только помнить о поставленной цели: научить учащихся слушать, любить и понимать, как классическую, так и современную музыку, вырастить из них просвещенных любителей и ценителей музыкального искусства.

Содержание учебного предмета

Содержание программы по учебному предмету «Музыкальная литература» направленно на:

- выработку у учащихся личностные качества, способствующие восприятию в достаточном объеме учебной информации;
- формирование умения планировать свою домашнюю работу;
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
- формирование умения давать объективную оценку своему труду;

- формирование навыков взаимодействия с преподавателями и учащимися в образовательном процессе;
- формирование уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам⁴
- формирование понимания причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- формирование умения определять наиболее эффективные способы достижения результата.

Учебно-тематический план

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

| № | Темы уроков | Количество часов |
|---------------------------|---|------------------|
| 1. | Вводная беседа о музыке. Происхождение музыкального искусства. Место музыки в жизни человека | 2 |
| 2. | Звуки окружающего мира. Музыкальные и немзыкальные звуки. Свойства музыкального звука: высота, громкость, тембр, длительность | 2 |
| 3. | Звукоизобразительность и звукоподражание в музыке разных эпох. Картины природы в музыке | 3 |
| 4. | Выразительность музыкальных тембров. Инструментальные и вокальные тембры | 1 |
| 5. | Красочность инструментов симфонического оркестра | 5 |
| 6. | Русские народные инструменты | 2 |
| 7. | Виды оркестров: симфонический, духовой, джазовый, народный | 2 |
| 8. | Вокальные тембры | 3 |
| 9. | Средства музыкальной выразительности. Взаимосвязь элементов музыкального языка | 6 |
| 10. | Музыкальные жанры, связанные с движением. Маршевая музыка. Танцевальная музыка. Народный и балльный танец | 6 |
| 11. | Вокальные жанры. Песня, романс. Куплетная форма. Песенность в инструментальной музыке | 3 |
| Итого часов за год | | 35 |

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

| № | Темы уроков | Количество часов |
|---------------------------|---|------------------|
| 1. | Жанры русского народного творчества: календарные обрядовые песни, колыбельные песни, плясовые и хороводные песни, былины и исторические песни, лирические песни | 6 |
| 2. | Музыкальный фольклор в творчестве русских композиторов | 2 |
| 3. | Программная инструментальная музыка. Разновидности программной музыки. Программные сюиты и циклы | 7 |
| 4. | Музыкальная тема – основа музыкального содержания. Развитие темы. | 1 |
| 5. | Музыкальные построения: мотив, фраза, предложение период. Разновидности периода. Произведения в форме периода | 2 |
| 6. | Простые двухчастные и трёхчастные формы в инструментальной и вокальной музыке. | 2 |
| 7. | Выразительные особенности рондообразных форм | 1 |
| 8. | Разновидности вариаций | 2 |
| 9. | Циклические формы: сюита, соната, симфония | 4 |
| 10. | Музыкально-театральные жанры: опера, балет, оперетта, мюзикл | 8 |
| Итого часов за год | | 35 |

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

| № | Темы уроков | Количество часов |
|---------------------------|---|------------------|
| 1. | Западно-европейская музыка с древнейших времён до XVII века | 1 |
| 2. | Музыкальное искусство эпохи барокко. Рождение новых жанров: опера, оратория, концерт | 2 |
| 3. | И.С. Бах. Творческий облик. Произведения для органа. Инвенции. «ХТК». Сюиты | 6 |
| 4. | Классицизм в музыке. Венская классическая школа | 1 |
| 5. | Й. Гайдн. Творческий облик. Симфоническое и клавирное творчество. Симфония Ми бемоль мажор № 103. Соната ми минор или Соната Ре мажор | 4 |
| 6. | В.-А. Моцарт. Творческий облик. Соната Ля мажор, Симфония № 40, опера «Свадьба Фигаро» | 6 |
| 7. | Л.В. Бетховен. Творческий облик. Соната № 8 «Патетическая». Симфония № 5. Увертюра «Эгмонт» | 6 |
| 8. | Романтизм в музыке. Появление национальных композиторских школ. Композиторы-романтики | 1 |
| 9. | Ф. Шуберт. Творческий облик. Песни. Вокальные циклы Произведения для фортепиано. Симфония №8 «Неоконченная» | 4 |
| 10. | Ф. Шопен. Творческий облик. Фортепианное творчество. Прелюдии. Ноктюрны. Этюды. Мазурки. Полонезы. Вальсы | 4 |
| Итого часов за год | | 35 |

ЧЕТВЁРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

| № | Темы уроков | Количество часов |
|---------------------------|--|------------------|
| 1. | Русская музыкальная культура с древнейших времён до XVIII века. Церковная музыка. Зарождение профессиональной музыки. Вокально-хоровые жанры XVII века | 1 |
| 2. | Основные жанры русской музыки XVIII века. Духовный концерт. Опера. Инструментальные жанры. Российская песня и романс | 1 |
| 3. | Музыкальное искусство России первой половины XIX века. Творчество А.А. Алябьева, А.Е. Варламова и А.Л. Гурилева | 2 |
| 4. | М.И. Глинка. Творческий облик. Опера «Иван Сусанин»; симфонические произведения: «Камаринская», «Вальс-фантазия»; романсы и песни | 7 |
| 5. | А.С. Даргомыжский. Творческий облик. Опера «Русалка», романсы и песни | 3 |
| 6. | Контрольный урок | 1 |
| 8. | Русское музыкальное искусство второй половины XIX века | 1 |
| 9. | А.П. Бородин. Творческий облик. Опера «Князь Игорь», симфония №2 си минор «Богатырская», романсы и песни | 6 |
| 10. | М.П. Мусоргский. Творческий облик. Камерно-вокальное творчество. Опера «Борис Годунов» | 6 |
| 11. | Н.А. Римский-Корсаков. Творческий облик. Симфоническая сюита «Шехеразада». Опера «Снегурочка» | 6 |
| 12. | Контрольный урок | 1 |
| Итого часов за год | | 35 |

ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

| № | Темы уроков | Количество часов |
|----|---|------------------|
| 1. | П.И. Чайковский. Творческий облик. Опера «Евгений Онегин». Симфония №1 «Зимние грезы». Романсы | 9 |
| 2. | Русская музыкальная культура конца XIX – начала XX века. Творчество А.К. Лядова, С.И. Танеева, А.К. Глазунова | 3 |
| 3. | Творческий облик А.Н. Скрябина. Фортепианное творчество. Прелюдии. | 2 |
| 4. | Творческий облик С.В. Рахманинова. Романсы. Фортепианное творчество. | 3 |

| | | |
|---------------------------|---|-----------|
| 5. | Творческий облик И.Ф. Стравинского. Балет «Петрушка» | 5 |
| 6. | Контрольный урок | 1 |
| 7. | Отечественная музыкальная культура 20-50-х годов XX века | 1 |
| 8. | С.С. Прокофьев. Творческий облик. Кантата «Александр Невский». Симфония № 7. Балет «Ромео и Джульетта». Фортепианная музыка | 6 |
| 9. | Д.Д. Шостакович. Творческий облик. Симфония № 7. Фортепианные произведения | 7 |
| 10. | А.И. Хачатурян. Творческий облик. Концерт для скрипки оркестром. Балет «Спартак» | 3 |
| 12. | Г.В. Свиридов. Творческий облик. Иллюстрация к драме А.С. Пушкина «Метель». Поэма памяти Сергея Есенина. | 4 |
| 13. | Композиторы второй половины XX века: В.А. Гаврилин, Р.К. Щедрин, А.Г. Шнитке, С.А. Губайдулина, Э.В. Денисов, С.М. Слонимский | 6 |
| 14. | Контрольный урок | 1 |
| Итого часов за год | | 51 |

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

С первых уроков музыкальной литературы важно зародить в детях интерес к познанию музыки и связанных с ней явлений. Развивая и совершенствуя навыки слушания музыки и эмоциональной отзывчивости на музыку, необходимо познакомить учащихся с основными музыкальными жанрами, музыкальными формами, сформировать у них навыки работы с учебником и нотным материалом, умение рассказывать о характере музыкального произведения и использованных в нем элементах музыкального языка.

Для тех учеников, которые поступили в детскую школу искусств в первый класс в возрасте от десяти до двенадцати лет, изучение музыкальной литературы начинается с 1 класса. Учитывая, что эти учащиеся не имеют предварительной подготовки по учебному предмету «Слушание музыки», педагог может уделить большее внимание начальным темам «Музыкальной литературы», посвященным содержанию музыкальных произведений, выразительным средствам музыки.

Вводная беседа о музыке. Происхождение музыкального искусства

Беседа о роли музыки в разные эпохи и наше время. Происхождение слова «МУЗЫКА». Мифы разных народов о возникновении музыки, выдающихся певцах и исполнителях (Орфей, Садко). Музыкальные впечатления учеников - посещение театров, концертов. Понятия «народная», «церковная», «камерная», «концертная», «театральная», «эстрадная», «военная» музыка. Музыка – всеобщий язык общения, инструмент познания, способ выражения мыслей и чувств. Роль музыки в духовном развитии человека и общества. Музыка среди других видов искусств. Вокальные и инструментальные произведения. Музыкальный образ.

Звуки окружающего мира. Музыкальные и немзыкальные звуки

Звуки, которые мы слышим, их выразительные особенности. Сравнение музыкальных и немзыкальных звуков. Природа музыкального звука. Зависимость музыкальных звуков от материала и размера инструмента. Свойства музыкального звука: высота, громкость, тембр, длительность.

Музыкальный материал:

Шумовые звуки, звуки природных явлений, крики птиц, К.Сен-Санс «Слон» из цикла «Карнавал животных», Ф. Шуберт «Ave, Maria» (инструментальное и вокальное исполнение), Н. А. Римский – Корсаков сюита «Шехеразада» (1 часть), Э. Григ «В пещере горного короля», С.Слонимский «Колокола» («Семь детских пьес для фортепиано»).

Звукоизобразительность и звукоподражание в музыке разных эпох

Звукоизобразительные возможности музыки. Образы природы в произведениях композиторов разных эпох. Подражание и изображение звуков природы, городских звуков, звуков человеческих голосов, голосов животных и птиц музыкальными средствами. Понятия «звукоизобразительность» и «звукоподражание». Картины природы в музыке и изобразительном искусстве. Музыкальные пейзажи в разное время года.

Музыкальный материал:

К. Жанекен «Пение птиц», Л.К. Дакен «Кукушка», У. Бёрд «Флейта и барабан», Ф. Куперен «Колокольчики Цитеры», И.С. Бах «Каприччио на отъезд возлюбленного брата» 5 часть, Й. Гайдн оратория «Времена года» II часть, Д. Верди опера «Риголетто» 3 действие, К. Сен-Санс «Королевский марш львов» из цикла «Карнавал животных», К. Дебюсси «Шаги на снегу», М. Равель «Игра воды», М. Чюрленис «В лесу», А. Оннегер «Пасифик 231», Э. Денисов «Пение птиц».

Музыкальные тембры. Музыкальные инструменты

Выразительные особенности музыкальных тембров. Инструментальные и вокальные тембры. Красочность инструментов симфонического оркестра. Четыре основные группы инструментов симфонического оркестра. Симфонический оркестр. Расположение инструментов в оркестре. Струнная группа, деревянно-духовая группа, медно-духовая группа. Ударные инструменты. Фортепиано. Орган. Русские народные инструменты. Принципы записи произведения для оркестра (партитура). Дирижёр – его появление, роль. Виды оркестров – духовой, народных инструментов, эстрадный, джазовый. Их отличительные особенности. Знакомство с певческими голосами. Тембры человеческих голосов (детские, женские, мужские). Знаменитые певцы.

Музыкальный материал:

Б. Бриттен «Вариации и фуга на тему Пёрселла» («Путеводитель по оркестру»), К. Сен-Санс сюита «Карнавал животных», С.С. Прокофьев «Петя и волк», К.В. Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей», В.А. Моцарт Концерт для кларнета с оркестром (I часть), И.С. Бах «Токката и фуга» d moll, Ф. Куперен «Маленькие ветряные мельницы», К. Дебюсси «Два танца для арфы и струнного оркестра», плясовые наигрыши в исполнении русских народных инструментов: «Барыня», «Русский», «Трепак», «Камаринская», ария Снегурочки из оперы Н. Римского-Корсакова «Снегурочка», ария Царицы Ночи из оперы В.А. Моцарта «Волшебная флейта», хабанера Кармен из оперы Ж. Визе «Кармен», ария Дидоны из оперы Г. Пёрселла «Дидона и Эней», ария Ратмира «И жар, и зной сменила ночи тень» из оперы М. Глинки «Руслан и Людмила», ариозо Звездочета из оперы Н. Римского-Корсакова «Золотой петушок», песни и романсы в исполнении С. Лемешева, ария Фигаро из оперы Дж. Россини «Севильский цирюльник», арии, романсы и песни в исполнении Ф. И. Шаляпина

Средства музыкальной выразительности.

Основные выразительные средства музыкального искусства. Мелодия. Особенности строения мелодии на примерах песен из детского репертуара. Понятия: мотив, фразы, предложение. Мелодия в вокальной музыке. Понятия – музыкальная интонация, речитатив, кантилена. Мелодия в инструментальной музыке. Лад. Ритм, размер, темп. Влияние ритма на характер музыкальных произведений. Ритм, размер, темп – главные выразительные средства в музыке связанной с движением. Гармония (последовательность аккордов, отдельный аккорд), регистр, штрихи, динамика, тембр, фактура (унисон, мелодия и аккомпанемент, полифония, аккордовое изложение). Показ элементов музыкальной речи в нотном тексте. Выявление особенностей мелодии, ритма, фактуры и других средств выразительности в произведениях, выученных и исполняемых в классе специальности или предложенных педагогом. Взаимосвязь элементов музыкального языка.

Музыкальный материал:

Песни из детского репертуара, И.С. Бах, Ш. Гуно, Ave Maria, М.П. Мусоргский «В углу» из цикла «Детская», С.В. Рахманинов «Вокализ», Ф. Шопен «Ноктюрн» Es dur, Г.В. Свиридов «Упрямец» из цикла «Альбом пьес для детей», К.В. Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей», Р. Шуман цикл «Альбом для юношества», С.С. Прокофьев цикл «Детская музыка», Э. Денисов Детская музыка, С. Слонимский Песни на стихи Д. Хармса, детские пьесы для фортепиано, Сен-Санс И. «Карнавал животных».

Музыкальные жанры

Понятие о музыкальных жанрах. Вокальные и инструментальные жанры. Связь музыки с движением. Отличия марша и танца. Марш и танец как самостоятельные пьесы и как составные части крупных сочинений. Маршевая музыка. Разновидности марша (торжественные, военные, траурные, детские, сказочные). Музыкальные особенности марша, проявляющиеся в

темпе, размере, ритме, фактуре, музыкальном строении. Танцевальная музыка. Танец как пластический вид искусства и как музыкальное произведение. Народное происхождение большинства танцев. Исторические, бальные, современные танцы. Характерные музыкальные особенности различных танцев (темп, размер, особенности ритма). Понятие трехчастная форма с репризой (первая часть - основная тема, середина, реприза). Вокальные жанры. Песня, романс. Причины популярности жанра песни. Роль мелодия как главного выразительного средства песни. Воплощение различных чувств, настроений, событий в текстах и музыке песен. Строение песни (куплетная форма). Понятия «запев», «припев», «вступление», «заклучение». Связь музыки со словом в жанрах песни и романса. Песенность, маршевость, танцевальность как основа многих произведений музыкального искусства.

Музыкальный материал:

М.П. Мусоргский «Детская», Ф. Шуберт «Форель», песни современных композиторов, авторские песни по выбору преподавателя, С.С.Прокофьев Марш из сборника «Детская музыка», марш Преображенского полка, Ф.Мендельсон Песня без слов № 27, «Свадебный марш» из музыки к комедии В.Шекспира «Сон в летнюю ночь», Д.Верди Марш из оперы «Аида», Л. Бетховен Траурный марш из 2 части 3 симфонии, Э.Григ «Смерть Озе» из сюиты «Пер Гюнт», М.И. Глинка марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила», П.И.Чайковский «Камаринская» и «Похороны куклы» из «Детского альбома», Трепак из балета «Щелкунчик», М.П. Мусоргский Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка», А. Хачатурян «Лезгинка» из балета «Гаянэ», Л.Боккерини Менуэт, Д.Скарлатти Гавот, И.Штраус «На прекрасном голубом Дунае», Б.Сметана Полька из оперы «Проданная невеста», Г.Венявский Мазурка для скрипки и фортепиано, М.К.Огиньский Полонез ля минор, Ф. Шопен полонез Ля мажор.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Жанры русского народного творчества. Музыкальный фольклор в творчестве русских композиторов

Понятие «музыкальный фольклор» (вокальный и инструментальный). Богатство содержания народных песен. Отражение в песне различных сторон жизни народа: его истории, повседневного быта, выражение в них богатого внутреннего мира людей. Жанры народных песен (обрядовые, хороводные и плясовые, лирические, былины и исторические, солдатские, частушка). Взаимосвязь вокального, инструментального и танцевального искусства в народном творчестве. Народная песня в произведениях русских композиторов. Цитирование народных мелодий в произведениях композиторов, близость музыкального языка русских композиторов народной песне. Выявление народно-песенной основы в знакомых произведениях (исполняемых в классе по специальности, хоровом классе).

Музыкальный материал:

Русские народные песни разных жанров, А.К. Лядов 8 русских народных песен для оркестра, М.А. Балакирев «Увертюра на темы 3 русских народных песен», П.И.Чайковский финал 4 симфонии, II часть из Первого струнного квартета, финал Первого концерта для фортепиано с оркестром, М.И.Глинка Вариации на русскую народную песню «Среди долины ровныя», Н.А.Римский-Корсаков Песня Садко с хором из оперы «Садко», М.П.Мусоргский Песня Марфы из оперы «Хованщина».

Программная инструментальная музыка

Понятие программной музыки. Программа как способ конкретизации композиторского замысла и отправная точка для слушательского восприятия. Отличие собственно программных пьес от произведений, имеющих только жанровое обозначение. Индивидуальность восприятия программы разными людьми. Разновидности программной музыки. Основные признаки программной музыки. Подробная и обобщённая программы. Роль названия и литературного предисловия в программной музыке. Музыкальный образ. Многообразие источников содержания программных сочинений (картины природы, образы народного творчества, произведения литературы и живописи, реальные события жизни). Понятие цикла в музыке. Программные сюиты и циклы.

Музыкальный материал:

А.К. Лядов «Кикимора», П.И. Чайковский цикл «Времена года», М.П. Мусоргский цикл «Картинки с выставки», Э. Григ сюита «Пер Гюнт», К. Дебюсси «Детские сцены», Прелюдии «Девушка с волосами цвета льна», «Затонувший собор», Ноктюрн «Облака».

Музыкальная форма

Музыкальная форма, как облик музыкального произведения. Понятие «музыкальная тема». Музыкальная тема – основа музыкального содержания. Единство содержания и формы. Развитие темы. Музыкальные построения: мотив, фраза, предложение, период. Период как самостоятельная музыкальная форма и часть более крупной формы. Разновидности периода. Простые двухчастные и трёхчастные формы в инструментальной и вокальной музыке. Выразительные особенности рондообразных форм. Разновидности вариаций. Циклические формы: сюита, соната, симфония.

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский «Детский альбом», Ф. Шопен Прелюдии, Р. Шуман «Альбом для юношества», С. Слонимский «Горькие слёзы», Ф. Шуберт Вальсы, «В путь», Л. Бетховен «Контрданс», «Экосез», Й. Гайдн «Немецкий танец», «Менуэт», Э. Вилла-Лобос «Пусть мама баюкает», Э. Григ «Вальс», «Песня сторожа», В.А. Моцарт ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро», Соната A-dur (1 и 3 части), С. Слонимский «Маленькое рондо», С.С. Прокофьев «Джульетта-девочка» из балета «Ромео и Джульетта», И.С. Бах Пассакалия c-moll, М.И. Глинка рондо Фарлафа, Персидский хор, Турецкий танец из оперы «Руслан и Людмила», танцевальные сюиты И.С. Баха или Г.Ф. Генделя, Й. Гайдн соната D-dur или Л. Бетховен соната №5 c-moll, С.С. Прокофьев Симония №1 «Классическая».

Музыкально-театральные жанры

Общее представление о театре и его атрибутах. Театр как вид искусства. Театральные жанры. Значение музыки в театре. Значение музыки в драматическом спектакле. Как создается музыка к драматическому спектаклю, какие музыкальные жанры могут быть использованы. Жанровое богатство театральной музыки: опера, балет, оперетта, музыкальная комедия, мюзикл. Различная роль музыки в музыкальном и драматическом театре.

Опера – самый богатый и сложный жанр музыки. Значение слова «опера». В музыкальном жанре соединены поэзия и драматическое искусство, вокальная и инструментальная музыка, мимика. Особенности жанра оперы, строение оперы (действия, картины, номера). Разновидности вокальных и инструментальных жанров, форм внутри оперы – (увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль), а также исполнители (певцы, дирижёр, оркестр). Словесный текст оперы – либретто. Музыкальные сольные номера – ария, ариозо, ариетта, каватина. Значение хора в опере. Оркестр в опере.

Балет. Знакомство с жанром балета, его происхождением, с либретто балетного спектакля, основой которого являются сказочные сюжеты; с именами лучших отечественных танцоров и хореографов. Балет – музыкально-хореографический спектакль, в котором органически сочетаются музыка, танец, драматургическое действие и элементы изобразительного искусства (танцоры-солисты, кордебалет, театральное действие, костюмы, декорации). Значение танца и пантомимы в балете. Классический и характерный танцы. Оперетта, мюзикл – знакомство с жанрами.

Музыкальный материал:

К. Монтеверди фрагменты из оперы «Орфей», М.И. Глина фрагменты из оперы «Руслан и Людмила», А. Адан фрагменты из балета «Жизель», П.И. Чайковский фрагменты из балета «Щелкунчик», Стравинский И. фрагменты из балета «Петрушка», С. Прокофьев фрагменты из балетов «Золушка», А.И. Хачатурян фрагменты из балета «Спартак».

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ.

Зарубежная музыка. Западно-европейская музыка с древнейших времён до XVII века.

Музыкальное искусство Древней Греции. Значение античности в истории человеческой культуры. Древнегреческие мифы о музыке и музыкантах. Музыкальное искусство Средних Веков. Знакомство с культовой и светской музыкой. Григорианский хорал. Зарождение и развитие многоголосия. Развитие нотации. Светская музыка средних веков – трубадуры,

труверы, миннезингеры. Месса. Музыкальное искусство Эпохи Возрождения. Полифоническое многоголосие, «строгое письмо». Месса эпохи возрождения.

Музыкальный материал:

Григорианский хорал, органум, месса, песни трубадуров и труверов. Палестрина «Месса папы Марчелло», О. Лассо «Эхо», пьесы для лютни, виолы и вёрджинеля (Фр. да Милано, В.Галилеи и анонимных авторов – по выбору педагога), Ж. Дебре «Мадригалы», К. Дездеуальдо «Мадригалы».

Музыкальное искусство эпохи барокко. Рождение новых жанров: опера, оратория, концерт

Барокко в музыке. Понятие стиля эпохи. Стиль барокко в музыке. Рождение новых жанров: опера, оратория, кантата, концерт, сюита, соната. Значение инструментальной музыки в эпоху барокко, органная, скрипичная и клавирная школы.

Музыкальный материал:

К. Монтеверди фрагменты из оперы «Орфей», Г. Пёрселл фрагменты из оперы «Дидона и Эней», Г.Ф. Гендель фрагменты из оратории «Мессия», А. Вивальди «Времена года», концерты для разных инструментов, А. Корелли Concerti grossi, пьесы для клавесина Ф. Куперена и Ж.Ф. Рамо, Д. Букстехуде Прелюдии и фуги для органа.

И.С. Бах

И.С. Бах – исключительное явление в мировом музыкальном искусстве. Облик, характер, художественная личность, религия. Связь духовного и светского. Универсальность творчества Баха. Бах – педагог. Творчество Баха – завершение полифонической эпохи. Наследие. Триумфальное возвращение музыки Баха в XIX веке. Значение музыки композитора в современном мире. Жизненный и творческий путь. Работа Баха органистом, придворным музыкантом, кантором в разных городах Германии. Ознакомление с историей Реформации. Специфика устройства органа, клавесина, клавинофорда. Принципы использования органной музыки в церковной службе. Клавирная музыка Баха, определившая время. «Первая глава» фортепианной музыки. Обновленная техника исполнения. Рождение клавирных концертов, прелюдии и фуги. Темперация. Полифонический и гомофонно-гармонический склад письма в клавирной музыке Баха. Инвенции: строение, эстетические достоинства, многообразие оттенков певучего звучания. Уникальное учебное пособие для начинающих исполнителей на клавире Хорошо темперированный клавир - принцип организации цикла. ХТК – энциклопедия творчества Баха. Проблема соотношения прелюдии и фуги. Специфика организации полифонической формы (тема, противосложение, интермедия и т.д.). Инструментальные сюиты - история формирования цикла, обязательные и дополнительные танцы. Немецкая школа органистов. Патетика, величие, мощь органной музыки Баха. Протестантский хорал. Образная глубина. Импровизаторский дар Баха. Малый двухчастный цикл. Органные произведения. Вокально-инструментальные произведения.

Музыкальный материал:

Оркестровая сюита № 2, «Ave Maria», «Токката и фуга» d-moll, органные хоральные прелюдии, «Инвенции», «Хорошо темперированный клавир» I том C-dur и c-moll, «Французская сюита» c-moll, фрагменты из «Мессы» h-moll, «Страстей по Матфею».

Классицизм в музыке

Идеи Просвещения как фундамент нового европейского стиля в музыке. Деятельность философов – энциклопедистов. Великая французская революция. Музыкальное искусство эпохи Просвещения. Изменение положения музыканта в обществе. Оптимистический взгляд на мировые исторические процессы, поиск совершенных форм и новых идей, увлеченность народно-бытовым музыкальным искусством. Реформа оперного жанра. Творчество Х.В. Глюка, суть его реформы – драматизация музыкального спектакля. Господство гомофонного стиля. Сонатный цикл и симфонический цикл, их кардинальное отличие от предшествующих жанров и форм. Преобразование всех элементов музыкального языка, новые жанры, формы, инструменты. Состав симфонического оркестра. Мангеймская школа. Вена – столица музыкальной Европы второй половины XVIII века. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен).

Музыкальный материал:

Музыкальные фрагменты из оперы К.В. Глюка «Орфей».

Йозеф Гайдн

Один из основоположников Венской классической школы. Жизненный и творческий путь композитора. Вена - «музыкальный перекресток» Европы. Судьба придворного музыканта. Обращение ко всем жанрам своего времени. Связь музыки Гайдна с природой и народным бытом. Внимание к фольклору разных народов. Спокойная гармония душевных, творческих и жизненных сил и устремлений Гайдна. Роль музыканта в создании классических образцов симфонии, сонаты и квартета. Значение и образный мир симфоний Гайдна. Связь с другими жанрами. Симфонический оркестр Гайдна. Ознакомление со спецификой строения сонатно-симфонического цикла на примере симфонии Ми-бемоль мажор (1 часть - сонатная форма, 2 часть - двойные вариации, 3 часть - менуэт, финал). Неконтрастность главных тем. Эмоциональное равновесие медленной части. Классический тип менуэта и финала. Формирование классической сонаты. Подробный разбор строения и тонального плана сонатной формы. Жанровые истоки, народно-танцевальная основа. Камерность стиля сонаты Ре-мажор.

Музыкальный материал:

Симфонии №103 Es-dur, симфония №45 «Прощальная», 1 часть и финал, соната D-dur или e-moll, фрагменты из оратории «Времена года».

Вольфганг Амадей Моцарт

Творческий облик композитора. Ренессансная личность, светлый гений венской классической школы. Контрасты биографии: «чудо-ребенок», поездка в Италию, трудности устройства, унижительная служба в Зальцбурге и разрыв с архиепископом. Венский период жизни и творчества. Дружба с Гайдном. Тяжёлые материальные условия жизни и трагическая гибель. Цельность и гармония, гуманизм мировоззрения, универсальность музыкального дарования. Воплощение идей Просвещения, оптимизм, поэтический реализм творчества. Симфонии Моцарта – вершина симфонизма его времени. Камерность стиля, малый парный состав оркестра, драматический конфликт между частями, полифоническое мастерство в Симфонии №40. Опера в творчестве Моцарта. Оперное наследие. Реформа жанра. Музыкальная драматургия, либретто, жанр и идея, композиция, индивидуальный язык сольных номеров, ансамблей, роль хора и оркестра в опере «Свадьба Фигаро». Сравнение с первоисточником комедии Ж. Бомарше. Моцарт – пианист. Фортепианное наследие. Соната №11 – необычность трехчастного цикла, влияние симфонической музыки, комической оперы на язык сонаты. Опора на австро-венгерский фольклор.

Музыкальный материал:

«Маленькая ночная серенада», фрагменты из Реквиема, опера «Свадьба Фигаро», фрагменты из оперы «Волшебная флейта», Соната №11, Симфонии №40.

Людвиг ван Бетховен

Творчество композитора – одна из вершин классического стиля. Продолжатель традиций и смелый новатор в искусстве. Свобода, целеустремленность, гражданственность мировоззрения. Богатство духовно – эмоционального мира композитора. Идеалы гуманизма, свободы, общественного долга. Преддверие романтизма. Жизненный и творческий путь. Юность в Бонне, разносторонние интересы. Влияние идей Великой французской буржуазной революции на мировоззрение и творчество Л. Бетховена. Встречи с Моцартом и Гайдном. Жизнь в Вене. Трагедия жизни – глухота, душевный кризис и преодоление его. Отношения с венской аристократией, независимый нрав композитора. Многообразие творческого наследия. Создание героического симфонизма эпохи революций XVIII века. Героическая трагедия и трагическая героика в симфонии №5. Значение «мотива судьбы», принципы монотематизма в симфонии. Изменение жанра в структуре симфонического цикла - замена менуэта на скерцо. Традиции венской классической школы. Введение в партитуру новых инструментов. Завершение классической эпохи в развитии фортепианной сонаты. Пианизм нового времени. «Патетическая соната» – одна из вершин мировой фортепианной литературы. Театральность музыки 1 части. Приемы фортепианного письма. Фортепианные сонаты, новый стиль пианизма. Программный симфонизм, увертюра «Эгмонт». Воплощение в музыке содержания трагедии

И.В.Гёте. Контрастная выразительность образов увертюры.

Музыкальный материал:

Симфония № 5 c-moll, соната для фортепиано № 8 c-moll, увертюра «Эгмонт», симфония №9 финал, музыкальные фрагменты из сонат для фортепиано №14 и 23, одна из песен на выбор из цикла «К далёкой возлюбленной».

Романтизм в музыке

Живопись, литература, театр, балет в первой половине XIX века. Зарождение романтизма в европейском искусстве. Его характерные черты, отличающие романтическую музыку от произведений предшествующей эпохи. Музыкальный романтизм: новая социальная роль музыканта, стремление к недостижимой свободе. Новая тематика, новые сюжеты – образы природы, фантастика, лирика, тема одиночества, романтический герой. Новые жанры – фортепианная и вокальная миниатюра, циклы песен, пьес. Программность многих сочинений. Обновление и обогащение музыкального языка. Огромный интерес к национальной культуре. Музыкальное искусство этой эпохи: расцвет национальных композиторских школ, появление новых жанров, музыкальный театр. Границы «романтической» эпохи, ее истоки.

Музыкальный материал:

Ф.Шуберт «Серенада», Р.Шуман «Детские сцены», Н. Паганини Капризы для скрипки, Ф.Мендельсон «Песни без слов», Р.Вагнер «Полет валькирий» из оперы «Валькирия», А. Дворжак «Славянские танцы».

Франц Шуберт

Жизненный и творческий путь. Трагичность судьбы и творческого наследия. Новая трактовка личности композитора в эпоху романтизма. Органичность черт музыкального классицизма и романтизма в творчестве Шуберта. Глубокое содержание произведений Шуберта, связь с музыкальной жизнью и бытом Вены. Интонационный строй музыки. Песенность – основа фортепианного стиля. Ф. Шуберт – основатель жанра романтической фортепианной миниатюры (музыкальные моменты, экспромты, вальсы). Шубертиады в прошлом и настоящем.

Песенный жанр в начале XIX века. Песня как главный жанр в творчестве Шуберта. Песни, баллады и вокальные циклы Шуберта, новаторство в соотношении мелодии и сопровождения, внимание к поэтическому тексту, варьированные куплеты, сквозное строение. Сложность и глубина содержания песен Шуберта. Отражение в песнях богатого духовного мира и судеб простых людей, современников композитора. Многожанровость вокальных произведений. Значение песенных циклов. Влияние песенных «повестей» Шуберта на дальнейшее развитие камерно – вокальной и фортепианной музыки.

Судьба симфонических произведений Шуберта. «Неоконченная симфония» (1822), как вершина симфонизма Шуберта. Новая трактовка симфонического цикла, специфика песенного тематизма в симфонической музыке. Необычность строения цикла. Лирический характер основных тем. Выразительный смысл темы вступления. История создания и исполнения, форма, особая роль деревянных духовых, унисонов струнных, оркестровых педалей.

Музыкальный материал:

«Музыкальные моменты», «Экспромты» для фортепиано, баллада «Лесной царь», песни «Маргарита за прялкой», «Форель», «Серенада», «Аве Мария», песни из циклов «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь» Симфония № 8 «Неоконченная».

Фредерик Шопен

Основоположник и гений польского музыкального искусства. Композитор и пианист. Жизненный и творческий путь. Юность в Польше, жизнь в Париже. Ф.Шопен как выдающийся пианист. Романтическое восприятие мира с богатыми творческими традициями и красочностью народной жизни в музыкальном наследии Шопена. Тема Родины в творчестве композитора. Моцартовское совершенство формы. Мировое признание национального духа, мелодического богатства, фантазии, глубины и искренности чувств, выразительных и технических возможностей музыки Шопена.

Специфика творческого наследия – преобладание фортепианных произведений. Шопен – поэт фортепиано. Изящество, психологическая глубина, техническое совершенство пианизма. Тяготение к малым формам. История, культура, быт, язык Польши в полонезах и мазурках

Шопена. Новаторство в области жанров. Национальные «польские» жанры – мазурки и полонезы; разнообразие их типов. Шопен – автор романтической прелюдии и этюда как самостоятельных, новаторски смелых, художественно завершенных пьес. Импровизационная свобода прелюдий. Цикл прелюдий Ф.Шопена, особенности его строения. Новая трактовка прикладных, «неконцертных» жанров – вальсов, этюдов. Соединение глубокого содержания и подлинной виртуозности в этюдах Шопена. Краткая история, содержание, черты музыкального языка малых форм. Жанр ноктюрна в фортепианной музыке Шопена.

Музыкальный материал:

«Мазурки» (Op. № 7 B-dur, Op.17 № 4 a-moll, Op.45 № 5 F dur), «Полонез» A dur, «Прелюдии» (№ 4 e-moll, № 6 h-moll, № 7 A-dur, № 15 Des-dur, № 20 c-moll), «Ноктюрны» (Op.48 № 1 c-moll, Op.55 №1 f-moll) и «Этюды» (Op.10 № 3 E-dur, № 12 c-moll) Вальс cis-moll.

ЧЕТВЁРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Русская музыка

Русская музыкальная культура с древнейших времён до XVIII века

Особенности культурного развития Древней Руси. Уникальная история формирования русской музыкальной культуры. Народное творчество и церковное пение как два основных истока русской музыки. Профессиональная музыка – церковная. Приоритет вокального начала. Возникновения знаменного распева. Знаменное письмо и его нотация (крюки и знамена). Характерные черты русского знаменного напева. Особенности развития русской культуры в XVII веке. Светские тенденции в музыкальном искусстве. Связи русской музыки с западноевропейской. Утверждение партесного пения. Судьбы знаменного распева. Кант петровской эпохи.

Музыкальный материал:

Знаменные распевы, партесные концерты, канты петровской эпохи.

Основные жанры русской музыки XVIII века

Краткий обзор русской музыки в XVIII. Жанры канта, партесного концерта. Возрастание роли инструментальной музыки. Появление оперы в России. Создание русской композиторской школы. Хоровая музыка в XVIII веке: рождение русского духовного концерта. Произведения М.С.Березовского как вершина развития жанра. Камерно-вокальная музыка – творчество О.А. Козловского в жанре «русской песни». Обзорное знакомство с творчеством Е.И. Фомина, Д.С. Бортнянского. Прослушивание с краткой характеристикой фрагментов из оперы «Ямщики на подставе», хорового концерта Д. С. Бортнянского. Камерно-инструментальная музыка и творчество И. Е. Хандошкина.

Музыкальный материал:

Фрагменты из оперы Е.И. Фомина «Ямщики на подставе»; фрагменты из хорового концерта Д.С. Бортнянского, В.А. Пашкевич фрагменты из оперы «Санкт-петербургский гостиный двор», И. Е. Хандошкин Концерт в трёх частях.

Музыкальное искусство России первой половины XIX века.

Творчество А.А. Алябьева, А. Е. Варламова и А. Л. Гурилева

Вокальная миниатюра первой половины XIX века. Романтизм и сентиментализм в русской поэзии и вокальной музыке. Формирование различных жанров русского романса: элегия, русская песни, баллада, романсы «о дальних странах», с использованием танцевальных жанров. Творцы русского романса. А. Алябьев. Жизненная драма. Идеи декабризма. Гражданственность, свободолюбие, патриотические мотивы в творчестве. А. Варламов. Трагичность судьбы композитора – разночинца. Песенное наследие. Отражение и развитие городской песенной культуры в творчестве Варламова. Педагогический труд «Школа пения». А. Гурилёв. Камерный лирический стиль. Преданность песенному жанру. Поэзия после декабристского времени в музыке Гурилёва.

Музыкальный материал:

А. Алябьев «Соловей», «Нищая»; А. Варламов «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий», «На заре ты ее не буди»; А.Гурилёв «Колокольчик», «И скучно, и грустно», «Вьется

ласточка сизокрылая».

М.И. Глинка

Зарождение русской музыкальной классики. Эпоха Глинки; современники композитора. Два гения русской культуры XIX века: А.С. Пушкин и М.И. Глинка. Соединение классицизма, романтизма, реализма в музыке Глинки. Национальная самобытность его музыки. Мастерское сочетание западноевропейской формы и национального содержания.

Детские годы. Формирование музыкальных представлений под воздействием народно-песенного искусства. Обучение в Благородном пансионе. Круг общения Глинки. Первые композиторские опыты. Пребывание в Италии. Занятия с З. Деном. Создание оперы «Иван Сусанин» и ее премьеры. Работа в Придворной певческой капелле. Н. Кукольник. Работа над оперой «Руслан и Людмила». Высший расцвет творчества. Париж, Глинка и Берлиоз. Поездка по Испании, Испанские увертюры.

Пушкинская поэзия – живой родник вдохновения гения Глинки. Вокальная миниатюра Глинки: русская песня, элегия, баллада, характерная песня, восточный романс. Последние годы жизни. Общение с молодыми музыкантами – продолжателями традиций Глинки.

Обзор творческого наследия: сочинения для театра, концертные и камерные сочинения. Опера «Иван Сусанин». Первая классическая опера, национальная драма. История создания, либретто, первоисточник. Мастерство композитора в создании образов и характера героев. Музыкальные характеристики героев: русских и поляков. Различные виды сольных сцен (ария, каватина, песня, романс). Хоровые сцены. Понятия «интродукция», «эпилог». Танцы как характеристика поляков. Повторяющиеся темы в опере, их смысл и значение. Органичное включение фольклорных жанров. Освоение композиции оперы, разбор и прослушивание фрагментов оперы. Работа с нотным текстом при изучении оперы.

Наследие композитора в симфонической музыке. Жанровое разнообразие. Народный характер «Камаринской» (1848) и ее значение для всей русской музыки. Симфонические краски, двойные вариации, подголосочная полифония, приемы варьирования. Лирический симфонизм Глинки в Вальсе – фантазии (1839). Сложность формы. Глубина содержания.

Романсы Глинки – новое наполнение жанра, превращение романса в особый жанр камерной вокальной миниатюры. Роль русской поэзии, внимание к поэтическому тексту. Роль фортепианной партии в романсах. Разнообразие музыкальных форм.

Традиции Глинки в творчестве русских композиторов.

Музыкальный материал:

Фрагменты из оперы «Иван Сусанин»; симфонические произведения: «Камаринская», «Вальс-фантазия»; романсы и песни: «Не искушай», «Жаворонок», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье», «Ночной смотр».

А.С. Даргомыжский

«Учитель музыкальной правды». Позиция критического реализма в творчестве композиторов. Даргомыжский и Глинка. Даргомыжский и его время. Детские годы в дворянской семье, разностороннее образование композитора. Знакомство с Глинкой. Опера «Эсмеральда». Пребывание за границей. Сочинение вокальных произведений, оперы «Русалка». Успех оперы при вторичной постановке. Работа Даргомыжского в журнале «Искра», участие в деятельности РМО. Социально-обличительная тематика в вокальных сочинениях. Общественное признание композитора в России и Европе. Сближение с композиторами «Могучей кучки». Опера «Каменный гость».

Обзор творческого наследия. Оперы Даргомыжского, сочинения для оркестра в традициях Глинки. Проблема соотношения изменчивой человеческой речи и музыки. Роль мелодического речитатива в раскрытии художественного образа. Опера в творчестве композитора. Краткая характеристика оперы «Русалка», особенности музыкального языка в опере. Психологизм образа Мельника, жанровые хоровые сцены, портретная характеристика Князя.

Камерно-вокальные сочинения; новаторские черты творчества. Тематика и жанры вокальной музыки Даргомыжского. Отношение к литературному тексту, передача в музыке интонаций разговорной речи. Роль речитатива и кантилены в вокальных миниатюрах

композитора. Обращение к бытовым музыкальным жанрам, расширение жанрового диапазона вокальной музыки (сатирический портрет, комедийная сценка, драматический монолог и др.).

Музыкальный материал:

Фрагменты из оперы «Русалка». Вокальные произведения: «Старый капрал», «Мне грустно», «Титулярный советник» «Мне минуло шестнадцать лет».

Русское музыкальное искусство второй половины XIX века

Общественно-политическая жизнь в 60-е годы. Литература, живопись и музыка того времени. Расцвет литературы и искусства. «Западники» и славянофилы. Расцвет русской музыкальной классики во второй половине XIX века, ее великие представители. Изменения в отношении русского общества к музыкальному искусству, его социальной роли, проблемам профессиональной музыки, музыкально образования. Расцвет русской музыкальной классики во второй половине XIX века, ее великие представители. Яркое созвездие талантливых музыкантов: композиторов, исполнителей. Новые пути композиторской школы России. Роль русской музыки в мировой художественной культуре. Изменения в музыкальной жизни столиц. Образование РМО, открытие консерваторий, Бесплатная музыкальная школа. А.Н.Серов и В.В.Стасов, Антон и Николай Рубинштейны, М.А.Балакирев и «Могучая кучка». Творческие принципы композиторов «Могучей кучки» – последователей Глинки и Даргомыжского. М.А.Балакирев – композитор, пианист, дирижёр, руководитель новой русской школы композиторов.

Музыкальный материал:

М.А. Балакирев «Исламей» или другие произведения на усмотрение преподавателя, фрагменты из оперы А.Рубинштейна «Демон».

А.П. Бородин

Творческий облик композитора. Многогранность творческой деятельности Бородина. Научная, общественная деятельность, литературный талант. Широкий круг интересов юного Бородина, увлечение естественными науками и искусством. Учеба в Медико-хирургической академии. Музыкальное развитие Бородина. Научная командировка в Германию. Тяга к эпической теме в музыкальном творчестве. Сближение с балакиревским кружком. Первая симфония, ее успех у слушателей. Другие сочинения. Совмещение композиторской работы с разносторонней научно-педагогической деятельностью. Создание Второй симфонии и работа над оперой «Князь Игорь». Встречи с Листом в Веймаре. Широкое признание музыки Бородина. Продолжение традиций Глинки в вокальном творчестве. Сочинения последнего десятилетия. Обзор творческого наследия. Жанровое разнообразие произведений Бородина.

Опера «Князь Игорь» — центральное произведение композитора. Значение, содержание, либретто, история создания и постановки. Могучие хоры, старинные жанры – плачи, скоморошьи наигрыши, элементы знаменитого распева. Восточная тема в творчестве «Могучей кучки» и Бородина. Опера «Князь Игорь». Сюжет, патриотическая идея. Знакомство с композицией оперы. Русь и Восток в музыке оперы. Развитие традиций эпического музыкального театра Глинки. Понятие «пролог», «финал» в опере. Музыкальные характеристики героев в сольных сценах (князь Игорь, Галицкий, хан Кончак, Ярославна). Хоровые сцены в опере. Место и роль «Половецких плясок».

Сочинения для оркестра, камерных ансамблей. Симфоническое наследие А.П.Бородина, формирование жанра русской симфонии в 60-х годах XIX века. Глубокий интерес Бородина к историческому русскому эпосу на примере симфонии №2. Внутреннее родство образов «Богатырской» симфонии и оперы «Князь Игорь». Очищающая и возвышенная любовь к Отечеству – основа содержания симфонии №2.

Вокальная лирика. Глубокая лирика, красочность гармоний. Роль текста, фортепианной партии. Сочетание в произведениях эпического и лирического начала.

Музыкальный материал:

Опера «Князь Игорь», Симфония №2 h-moll «Богатырская», 2 квартет, романсы и песни: «Для берегов отчизны дальней», «Песня темного леса», «Спящая княжна».

М.П. Мусоргский

Творческий облик композитора. Социальная направленность и новаторство творчества Мусоргского. Гениальный последователь и приверженец творчества Даргомыжского. Поиск правды в жизни и творчестве. Обращение к крестьянскому фольклору, глубокое знание и понимание народной музыки. Демократические жизненные и творческие позиции Мусоргского и «шестидесятников». Трагизм личной судьбы.

Детство в имении отца. Окружение юного Мусоргского. Успех в игре на фортепиано. Обучение по семейной традиции военному делу в Петербурге. Служба в полку. Знакомство с Даргомыжским и Балакиревым, сближение с демократической молодежью; новые увлечения. Выход в отставку для серьезных занятий композицией. Театральные, вокальные и инструментальные произведения 60-х годов. Эпоха «Бориса Годунова» (1868-1874); судьба оперы. Общение с Римским-Корсаковым и Стасовым. Жизненная неустроенность, нужда, болезнь, отход от друзей. Отражение тяжелых переживаний в вокальных циклах и опере «Хованщина». Артистический успех концертной поездки с певицей Д.Леоновой. Преждевременная смерть, прервавшая работу над завершением опер «Хованщина» и «Сорочинская ярмарка».

Обзор творческого наследия. Оперы и вокальные произведения Мусоргского. «Картинки с выставки» — лучшее инструментальное произведение композитора. Драматургический дар Мусоргского. Музыкальный театр камерно-вокальной миниатюры Мусоргского. Новые жанры. Традиции Даргомыжского в речевой интонации. Судьба наследия композитора, редакции его сочинений.

Опера «Борис Годунов». История создания и редакции оперы. Первоисточники, либретто, редакции, сложности постановки. Мусоргский и Пушкин. Сквозная драматургия оперы. Конфликт народа с царской властью. Сопоставление образа Бориса с характеристикой народных сцен. Композиция и персонажи оперы. Идейное содержание оперы, сквозное развитие действия, вокально-декламационное начало вокальных партий ряда персонажей — характерные черты новаторского подхода композитора к реализации замысла оперы. Новый тип арии — монолог. Новаторский тип хоровых сцен и речитативов. Песенное и речитативно-декламационное начало вокального стиля, музыкальные характеристики персонажей и народно-хоровых сцен оперы.

Вокальные произведения М.П.Мусоргского. Продолжение традиций А.С.Даргомыжского, поиск выразительной речевой интонации. Круг поэтов, тематика циклов и песен М.П.Мусоргского. Новизна содержания и выразительных средств камерной вокальной музыки. Вокальные циклы.

«Картинки с выставки» - лучшее инструментальное произведение композитора. История создания, особенности построения, лейтмотив цикла. Оркестровая версия М.Равеля. Общая характеристика, разбор ряда пьес и их прослушивание при знакомстве с циклом «Картинки с выставки».

Музыкальные материал:

Песни — «Колыбельная Еремушке», «Сиротка», «Озорник», «Светик Савишна»; вокальный цикл «Детская»; фрагменты из оперы «Хованщина», опера «Борис Годунов», цикл «Картинки с выставки».

Н.А. Римский-Корсаков

Творческий облик композитора. Масштаб личности. Многогранность творческой и общественной деятельности Римского-Корсакова. Широта творческих интересов: композитор, дирижер, фольклорист, редактор, ученый, педагог, общественный деятель. Сказка, история и повседневный быт народа в операх Римского-Корсакова — ведущем жанре творчества.

Детство в Тихвине. Семья Римских-Корсаковых. Талант и тяга к музыке юного Римского-Корсакова. Учеба в Морском корпусе в Петербурге. Развитие музыкальных интересов, уроки у Канилле. Знакомство с Балакиревым, сочинение симфонии, прерванное заграничным учебным плаванием. Успех симфонии у слушателей, создание ряда других сочинений для оркестра. Увлечение народной песней. Первая опера «Псковитянка». Педагогическая работа в консерватории. Совершенствование композиторского мастерства. «Майская ночь» и «Снегурочка», «Шехеразада» и «Испанское каприччио». Беляевский кружок;

выступления в роли дирижера. Завершение и редактирование сочинений Мусоргского и Бородина. Новый расцвет оперного творчества с середины 90-х годов. Римский-Корсаков и революция 1905 года. «Золотой петушок» — опера-сатира. Ученики и последователи Римского-Корсакова. Всемирное признание композитора. Обзор творческого наследия. Продолжение традиций Глинки. Поэтический музыкальный мир. Колористичность письма. Жанровое и тематическое богатство сочинений Римского-Корсакова. Ведущее место оперы, сочинения для оркестра, романсы. Книги и статьи композитора о музыке. «Летопись моей музыкальной жизни».

Значение оперного жанра в творчестве композитора. Сказка, история и повседневный быт народа в операх Н.А. Римского-Корсакова. Оперное наследие Римского – Корсакова. Многообразие оперных жанров. Поэзия сказочной музыки оперы и музыка поэтической «Весенней сказки» Островского. «Снегурочка». Рассмотрение оперы с элементами музыкально-литературной композиции. Значение, история создания и постановки, первоисточник, либретто. Философское начало произведения, его языческий пантеизм. Общность славянской мифологии обрядности берендеева царства. Сказочное и реальное в опере. Природа и люди. Широкое обращение к народно-песенным мелодиям. Основные лейттемы. Музыкальная характеристика Снегурочки.

Симфоническое творчество Н.А. Римского-Корсакова. Особенности симфонизма Римского – Корсакова. «Шехерезада» - программный замысел сюиты. Арабские сказки «Тысяча и одна ночь» как источник содержания музыки сюиты. Мировое признание программной сюиты. Одно из лучших сочинений русского автора о Востоке. Средства создания восточного колорита. Лейтмотивная система сюиты. Общие сведения о симфоническом оркестре; оркестровые группы и их инструментальный состав. Роль лейттемов. Понятие о партитуре. Строение цикла. Разбор основных тем каждой части. Картинность и красочность образов.

Музыкальные материалы:

«Испанское каприччио», фрагменты из оперы «Садко», опера «Снегурочка», симфоническая сюита «Шехерезада».

ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

П.И. Чайковский

Творческий облик композитора. Композитор, музыкальный критик, педагог, дирижер. Близость мироощущения Чайковского и его великих современников — Толстого, Чехова, Достоевского, Левитана, Фета. Преломление национальных традиций и национального стиля русской музыки и западноевропейских веяний в творчестве Чайковского. Многогранность личности и творческой деятельности Чайковского. Богатство тематики и жанров созданных им сочинений. Развитие и обогащение традиций Глинки и Даргомыжского.

Родительский дом в Воткинске. Семья Чайковского. Петербургские годы жизни. Училище правоведения и консерватория. Учителя Чайковского. Московский период жизни и творчества — педагогическая, музыкально-критическая и композиторская деятельность. Первый расцвет творчества. Отъезд из Москвы. Жизнь в Европе и в России в последующие годы. Напряженная творческая деятельность. Общение с видными музыкантами Европы. Рост популярности музыки Чайковского. Выступления в качестве дирижера. Высший расцвет творчества композитора. Признание музыки Чайковского при жизни композитора во всем мире. Дом в Клину. Музыка Чайковского в наши дни. Международный конкурс его имени. Обзор творческого наследия Чайковского. Оперы и симфонии как ведущие жанры творчества. Другие произведения для оркестра, сочинения с участием хора. Камерные инструментальные и вокальные сочинения. Духовная музыка. Литературное наследие композитора.

Место симфоний в творчестве Чайковского, их краткий обзор. Симфоническое наследие Чайковского, богатство содержания и музыкального языка. Программный симфонизм — характерный признак музыкального мышления Чайковского. Лирико-драматическое содержание Первой симфонии, ее программный замысел. Выражение в музыке лирических раздумий, связанных с образами русской природы. Национальная основа и песенный склад тем. Разбор основного тематического материала 1-й части. Выявление выразительных особенностей

2-й и 3-й частей, их строение. Общее представление о финале. Использование народной песни как темы в финале симфонии.

Опера «Евгений Онегин». А. С. Пушкин в творчестве Чайковского. История замысла, особенности либретто, постановка оперы «Евгений Онегин». Отклик современников на «Лирические сцены» по Пушкину. Главная идея двух гениев XIX в.: столкновение мечты и реальности. Единство европейского и национального в опере Чайковского. Композиция оперы и отдельных картин. Некоторые особенности драматургии. Новый тип русской оперы – лирико-психологический. Сцена и ариозо. Музыкальные характеристики главных героев. Интонационная близость характеристик Татьяны и Ленского. Темы, связанные с главными героями оперы, изложение тем в разных картинах. Сквозная драматургия. Многообразие оперных форм. Лейтмотивная система оперы.

Романсы в творчестве Чайковского – высшее достижение вокальной лирики второй половины 19 века. Разнообразие жанров. Народная песня и городская романс – основа особой певучести романсов Чайковского. Сближение оперной и романсовой вокальной лирики в творчестве композитора.

Музыкальные материал:

Пьесы из фортепианного цикла «Времена года», номера из балета «Щелкунчик», симфония №1 «Зимние грёзы», опера «Евгений Онегин», романсы: «День ли царит», «Благословляю вас, леса», «То было раннею весной», «Средь шумного бала».

Русская музыкальная культура конца XIX – начала XX века

Расцвет русской культуры в конце XIX - начале XX веков. Состав музыкальной культуры. Литература, живопись, музыка того времени. «Серебряный век» русской культуры. Связи музыкальной культуры рубеж веков с русской литературой, живописью, архитектурой, театром и хореографией. Меценаты и музыкально-общественные деятели. Личность С.П.Дягилева, роль его антрепризы в развитии и популяризации российской культуры, «Русские сезоны». Плодотворная разносторонняя музыкальная деятельность третьего поколения русских композиторов-классиков, сочетающая национальные традиции с поисками новых путей в искусстве. Связи музыкальной культуры с отечественным искусством и литературой, ее широкое признание за рубежом. Музыкальное образование как фундамент развития музыкальной культуры. Деятельность творческого союза «Мир искусства». Выдающиеся исполнители этого периода (инструменталисты, певцы, дирижёры).

А.К. Лядов – представитель петербургской школы Римского-Корсакова, профессор консерватории, участник беляевского кружка. Творчество А.К. Лядова. Специфика стиля – преобладание малых форм в фортепианной и симфонической музыке. Преобладание сказочной тематики в программных произведениях, своеобразие выразительных средств. Для ознакомления рекомендуется прослушивание симфонических произведений «Волшебное озеро», «Кикимора», фортепианных пьес «Музыкальная табакерка», «Про старину».

Многосторонняя творческая и музыкально-общественная деятельность А.К. Глазунова. Вклад Глазунова в развитие музыкального образования. Жанровое разнообразие творческого наследия композитора. Сочетание в музыке Глазунова эпических и лирических черт, оркестровая красочность.

С.И. Танеев - многогранность и своеобразие личности и творческой деятельности. Танеев и Чайковский. Обращение композитора к вокальным и инструментальным жанрам. Основные особенности музыки Танеева. Полифония в сочинениях и научных интересах композитора. Вклад Танеева в музыкальную культуру Москвы.

Музыкальный материал:

А.К.Лядов – «Баба-Яга» или «Кикимора», «Волшебное озеро», «Музыкальная табакерка», «Про старину»; А.К. Глазунов – фрагменты из балета «Раймонда», Симфонии №5, Концерта для скрипки с оркестром; С.И. Танеев – романсы «Зимняя дорога», «В дымке-невидимке», фрагменты из кантаты «Иоанн Дамаскин».

А.Н. Скрябин

Личность и творческая деятельность. Основные периоды творчества. Новый век в музыке Скрябина. Особенности мировоззрения и отношения к творчеству. Эволюция

музыкального языка, его обновление. Контрастность образов, сочетание порыва и утонченной лирики в музыке композитора. Отношение современников к музыке Скрябина, ее воздействие на развитие музыкального искусства. Симфонические и фортепианные жанры в музыке Скрябина. Жанр поэмы. Новая трактовка симфонического оркестра, расширение состава, особенности тематизма, тембры-символы.

Музыкальный материал:

Прелюдии ор. 11, этюд dis-moll соч. 8 №12, фортепианные поэмы ор.32, «Поэма экстаза».

И.Ф. Стравинский

Стремление к обновлению в мировой художественной культуре конца XIX — начала XX в. Острота столкновений мировоззрений художников. Уникальность музыкального наследия И.Ф.Стравинского. Место Стравинского в музыкальном искусстве XX века. Многогранность творческой деятельности Стравинского. Новые стилевые веяния и композиторские техники, дань композитора различным направлениям современного музыкального искусства.

Русские истоки музыки Стравинского. Стравинский и Дягилев. Балеты И.Ф.Стравинского: «Жар-птица» и «Петрушка». Значение сочинений «русского периода», новации в драматургии, хореографии и музыке балета. Успех ранних балетов.

Отъезд за границу; насыщенная жизнь в культурной среде западного мира. Общение с крупнейшими представителями культуры Европы и США. Сочинения композитора во всех возможных жанрах и формах музыки. Новые стилевые веяния и композиторские техники, менявшиеся на протяжении творчества И.Ф.Стравинского. Воздействие его личности и музыки на искусство XX века.

Балет-«улица» — «Петрушка» (1911). Драматургия балета, пародийный язык — источник хореографии. Общая характеристика балета «Петрушка».

Музыкальный материал:

Балет «Петрушка». Фрагменты балетов «Жар-Птица», «Весна священная», фрагменты из «Симфонии псалмов».

Творческий облик С.В. Рахманинова

С. В. Рахманинов – композитор, пианист, дирижер. Путь в музыку; школа Н.С.Зверева. Московская консерватория, Чайковский. Начало творческого пути; кризис. Дирижерская работа в опере. Рахманинов и Шаляпин. Расцвет композиторского творчества, создание произведений в разных жанрах. Яркий мелодический дар как определяющая черта музыки Рахманинова, способность воплощать в музыке как лирические, так и драматические образы, создавать произведения жизнерадостные и трагедийные. Традиция и современность в музыке Рахманинова.

Перелом в судьбе после отъезда за границу. Жизнь вне родины; творческая пауза. Размах концертной деятельности и ее всемирное признание. Сочинения последних лет, трагические отзвуки в них тоски по родине. Многогранность творческого наследия композитора. Музыка Рахманинова в наши дни.

Музыкальный материал:

Концерт № 2 для фортепиано с оркестром, романсы «Не пой, красавица», «Весенние воды», «Сирень», «Вокализ», прелюдии cis-moll, D-dur, музыкальный момент e-moll, этюд-картина a-moll.

Отечественная музыкальная культура 20-50-х годов XX века

XX век как новая эпоха в истории музыки. Революции в России начала XX века. Социально-культурный перелом. Противоречивость искусства в новых исторических условиях. Новые жанры и новые темы. Массовость музыкальной культуры. Роль песенного жанра в 20 -50 годы. Разнообразие тематики песен, особая значимость гражданских мотивов. Обилие жанровых разновидностей. Первостепенная роль песни-марша и лирической песни. Обновление традиционных жанров (оперы, балета, симфонии). Искусственные ограничения творчества композиторов в 30-50-х годах.

Музыкальный материал:

А.В.Мосолов «Завод», В.М.Дешевов «Рельсы».

С.С. Прокофьев

Музыкальная жизнь того времени. Прокофьев — крупнейший русский композитор первой половины XX века. Яркая личность и смелость творческих проявлений.

Жизненный и творческий путь. Своеобразие детских лет, описанных композитором в «Автобиографии». Петербургская консерватория. Учителя Прокофьева. Публичные выступления и споры вокруг личности и музыки молодого Прокофьева. Расцвет творчества в предреволюционные годы. Пребывание за рубежом; общение с западным искусством и его представителями. Интенсивность творческой и музыкально-общественной деятельности на родине. Создание выдающихся произведений разных жанров. Опера «Война и мир». Творчество Прокофьева в сложных условиях общественной жизни последних лет. Рост популярности музыки Прокофьева во всем мире.

Обзор творческого наследия, включающего произведения различных жанров и тематики в виде наглядной схемы. История, сказка и современность в сочинениях Прокофьева. Обращение к произведениям мировой литературы. Музыкально-театральные жанры в центре творческих интересов композитора. Прокофьев – пианист.

Уникальное сотрудничество С.С.Прокофьева и С.М.Эйзенштейна. «Александр Невский» - киномузыка, переросшая в самостоятельное произведение. Кантата «Александр Невский» — одно из уникальных произведений русской кантатно-ораториальной музыки. Традиции национального эпического симфонизма. Новаторский подход к жанру. Тема и идея, содержание и музыкальная драматургия, современный музыкальный язык. Звуковое кино и музыка Прокофьева. Общая характеристика. Тщательный разбор с нотами хрестоматии и отдельное прослушивание 2, 4, 5, 6 частей.

Балеты С.С.Прокофьева – продолжение реформ П.И.Чайковского, И.Ф.Стравинского. Выбор сюжетов. Лейтмотивы, их роль в симфонизации балетной музыки. Постановки, выдающиеся танцовщики – исполнители партий. Особенности жанра. Трагедия и сказка в балете. Комедийно-скерцозные, драматически конфликтные, лирические образы балетов композитора. Значение, история создания, первоисточник и либретто, путь к сцене балета «Ромео и Джульетта». Композиция, особенности жанра, система лейтмотивов. Легенда о Ромео и Джульетте в мировом искусстве. Характеристика и прослушивание ряда номеров из «Ромео и Джульетты».

Симфоническая музыка в творчестве Прокофьева. Влияние театра, кино на симфоническое письмо композитора. Оптимизм, традиции раннего венского классицизма в Симфонии № 1, «Классической». Строчение сонатно-симфонического цикла. Темы, формы, жанры. Оркестр Прокофьева. Язык XX века в «Классической» симфонии Прокофьева.

Седьмая симфония – последнее завершённое произведение композитора. Особенности строения цикла. Тщательный разбор 1 части с нотным текстом хрестоматии. Выявление выразительных особенностей основных тем и прослеживание развития всего музыкального материала.

Музыкальный материал:

Кантата «Александр Невский», балет «Ромео и Джульетта», симфонии №1 «Классическая» и №7, фортепианные произведения (пьесы ор.12, «Мимолётности», Токката ор.11)

Д.Д. Шостакович

Жизненный и творческий путь. Творчество Шостаковича — правдивая художественная летопись жизни народа эпохи революций и войн, неисчислимы трагедий и великих побед. Традиции и новаторство в музыке Шостаковича, гуманистическая направленность его искусства, активная жизненная позиция. Мыслитель и гражданин. Выдающийся педагог, общественный деятель. Значение творческого наследия. Универсальность таланта, творчески преломленное влияние лучших художественных традиций русской музыки, западноевропейских культур. Стилевое своеобразие. Отражение глубоких, часто трагических, жизненных конфликтов, сложного мира человеческих чувств. Обличение зла и защита человека в сочинениях Шостаковича,

Семья Шостаковича; учеба в Петербургской консерватории. Успех Первой симфонии. Шостакович – пианист. Круг общения. Поиски своего пути. Создание произведений различных жанров. Несправедливая критика композитора. Наступление творческой зрелости. Работа в консерватории. Шостакович в годы войны. Переезд в Москву. Трудные годы для свободной творческой деятельности; верность избранному пути. Признание заслуг Шостаковича перед страной; привлечение композитора к общественной деятельности. Последние годы жизни; непрекращающаяся творческая работа. Признание музыки Шостаковича в мире.

Обзор творческого наследия. Особое значение жанра симфонии, особенности цикла. Шостакович как величайший симфонист, продолжатель традиций Бетховена, Брамса, Чайковского, Малера. Гражданственность, глубина мышления и чувств, богатство содержания симфонического наследия Шостаковича. Общая характеристика всех симфоний композитора, новаторство в трактовке цикла. Музыка для театра и кино, вокальные циклы, прелюдии и фуги. Роль камерной музыки в творчестве композитора, основные жанры. Вокальные жанры в творчестве Шостаковича. Ощущение слова, естественная гибкость и одухотворенность живой речи в мелодии. Традиции Мусоргского в творчестве Шостаковича.

Симфония № 7, «Ленинградская» — живой документ эпохи. Программность, трактовка сонатно-симфонического цикла. История создания и исполнения в годы Великой Отечественной войны. Содержательный смысл и общие особенности цикла. Характеристика 1 части с выявлением характерных черт основного тематического материала, приемов развития.

Цикл «24 прелюдии и фуги» ор. 87 – вершина фортепианной полифонии в русской и мировой фортепианной литературе. «Музыкальное приношение Баху». Особенности строения цикла, использование барочных жанров и форм (прелюдия, fuga, пассакалия).

Музыкальный материал:

Квартет №3 (II, III ч.), романсы на стихи Долматовского, музыка к кинофильму «Овод». Симфония № 7, цикл «24 прелюдии и фуги».

А. И. Хачатурян

Жизненный и творческий путь. Разнообразное наследие автора. Национальный колорит творчества. Талант мирового масштаба. Яркий импровизированный стиль, основанный на народных интонациях. Старинное и современное, фольклорное и профессиональное, национальное и общечеловеческое в музыке Хачатуряна. Значение русского и европейского музыкального искусства в формировании стиля Хачатуряна.

Балеты Хачатуряна – одна из вершин балетного искусства XX в. Исторический роман «Спартак» на балетной сцене; история создания, постановки, драматургия. Созвучность темы современному миру. Монументальная композиция. Концерт для скрипки с оркестром ре минор – синтез восточного народно-музыкального интонирования и традиций европейской музыкальной классики. Эмоциональная открытость, драматизм, эпическая торжественность.

Музыкальный материал:

Балет «Спартак», Концерт для скрипки оркестром d-moll, фрагменты из балета «Гаянэ».

Г. В. Свиридов

Композитор-творец нового направления в русском искусстве, «поэт в музыке». Отношение к Отечеству, тема Родины в центре художественного мира Свиридова. Тесная связь художественных интересов Свиридова Г. (поэзия, живопись, литература, иконопись) с музыкой. Понимание русского фольклора, красоты народного творчества, национальный характер музыкального языка. Продолжатель традиции русской хоровой школы. Особое значение вокальной и хоровой музыки в творчестве, любовь к русской поэзии, «пушкинская» тема в музыке Г.В.Свиридова — камертону русской культуры. Поэтичность прозы А. Пушкина в «Музыкальных иллюстрациях» к повести «Метель» (1965). Преемственная связь с классическими симфоническими жанрами.

Центральное место вокальных жанров в творчестве композитора. Значение, история создания, жанр, музыкальная драматургия «Поэмы памяти Сергея Есенина». Тема Поэта и Отечества. Драматизм лирики. Национальное своеобразие поэмы, опора на народно-песенные жанры.

Музыкальный материал:

«Поэма памяти Сергея Есенина», музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина «Метель», романсы и хоры по выбору преподавателя («Пушкинский венок», цикл на стихи Р.Бернса и др.).

Композиторы второй половины XX века

Связи процессов музыкального творчества с событиями общественно-политической жизни страны. Расширение международных культурных контактов. Творческая и музыкально-общественная деятельность музыкантов разных поколений и специальностей. Обогащение жанров театральной, концертной и камерной музыки новыми произведениями, новыми стилевыми чертами. Общее представление о композиторских техниках конца XX века. Достижения исполнительского искусства. Музыкальное образование и просвещение. Расширение сферы воздействия музыки развлекательного назначения.

Взаимовлияние национальных музыкальных явлений страны и художественного опыта мировой музыкальной культуры. Композиторские техники (фольклорное направление, авангардизм, экспрессионизм, неоклассицизм, неоромантизм и др.) как отражение противоречий человеческих отношений, естественных и вызванных людьми катастроф, свидетельство новой эпохи. Взаимообогащение стилей. Темы духовности и бездуховности в музыкальном искусстве.

Глубокое влияние Шостаковича Д. (сонатно-симфонический цикл, жанровые истоки тем. ритмика) и Прокофьева С. (оптимизм, цельное восприятие мира, танцевально-скерцозные образы) на музыку России второй половины XX в.

Р. Щедрина – крупнейший композитор второй половины XX в. Полистилистика музыки (мотивы русского фольклора, средневековая русская музыка, бытовая музыка XIX в., опыты западноевропейской полифонии и джаз). Новейшие композиторские техники в музыке Щедрина. Интерес к русской классической литературе. Широкий круг музыкальных образов, жанров. Музыкальный театр Щедрина. М. Плисецкая – муза балета Щедрина.

В. Гаврилин – творческий портрет. Глубокая, целостная, бескомпромиссная личность русского композитора второй половины XX в. Разносторонность интересов и увлечений, Литературный дар. Театральность, зрелищность, конкретная образность музыки композитора. Простота и сила его музыкального языка. Новый взгляд на фольклор. Традиции Даргомыжского и Мусоргского в вокальном творчестве Гаврилина.

С.Слонимский – творческий портрет. Крупный представитель музыкальной России второй половины XX в. Последователь традиций С. Прокофьева. Специфический творческий темперамент, Поиск новых средств выразительности, форм, технических приемов письма при бережном сохранении своего стиля. Творческое восприятие фольклора. Вокальное мышление композитора.

А.Шнитке – творческий портрет. Неординарная, притягательная личность. Композитор-теоретик, композитор – философ. Прошлое и настоящее, художник и время, композитор и культура – важнейшие темы творчества Шнитке. Контрастная драматургия, трагизм образного мира. Особое внимание к инструментальной музыке. Глубинная связь ушедшего с настоящим в творчестве Шнитке. Полистилистика как один из главных творческих принципов. Сохранение духа времени, возрождение жанров прошлого в «Гимнах».

С. Губайдулина – творческий портрет. Эмоциональность самобытного композиторского дара. Интерес к вопросам человеческого бытия. Символы творчества: светлое-темное, живое-неживое, дух-бездушие. Религиозное мироощущение. Синтез культур Востока и Запада. Камерная музыка – основа творчества. Активное восприятие и преобразование новейших композиторских техник XX века. Возрождение жанров прошлого, глубокая связь прошлого с настоящим, тема художника и времени в «Сюите в старинном стиле».

Э.Денисов – талантливый композитор-новатор. Влияние кумиров (Глинки, Моцарта, Шуберта) на музыку Денисова. Художественный мир контрастов. Лиризм музыкальных образов. Освоение крупных музыкальных форм. Владение новейшими композиторскими техниками. Роль и значение театра в творчестве Денисова. Многообразие жанров в наследии композитора. Идея красоты мысли, образа, неразрывность музыки и поэзии, сотворчество с исполнителями в его вокальном искусстве.

Музыкальный материал:

Р.К.Щедрин – Концерт для оркестра «Озорные частушки», фрагменты из балета «Конёк-Горбунок», фрагменты из оперы «Мёртвые души»; В.А.Гаврилин – фрагменты из балета «Анюта, вокальный цикл «Русская тетрадь», симфония-действие «Перезвоны»; С.Слонимский – Концерт-буфф, фрагменты из оперы «Мастер и Маргарита», Славянский концерт для органа и струнного оркестра, фортепианные произведения; А. Г. Шнитке Альтовый концерт, концерт для смешанного хора на стихи Григора Нарекаци, фрагменты из кантаты «История доктора Фауста»; С. Губайдулина – Сюита в старинном стиле, «Detto-I», «Живое-неживое», трио для флейты, альты, арфы и чтеца; Э.В.Денисов «Знаки на белом», цикл «Три картины Пауля Клее», пьеса «Пение птиц», сочинение для хора a capella «Свете тихий», фрагменты из оперы «Пена дней».

Примерные требования к промежуточной аттестации

1 вариант

1. Тест-опрос по творчеству П.И. Чайковского.
2. Музыкальная викторина из произведений П.И. Чайковского.

2 вариант

1. Устное сравнение творческих стилей русских композиторов рубежа 19-20 веков.
2. Тест – викторина (композиторы рубежа 19-20 веков).

3 вариант

1. Устный опрос. (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович)
2. Викторина из произведений С.С. Прокофьева и Д.Д. Шостаковича.

4 вариант

1. Письменная работа в форме тестирования.
2. Викторина из произведений отечественных композиторов 20 века.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аверьянова О. И. Отечественная музыкальная литература XX века. Учебник для ДМШ: четвертый год обучения. М.: Музыка, 2004
2. Аверьянова О. И. Русская музыка второй половины XX века: Р. Щедрин, Э. Денисов, А. Шнитке. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2004
3. Аверьянова О. И. Русская музыка до середины XIX века. М. И. Глинка, А. С. Даргомыжский. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн-пресс, 2003
4. Белоусова С. С. Романтизм. Ф. Шуберт. Р. Шуман. Ф. Шопен. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальной литературе» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн-пресс, 2003
5. Белоусова С. С. Русская музыка второй половины XIX века. А. П. Бородин, М. П. Мусоргский, Н. А. Римский-Корсаков. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальной литературе» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн-пресс, 2003
6. Брянцева В. Н. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебник для ДМШ: второй год обучения. М.: Музыка, 2004
7. Енукидзе Н. И. Популярные музыкальные жанры. Из истории джаза и мюзикла. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2004
8. Енукидзе Н. И. Русская музыка конца XIX - начала XX века: П. Чайковский, А. Скрябин, С. Рахманинов. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн-пресс, 2004
9. Ермакова О.К. Уроки музыкальной литературы: первый год обучения. Ростов-на Дону: «»
10. Ильичева А. В., Иофис Б. Р. Европейская музыка XX века. Группа «Шести». Новая венская школа. Б. Барток. П. Хиндемит. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2004

11. Кирнарская Д. К. Классицизм. Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2002
12. Козлова Н.П. Русская музыкальная литература. Учебник для ДМШ: третий год обучения. М.: Музыка, 2004
13. Лагутин А., Владимиров В. Музыкальная литература. Учебник для 4 кл. ДМШ и ДШИ: первый год обучения. М.: Престо, 2004
14. Островская Я., Фролова Л. Музыкальная литература в определениях и нотных примерах. Учебное пособие для ДМШ: 1 год обучения. Санкт-Петербург: «Валери СПб» «Диамант СПб», 2006
15. Осовицкая З. Е., Казаринова А. С. Музыкальная литература. Учебник для ДМШ: первый год обучения. М.: Музыка, 2004
16. Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебник для 5 кл. ДМШ. М.: Музыка, 2004
17. Смирнова Э. Русская музыкальная литература. Учебник для 6-7 кл. ДМШ. М.: Музыка, 2004
18. Тихонова А. И. Возрождение и барокко. К. Монтеверди, Г. Пёрселл, Ф. Куперен, А. Вивальди, И.-С. Бах, Г.-Ф. Гендель. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2003
19. Фролов А. Музыкальная литература. Учебник для 3 класса ДМШ. Санкт-Петербург: «Композитор · Санкт-Петербург», 2002
20. Фролов А. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса ДМШ. Санкт-Петербург: «Композитор · Санкт-Петербург», 2005

Дополнительная литература:

1. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М., 1965
2. Березовский Б. В классе музыкальной литературы // Музыка – детям. Вып. 3 М., 1976
3. Булучевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся. Л., 1977
4. Васина – Гроссман В. Первая книжка о музыке. М., 1976
5. Васина-Гроссман В. Книга о музыке и великих музыкантах. М., 1999
6. Волкова П., Казанцева Л. Уроки музыки – уроки творчества // Проблемы детского музыкального воспитания. Сб. тр. /РАМ им. Гнесиных, Вып. 131, 1994
7. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1985
8. Гивенталь И. Методика обучения музыкальной литературе в училище: учебное пособие. М., 1987
9. Гуревич Е.Л. Западноевропейская музыка в лицах и звуках. М., 1994
10. Кадцын Л. Музыкальное искусство и творчество слушателя. М., 1990
11. Калинина Г. Пособие по музыкальной литературе. Вып. I-III. М., 1998
12. Калинина Г., Егорова Л. Пособие по музыкальной литературе. Вып IV. Тесты по отечественной музыке XX века. М., 1998
13. Калинина Е. Мировая художественная культура. Тесты по культуре зарубежных стран. М., 2000
14. Кандинский А. Из истории русской и советской музыки. М., 1971
15. Лагутин А. Методические рекомендации к программе «Музыкальная литература». М., 1984
16. Лисянская Е. Примерный тематический план по предмету музыкальной литературы для ДМШ и музыкальных отделений школ искусств. М., 1988
17. Максимова Л. Сейчас нельзя учить детей по старинке // Сов. Музыка № 11, 1979
18. Михеева Д. Методическая записка по музыкальной литературе – на правах рукописи.
19. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. М., 1984
20. Набок И.Л. Рок-музыка: эстетика и идеология. Л., 1989
21. Орлова Е. Очерки о русских композиторах XIX – начала XX века. М., 1982
22. Осовицкая З., Казаринова А. В мире музыки: учеб. пособие по музыкальной литературе для преподавателей ДМШ. М., 1999
23. Рязнкина Т. Войдёмте в мир музыки. Л., 1968

24. Роллан Р. О месте, занимаемом музыкой во всеобщей истории / Даттель Е. Музыкальное путешествие. М., 1970. С.10-22
25. Токарская М. Совершенствование методов обучения музыкальной литературе в детской музыкальной школе // Проблемы детского музыкального воспитания. Сб. тр. /РАМ им. Гнесиных, Вып. 131, 1994
26. Финкельштейн Э. Музыка от А до Я. Занимательное чтение с картинками и фантазиями. Санкт-Петербург, 1997
27. Фрумкис Т. Новое в музыкальном материале для начального курса музыкальной литературы. М., 1978
28. Хитц К. Петер в стране музыкальных инструментов. М., 1990
29. Хопрова Т., Крюков А., Василенко С. Очерки по истории русской музыки XIX века. Л., 1960
30. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. М., 1983
31. Шевчук Л. Исторические путешествия в мир искусства // Музыка в школе №3, 1990
32. Энтелис Л. Силуэты композиторов XX века. Л., 1975
33. Энциклопедия для детей. Т. 7. Искусство. Ч.2. Архитектура, изобразительное и декоративно - прикладное искусство XVII-XX вв. М., 1999
34. Я познаю мир. Детская энциклопедия. Музыка. М., 2002

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1
ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА**, Усупова Лилия Отаровна,
Директор

Сертификат 3196B04E45C54BAF230BB21D6DD44446