Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств № 1 имени А.Г. Рубинштейна» Города Томска

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ПО.01 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
ПО.01. УП. 01. Медные духовые инструменты

(труба, валторна, тенор)

Программа учебного предмета дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Духовые и ударные инструменты»

Срок реализации - 8-9 лет

ТОМСК

2026

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
28.10.26 06:27 (MSK)
Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

«Одобрено» Методическим советом МБОУДОД «ДШИ №1» «____»_____2025 г.	Утверждаю: Директор МБОУ ДОД «ДШИ №1» _____ Л.О. Усупова «____»_____2025 г.

Разработчик:

1. **Ледовских Юлия Сергеевна,** преподаватель МБОУДО «Детская школа искусств №1 имени А.Г. Рубинштейна» Города Томска

Рецензенты:

1. **Ирина Александровна Голубкова**, методист МБОУ ДОД «Детская школа искусств №1 имени А.Г. Рубинштейна» Города Томска
2. **Слободенюк Дмитрий Павлович,** преподаватель высшей квалификационной категории ОГОАУ СПО "Томский музыкальный колледж имени Э.В. Денисова"

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор

28.10.26 06:27 (MSK)

Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

Программа учебного предмета **«Специальность. Медные духовые инструменты»** создана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» и «Положения о порядке и формам проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программа в области искусств (утверждено Министерством культуры Российской Федерации от 09.02.2012 №86).

Программа является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты». Учебный предмет «Специальность. Медные духовые инструменты» относится к обязательной части образовательной программы.

Возраст поступающих в первый класс - с шести лет до девяти лет. **Срок реализации** программы – 8 лет.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и **направлена на:**
- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение учащимися знаний, умений и навыков игры на медных духовых инструментах (трубе, валторне, теноре);
- приобретение детьми умений и навыков сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
-овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- приобщение детей к коллективному музицированию, исполнительским традициям духового и (или) эстрадно-джазового оркестра;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Цель программы – приобщение обучающихся к искусству, развитие их творческих способностей, приобретение ими начальных профессиональных навыков.

Задачи программы:
1. Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления.
2. Постановка и совершенствование исполнительского аппарата, качества звукоизвлечения.
3. Формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства: овладение навыками чтения с листа, разучивания и исполнения музыкальных произведений в качестве солиста.

Программа предполагает индивидуальный подход к учащимся.

Форма проведения аудиторного учебного занятия - **индивидуальный урок**. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия – **45 минут.**

Для учащихся 1 класса продолжительность учебной нагрузки составляет 35 минут. Дополнительные 10 минут выделяются для творческих и организационных видов работы.

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор

28.10.26 06:27 (MSK)

Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

Объём учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета в 1-8 классах

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения							
			1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
			количество недель аудиторных занятий							
			32	33	33	33	33	33	33	33
			недельная нагрузка в часах							
ПО.01. УП.01 Специальность. Медные духовые инструменты.	Аудиторные занятия (в часах)	559	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5
	Самостоятельная работа (в часах)	757	2	2	2	3	3	3	4	4
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	1316	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5

Объём учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета в 9 классе

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		количество недель аудиторных занятий – 33
			недельная нагрузка в часах
ПО.01. УП.01 Специальность. Медные духовые инструменты.	Аудиторные занятия (в часах)	82,5	2,5
	Самостоятельная работа (в часах)	132	4
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	214,5	6,5

Самостоятельная работа обучающегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности МБОУДОД «ДШИ №1» (далее по тексту - Школа).

Домашняя работа обучающегося состоит из: самостоятельного разбора музыкальных произведений, работы над инструктивным материалом, выучивания репертуара наизусть, чтение нот с листа и других творческих видов работ. Увеличение количества часов, выделенных на самостоятельную работу в старших классах, связано с усложнением репертуара, необходимостью более тщательной работы над техническим, учебным и концертным материалом.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающегося.

Формы и методы контроля, критерии оценок

Контроль знаний, умений и навыков учащихся, обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор

28.10.26 06:27 (MSK)

Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль осуществляется в рамках урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, в целях оперативного контроля за качеством освоения программы.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ промежуточная аттестация проходит в виде выступлений на технических зачётах, академических концертах, экзаменах, а также исполнения концертных программ.

Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Все виды контроля проводятся в соответствии с графиком проведения. Сольные концерты учащихся приравниваются к выступлению на академическом концерте или экзамене (по решению методического совета школы).

Уровень выступления отражается в характеристике, учитывающей положительные стороны и недостатки, а также в оценке, которая выставляется коллегиально по пятибалльной системе. Степень завершенности работы над произведением фиксируется в индивидуальном плане учащегося.

Итоговая аттестация выпускников осуществляется с целью контроля (оценки) освоения дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена, на котором учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров. Программа выпускного экзамена должна соответствовать требованиям вступительных экзаменов в средние специальные музыкальные учреждения.

Экзамен проводится по окончании 8 класса (выпускной экзамен) при 8-летнем сроке обучения или по окончании 9 класса (выпускной экзамен) при 9-летнем сроке обучения.

Учащиеся остальных классов в конце каждого учебного года сдают переводной экзамен (в том числе в 8 классе при 9-летнем сроке обучения).

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». В свидетельство об окончании школы заносится средняя оценка за последние три года (итоговые) и с учётом выпускного экзамена.

График промежуточной и итоговой аттестации

Класс	*Вид контрольного прослушивания*	*Месяц проведения*	*Программные требования*
1 класс	Академический концерт	декабрь	Два разнохарактерных произведения.
	Экзамен	май	Два разнохарактерных произведения
2 класс	Технический зачёт	октябрь	Гаммы

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор

28.10.26 06:27 (MSK) Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE Действует с 27.08.25 по 20.11.26

3 класс **4 класс**			Этюд Термины
	Академический концерт	декабрь	Два разнохарактерных произведения
	Технический зачёт	февраль	Гаммы Этюд Термины
	Экзамен	май	Два разнохарактерных, разностилевых произведения
5 класс	Технический зачёт	октябрь	Гаммы Этюд Термины
	Академический концерт	декабрь	Два разнохарактерных, разностилевых произведения
	Технический зачёт	февраль	Гаммы Этюд Термины
	Экзамен	май	Произведение крупной формы и Оригинальное произведение
6 класс **7 класс**	Технический зачёт	октябрь	Гаммы Этюд Термины
	Академический концерт	декабрь	Два разнохарактерных, разностилевых произведения
	Технический зачёт	февраль	Гаммы Этюд Термины
	Экзамен	май	Произведение крупной формы Виртуозное произведение Произведение кантиленного характера.
8 класс	Технический зачёт	октябрь	Гаммы Два этюда на различные виды техники. Термины
	Выпускной экзамен (учащиеся, продолжающие обучение, сдают в 9 классе)	май	Произведение крупной формы. Произведение кантиленного характера Виртуозное произведение. Произведение по выбору
9 класс	Технический зачёт	октябрь	Гаммы Два этюда на различные виды техники Термины
	Выпускной экзамен	май	Произведение крупной формы Произведение крупной формы Произведение кантиленного, полифонического плана или виртуозного характераПроизведение по выбору

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации учащихся

Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
28.10.26 06:27 (MSK)
Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

«5» - отлично; «4»- хорошо; «3» - удовлетворительно; «2»- неудовлетворительно. Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «–», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление каждого обучающегося.

Музыкальное исполнительство

Оценка «5» («отлично»):
- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):
- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):
- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):
- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метроритмическая неустойчивость.

«Зачёт» (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Методические рекомендации

За время обучения в школе искусств обучающийся приобретает определённый программой объём навыков игры на инструменте, умение самостоятельно разучивать и исполнять произведения из репертуара детской школы искусств, читать ноты с листа, играть по слуху, играть в ансамбле или оркестре. Знания, полученные в школе, живое

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
28.10.26 06:27 (MSK)
Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

интонирование, умение анализировать текст музыкального произведения дают учащемуся возможность понимать и выявлять художественную идею, стилистические и жанровые особенности музыки.

Одним из современных направлений музыкальной педагогики является развивающее обучение. Работая в этом направлении, преподаватель должен выбрать главной целью своей деятельности - развитие музыкального мышления учащегося. В начальный период обучения необходимо учить ученика чувствовать и понимать краски и смысл отдельного звука, интонации, фразы, мелодического оборота темы, отдельной части музыкального произведения и т.д., а затем, со временем - развивать способность мыслить об окружающем мире при помощи музыкальных звуков. Обучающийся должен понять, как музыкальными средствами можно выявить различные настроения, характеры, мысли, звуковые краски.

В педагогической работе следует руководствоваться принципами постепенности и последовательности. С первых уроков обучающиеся должны изучать доступные им художественные произведения, точно прочитывать и передавать авторский текст, вслушиваться в свое исполнение, постоянно улучшая качество звучания инструмента, повышая требовательность к качеству атаки звука, владению дыханием, языком, интонированию.

Развитию техники (беглость, четкость, ровность) способствует постоянная работа над этюдами, гаммами, упражнениями, которая не должна быть самоцелью, а помогать в раскрытии идейно-художественного содержания произведения. В работе над гаммами, этюдами и упражнениями рекомендуется применение различных видов звукоизвлечения – штриховых, динамических, ритмических, что расширяет диапазон музыкальной выразительности.

Большое внимание педагог должен уделить вопросам постановки, в которые входят: постановка губного аппарата, постановка дыхания, правильное положение корпуса и рук, устранение излишних мышечных напряжений, которые являются для ученика серьезным препятствием в овладении исполнительскими навыками.

Внимания преподавателя также требуют вопросы межпредметных связей. Знания, полученные на уроках сольфеджио, музыкальной литературы, обязательно должны увязываться с материалом, изучаемым по специальности. Педагог должен интересоваться, что изучается на уроках по другим предметам, чтобы содействовать осуществлению комплексного подхода к обучению.

Успех в обучении во многом зависит от того, как обучающийся занимается дома. Чтобы повысить эффективность самостоятельных занятий, педагог помогает ученику спланировать распорядок дня, а также объясняет ему, как правильно распоряжаться временем. Методы правильной, рациональной работы необходимо постоянно демонстрировать ученику в классе, чтобы убедить в их пользе и необходимости.

Постоянная тесная связь преподавателя с родителями, его информированность об условиях жизни каждого учащегося, о «климате» в семье являются одной из составляющих работы педагога. В беседах с родителями очень важно подчёркивать необходимость уважительных отношений к занятиям музыкой, поддержки стремления ребёнка к прекрасному, к духовности и культуре.

Как показывает практика, у каждого преподавателя в процессе педагогической деятельности формируются свои методы работы, однако важно, чтобы результатом обучения было развитие инструментальных умений и навыков обучающихся, повышение их музыкальной культуры и образованности, накопление музыкальных впечатлений, формирование таких качеств, как творческая активность, фантазия, воображение, впечатлительность. В связи с этим составной частью уроков должны быть беседы о музыке и других видах искусств, просмотр и прослушивание аудиозаписей видеоматериалов с их комментариями, анализом, коллективными обсуждениями.

Каждый урок начинается с проверки домашнего задания, а заканчивается объяснением задания к следующему уроку. Рациональность и дисциплина самостоятельной работы могут

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор

28.10.26 06:27 (MSK)

Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

быть выработаны только тогда, когда обучающийся понимает цель задания, знает, что он должен сделать, сколько времени на это потребуется, а также *как* необходимо заниматься, чтобы преодолеть трудности. Результаты своей работы учащийся должен осознавать и уметь оценивать. Для реализации этого требования необходимо, чтобы домашнее задание соответствовало уровню развития ученика на данном этапе.

Особенностью работы в классе медных духовых инструментов является необходимость исполнения музыкальных произведений в сопровождении фортепиано. Преподаватель по специальности должен постоянно заботиться о том, чтобы ученик слышал партию фортепиано, умел анализировать её и соотносить с партией трубы, валторны или тенора, сопоставлять звучание духового инструмента со звучанием фортепианной фактуры. Это способствует обогащению музыкальных впечатлений ученика, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения, воспитывает ансамблевые навыки.

Музыкальное воспитание ученика и совершенствование его игрового аппарата проходит в работе над музыкальным произведением. Репертуар необходимо формировать, принимая во внимание необходимость знакомства учащихся с музыкой различных эпох, стилей, жанров. Ведущее место в репертуаре духовика должно отводиться классической музыке. Именно классическая музыка воспитывает чувство стиля, культуру исполнения, тонкость нюансировки музыканта.

При составлении индивидуального плана обучающегося необходимо учитывать требования программы для соответствующего класса, а также индивидуальные черты ученика: психофизические особенности, музыкальные способности, интеллектуальный уровень, трудолюбие. Продуманный и умело подобранный репертуар - мощное средство для воспитания музыкального вкуса и развития исполнительского аппарата ученика. При этом наибольшее внимание необходимо придавать соблюдению дидактических принципов доступности, постепенности и последовательности. В индивидуальный план обучающегося могут включаться произведения, которые уже изучались ранее, а также произведения для самостоятельного изучения. Часть произведений используется для ознакомления и чтения с листа. Отбор произведений для изучения в течение полугодия, года должен осуществляться с таким расчётом, чтобы в процессе работы акценты не перемещались в направлении демонстрации только лучших сторон одарённости ученика. Наоборот, самое пристальное внимание следует уделять искоренению недостатков, выявлению и развитию более слабых сторон его способностей.

Одна из задач преподавателя – научить ученика самостоятельно и грамотно разбираться в доступных ему музыкальных произведениях. Подбор по слуху и простейшая импровизация, транспонирование формируют внутренние слуховые представления. Для развития навыков разбора нотного текста и чтения нот с листа необходимо фокусировать внимание ученика на важнейшем: тональности, размере, ритме, нюансах, знаках альтерации. Учить просматривать нотный текст на несколько тактов вперёд. Лучший способ усвоения навыка чтения – систематическая практика. Важна также коллективная форма музицирования (ансамбль, оркестр). Но чтение с листа не должно опережать развитие технических навыков, а являться частью исполнительского опыта.

Индивидуальный план составляется в начале каждого полугодия. В процессе обучения в репертуар учащегося могут быть внесены изменения.

В характеристике учащегося по итогам учебного года должны быть зафиксированы успехи и недостатки в работе и развитии ученика. Здесь делаются и необходимые выводы для дальнейшей работы.

Техническое развитие обучающегося осуществляется в большей степени с помощью изучения гамм, арпеджио, упражнений, специальной работы над освоением приёмов игры на домре. За годы обучения ученик должен освоить все виды техники и приёмы игры на духовом инструменте.

В программе предлагается примерный перечень произведений, рекомендуемых для исполнения на академических концертах, переводном и итоговом экзаменах различных по

Документ подписан простой электронной подписью "Директор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
28.10.26 06:27 (MSK)
Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

уровню сложности, исполнительским задачам и позволяющий учитывать индивидуальные возможности учащихся.

Очень важна работа по воспитанию сценического самочувствия ученика. Дело педагога – научить ученика играть осмысленно, с пониманием характера, настроения, стиля произведения, играть свободно, с творческим вдохновением. Ясность исполнительского замысла, отточенность текста и выразительных средств, глубокая сосредоточенность – залог успешного концертного выступления.

Техническое оснащение занятий

- учебная аудитория для индивидуальных занятий, имеющая звукоизоляцию;
- духовой инструмент (труба, валторна, тенор) для учителя и ученика;
- фортепиано;
- аудиоаппаратура для воспроизведения записи фонограммы аккомпанемента;
- стол для учителя;
- стулья: для учителя, ученика и концертмейстера;
- пюпитр для нот.

Содержание учебного предмета

Программа учебного предмета «Специальность. Медные духовые инструменты» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков в области исполнительства на медных духовых инструментах:

– знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;

– знания музыкальной терминологии;

– умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло;

– умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на медных духовых инструментах;

– умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на медных духовых инструментах;

– умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на медных духовых инструментах;

– навыков импровизации, чтения с листа несложных музыкальных произведений на медных духовых инструментах;

– навыков подбора по слуху;

– первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;

– навыков публичных выступлений.

Содержание программы по учебному предмету «Специальность. Медные духовые инструменты» соответствует федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» и направлено на:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации,
- приобретение навыков творческой деятельности,
- формирование умения планировать свою домашнюю работу,
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью,
- формирование умения давать объективную оценку своему труду, навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе,

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор

28.10.26 06:27 (MSK)

Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

- формирование уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимания причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности,
- формирование навыков определения наиболее эффективных способов достижения результата.

Годовые требования

Учитывая специфические особенности медных духовых инструментов годовые требования для обучения на трубе, валторне и теноре совпадают. Примерный репертуарный список, программы экзамена и список нотной литературы дан отдельно для валторны и отдельно для трубы и тенора, так как у этих инструментов одинаковый строй, диапазон, и совпадают основные технические возможности.

1 КЛАСС

За время обучения в 1-м классе учащийся должен выучить: мажорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 2-х знаков включительно (в медленном движении), 6-8 этюдов и упражнений, 4-6 пьес.

Примерный репертуарный список.

1.Этюды и упражнения

Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I. – М., 2007
Упражнения №1 – 18.
Этюды (по выбору).
Хрестоматия педагогического репертуара 1 часть. Составление и редакция Ю. Должикова. М. 1970г.
Этюды №№1-13.

2.Пьесы

Русские народные песни: «Ходила младёшенька по борочку», «Протяжная»
Л. Бетховен. Аллегретто. Песня.
В. Моцарт. Ария из оперы «Дон Жуан».
Р. Шуман. Пьеска. Песенка.
Русские народные песни: «Как под горкой под горой», «Во поле берёза стояла» (обр. В.Степневского), «Уж как во поле калинушка стоит».
М. Красев. Топ-топ.
И.С. Бах. Песня.
Д. Кабалевский. Маленькая полька.
Ж. Люлли. Гавот.
В. Моцарт. Аллегретто. Майская песня.
Белорусская народная песня «Перепёлочка».
Н. Римский-Корсаков. «Славление» из оперы «Псковитянка».
Чешская народная песня «Пастушок».
Ф. Шуберт. Вальс.
Н. Лысенко. Колыбельная.
Д. Шостакович. Вроде марша. Хороший день.
Ю. Шапорин. Колыбельная.

Примеры экзаменационных программ

1 вариант	Л. Бетховен. Аллегретто Ф. Шуберт. Вальс. В. Моцарт. Ария из оперы «Дон Жуан».

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
28.10.26 06:27 (MSK)
Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

2 вариант	Ж. Люлли Гавот. Ю. Шапорин. Колыбельная. Обр. Ш. Монасыпова. Топ-притоп.

2 КЛАСС

За время обучения во 2 классе учащийся должен выучить: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 2-х знаков включительно (в умеренном движении), 6-8 этюдов, 6-8 пьес (лёгких ансамблей). Кроме того, работать над развитием навыков чтения с листа лёгких пьес (в медленном движении). Можно начать изучение двойного стаккато (в медленном темпе).

Примерный репертуарный список.

1. Этюды и упражнения

Н. Платонов. 30 этюдов. М. 1959г.
Э. Кёллер. 10 уроков.
Хрестоматия педагогического репертуара. 1 часть. Составление и редакция Ю.Должикова. М. 1971г.
Г.Гарибольди. Этюды.

2.Пьесы

П.Чайковский. Шарманщик поёт. Старинная французская песенка. Сладкая грёза.
Л.Ревуцкий. Песенка.
И.С.Бах. Сарабанда. Менуэт.
В.А.Моцарт. Менуэт из оперы «Дон Жуан».
Й.Гайдн. Анданте.
Р.Шуман. Весёлый крестьянин.
В.Цыбин. Мелодия. Улыбка Весны.
Ж.Б.Люлли. Гавот.
Г.Гендель. Менуэт.
Л.Бетховен. Немецкий танец.
В.А.Моцарт. Менуэт. Песня пастушка. Пасспье.
Русские народные песни (Обр. Н.Римского-Корсакова) «Что от терема до терема», «Я на камушке сижу».
Й.Гайдн. Менуэт.
И.Брамс. Петрушка.
М.Глинка. Жаворонок. Полька.
А.Корелли. Сарабанда.
Г.Пёрселл. Ария.
К.Глюк. Танец.
Татарские народные мелодии. Татарское книжное издательство.1985г.
Обр. М.Яруллина. Соловей -соловушка.
Обр. Р. Еникеева. Райхан. На заре.
Обр. Н. Жиганова. Сабантуй.

Примеры экзаменационных программ.

1 вариант	Обр. М. Яруллина. Соловей- соловушка. И.Брамс. Петрушка. Л.Бетховен. Немецкий танец.
2 вариант	А. Корелли. Сарабанда. Р.Шуман. Весёлый крестьянин. М.Глинка. Жаворонок.

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
28.10.26 06:27 (MSK)
Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

3 КЛАСС

За время обучения в 3 классе учащийся должен выучить мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 2-х знаков включительно. Можно начать изучение гамм в различных штрихах и ритмических вариантах (в медленном движении). Продолжать работать над двойным языком, 8-10 этюдов, 6-8 пьес, 2-3 ансамбля. Работать над развитием навыков чтения нот с листа лёгких пьес.

Примерный репертуарный список

1.Этюды и упражнения

Н.Платонов. 30 этюдов. М. 1959г.
Ю. Ягудин. Этюды. М. 1981г.
Э.Келлер. 15 лёгких этюдов. М 1947г.
Хрестоматия педагогического репертуара, 3-4 класс, часть 2. Составление и редакция Ю.Должикова. М.1971г.

2.Пьесы

И.С.Бах. Бурре.
В.А.Моцарт. Аллегретто из оперы «Волшебная флейта».
Р.Шуман. Смелый наездник.
П.Чайковский. Вальс из «Детского альбома».
М.Мусоргский. Слеза.
Г.Гендель. Адажио.
Русская народная песня «Заинька попляши» (обр. Н.Римского-Корсакого).
И.С.Бах. Гавот.
Б.Дварионас. Прелюдия.
А. Хачатурян. Андантино.
А.Гречанинов. Вальс. Грустная песенка.
Н.Бакланова. Хоровод.
К.Глюк. Гавот из оперы «Дон Жуан».
Й.Гайдн. Немецкий танец.
К.М.Вебер. Виваче.
П.Чайковский. Колыбельная в бурю.
Ф.Пуленк. Вальс.
Б.Барток. Вечер у Секейев.
В.Шебалин. Прелюдия.
Д.Кабалевский. Клоуны.
Д.Шостакович. Шарманка.
А.Гречанинов. На зелёном лугу.
Т.Хренников. Колыбельная.
Татарские народные мелодии. Татарское книжное издательство.1985г
Обр.Р.Яхина. Килен тэшэ.
Обр. М.Музафарова. Галиябану. Ал чэчэк. Ой артында шомыртым.
Обр.Ж Файзи. Рамай.
Обр.А.Валиуллина.Яшьлек.

Примеры экзаменационных программ

1 вариант	Г.Гендель. Адажио. Обр. А.Валиуллина. Яшьлек. А.Вивальди. Отрывок из маленькой симфонии.
2 вариант	Б.Дварионас. Прелюдия Н.Бакланова. Хоровод. П.Чайковский. Колыбельная в бурю.

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор

28.10.26 06:27 (MSK)

Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

4 КЛАСС

За время обучения в 4 классе учащийся должен выучить мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 3-х знаков включительно. Продолжать работать над гаммами в различных штрихах и ритмических вариантах, отрабатывать двойное стаккато. Начать изучение хроматической гаммы, доминантсептаккорда в прямом движении. Работать над гаммами, играя их секундами, терциями. 8-10 этюдов, 8-10 пьес, 2 ансамбля и оркестровые партии. Работать над развитием навыков чтения нот с листа лёгких пьес и оркестровых партий. Наиболее подготовленные учащиеся привлекаются к работе в духовом оркестре.

Примерный репертуарный список

1.Этюды и упражнения

Кискачи А.- Школа для начинающих Т. II.
Ю.Ягудин. Этюды. М.1981г.
Э.Келлер. 15 лёгких этюдов. М. 1947г.
Хрестоматия педагогического репертуара, 2 часть, 3-4 класс. Составление и редакция Ю.Должикова.М.1971г.

2.Пьесы

Й.Гайдн.Менуэт.
И.С.Бах. Гавот.
Г.Ф.Гендель. Жига. Из сонаты фа мажор.
А.Парцхаладзе. Весёлая прогулка.
Ф.Госсек. Тамбурин.
П.Чайковский. Грустная песенка.
М.Глинка. Чувство.
Й.Гайдн. Аллегро.
В.А.Моцарт. Менуэт из «Маленькой ночной серенады».
Ж.Б.Люлли. Гавот.
Л. Бетховен. Вальс.
Д.Шостакович. Вальс-шутка.
А.Гедике. Танец.
С. Пркрфьев. Гавот из Классической симфонии.
В.Шуть. Солнечные зайчики.
М.Блаве. Сарабанда. Сицилиана.
Т.Хренников. Три фрагмента из балета Любовью за любовь».
Обр. З.Хабибулина. Сарман.
Обр. Б. Мулюкова. Жырымда катырмын.
Ансамблевая литература.
Педагогический репертуар ДМШ, МУ. Составитель Ю. Должиков. М.1988г.
Хрестоматия педагогического репертуара /под ред. П. Волоцкого

Примеры экзаменационных программ

1 вариант	П. Чайковский. Грустная песенка. Бетховен Л. Торжественная песня Украинская народная песня «Журавель»
2 вариант	М. Глинка. Чувство. Бах И.С. «За рекой старый дом» Богданов В. «Хотим побывать на луне»

5 КЛАСС

За время обучения в 5 классе учащийся должен выучить мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий и их обращения в тональностях до 4-х знаков включительно. А

Сервис ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
28.10.26 06:27 (MSK)
Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

также доминантсептаккорд в мажорах и уменьшенный вводный септаккорд в минорах в прямом движении, гаммы в различных штрихах и ритмических вариантах, терциями (в подвижном темпе). Добиваться ровного звучания всех регистров, чистого звука и чёткого стаккато (двойного языка). Разучить 8-10 этюдов, 6-8 пьес (в т.ч.одно произведение крупной формы), 2-3 ансамбля и оркестровые партии. Работать над развитием навыков чтения нот с листа, самостоятельного разбора и изучения лёгких пьес и оркестровых партий. С 5 класса для учащихся обязательное участие в ансамблях или в составе духового оркестра.

Примерный репертуарный список

1.Этюды и упражнения

Э.Келлер.15 лёгких этюдов. М.1947г.
Копраш К. Этюды. 1-я тетрадь.
Солодуев В. Школа игры на валторне.
Станкевич И. Легкие этюды для валторны
Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982
Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982
Власов Н. Золотая труба. Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы. М., 2011
Власов Н. Золотая труба. Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы. М., 2010
Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999
Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел. М.- Л., 1965
Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991

2.Пьесы

Власов Н. «Золотая труба», часть 1 Ч. 1-4. М., 2002
Бах И.С. Менуэт
Брамс Й. Колыбельная
Диабелли А. Анданте
Дюссек Я. Старинный танец
Кросс Р. "Коломбино"
Лысенко Н. Песня Выборного из оперы "Наталка-Полтавка"
Оффенбах Ж. Галоп
Потоловский И. "Охотник"
Чайковский П. "Старинная французская песенка"
Шуберт Ф. Колыбельная
Шуберт Ф. Тамбурин
Усов Ю. Хрестоматия для трубы. 1-3 классы ДМШ. М., 1983
Бах И.С. Пьеса
Кабалевский Д. Песня
Моцарт В. Аллегретто
Русская народная песня "Соловей Будимирович"
Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991
Ботяров Е. Колыбельная
Газизов Р. "Веселый пешеход"
Кабалевский Д. Маленькая полька
Макаров Е. "Вечер"
Пьесы под редакцией Г. Орвида
Даргомыжский А. "Лихорадушка»
Бах И.С.Куранта
Шуман Р. "Всадник"
Бетховен Л. "Краса любимого села"
Пьесы под редакцией А. Липкина
Соколов В. "Поле, поле чистое"
Блантер М. Колыбельная 28

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
28.10.26 06:27 (MSK)
Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

Монюшко С. Думка из оперы "Галька"
Гендель Г.Ф. Адажио
Пьесы под редакцией А. Митронова
Варламов А. "Роза ль ты, розочка"
Брамс Н. Колыбельная
Глинка М. "Жаворонок"
Григ Э. "У ручья"
Косенко В. Колыбельная
Косенко В. Народный танец
Косенко В. Скерцино
Мендельсон Ф. Романс
Раков Н. Вокализ № 2
Раков Н. Вокализ №1
Раков Н. Вокализ №7
Спендиаров А. "К розе"
Украинская народнаяпесня в переложении Н. Бердыева
Ф. Шуберт Серенада
Хачатурян А. Андантино
Шостакович Д. Колыбельная
Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ / под ред. Волоцкого
Глинка М. «Жаворонок»
Гречанинов А. Колыбельная
Дунаевский И. Марш юннатов
Косенко В. Скерцино
Майкапар С. Юмореска
Моцарт В. Вальс
Прокофьев С. Марш
Рамо Ж. Менуэт в форме рондо
Чайковский П. «Шарманщик поет»
Чайковский П. Дуэт Лизы и Полины из оперы "Пиковая дама"
Чичков Ю. Русская песня
Щёлоков В. "Сказка"
Щёлоков В. "Юный кавалерист"
Щёлоков В. Маленький марш"
Щёлоков В. Шутка
Ф.Яруллин. танец девушек из балета «Шурале».
Н.Жиганов. Вальс.
А.Монасыпов. Напев.
Обр. А.Фаттаха. Частушка
Ф.Яруллин. Вальс. Колыбельная.
Ф. Амиров. Миниатюра.

3.Произведения крупной формы

В.А.Моцарт. Сонатина До мажор. Сонатина Соль мажор.
Б.Фингер. Соната.
Ансамблевая литература.

Примеры экзаменационных программ

1 вариант	Дюссек Я. Старинный танец Чайковский П. «Старинная французская песенка» Шуберт Ф. Колыбельная
2 вариант	Лысенко Н. Песня Выборного из оперы «Наталка-Полтавка» Брамс Й. «Колыбельная»

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
28.10.26 06:27 (MSK)
Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

	Бах И.С. Менуэт

6 КЛАСС

За время обучения в шестом классе учащийся должен выучить мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий и их обращения в тональностях до 5-ти знаков включительно. А также доминантсептаккорды и вводные уменьшенные септаккорды в различных штрихах и ритмических вариантах, 8-10 этюдов, 7-9 пьес (в т. ч.1-2 произведения крупной формы), ансамбли или оркестровые партии. Работать над развитием навыков чтения нот с листа, самостоятельного разбора и изучения лёгких пьес и оркестровых партий.

Примерный репертуарный список

1.Этюды и упражнения

Власов Н. Золотая труба. Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы. М. 2011
Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел М.- Л., 1965
Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982
Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991
Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 2. М., 2005
Власов Н. Золотая труба. Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы. М., 2010
Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999
Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982
Баласанян С. Этюд № 12 (25 легких этюдов)
Вурм В. Этюд 37
Щёлоков В. Этюд № 2
Ю. Ягудин. Этюды. М. 1981г.
Э. Келлер. 15 этюдов. М. 1957г.

2.Пьесы

Власов Н. «Золотая труба». Часть 1. Ч. 1-4. М., 2002
Гречанинов А. «Охота»
Пёрселл Г. Маленький марш
Ридинг О. «Прогулка»
Чайковский П. "Сладкая грёза"
Усов Ю. Хрестоматия для трубы. 1-3 классы ДМШ. М., 1983
Гречанинов А. Марш
Дешкин С. Марш юных пионеров
Мухатов Н. "В школу"
Пикуль В. Хорал
Свиридов Г. Колыбельная песенка
Щелоков В. "Сказка"
Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991
Брамс Й. "Петрушка"
Кабалевский Д. "Вприпрыжку"
Русская народная песня "Сенокос"
Шуман Р. "Совенок"
Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Младшие классы. Ч. 1:I-III классы ДМШ. М., 1963
Бетховен Л. Шотландская песня
Гайдн И. Песенка
Люлли Ж. Песенка
Русская народная песня "Уж как во поле калинушка стоит"
Шейн И. Гальярда
Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел М.- Л., 1965
БахИ.С.-Гуно Ш. Прелюдия

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
28.10.26 06:27 (MSK)
Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

Бетховен Л. "Волшебный цветок"
Глинка М. "Патриотическая песнь"
Григ Э. "Песня Сольвейг"
Гуно Ш. Серенада
Книппер Л. "Полюшко-поле"
Кюи Ц. "Восточная мелодия"
Менделдьсон Ф. Песня без слов
Римский-Корсаков Н. Колыбельная
Рубинштейн А. "Ночь"
Русская народная песня "Родина"
Чайковский П. "Марш деревянных солдатиков"
Чайковский П. Вальс
Чайковский П. Колыбельная из оперы "Мазепа"
Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ / под ред. Ерёмина
Глюк К. Мюзет
Григ Э. "Весна"
Григ Э. Норвежский танец
КуперенФ. Пастораль
Перголези Дж. Пастораль
Шуман Р. Интермеццо
ШуманР."Грёзы"
Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ /под ред. М.Табакова, Г.Орвида
Григ Э. Мелодия
Кюи Ц. «Восточная мелодия»
Лист Ф. "Как дух Лауры"
П. Чайковский "Неаполитанский танец"
Раухвергер М. Шутка
Шуберт Ф. Баркарола
Щёлоков В. "Забавное шествие",

3.Произведения крупной формы

Арутюнян А. Концерт
Арутюнян А. Концертное скерцо
Асафьев Б. Скерцо
Асафьев Б. Скерцо из Сонаты для трубы
Гайдн И. Концерт II ч.
Мертен Е. Концертное рондо
Моцарт В. Сонатина 1 ч.
Пескин В. Концерт № 1 II, III ч.
Раков Н. Сюита для трубы
Щёлоков В. "Пионерская сюита"
Щёлоков В. Концерт № 3
Щёлоков В. Три пьесы

Примеры экзаменационных программ.

1 вариант	Асафьев Б. Скерцо Чайковский П. «Сладкая грёза» Гречанинов А. «Охота»
2 вариант	Гайдн И. Концерт II ч. Щелоков В. «Сказка» Гречанинов А. Марш
3 вариант	Пескин В. Концерт № 1 II, III ч. Брамс Й. «Петрушка»

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
28.10.26 06:27 (MSK)
Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

	Русская народная песня «Сенокос».

7 КЛАСС

За время обучения в 7 классе учащийся должен пройти в порядке повторения мажорные и минорные гаммы до 6-ти знаков, в различных штрихах, ритмических вариантах. интервалах (секунда, терция), арпеджио трезвучий и их обращения, доминантсептаккорды и уменьшенные вводные септаккорды в быстром темпе. 10-12 этюдов, 7-9пьес (в т. ч. произведения крупной формы, ансамбли, оркестровые партии). Работать над развитием навыков чтения нот с листа, самостоятельного разбора и изучения лёгких пьес и оркестровых партий.

Примерный репертуарный список

1.Этюды и упражнения

Власов Н. Золотая труба. Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы. М., 2011
Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел. М.-Л., 1965
Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982
Усов Ю. Школа игры на трубе М., 1991
Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 3 М., 2005
Власов Н. Золотая труба. Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы. М., 2010
Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999
Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982

2.Пьесы

Альбом популярных пьес. Выпуск 1. М. 1990г.
Власов Н. «Золотая труба». Часть 1 Ч. 1-4. М., 2002
Бетховен Л. Контрданс
Варламов А. «Красный сарафан»
Гершвин Дж. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс»
Глинка М. «Попутная песня»
Усов Ю. Хрестоматия для трубы. 1-3 классы ДМШ. М., 1983
Бах И.С. Гавот
Глинка М. "Жаворонок"
Щелоков В. Маленький марш
Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991
Перселл Г. "Трубный глас"
Чешская народная песня "Пастух

3.Произведения крупной формы

Г.Ф.Гендель. Соната №2 Ми минор.
Р.Глиэр. Мелодия.
Пескин В. Концерт № 1 II, III ч.
Раков Н. Сюита для трубы

Примеры экзаменационных программ.

1 вариант	К.Дебюсси. Романс. Бетховен Л. Контрданс Варламов А. «Красный сарафан»
2 вариант	Раков Н. Сюита для трубы Перселл Г. "Трубный глас" Чешская народная песня "Пастух"

8 КЛАСС

За время обучения в 8 классе учащийся должен пройти в порядке повторения все гаммы по требованиям в различных штрихах, интервалами в быстром темпе. 10-12 этюдов,

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
28.10.26 06:27 (MSK)
Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

7-9 пьес (в т.ч. произведения крупной формы). Развивать навыки чтения нот с листа, самостоятельного разбора и изучения лёгких пьес и оркестровых партий. Расширять свой репертуар и музыкальный кругозор занятиями в классе камерного ансамбля.

Главная задача 8 класса – представить выпускную программу в максимально готовом виде для тех, кто завершает курс обучения в ДМШ.

Примерный репертуарный список

Этюды и упражнения

Хрестоматия педагогического репертуара, 3 часть. Этюды. М. 1972г.
Власов Н. Золотая труба. Ежедневные упражнения для ДМШ. Старшие классы М., 2011
Митронов А. Школа игры на трубе. 2 раздел. М.- Л., 1965
Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982
Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991
Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 4. М., 2005
Власов Н. "Золотая труба". Избранные этюды для ДМШ. Старшие классы М.,2010
Иогансон А. Избранные этюды. М.,1999
Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982
Баласанян С. «Этюд» №13, 20 (25 легких этюдов)

Пьесы

Альбом популярных пьес. Выпуск 1. М. 1990г.
Власов Н. «Золотая труба». Часть 1 Ч. 1-4. М., 2002
Бонончини Дж. Рондо
Пёрселл Г. «Трубный глас и ария»
Скрябин А. Прелюдия
Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»
Усов Ю. Хрестоматия для трубы. Старшие классы М., 1981
Бах И.С. Сицилиана
Глинка М. "Северная звезда"
Гуно Ш. "Серенада"
Римский-Корсаков Н. Песня индийского гостя из оперы "Садко"
Чайковский П. Юмореска
Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. 11: 4-5 классы ДМШ. - М., 1966
Бах И.С. Сарабанда
Гайдн Й. Каватина из оратории "Времена года"
Хренников Т. «Как соловей о розе» из музыки к комедии В.Шекспира "Много шума из ничего"
Митронов А. Школа игры на трубе 2-3 разделы М. - Л., 1965
Гендель Г. Ария из оперы "Ринальдо»
Глинка М. "Рыцарский романс"
Моцарт В. "AveVerum"
Чайковский П. «День ли царит»

Произведения крупной формы

Г.Ф.Гендель. Соната №2 Ми минор.
Альбинони Т. Концерт Ми-бемоль мажор
Пескин В. Концерт № 2
Тартини Дж. Ларго и аллегроиз Сонаты g-moll

Примерные репертуарные списки произведений для тенора, баритона

Двадцать классических пьес в переложении А. Гедике. М-1952.
Бах И. -Гуно Ш. «Прелюдия» (переложение с валторны, трубы)
Бах И. Анданте фа-минор
Дварионас К. Прелюдия

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
28.10.26 06:27 (MSK)
Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

Потапенко С. «Мечты» и «Скерцо» (переложение с валторны)
Потапенко С. Скерцо (переложение с валторны)
Рахманинов С. Итальянская полька
Форе В.«Пробуждение» (из пьес для валторны)
Шуман Р. «Дед Мороз»
Крупная форма
Лейн А. Соната (переложение с валторны)
Моцарт В. Сонатина (переложение с кларнета)
Тартини Дж. Ларго и аллегро

Примеры программ выпускного экзамена

1 вариант	Моцарт В. «Майская песня» Россини Дж. Марш из увертюры к опере «Вильгельм Телль» Тартини Дж. Ларго и аллегро
2 вариант	Дубовский Н. Песня Р-Корсаков Н. «Песня варяжского гостя» В.Лебедев «Концертное скерцо»

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Специальность. Медные духовые инструменты» является:
- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности духового инструмента для наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- умение самостоятельно разучивать и грамотно исполнять музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знание репертуара для медных духовых инструментов и репертуара духового оркестра, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей духового инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- приобретение навыков слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- приобретение навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники, использованию художественно оправданных технических приемов;
– наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
– наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
– наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

Список нотной литературы
(Валторна)

- Альбом валторниста. Сост. И. Якустиди. Киев, 1973
- Альбом юного валторниста. Сост. Е.Семенов. М., 1981

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
28.10.26 06:27 (MSK)
Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

- Асафьев Б. Вариации на тему Моцарта. М., 1951
- Бак М. Три пьесы. М., 1953
- Дюка П. Деревенская идиллия. Сборник пьес. М. , 1968
- Глазунов А. Сборник пьес в перелож. для валторны и ф-но. В. Буяновский. Л., 1981
- Галле Ж. Этюды для валторны. Л., 1962
- Галле Ж. Этюды для валторны. Тетр. 2. Л., 1963
- Избранные этюды для валторны. Тетр. 1. Сост. В. Буяновский. Л., 1973
- Избранные этюды для валторны. Тетр. 2. Сост.В. Буяновский. Л., 1975
- Избранные произведения для валторны. Сборник 2, Ред. В. Солодуева. М., 1946
- Козловский И. Романс. М., 1951
- Клинг Г. 40 характерных этюдов. М., 1949
- Копраш К. 60 этюдов для валторны. Тетр. 1,2. М., 1967
- Крюков В. Итальянская рапсодия. М., 1956
- Легкие пьесы для валторны и ф-но. М., 1968
- Легкие пьесы зарубежных композиторов. Перелож. Л. Липкина. М., 1982
- Макаров Е. Романс. М., 1950
- Пахмутова А. Ноктюрн. М., 1958
- Педагогический репертуар ДМШ для валторны. Вып. 1. М., 1959
- Педагогический репертуар ДМШ для валторны. Вып. 2. М., 1960
- Педагогический репертуар ДМШ для валторны. Вып. 3. М., 1960
- Педагогический репертуар ДМШ для валторны. Вып. 4. М., 1960
- Педагогический репертуар ДМШ для валторны. Вып. 5. М., 1960
- Педагогический репертуар для валторны. Перелож. А. Усова. М., 1955
- Педагогический репертуар для валторны. Пьесы и перелож. В. Буяновского. Л. , 1960
- Педагогический репертуар для валторны. Избранные произведения. Л. , 1969
- Попатенко Т. Мечты. М., 1959
- Полех В. Школа игры на валторне. М. , 1986
- Произведения советских композиторов для валторны. Вып.1 М., 1975
- Произведения советских композиторов для валторны. Вып.2 М., 1978
- Произведения советских композиторов для валторны. Вып.3 М., 1983
- Пьесы для валторны и ф-но. Сост.В. Полех. М., 1973
- Пьесы для валторны и ф-но. Сост.Л. Беленов. М., 1973
- Пьесы для валторны и ф-но. Сост.В. Буяновский. М., 1984
- Пьесы для валторны и ф-но. Сост.В. Пилипчак. Киев, 1980
- Пять пьес русских композиторов для валторны. Обр. А. Усова. М., 1946
- Рахманинов С. Избранные произведения. Перелож. В. Буяновского. М., 1983
- Русанов Е. Мелодия. М., 1955
- Сен-Санс К. Концертная пьеса. М., 1951
- Солодуев В. Школа игры на валторне. М., 1961
- Стари К. Этюды для валторны. Тетр.1. М. , 1963
- Стари К. Этюды для валторны. Тетр.2. М. , 1967
- Учебный репертуар ДМШ. Валторна. 1 класс. Сост. И. Якустиди. Киев, 1983
- Учебный репертуар ДМШ. Валторна. 2 класс. Сост. И. Якустиди. Киев, 1984
- Фаттах А. Лирическая пьеса. М., 1956
- Хрестоматия для валторны. 1-5 классы ДМШ. Сост. В. Полех. М., 1983
- Хрестоматия для валторны. 1-2 классы ДМШ. Сост. В. Полех. М., 1980
- Хрестоматия для валторны. 5 класс ДМШ. Сост. В. Полех. М., 1976
- Цицалюк Г. Элегия. Киев, 1971
- Шоллар Ф. Школа игры на валторне. Под ред. А. Усова. М., 1958

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор

28.10.26 06:27 (MSK)

Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

- Штраус И. Интродукция, тема и вариации. М., 1959
- Этюды для валторны. Вып.3. Сост. В. Буяновский. Л. , 1978
- Этюды для валторны. 3,4 классы ДМШ. Сост. И. Якустиди. Киев, 1980
- Эйгес О. Охотничья песня. М., 1950
- Этюды для валторны. 5 класс. Сост. И. Якустиди. Киев, 1982
- Янкелевич А. Школа игры на валторне. М., 1970
- Янкелевич А. Этюды для валторны. М., 1981

(Труба, тенор)

- Абсиль Ж. Сюита. М., 1977
- Александров Ан. Ария из «Классической сюиты». М.-Л. , 1050
- Альбом ученика-трубача. 1-2 классы. Сборник. Сост. О. Белофастов. Киев, 1972
- Алябьев А. 2 пьесы для трубы. М., 1954
- Арбан Ж. Школа игры на трубе. М. , 1954, М., 1964, М., 1970
- Баласанян С. Школа игры на трубе. М., 1972
- Баласанян С. Школа игры на трубе. М., 1982
- Баласанян С. Избранные этюды для трубы. М., 1966
- Баласанян С. Этюды для трубы. Тетр 1. М., 1951
- Баласанян С. Этюды для трубы. Тетр. 2. М., 1952
- Баласанян С. Этюды для трубы. Тетр. 3. М., 1953
- Баласанян С. 25 легких этюдов для трубы. М., 1954
- Бердыев Н. Легкие этюды для трубы. Киев, 1968
- Бердыев Н. Легкие этюды для трубы. Тетр.1., Киев, 1969
- Бердыев Н. 30 этюдов для трубы. Киев, 1976
- Блажевич В. Школа игры на трубе. М., 1971
- Блажевич В. Этюды на легато. М., 1024
- Брандт В. 34 этюда для трубы. М., 1960
- Буткевич Ю. Избранные этюды для трубы. Тетр. 1. Варшава, 1972
- Буткевич Ю. Избранные этюды для трубы. Тетр. 2. Варшава, 1972
- Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч.1. М., 1963
- Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч.2. М., 1966
- Вурм В. Избранные этюды (62) для трубы. М., 1948
- Вурм В. Избранные этюды для трубы. М., 1984
- Вурм В. 45 легких этюдов для трубы. М., 1969
- Докшицер Т. Систама комплексных упражнений трубача. М., 1985
- Ерёмин С. Избранные этюды для трубы. Тетр. 1. М., 1960
- Ерёмин С. Избранные этюды для трубы. Тетр. 2. М., 1963
- Зарубежные классики. Сборник пьес. М., 1959
- Избранные 12 пьес Э. Грига. Сборник. М.-Л., 1950
- Кобец И. Тематические этюды для трубы. Киев, 1969
- Кобец И. Начальная школа игры на трубе. Киев, 1970
- Крейн М. Романс. М., 1962
- Лёгкие пьесы для трубы. Сборник С. Болотина. Л., 1964
- Лёгкие пьесы для трубы. Сборник С. Болотина. Л., 1968
- Лёгкие пьесы для трубы. 1-3 классы ДМШ. Сборник. Сост. Ю.Усов. М.., 1970
- Лёгкие пьесы композиторов социалистических стран. Сборник. М., 1974
- Лубочек. Сборник пьес. Сост.Л. Шлег. М., 1979
- Липкин Л. Начальные уроки игры на трубе. М., 1959
- Лютак Л. Школа игры на трубе. Варшава, 1966

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор

28.10.26 06:27 (MSK)

Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

- Митронов А. Школа для трубы. М.-Л., 1956
- Митронов А. Школа игры на трубе. М.-Л. 1965
- Музыка для трубы. Сборник пьес. Будапешт, 1971
- Переложения и обработки для трубы и ф-но. Сост. С. Болотин. Л.-М., 1950
- Полонский А. Ромакнс. М., 1962
- Произведения советских композиторов для трубы. Сост. Л. Чумов. М., 1974
- Прокофьев С. Практическое пособие игры на трубе. Л. , 1968
- Пьесы для трубы.Сборник. Ред. С.Ерёмина. М., 1963
- Пьесы для трубы советских композиторов. Сборник. М., 1971
- Пьесы для трубы советских композиторов. Сборник. Сост. Л. Чумов. М., 1978
- Пьесы для трубы советских композиторов. Сборник. Сост Л. Чумов. М., 1980
- Пьесы композиторов соц. Стран. Сборник. Сост. Л. Чумов. М., 1975
- Пьесы русских композиторов. Сборник. Сост. С. Ерёмин. М., 1974
- Пьесы Р. Шумана (из «Альбома для юношества») М., 1965
- Пять пьес И. Дворжачека. Сборник. Прага, 1971
- Раков Н. Мелодия. М., 1956
- Раков Н. Сюита. М., 1958
- Русские классики. Сборник лёгких пьес. Сост.П. Волоцкой. М., 1960
- Сборник педагогического репертуара ДМШ. Сост. С.Ерёмин. М., 1954
- Сборник пьес для трубы. Сост. М. Табаков.М., 1954
- Сборник пьес для трубы. Сост.К. Озол. Рига, 1962
- Сборник пьес для трубы № 1. Прага, 1969
- Сборник пьес для трубы № 2. Прага-Братислава, 1969
- Сборник пьес для трубы. Сост. Г. Крумпфер. Лейпциг, 1969
- Сборник пьес для трубы венгерских композиторов. Будапешт, 1971
- Сборник пьес русских композиторов для трубы. Ред. Г. Орвида. М., 1947
- Сборник пьес советских композиторов для трубы. М., 1966
- Сборник танцев и мелодий для трубы. Сост. И. Калиновский. М., 1976
- Советские композиторы. Сборник пьес для трубы. Сост. П. Волоцкой. М., 1961
- Старинные сонаты для трубы. Сост. А. Селянин. М., 1977
- Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч.1. М., 1948
- Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч.2. М., 1948
- Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч.3. М., 1948
- Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч.4. М., 1953
- Три пьесы В. Щёлокова. Сборник. М.-Л., 1951
- Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1985
- Усов Ю. Хрестоматия пед. репертуара для трубы. 1-2 классы ДМШ. М., 1973, 1980
- Усов Ю. Хрестоматия пед. репертуара для трубы. 3-4 классы ДМШ. М., 1979
- Усов Ю. Хрестоматия пед. репертуара для трубы. Старшие классы ДМШ. М., 1981
- Усов Ю. Хрестоматия пед. репертуара для трубы. 1-3 классы ДМШ. М.,1983
- Усов Ю. Техника современного трубача. М., 1986
- Учебный репертуар ДМШ. 1 класс. Сборник пьес. Киев,1978
- Учебный репертуар ДМШ. 2 класс. Сборник пьес. Киев,1979
- Учебный репертуар ДМШ. 3 класс. Сборник пьес. Киев,1980
- Учебный репертуар ДМШ. 4 класс. Сборник пьес. Киев,1981
- Фибих З. Поэма для трубы. М., 1954
- Четыре пьесы для трубы. Сборник. М., 1955
- Четыре пьесы для трубы. Сборник. Сост. С. Ерёмин. М., 1954
- Чишко О. Ребячьи забавы. Л. , 1972

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор

28.10.26 06:27 (MSK)

Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

- Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. М., 1979
- Чумов Л. Этюды для начинающих трубачей. М., 1969
- Чумов Л. Лёгкие этюды и упражнения для трубы. М., 1973
- Чумов Л. Лёгкие этюды для трубы. М., 1980
- Щёлоков В. Пионерская сюита. М., 1958
- Щёлоков В. Концерт (детский). М., 1968

Список нотной и методической литературы

1. Список нотной литературы

Раздел 1 (гаммы, упражнения, этюды)

Баласанян С. Избранные этюды для трубы. - М., 1966
Баласанян С. Этюды для трубы. Тетр. I. М., 1951
Баласанян С. Этюды для трубы. Тетр. II. М., 1952
Баласанян С. Этюды для трубы. Тетр. III. М., 1953
Баласанян С. 25 легких этюдов. - М., 1954
Бердыев Н. Этюды для трубы. - М., 1964
Бердыев Н. Легкие этюды для трубы. - Киев, 1968
Бердыев Н. Легкие этюды для трубы. Тетр. 1.- Киев, 1969
Бердыев Н. 30 этюдов для трубы. Киев, 1976
Брандт В. 34 этюда для трубы.- М., 1960
Буткевич Ю. Избранные этюды для трубы. Тетр. I. Варшава, 1972
Буткевич Ю. Избранные этюды для трубы. Тетр. II. Варшава, 1972
Вурм В. Избранные этюды (62) для трубы. - М., 1948
Вурм В. Избранные этюды для трубы. - М., 1984
Вурм В. 45 легких этюдов для трубы. М., 1969
Еремин С. Избранные этюды для трубы. Тетр. I. - М., 1960
Еремин С. Избранные этюды для трубы. Тетр. II. - М., 1963
Кобец И. Тематические этюды для трубы. Киев, 1969
Чумов Л. Этюды для начинающих трубачей. М., 1969
Чумов Л. Легкие этюды и упражнения для трубы. М., 1973
Чумов Л. Легкие этюды для трубы. - М., 1980
Ян-Борисов А.Ежедневные упражнения для трубы. Ч.1-4. М.,2003

Раздел 2 (пьесы и произведения крупной формы)

Альбом ученика-трубача. I-IIклассы. Сборник. / Сост. Бело-фастов О., Киев, 1979
Арбан Ж. Школа игры на трубе. М., 1954; М., 1964; М., 1970
Баласанян С. Школа игры на трубе. М., 1972
Баласанян С. Школа игры на трубе. М., 1982
Власов Н. Золотая труба: Школа игры на трубе. Ч. 1-4. М., 2002
Зарубежные классики. Сборник легких пьес. М., 1959
Избранные 12 пьес Грига Э. Сборник. М.-Л., 1950
Кобец И. Начальная школа игры на трубе. - Киев, 1970
Колин Ч. Школа игры на трубе.ч.1 Легкие пьесы для трубы Болотина С. Сборник. - Л., 1968
Легкие пьесы для трубы. I-IIIклассы. Сборник. Сост. Усов Ю. - М., 1970
Легкие пьесы для трубы. Сборник Болотина С. - Л., 1964
Легкие пьесы композиторов социалистических стран. Сборник. /Сост. ЧумовЛ.М., 1974
Липкин Л. Начальные уроки игры на трубе. - М., 1959
Лубочек. Сборник пьес. / Сост. Шлег Л.-М., 1979
Музыка для трубы. Сборник пьес. - Будапешт, 1971
Лютак Л. Школа игры на трубе. Варшава, 1966
Митронов А. Школа для трубы. М.-Л., 1956
Митронов А. Школа игры на трубе. М. - Л., 1965

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
28.10.26 06:27 (MSK)
Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

Переложения и обработки для трубы и фортепиано. Сборник. /Сост. Болотин С. - М.-Л., 1952
Произведения советских композиторов для трубы. Сборник. /Сост. Чумов Л. М.,1974
Прокофьев С. Практическое пособие игры на трубе. - Л., 1968
Пьесы для трубы советских композиторов. Сборник. М., 1971
Пьесы для трубы. Сборник / Ред. Еремина С. - М., 1963
Пьесы композиторов социалистических стран. Сборник. / Сост. Чумов Л. М.,1975
Пьесы русских композиторов. Сборник. / Сост. Новиков В. -М., 1983
Пьесы русских композиторов. Сборник. / Сост. Еремин С. -М., 1974
Пьесы Шумана Р. (из "Альбома для юношества"). Сборник. - М., 1965
Пьесы советских композиторов. Сборник. / Сост. Чумов Л. - М., 1978
Пьесы советских композиторов для трубы. Сборник. / Сост. Чумов Л. - М., 1980
Русские классики. Сборник легких пьес. / Сост. Волоцкой П., Липкин Л. - М., 1960
Сборник легких пьес для трубы. /Сост. Волоцкой П., Липкин Л.. М., 1961
Сборник педагогического репертуара ДМШ / Сост. Еремин С. - М., 1954
Сборник пьес для трубы / Сост. Озол К. Рига, 1962
Сборник пьес для трубы венгерских композиторов. - Будапешт, 1971
Сборник пьес для трубы. / Сост. Крумифер Г. - Лейпциг, 1969
Сборник пьес для трубы. / Сост. Табаков М., Орвид Г. - М., 1954
Сборник пьес для трубы. № 1. - Прага, 1969
Сборник пьес для трубы. № 2. - Прага - Братислава, 1969
Сборник пьес произведений русских композиторов / Ред. Орвида Г. М., 1947
Сборник пьес советских композиторов для трубы. М., 1966
Сборник танцев и мелодий для трубы. / Сост. Калиновский И.. -Варшава,1964
Старинные концерты для трубы. Сборник. / Сост. Докшицер Т. - М., 1976
Советские композиторы. Старинные сонаты для трубы. Сборник / Сост. Селянин А. - М., 1977
Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч. I - М., 1948
Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч. II - М., 1948
Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч. Ill- М., 1948
Табаков М. Школа обучения игре на трубе. Ч. 4 - М., 1953
Три пьесы Щелокова В. Сборник. М.- Л., 1951
Усов Ю. Школа игры на трубе. - М., 1985
Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. - М., 1979
Хрестоматии для трубы Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. 1: IIIклассы ДМШ. - М., 1963
Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. II: 4-5 классы ДМШ.- М., 1966
Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. I-IIклассы ДМШ. - М., 1973; 1980
Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. 3-4 классы ДМШ.- М., 1979
Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Старшие классы ДМШ. - М., 1981
Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. I-IIIклассы ДМШ. М., 1983

2. *Список методической литературы*

1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39; 1983. Вып. 4. С. 6-19
2. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976. С.11-31.
3. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971
4. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1, 2. 2-е изд. Л., 1971

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
28.10.26 06:27 (MSK)
Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

5. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
6. Волков Н.В. Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научнопрактической конференции. М., 1997.
7. Волков Н.В. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта-духовика / Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно-практической конференции. М., 1997. С 45-47.
8. Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия.
Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С.140-142.
9. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука /. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
10. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр.Л., 1987. С.96.
11. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
12. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М.,1986. С. 65-81
13. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург,1994
14. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970
15. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М.,1956
16. Евтихиев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сборник трудов. Тамбов, 1994.С.43-54.
17. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986
18. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979
19. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сборник трудов. М., 1986
20. Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
21. Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
22. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988
23. Мозговенко И.П. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979. С 101-119
24. Мушлачёв Э.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990 25. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
26. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355.
27. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
28. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сборник трудов. Вып. 103, М., 1990
29. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сборник статей. Киев, 1989
30. Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986
31. Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор

28.10.26 06:27 (MSK)

Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26