Управление культуры администрации Города Томска

МБОУДО» Детская школа искусств №м 1 имени А.Г. Рубинштейна» Города Томска

МАТЕРИАЛЫ

Открытой городской творческой лаборатории преподавателей ДМШ и ДШИ «Методы и формы работы при подготовке учащихся к Олимпиадам по музыкально – теоретическим предметам»

Март 2022

Содержание

Бородихина П.А. «Урок-игра “Угадай мелодию” как одна из форм подготовки к олимпиадам по музыкально-теоретическим дисциплинам» 3

Быстрова Е. Н. «Работа над реализацией межпредметных связей при подготовке к олимпиадам и конкурсам 8

Ефремова Е. С. «Инновационные педагогические технологии на уроках музыкально-теоретического цикла в ДМШ и ДШИ»..... 13

Простова Н. В. «Роль междисциплинарного синтеза, формирующего условия для широкого взгляда на музыкальное искусство, в процессе подготовки к конкурсам и олимпиадам»..... 20

Рыбалкова Н. Д. «Осмысленное интонирвание и образно-слуховое восприятие интервалов на основе песенного материала в младших классах дши и дмш» ... 25

Солдатенко С. С. «Нотная викторина как форма закрепления полученных знаний и подготовки к творческому заданию по музыкальной литературе в 4 классе ДПП»..... 29

Сухотина А. А. «Творческие задания на уроках слушания музыки и музыкальной литературы. 33

Сухушина Э. А. «Лады народной музыки в произведениях композиторов XX века»..... 38

Чечина О. В. «Подготовка к олимпиаде по музыкально-теоретическим дисциплинам учащихся ДМШ и ДШИ» 45

Шишлова А. В. «Освоение выразительных особенностей музыкального языка на уроках слушания музыки»..... 48

«УРОК-ИГРА “УГАДАЙ МЕЛОДИЮ” КАК ОДНА ИЗ ФОРМ ПОДГОТОВКИ К ОЛИМПИАДАМ ПО МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИМ ДИСЦИПЛИНАМ»

Бородихина Полина Александровна
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств № 3» Города Томска, преподаватель

Для подготовки к Олимпиадам по музыкально-теоретическим дисциплинам существуют различные успешные методы и формы работы с учащимися. Одной из таких форм может быть игра-урок «Угадай мелодию», которая позволяет:

- вспомнить материал по музыкальной литературе;
- повторить и практически закрепить музыкально-теоретические знания;
- поработать над развитием мелодического, ритмического, звуковысотного, гармонического слуха, музыкальной памяти, чувства метроритма;
- усовершенствовать навык правильного и чистого интонирования.

Всё это говорит о том, что эту игру можно проводить для подготовки к Олимпиадам как по сольфеджио, так и по музыкальной литературе.

Далее представлен план урока-игры «Угадай мелодию» для учащихся 5 (8) класса ДМШ и ДШИ. Музыкальный и теоретический материал может быть изменен для нужного класса в соответствии с учебной программой или требованиями Олимпиады.

В качестве музыкального материала для урока были выбраны следующие музыкальные произведения: 1) Л. Бетховен Песня «Сурок». 2) И. С. Бах Прелюдия №1 C dur из I тома ХТК. 3) В. А. Моцарт Ария Фигаро «Мальчик резвый кудрявый, влюбленный» из оперы «Свадьба Фигаро». 4) В. А. Моцарт Тема главной партии из Симфонии №40, 1 часть.

<u>1. Организационный момент.</u>

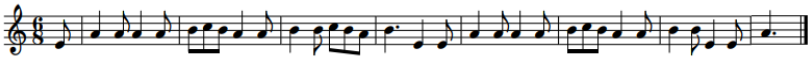
Объяснение учащимся правил игры «Угадай мелодию». Первый этап игры: отгадывание музыкального произведения по количеству услышанных

звуков мелодии. Начинает отгадывать произведение учащийся, назвавший из всех игроков наименьшее количество звуков, во время звучания которых он согласен отгадать произведение. Минимальное количество: 2 звука. После определения игрока и количества звуков педагог исполняет на фортепиано соответствующее количество звуков мелодии произведения. Метроритм мелодии при исполнении сохраняется. Если игрок не смог узнать музыкальное произведение по услышанному количеству звуков, он больше не участвует в данном этапе игры при узнавании конкретного произведения. Далее выбирается новый игрок и количество звуков по такому же принципу.

2. Первое произведение: Л. Бетховен. Песня «Сурок».

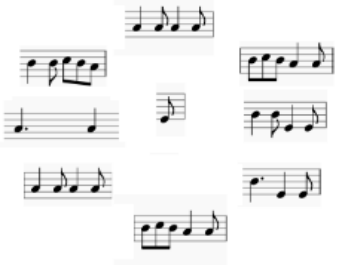
Первый этап игры. В качестве наводящей подсказки для учащихся называется состав исполнителей данного произведения: фортепиано и голос. Участнику, правильно отгадавшему название произведения и фамилию композитора, присуждается жетон с портретом Л. Бетховена.

Нотный пример. Л. Бетховен. Песня «Сурок»



Второй этап игры. После того, как произведение было угадано, начинается подбор данной мелодии по слуху на фортепиано. Подбирает мелодию тот игрок, назвавший из всех игроков наибольшее количество звуков мелодии, которое он готов подобрать на фортепиано. Если человек не смог подобрать мелодию на фортепиано, то он больше не участвует в данном этапе игры при подборе конкретного произведения. Участнику, правильно подобравшему мелодию на фортепиано с названным количеством звуком, присуждается жетон с портретом Л. Бетховена.

Третий этап игры. После того, как участник игры смог подобрать мелодию на фортепиано, игрокам предлагается расставить такты данной мелодии, представленные хаотично на слайде презентации или на листочке бумаги, в правильном порядке и записать их на доске.



За каждый правильно угаданный и написанный такт присуждается жетон с портретом Л. Бетховена.

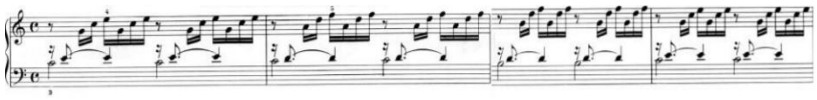
Четвертый этап игры. После того, как мелодия записана на доске, определяются и записываются на доске тональность произведения и размер. За каждый правильный ответ присуждается жетон с портретом Л. Бетховена. Затем все ребята поют мелодию песни «Сурок» Л. Бетховена с фортепианным аккомпанементом.

3. Второе произведение для игры: И. С. Бах. Прелюдия №1 C dur из I тома ХТК.

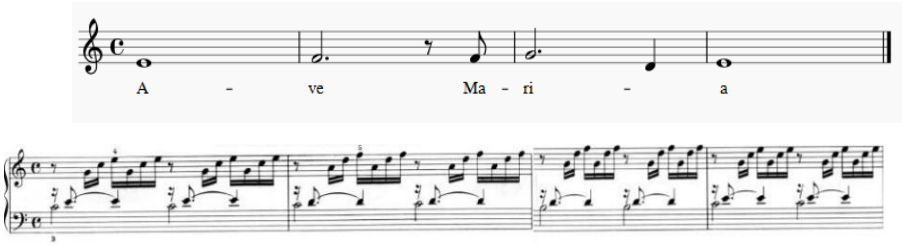
В качестве подсказки в первом этапе игры называется музыкальный инструмент, для которого написано музыкальное произведение: клавесин. Все четыре этапа игры проигрываются на уроке. За каждый правильный ответ присуждается жетон с изображением И.С. Баха.

Нотный пример. И.С. Бах. Прелюдия №1 C dur из I тома ХТК

Нотный пример для третьего этапа игры



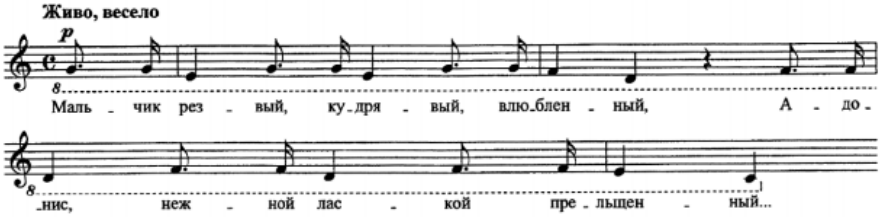
На четвертом этапе игры исполняются начальные слова песни «Аве Мария» И.С. Бах – Ш. Гуно с фортепианным аккомпанементом.



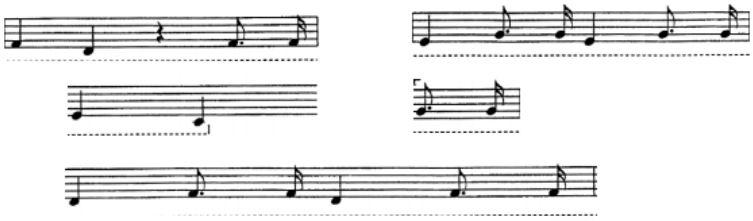
4. Третье произведение: В. А. Моцарт. Ария Фигаро «Мальчик резвый кудрявый, влюблённый» из оперы «Свадьба Фигаро».

В качестве подсказки называется состав исполнителей: голос и симфонический оркестр. За каждый правильный ответ присуждается жетон с изображением В.А. Моцарта.

Нотный пример. В.А. Моцарт. Ария Фигаро «Мальчик резвый кудрявый, влюблённый» из оперы «Свадьба Фигаро»



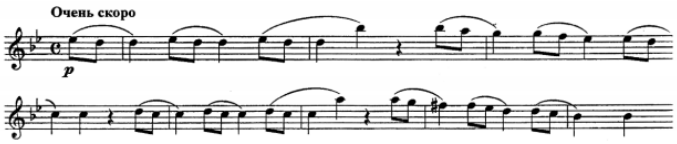
Нотный пример для третьего этапа игры



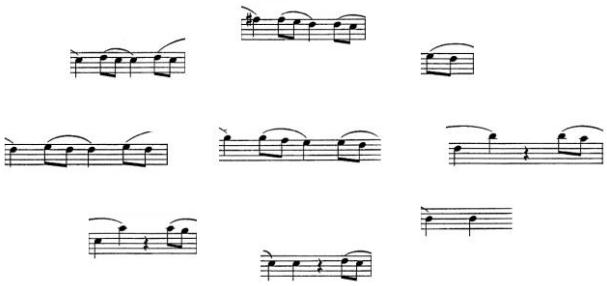
<u>5. Четвертое произведение: В. А. Моцарт. Симфония №40. 1 часть. Экспозиция, тема главной партии.</u>

Подсказка для игроков: состав исполнителей (симфонический оркестр). За каждый правильный ответ присуждается жетон с изображением В.А. Моцарта.

Нотный пример. В.А. Моцарт. Симфония №40. 1 часть. Экспозиция. Тема главной партии



Нотный пример для третьего этапа игры



<u>6. Подведение итогов урока-игры «Угадай мелодию».</u>

Происходит подсчет жетонов у участников игры. Присуждаются призовые места. Победители 1,2,3-го места получают сладкие призы. Остальные активные и пассивные участники игры получают поощрительные небольшие сладкие призы.

Жетоны с портретами композиторов

Л. Бетховен

И. С. Бах

В. А. Моцарт

Данный урок в игровой форме поможет не только выполнить конкретную задачу – подготовиться к Олимпиаде, но и позволит обобщить изученный учебный материал на уроках сольфеджио и музыкальной литературы в конце учебного года, вдохновит активных ребят на участие в Олимпиадах и конкурсах, а также придаст большую мотивацию для дальнейшего обучения в ДШИ или ДМШ.

«РАБОТА НАД РЕАЛИЗАЦИЕЙ МЕЖПРЕДМЕТНЫХ СВЯЗЕЙ ПРИ ПОДГОТОВКЕ К ОЛИМПИАДАМ И КОНКУРСАМ ПО МУЗЫКАЛЬНОЙ-ТЕОРЕТИЧЕСКИМ ДИСЦИПЛИНАМ»

Быстрова Елена Николаевна,
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Детская музыкальная школа №2» Города Томска, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин

При подготовке к конкурсу или олимпиаде по музыкально-теоретическим дисциплинам во главу угла своей работы преподаватель прежде всего должен ставить компетентностно-деятельностный подход с целью обеспечения обучающегося не только знаниями, но и умениями их применять. Для этого необходимы активные формы и методы обучения с применением интеграции, взаимосвязи дисциплин, причем как внутренней – между предметами, преподаваемыми в музыкальной школе, так и внешней – между предметами музыкального и общеобразовательного направлений. Следовательно, речь идет о работе над реализацией межпредметных связей.

Олимпиадные вопросы, упражнения, тесты, задачи, исследовательские проекты так или иначе базируются на школьной программе. Тщательно изучая, примерные требования по годам обучения, данные в приложениях к конкурсам и олимпиадам, преподаватель должен уметь прогнозировать возможность появлений тех или иных вопросов и заданий, опираясь на свои знания и опыт с учётом содержательно-информационной составляющей межпредметных связей.

Как правило, в олимпиадах по сольфеджио и музыкальной литературе для осознания развития музыкального образа есть задания с нотными текстами, включающие в себя работу по проведению мелодического, гармонического ритмического, фактурного анализа, определение музыкальной формы и других элементов музыкальной речи. Целесообразно использовать в этой работе нотные фрагменты произведений из репертуара обучающихся по предметам «Специальность», «Ансамбль», «Хор», «Оркестр». Такая интеграция

чрезвычайно важна, ведь отрабатывая навыки анализа, обучающиеся не только готовятся к музыкально-теоретической олимпиаде или конкурсу, но и глубже погружаются в содержание, получают целостное музыкальное рассмотрение исполняемых ими произведений.

Также можно использовать темы произведений, входящих в список примерных требований олимпиад и конкурсов в качестве диктанта. Можно провести на уроке сольфеджио анализ, изучаемого произведения на уроках музыкальной литературы. Таким образом педагог будет использовать приём использования знаний одного предмета в качестве базы для изучения другого.

Для того, чтобы помочь ребёнку стать активным соучастником усвоения информации с эффективным её использованием, можно давать будущим конкурсантам задания, где к одному понятию необходимо дать несколько формулировок. Например:

«Лад»

- согласие, мир, порядок (просторечное слово);
- музыкальная система устойчивых и неустойчивых звуков, объединенных тоникой (музыкальный термин);
- поперечные деления на грифе струнных музыкальных инструментов (элемент устройства музыкального инструмента).

«Этюд»

- подготовительный набросок для будущего произведения (в изобразительном искусстве);
- инструментальная пьеса, как правило, небольшого объёма, основанная на частом применении какого-либо трудного приёма исполнения и предназначенная для усовершенствования техники исполнителя;
- один из видов шахматной композиции;
- упражнение для совершенствования актерской техники.

«Маскарад»

- празднество, бал, на который приходят в масках и в характерных, сказочных или фантастических костюмах (быт, история);

- драма М.Ю. Лермонтова в четырёх действиях, в стихах. (поэзия, литература);
- оркестровая сюита А.И. Хачатуряна к драме М.Ю. Лермонтова «Маскарад» (музыка).

Преимущество данного вида работы заключается в том, что к одному слову обучающийся может сформулировать несколько ответов, освещающих понятие с разных сторон.

Следующая разновидность часто встречающегося на олимпиадах заданиях, основанная на принципах междисциплинарного взаимодействия - нахождение лишнего понятия. Например, «дорийский, пентатоника, лидийский, алеаторика»; «частушка, колыбельная, плясовая, романс». В этих цепочках заложены связи музыкального, исторического и национального контекста. А в цепочке «интервал, размер, метр, параллельность, альтерация» заложена связь математики и музыки.

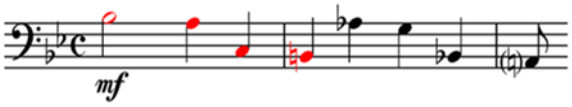
В конкурсных вопросах по вокальному, инструментальному и музыкально-драматическому искусству обязательно бывают вопросы по взаимопроникновению и взаимодополнению таких важнейших составляющих, как музыка и слово. Можно использовать пример стихов С.А. Есенина, которые послужили импульсом для создания второй части поэмы «Памяти Есенина» Г.В. Свиридова и зазвучали намного ярче в музыкальном преломлении. Можно обратить внимание на более тонкую, опосредованную связь со словом, с литературой в не программной инструментальной музыке. Если бы не было поэзии, а следовательно и песен – не появились бы музыкальные шедевры, в которых звучат русские народные мелодии: «Во поле береза стояла» в IV симфонии П. И. Чайковского, «Из-за гор, гор, высоких», «Камаринская» в симфонической фантазии «Камаринская» М.И. Глинки и многие другие – получившие «вторую» жизнь в симфоническом жанре.

Нельзя не брать во внимание вопросы о том, можем ли мы увидеть музыку или можем ли мы услышать живопись? Положительный ответ обучающимся даст сопоставление, например, богатырских образов А. П. Бородина и В. М. Васнецова, картин русской природы И. И. Левитана, П. И.

Чайковского и С. В. Рахманинова, буйство праздничных красок Б. М. Кустодиева и И. Ф. Стравинского.

Действенным механизмом начала продуктивной подготовки к конкурсам может служить проблемная ситуация, когда преподаватель не озвучивает фамилии композиторов, творчество которых необходимо знать участникам номинации «музыкальная литература», а предлагает определить их с помощью интеграционных вопросов.

Например, детям предлагается вспомнить тему урока сольфеджио «Буквенное обозначение звуков и тональностей» и узнать фамилию композитора, чья монограмма есть в этом музыкальном фрагменте.



Или вспомнить, что такое целотонная гамма и кто её использовал в опере для воплощения сказочного образа злого волшебника. Знания в области литературы, истории, кинематографа помогут обучающимся назвать композитора, который в содружестве с поэтом и кинорежиссером воссоздал образ выдающегося государственного деятеля и полководца Древней Руси. Эти мини исследования о И. С. Бахе, М. И. Глинке и С.С. Прокофьеве позволят обучающимся самостоятельно выяснить, о творчестве каких композиторов будет идти речь в заданиях предстоящих испытаний.

Рассмотрим ещё один тип интеграционного задания: использование подбора музыкальных и литературных произведений для музыкального события на определённую тему, в определённую эпоху. Например, обучающимся преподаватель предлагает составить программу концерта «Шубертиада». Основываясь на полученные знания, они должны знать, что кроме вокальных и инструментальных произведений Шуберта, тогда могли звучать произведения композитора Франца Пауля Лахнера, стихи поэта Франца Грильпарцера, афоризмы драматурга Эдуарда Бауэрнфельда. Приём позволяет проверить не только знания об эпохе в историческом и музыкальном контексте, но и развивать, и стимулировать творческие способности обучающихся.

Бесспорно, преподавателю необходимо работать над изучением вопросов, основанных на взаимосвязи различных учебных дисциплин и внедрением их в план подготовки обучающихся к музыкально-теоретическим конкурсам и олимпиадам. Это даст возможность актуализировать и углубить приобретенные знания и умения обучающихся, активизировать их процесс мышления и учебной деятельности, ликвидировать однообразие, сделать больший акцент на методике сотрудничества учителя и ученика, расширить процесс интенсификации и интеграции подготовительного процесса.

Список литературы:

1. Воронкова Е. Н. Межпредметные связи – основа построения учебного процесса. URL: http://gdmshkola.ru/index.php/22-featured-news/517-mr-to-mezhpredmetnye-svyazi-osnova-postroeniya-uchebnogo-protsessa

2. Дорошенко С. А. Межпредметные связи в обучении музыки. URL: https://znanio.ru/media/mezhpredmetnye_svyazi_v_obuchenii_muzyke-253646

3. Максимова В. Н. Межпредметные связи в учебно-воспитательном процессе современной школы. - М.: Просвещение, 1987.

4. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. –М., 1993.

5. Ягненкова Н. В. Возможности практического применения некоторых инновационных педагогических технологий на предметах теоретического цикла в ДШИ. URL: https://urok.1sept.ru/articles/581644

«ИННОВАЦИОННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ НА УРОКАХ МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКОГО ЦИКЛА В ДМШ И ДШИ».

Ефремова Елена Сергеевна
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств №1 имени А.Г. Рубинштейна» Города Томска, преподаватель

В настоящее время понятие педагогической технологии основательно вошло в педагогический словарь. Практически все общепедагогические технологии могут быть использованы на уроках теоретического цикла в детской школе искусств.

Технология эффективных уроков.

Существует отдельная педагогическая технология, основанная на системе эффективных уроков, создатель - А.А. Окунев. К нетрадиционным технологиям обучения относятся:

- ✓ занятия в форме конкурсов и игр: соревнование, турнир, эстафета, дуэль, деловая или ролевая игра, кроссворд, викторина;
- ✓ занятия с имитацией публичных форм общения: пресс-конференция, аукцион, бенефис, митинг, регламентированная дискуссия, панорама, телепередача, телеконференция, репортаж, живая газета, устный журнал;
- ✓ уроки, имитирующие общественно-культурные события: заочный экскурс в прошлое, путешествие, литературная прогулка, гостиная, интервью, репортаж;
- ✓ перенос классических форм внеклассной работы на урок: КВН, «Эксперты ведут расследование», «Что? Где? Когда?», «Эрудиция», утренник, спектакль, концерт, инсценировка, «посиделки», «клуб знатоков» и др.

Абсолютно все вышеперечисленные виды занятий могут быть использованы в музыкальных школах. Например, *на уроке сольфеджио – соревнование, турнир, дуэль и т.д.*

Практический пример: упражнение «Дуэль» - назначает 1 дуэлянт, он может выбрать себе противника (противника может назначить и педагог), педагог играет интервалы (аккорды, ступени и т.д.) на слух, «дуэлянты» отвечают по очереди до первой ошибки одного из противников.

Технологии проблемного обучения.

Высокий уровень напряжения мышления учащихся, когда информация добывается личным трудом, достигается применением проблемного обучения. Во время урока учащиеся заняты не столько запоминанием и воспроизведением знаний, сколько решением задач-задач, отобранных в той или иной системе.

Учитель организует работу учащихся таким образом, чтобы они самостоятельно находили в материале информацию, необходимую для решения той или иной задачи, делали необходимые обобщения и выводы, сопоставляли и анализировали фактический материал, определяли, что уже знают, а что еще необходимо быть найденным, выявленным, обнаруженным и т. д. Проведение уроков методом проблемного обучения предполагает использование эвристического (частично поискового) метода.

На уроках с эвристическим методом могут осуществляться следующие виды деятельности учащихся:

- ✓ анализ фрагмента или всего произведения;
- ✓ составление плана как прием анализа композиции части или всего произведения;
- ✓ анализ образа героя;
- ✓ сравнительная оценка героев;
- ✓ составление плана своего развернутого ответа, доклада, реферата;
- ✓ краткий рассказ о результатах анализа произведений различных искусств;
- ✓ рефераты на частные и общие темы по результатам своей работы над произведением.

Эта технология успешно используется на уроках музыкальной литературы и истории искусств.

<u>Практический пример:</u> Пользуясь дополнительной литературой и учебником составить «Воображаемое интервью с И. С. Бахом». Возможные вопросы:
- Господин Бах, Вы написали огромное количество произведений. Их можно играть целый год, даже если исполнять ежедневно. Какое из них наиболее дорого Вам самому?
- О чем Вы хотели поведать людям, говоря с ними на языке музыки?
- Господин Бах, когда вы начали учиться музыке? Кто вас учил?
- Где вы получили образование?
- Господин Бах, кого из своих современников вы считаете выдающимися композиторами?
- Вы писали музыку во всех жанрах, существовавших в ваше время, кроме оперы. С чем это связано?

Технология «Развитие критического мышления через чтение и письмо».

Цель данной общепедагогической технологии состоит в том, чтобы научить учащихся:

- ✓ выявить причинно-следственные связи;
- ✓ анализировать новые идеи и знания в контексте уже существующих;
- ✓ отклонять ненужную или неверную информацию;
- ✓ понимать, как взаимосвязаны различные фрагменты информации;
- ✓ выделять ошибки в рассуждениях;
- ✓ игнорировать категоричные утверждения;
- ✓ выявить ошибочные стереотипы, ведущие к неверным выводам;
- ✓ выявить предвзятые взгляды, мнения и суждения;
- ✓ уметь отличать факт, который всегда можно проверить из предположения, от личного мнения;
- ✓ ставить под сомнение логическую непоследовательность устной или письменной речи;
- ✓ отделять главное от второстепенного в тексте или в речи и уметь акцентировать внимание на первом.

Процесс чтения постоянно сопровождается действиями учащихся (отметками, табулированием, ведением журнала), позволяющими отслеживать собственное понимание. При этом понятие «текст» трактуется очень широко: это и письменный текст, и речь преподавателя, и видеоматериал. Известным способом демонстрации процесса мышления является графическая организация материала.

Модели, рисунки, схемы и т. д. отображают связи между идеями, показывают учащимся ход мысли. Процесс мышления, скрытый от глаз, становится видимым, приобретает зримое воплощение.

Составление хронологических и сравнительных таблиц как раз и существует в рамках этой технологии.

Практический пример: составление хронологической таблицы по жизненному и творческому пути композитора.

Годы	Город	События жизни	Произведения

Практический пример: составление таблицы при изучении классической сюиты

№	Название танца	Страна происхождения	Темп	Размер	Характер

Практический пример: работа над анализом формы сонаты в творчестве венских классиков

№ части	Характер музыки	Тональность	Темп	Форма

Проектный метод.

Метод проектов предполагает определенный набор учебно-познавательных приемов, позволяющих решить ту или иную задачу в результате самостоятельных действий учащихся с обязательной демонстрацией этих результатов. Ключевые требования для использования метода проектов:

- ✓ наличие важной проблемы в исследовательском творческом проекте;
- ✓ практическая, теоретическая значимость ожидаемых результатов;
- ✓ самостоятельная деятельность студентов;
- ✓ структурирование содержания проекта (с указанием поэтапных результатов);
- ✓ применение методов исследования.

Результаты выполненных проектов должны быть материальными, т.е. оформленными в какой-либо форме (видеофильм, альбом, путевой журнал, компьютерная газета, перформанс и т.п. Широкие просторы для использования

данной технологии на уроках музыкальной литературы, прослушивания музыки.

Практический пример: проект «Исследовательская деятельность учащихся на уроках теоретического цикла в детской школе искусств».

Цель:

1. *приобретение учащимся функционального навыка исследования как универсального способа освоения действительности,*
2. *развитие способности к исследовательскому типу мышления,*
3. *активизация личностной позиции учащегося в образовательном процессе на основе приобретения субъективно новых знаний.*

Мероприятия в рамках проекта:

1. *Ученическая конференция «Моцарт. Музыка. Судьба. Эпоха»*
2. *Конкурс творческих работ «Моцарт. Музыка. Судьба. Эпоха»*
3. *Конференция «7 чудес света»*
4. *Учебное исследование «Основные приемы полифонии»*
5. *Учебное исследование «Форма фуги»*
6. *Учебное исследование «Эпос, драма, лирика в произведениях искусства».*

Для более пристального изучения возможностей использования метода проектов предлагаю ознакомиться с некоторыми положениями ученической конференции «Моцарт. Музыка. Судьба. Эпоха».

Проведение конференции:

Для участия в конференции перед зимними каникулами учащимся предлагаются темы. Распределение тем происходит по жребию, однако, в процессе работы над темой возможна ее замена.

Темы конференции в рамках проекта:

1. *Семья Моцарта*
2. *С кем общался Моцарт*
3. *Моцарт и Сальери*
4. *Опера-сказка «Волшебная флейта»*
5. *Моя любимая музыка Моцарта*
6. *Занимательные истории из жизни Моцарта*
7. *Учителя Моцарта*
8. *Друзья и враги Моцарта*
9. *Вена - музыкальная столица Европы*
10. *Гайдн. Моцарт. Бетховен. История взаимоотношений*
11. *Что пишут газеты в 21 веке о Моцарте.*
12. *Моцарт. География путешествий.*

Дифференцированное обучение.

В современной дидактике дифференциация обучения представляет собой дидактический принцип, согласно которому с целью повышения эффективности формируется комплекс дидактических условий, учитывающих типологические особенности обучающихся, в соответствии с которыми определяются цели, содержание обучения, выбираются и очерчиваются формы и методы обучения. методы внутренней дифференциации:

✓ содержание задания одинаково для всех, но для сильных учеников время на выполнение работы сокращается;

✓ содержание задачи одинаково для всего класса, но от сильных учеников ожидаются более объемные или сложные задания;

✓ задание является общим для всего класса, а для слабых учащихся дается дополнительный материал, упрощающий выполнение задания (принципиальная схема, алгоритм, таблица, программированное задание, образец, ответ и т. д.).

✓ используются на одном этапе урока задания разного содержания и сложности для сильных, средних и слабых учащихся;

✓ предусмотрен самостоятельный выбор одного из нескольких предложенных вариантов заданий (чаще всего используется на этапе закрепления знаний).

Принципы данной технологии необходимо использовать по всем предметам теоретического цикла, в частности, на уроке сольфеджио возможно заучивание из предложенных 5 примеров в четверти на «отлично», 4 на «4+», 3 примеры на «хорошо», 2 на «4-», 1 пример на «удовлетворительно»; - на уроке музыкальной литературы предложить тест на выбор - традиционный - "отлично", с несколькими ответами - "хорошо", с помощью учебника - "удовлетворительно"; - на уроке сольфеджио при записи диктанта «отлично с плюсом» получает тот, кто сдаст диктант после 4 (другого числа) проигрывания и т. д.

Список литературы:

1. Беспалько В. П. Слагаемые педагогической технологии. - М.: Педагогика, 1989
2. Бухвалов В. А. Методики и технологии образования. - Рига: Лиесма, 1994
3. Волков И. П. Учим творчеству. - М.: Педагогика, 1982
4. Границкая А. С. Научить думать и действовать. – М.: Просвещение, 1991
5. Гузеев В. В. Образовательная технология: от приема до философии - М.: Сентябрь, 1996
6. Гузик Н. П. Учить учиться. - М.: Педагогика, 1981

7. Кларин М. В. Педагогическая технология в учебном процессе. Анализ зарубежного опыта. - М.: Знание, 1989
8. Монахов В. М. Введение в теорию педагогических технологий: монография. - Волгоград: Перемена, 2006
9. Селевко Г. К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. - М.: Народное образование, 2005
10. Чошанов М. А. Гибкая технология проблемно-модульного обучения. - М.: Народное образование, 1996
11. https://infourok.ru/statya-tehnologiya-kriticheskogo-myshleniya-4081513.html
12. https://www.sites.google.com/a/1927.org.ru/naucno-metodiceskaa-rabota/pedagogiceskie-tehnologii/tehnologia-rkmcp
13. https://infourok.ru/user/kotuhova-nadezhda-mihaylovna/blog/izuchenie-informatiki-s-pomoschyu-metoda-proektov-68622.html

«РОЛЬ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО СИНТЕЗА, ФОРМИРУЮЩЕГО УСЛОВИЯ ДЛЯ ШИРОКОГО ВЗГЛЯДА НА МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО, В ПРОЦЕССЕ ПОДГОТОВКИ К КОНКУРСАМ И ОЛИМПИАДАМ».

Простова Наталья Вениаминовна
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Детская музыкальная школа №4» Города Томска, преподаватель.

Музыкальная школа – это приобщение подрастающего поколения к познанию мира, осмысления, его законов, его целостности посредством общения с музыкой. И мы. должны хорошо понимать, что именно музыкальному искусству – как специфической форме общественного сознания, отражающей многовековой опыт духовно-эмоционального отношения к миру, принадлежит особое место в формировании человека, его взглядов на общую картину мира. В процессе этого воспитания особую роль играет развитие и внедрение новых современных научных направлений музыкознания, среди которых в XXI веке принципы интеграции становятся ведущими принципами развития современных образовательных систем, в полной мере способствуя решению важной проблемы, предполагающей объединение предметов определённой направленности. Это нужно для того, чтобы ребёнок, осваивая мир, увидел его единство и целостность. Исследователь А. М. Буровский пишет: «Современная мировая цивилизация держится на механистических принципах, выработанных в Европе, где человек отделён от остального мира, не чувствует себя его частью…. Ребёнок стремится развиваться одновременно во многих направлениях, познать действительность разными средствами и в разных аспектах, видеть и общее, и частное… Если создать необходимые условия для усвоения, присвоения и освоения мира, то частное будет освоено как часть общего и не вступит с ним в конфликт».

Интересным и необходимым является использование принципа интеграции в работе по подготовке учащихся к различным музыкально-теоретическим конкурсам, олимпиадам и фестивалям, на которых для раскрытия заданной темы очень часто происходит синтез знаний, полученных на разных дисциплинах как в музыкальной, так и в общеобразовательной школе: специальность, сольфеджио, музыкальная литература, курс школьной литературы и истории, художественное искусство. Возникает уже скорее межсистемная интеграция. Кроме этого, конкурсы и олимпиады разного уровня дают возможность ученику и его педагогу защищать честь своей школы, создают ситуацию успеха, поднимают интерес учащихся к изучению предмета. Хочется отметить, что чем раньше дети привлекаются к участию, тем более успешно они выступают далее, становясь «ветеранами» музыкальных турниров, демонстрируя свои интеллектуальные и музыкальные способности. И еще, сегодня мы не должны забывать, что именно конкурсы и олимпиады являются одной из наиболее массовых форм внеурочной работы по учебным предметам и помогают готовить учащихся к жизни в современных условиях, и прежде всего – в условиях конкуренции.

Для успешного выполнения данной работы, необходим творческий подход преподавателя, составление плана с определенными разделами работы и контроль за их выполнением.

1. **Выбор участников. Это:**

- дети, с более высоким по сравнению с большинством остальных интеллектуальные и музыкальные способности;
- дети, проявляющие активную познавательную потребность;
- дети, испытывающие радость от своей деятельности.

Именно такие ребята отличаются скоростью мышления, глубиной понимания темы, хорошей музыкальной информативной памятью.

2. **Работы по теме или темам.**

Они определяются заданием олимпиады или конкурса. Преподаватель в разговоре с учащимися выделяет основные направления подготовки, составляет

краткий план с введением замечаний и вопросов по данной теме, опираясь как на пройденный по программе материал и предлагая творческое, самостоятельное движение ребят к обозначенной цели. Рассмотрим эту работу на примере подготовки учащихся к олимпиаде, посвященной юбилею Томского композитора Э. В. Денисова.

Тема. Творческий портрет Э. Денисова.

Работа состоит из 3-х предложенных педагогом этапов:

- **Первый этап.** «От Томска до Парижа».

Это работа над автобиографической справкой, которую ребята составляют самостоятельно из различных источников: компьютер, библиотека, газетный архив по материалам истории культуры Томска, разговоры с преподавателями, встречи с людьми, знавшими Э. В. Денисова или его близких.

- **Второй этап. «**Творческое наследие. Традиции и авангард».

Учащиеся, используя таблицу, делают перечень основных произведений по жанрам с выделением традиционного начала в содержании (духовность, русское начало, образ народа (реквием, опера «Иван солдат, вокальный цикл «Плачи» и т. д.) и совершенно новых понятий (инструментальный театр, электронная музыка). Что мы получаем? Косвенный выход на основную тему через опору на знания, полученные ребятами не только на музыкальных предметах. Им приходится совершать экскурс в историю культуры, окунаться в область различных видов искусства: литература, поэзия, живопись, кино, театр.

Прослушивание произведений по рекомендации педагога самостоятельно и группой. В данной работе ребята используют свой опыт и умение анализировать услышанное, выделить основные элементы музыкальной речи, отмечая традиционность или необычность звучания. Для примера возможно использование: фрагментов из «Детского альбома», фильма «Золушка», кантаты «Солнце инков», оперы «Пена дней», «Пароход плывет мимо пристани», «Пение птиц» и т. д.). При выполнении данной работы преподаватель для раскрытия главной темы при помощи кратких наводящих

вопросов и образных сравнений и ассоциаций помогает учащимся выделить основные понятия и ключевые моменты в творчестве композитора (новые техники письма: атональность, сонор, конкретная музыка).

❖ **Третий этап.**

Закрепление полученных во время прослушивания знаний и понятий на примере доступных для детского исполнения произведений. Наиболее удобно для этой работы использовать «Детский альбом» композитора или «Багатели». Данный этап включает следующие виды работы:

- проигрывание произведений с выделением уже названных ранее элементов музыкального языка композитора («Марш», «Русская песня», «Молитва» «Утро»);
- пропевание некоторых тем, в ходе которого идет устный анализ произведения (форма, тональная структура, ритмические особенности). И как-то незаметно для ребят привлекаются и используются сольфеджийные навыки (чистота интонирования хроматизмов, 2-хголосие, пение с аккомпанементом).

Кстати, в данной работе участвуют не только преподаватели теоретики, но и педагоги инструменталисты, которые на индивидуальных уроках могут давать музыкальный материал, например, как чтение с листа. Такой союз необходим для достижения более эффективного результата, достигаемого благодаря концепции интеграции, применяемой в общем образовании с учетом следующих принципов:

- принцип взаимодополняемости музыкально-теоретических способов познания сущности музыкального искусства и исполнительской традиции;
- принцип систематизации и самоорганизации различных областей знаний: теоретических, музыковедческих, сольфеджийных, исполнительских, культурологических;
- деятельностный подход – требующий умения мыслить при решении практических задач, помогающий ученику познать свои возможности, формирующий ценностные ориентиры;

- информационный подход, когда используется информационное взаимодействие учащихся с миром в современных реалия (мультимедийные технологии, интернет-ресурсы и т. д.);
- принцип развивающего обучения, формирующий свободу мышления, и креативность учащихся.

Данные принципы интеграции являются основополагающими для нашей работы как на уроках в процессе обучения в ДМШ и ДШИ, так и при подготовке ребят к различным предметным олимпиадам и конкурсам. Использование интегрированного подхода к раскрытию основной темы находит у ребят довольно богатое творческое преломление и дает, как правило, хорошие результаты, знания и навыки, которые обязательно останутся с ними и станут необходимыми. Следует отметить, что принцип интегрированного подхода особенно важен для детей, продолжающих своё музыкальное образование. Это должно стать преемственностью – переходом с первой ступени профессионального музыкального образования, на вторую.

Список литературы:

1. Журова Е. Б. Интегративные процессы в дополнительном образовании. Новый образовательный стандарт отечественного музыкального образования. - М., 2011

2. Селевко Г. К. Энциклопедия образовательных технологий. Том 1. - М.: «НИИ школьных технологий», 2006

3. Сухаревская Е.Ю. Технология интегрированного урока: Практическое пособие - Ростов на Дону: «Учитель», 2003

4. Резолюция научно-практической конференции «Достижения и перспективы междисциплинарного музыкознания» - М.: МГК им. П.И. Чайковского, 2015

5. Особенности работы с одаренными детьми в рамках научно-практического центра «Калейдоскоп». Журнал «Современные проблемы науки и образования» № 4 - М., 2015

«ОСМЫСЛЕННОЕ ИНТОНИРОВАНИЕ И ОБРАЗНО-СЛУХОВОЕ ВОСПРИЯТИЕ ИНТЕРВАЛОВ НА ОСНОВЕ ПЕСЕННОГО МАТЕРИАЛА В МЛАДШИХ КЛАССАХ ДШИ И ДМШ»

Рыбалкова Наталья Дмитриевна
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств №1 имени А.Г. Рубинштейна» Города Томска, преподаватель

«Всюду, где речь идет об интервале, я трактую этот важнейший элемент музыки как выразительный и считаю, что *интервал – одна из первичных форм музыки…*»
Б. Асафьев.

Тема данного методического сообщения возникла в связи с потребностью подготовки учащихся к олимпиадам и конкурсам по дисциплинам музыкально-теоретического цикла. В рамках данной темы был разработан и проведён открытый урок по предмету «Сольфеджио» с учащимися 2 класса восьмилетнего срока обучения Дополнительной предпрофессиональной программы по видам специализаций.

Тема «Интервалы» - одна из важнейших в курсе сольфеджио на всех этапах обучения в ДМШ и ДШИ. Изучение и освоение интервалов на уроках сольфеджио имеет большое значение: правильно слышать и верно интонировать интервалы в тональности и от звука необходимо для совершенствования навыка чтения с листа. В процессе работы над интервалами очень важно найти верную и эффективную методику, состоящую в следующем: запомнить интонацию интервала, уметь различать её на слух и повторять голосом, уметь представить себе интонацию интервала по названию. Интервалы следует изучать в разных формах работы, направленных на развитие музыкального слуха и пробуждение у детей интереса к творчеству на протяжении всего курса сольфеджио, до окончания школы. Очень важно, как заложена первоначальная основа подачи интервалов, как привит навык правильного интонирования и слухового восприятия. Эта тема важна ещё и

потому, что открывает путь к освоению другой важнейшей темы «Аккорды». На ряду множества разных систем и методик, данный подход, основанный на песенном материале, позволяет интересно и увлекательно изучить интервалы, осмыслить их в мелодии песен, тем самым развить интонационный слух, творческие навыки, вызвать интерес к предмету сольфеджио и успешно обучатся в музыкальной школе и школе искусств.

Наш урок начался с интервальной разминки, в которую я включила интонации пройденных нами чистых интервалов.

Интервальная разминка

Н.Рыбалкова

Учитель Дети У Д

Проз-ве-нел зво-нок на-чал-ся у-рок. Вспом-ним де-ти ин-тер-ва-лы. Да, да, да, спо-

8 У У Д У Д У

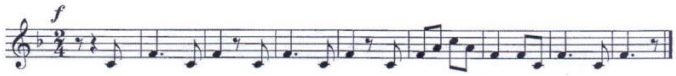
ём ок-та-ву. Ре Ре Ре Спой-те квин-ту Ре Ля Ре А те-перь квар-ту

17 У Д У Д

Ля Ля Ре И вер-нём-ся к приме мы Ля Соль Фа Ми Ре Ре

На данном уроке я использую песенки Т. Ошурковой, основанные на интонациях простых интервалов. Интервальные песенки помогают сделать изучение интервалов простым, развлекательным и доступным для детей разных возрастов. Яркие и лаконичные, они удобны для использования на уроках сольфеджио, особенно в младших классах на начальном этапе обучения.

ЧИСТАЯ КВАРТА
«ПЕТУХ-ТРУБАЧ»
слова и музыка: Т.Ошурковой



Вставай, вперёд!
Труба зовёт!
Петух играет звонко:
«В поход! В поход!»

ЧИСТАЯ КВИНТА
«ВЕРБЛЮД»
слова и музыка: Т.Ошурковой

По пустыне, по безлюдной
Караван идёт верблюдов.
Вот верблюд один устал,
Заблудился и отстал…

Именно в этот период у детей особенно активны воображение и фантазия, которые и помогают познакомится с интервалами. Неслучайно в качестве ведущего приёма выбран ассоциативно- образный метод. Песенки и карточки - образы могут использоваться как преподавателями, так и учащимися в качестве дополнительного материала для уроков сольфеджио.

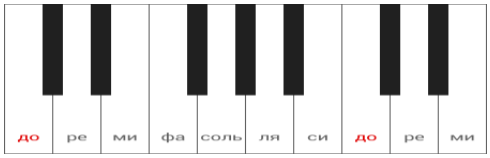
Сопричастность к творческому процессу создания карточек и рисунков рождает у ребёнка чувство гордости за дело своих рук.

Ч.1 Чистая прима (охватывает 1 ступень)	м.3 малая терция (охватывает 3 ступени содержит 3 полутона)
Ч.4 Чистая кварта (охватывает 4 ступени)	б.3 большая терция (охватывает 3 ступени содержит 4 полутонов)
Ч.5 Чистая квинта (охватывает 5 ступеней)	

Очень важно в обучении переходить от «образа» интервала к его названию и наоборот. Применение интервальных песен учениками поможет им без усилий закрепить интонацию интервалов, быстрей запомнить их. Изучаемый интервал звучит во вступлении и в заключении песни. Слушание и интонирование интервала желательно проводить параллельно: сначала необходимо изучить песенку и обсудить с детьми «образ» изучаемого интервала. Разучив песенку, в которой содержится интонация интервала восходящем и нисходящем движении, можно переходить к слуховому анализу. Для этого педагог играет на фортепиано интервал, учащиеся слушают, закрытым ртом поют звуки интервала и думают какая песенная фраза подходит для этого интервала. Данные интонационные модели дети могут свободно узнавать вне лада- достаточно сыграть или спеть первую фразу песенки от любого звука.

Одним из эффективных видов работы на уроке сольфеджио является анализ нотного текста, нахождение в мелодии интервала, практическая игра. Особенно интересно для ребят, если в основе нотного текста мелодия детской песни.

О сочетании теоретической и практической стороны в изучении интервала. Существует множество вопросов у детей: как построить? сколько и как отсчитать ступеней? Многие ребята не понимают с какой



ноты нужно считать с данной или следующей. В этом вопросе рекомендуется пользоваться бумажной клавиатурой.

На клавиатуре можно быстро и правильно «тактильно нажать» - отсчитать и записать нужные ноты. Хорошим тренажёром-упражнением служит задание с пропуском нот. Ребятам рекомендовано вписать ноту по указанному интервалу и направлению (вверх или вниз), подписанному под нотным текстом. После того как все интервалы построены и вставлены ноты-мелодию нужно пропеть. Интонируя мелодию песни в местах с указанными интервалами, ребята без труда поют правильно и осмысленно, так как данная интонация уже была проработана в песенном материале при первоначальном изучении.

Изучать тему интервалы начинают с подготовительной группы, затем в 1 классе. И только во втором классе учащиеся начинают осмысленно воспринимать интервал: уметь строить его, находить в нотном материале, слышать и определять, и наконец, осмысленно интонировать. Начальный этап обучения-очень важен, является залогом успеха и побед на олимпиадах музыкально-теоретических дисциплин. Рекомендуется применять интервалы и в творческом задании: сочинить и сымпровизировать мелодию, применив данный интервал. Применяя творческое задание на уроке, педагог добивается больших успехов для закрепления материала. Дети выполняют творческие задания охотно и с большим увлечением. Одним из таких заданий может быть задание «Сочинить мелодии на стихотворный текст с применением одного из чистых интервалов».

В завершении хочется сказать, что владение интервалами и осмысленное их понимание, т.е. умение их интонировать, слышать, определять, необходимо для всего хода развития навыков чтения с листа, многоголосного пения и записи диктантов. Овладение интервалами- длительный путь, работа должна вестись на протяжении всего курса сольфеджио.

«НОТНАЯ ВИКТОРИНА КАК ФОРМА ЗАКРЕПЛЕНИЯ ПОЛУЧЕННЫХ ЗНАНИЙ И ПОДГОТОВКИ К ТВОРЧЕСКОМУ ЗАДАНИЮ ПО МУЗЫКАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ В 4 КЛАССЕ ДПП»

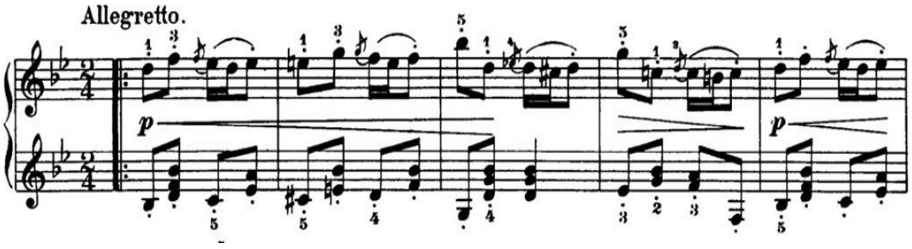
Солдатенко Софья Сергеевна
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств №1 имени А.Г. Рубинштейна» Города Томска, преподаватель

Для учащихся 4 класса ДПП в программные требования олимпиады по Музыкальной литературе входят следующие темы: средства музыкальной выразительности, первичные жанры, вокальные и инструментальные тембры, формы музыкальных произведений (простые, вариации, рондо); формы работ: викторина, тестовое и творческое задания.

Если проверку знаний по теме «инструментальные и вокальные тембры» лучше осуществлять на слух, то закрепление навыков определения средств музыкальной выразительности, первичных жанров и даже музыкальных форм (в миниатюрных произведениях) можно осуществлять с помощью нотной викторины.

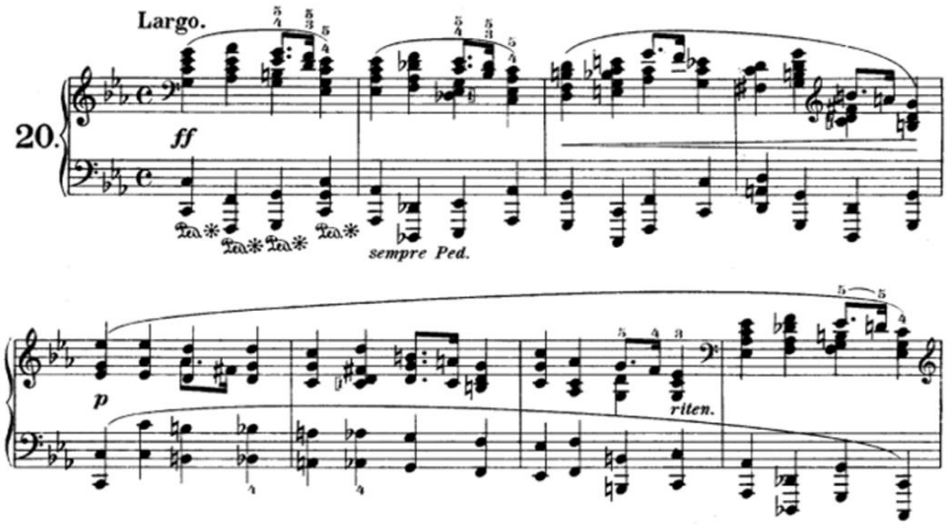
Учащимся предлагается внимательно изучить нотные фрагменты и заполнить пропуски. Вопросы, связанные с выразительными средствами, помогают сфокусировать внимание на жанровых признаках песни, танца или марша. Перед выполнением работы учащимся напоминается, что бывают различные танцы – бальные и народные, а также несколько видов марша. И в задании нужно не просто указать один из трёх жанров, но и порассуждать, какой именно танец или вид марша это может быть.

Первый фрагмент – начальная тема «Польки» из «Детского альбома» П.И. Чайковского.



В этом произведении темп *подвижный*, штрихи *стаккато*, используются мелодические украшения, которые называются *форшлаги*. Всё это создает *радостный, весёлый* характер музыки, *игривое и приподнятое* настроение. Фактура *гомофонно-гармоническая*. Размер *2/4*, основные длительности – *восьмые* и *шестнадцатые*. Жанровая основа этой пьесы – *танец полька*.

Второй фрагмент – прелюдия Ф. Шопена c-moll.



Если в «Польке» определить жанр помогали наводящие вопросы, связанные с особенностями ритма, то в данном случае учащимся наоборот предлагается порассуждать самим, почему они выбрали именно такой жанр.

В этом произведении *медленный* темп, лад *минорный* – (тональность *до минор*), фактура – *аккордовая*, регистр – *низкий*, *широкий* диапазон.

Всё это создает *мрачный, тяжелый, скорбный* характер.

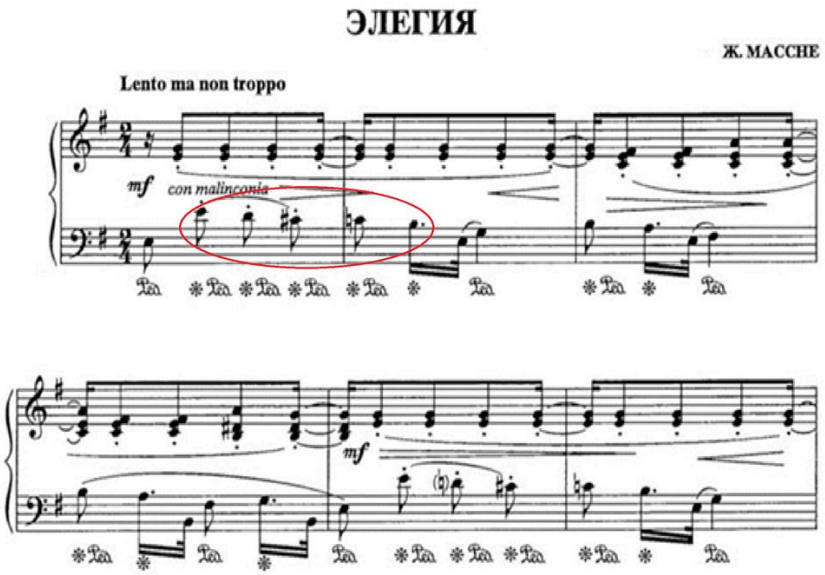
Динамика *переменчивая: вначале громкая, затем – тихая.*

Жанровая основа – *траурный марш*, потому что *размер 4/4, ритм однообразный – четвертями, есть пунктир, темп медленный, лад минорный*.

В нотной викторине можно подключить знания учащихся о тембрах голосов и инструментов и предложить порассуждать, какой тембр мог бы исполнить основную мелодию.

Также нельзя не обратить внимание на определенные интонации, создающие музыкальный образ (например, движение по секундам вниз, что напоминает вздох).

Подобные вопросы задаются учащимся при анализе третьего фрагмента – «Элегии» Ж. Массне.



Если в предыдущих фрагментах названия были удалены, то с термином «элегия» учащиеся 4 класса могут быть незнакомы, и в этом задании они могут воспользоваться музыкальным словарём или интернетом, а, если этот термин знаком им, то он также послужит отправной точкой для определения жанровой основы и образа.

В этом произведении фактура *гомофонно-гармоническая*. Аккомпанемент в *верхнем* голосе, мелодия – в *нижнем*. Если бы я делал(а) переложение этой пьесы для оркестровых инструментов, то поручил(а) мелодию – *виолончели*, поскольку для этого инструмента характерен *низкий* регистр. А если бы делал(а) переложение для голоса с сопровождением, то поручил(а) бы мелодию тембру – *баритону*.

Темп *медленный*. В выделенном фрагменте мелодия движется (по каким интервалам?) *по секундам* (вверх или вниз?) *вниз*, и эта интонация напоминает *вздох*, что создаёт *печальный* характер. По названию пьесы – «Элегия» мы также можем определить, что настроение в музыке будет *задумчивым*, ведь «элегия» обозначает *воспоминание*.

Выразительная мелодия говорит о том, что в этой пьесе есть черты жанра *песни без слов*.

Вопросы для нотной викторины составлены в форме небольшого текста, что служит образцом для учащихся, как можно анализировать произведение, и может помочь при выполнении творческого задания, в котором необходимо написать сочинение-эссе или небольшой рассказ на основе прослушанного музыкального произведения.

Выполняя творческие задания, учащиеся совершают две основные ошибки: либо уделяют большое значение субъективным фантазиям, историям, не связанным с конкретным произведением, либо наоборот перечисляют темп, динамику, регистр, не задумываясь, как всё это влияет на характер музыки. Поэтому вопросы к нотной викторине, сформулированные в форме текста, показывают, что средства выразительности определяются именно для того, чтобы почувствовать настроение, характер музыки.

Но, при написании сочинения, учащимся можно также предложить ответить в своих работах ещё на несколько вопросов, чтобы добавить тексту оригинальности, личной вовлеченности. Например, можно предложить ученику придумать своё название к произведению или представить иллюстрацию, которую он бы нарисовал к прослушанной музыке. Какие краски – тёплые или холодные бы в ней преобладали, что бы ученик выбрал для рисования – насыщенную гуашь, четкий карандаш или прозрачную акварель? Но, конечно, аргументируя выбор названия или особенности иллюстрации, необходимо проанализировать средства музыкальной выразительности, а также эмоциональное состояние, которое передается в произведении.

Выполнение нотной викторины способствует развитию внутреннего слуха, навыков музыкального анализа, а также развитию логического мышления. Подобное задание можно использовать не только при подготовке к олимпиаде, но и в качестве повторения материала, либо включить в контрольную работу.

ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ НА УРОКАХ СЛУШАНИЯ МУЗЫКИ И МУЗЫКАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

Сухотина Анна Александровна
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств №1 имени А.Г. Рубинштейна» города Томска, преподаватель.

Одной из важнейших задач предметов слушания музыки и музыкальной литературы в ДМШ и ДШИ является развитие творческого мышления детей. Навыки и умения, составляющие основу этих предметов, такие как художественно-образное восприятие музыки, постижение музыкального языка, умение грамотно формулировать свои впечатления от произведений искусств формируют основу музыкальной и обще-эстетической культуры человека, что благотворно влияет на качество жизни независимо от дальнейшего выбора деятельности ученика музыкальной школы.

Развитие творческого воображения, самостоятельного мышления у детей - сложный и трудоёмкий процесс, тем важнее начинать его с первого этапа обучения в музыкальной школе. С самых первых уроков слушания музыки и музыкальной литературы необходимо приучать детей к активному творческому восприятию музыки. Именно эмоциональная отзывчивость на музыку приводит в дальнейшем к умению переживать художественную красоту произведений и создаёт основу для формирования эстетической культуры. Прослушивая музыкальные произведения разных эпох и жанров, учащиеся не только осваивают особенности музыкального языка, но и учатся грамотно

формулировать свои впечатления. Умение слышать смысл в звуках и переводить его на вербальный язык может сформироваться лишь на основе активного творческого восприятия музыки у детей, когда между слушателем и композитором происходит процесс сотворчества. Именно в таком процессе учащиеся воспринимают музыку как живое непосредственное искусство, создают свои образы и представления, опираясь на личный эмоциональный опыт, воображение и слуховые представления. Помочь ученику в формировании слуховой культуры и музыкального кругозора - задачи, которые преподавателю слушания музыки и музыкальной литературы невозможно решить без опоры на развитие творческих способностей детей.

Нет необходимости доказывать, что музыкальное восприятие основано с одной стороны на эмоциональном переживании того или иного произведения, а с другой стороны - на умении высказывать суждение о нём. На этом основано два направления работы преподавателя на уроках слушания музыки и музыкальной литературы - расширять эмоциональный мир ученика и одновременно закладывать основы грамотного формулирования суждений о музыкальных впечатлениях. С помощью творческих заданий эти направления легко можно объединять. Кроме того, такие задания часто становятся обязательной частью различных олимпиад и конкурсов и требуют предварительной подготовки учащихся к подобной работе.

Одно из самых простейших творческих заданий на уроках слушания музыки может быть самостоятельное формулирование учениками названия произведения после его прослушивания. В качестве примера для такого задания можно использовать как программную, так и не программную музыку, но достаточно яркую с рельефными средствами выразительности. Выполняя это задание, важно чтобы дети не просто подбирали название, но и попытались объяснить свой выбор. Задача педагога при обсуждении различных названий заключается в направлении размышлений детей от названия к музыкальным средствам выразительности. Такой способ рассуждений позволяет учащимся занять авторскую позицию и лучше понять замысел композитора. Кроме того, в

процессе беседы дети учатся анализировать свои эмоциональные впечатления и переводить эти переживания в словесные пояснения.

Большие возможности для понимания содержания музыкальных произведений открывает сравнение их с произведениями других видов искусств. Наиболее наглядным эта взаимосвязь возникает при сравнение с живописными произведениями. Перед слушанием музыки ученикам можно предложить несколько репродукций и вместе с детьми выяснить, какое настроение создаёт художник каждой картины, какие цвета использует и почему. Такая подготовка к слушанию музыки активизирует внимание детей и пробуждает творческую фантазию. После прослушивания музыкального произведения можно выбрать наиболее подходящую репродукцию и провести аналогии между музыкальными и живописными средствами выразительности (музыкальная фактура произведения - насыщенность колорита картины, динамика в музыке - яркость красок в живописи, мажоро-минор - свето-тень, регистры звуков и музыкальные тембры - цветовые оттенки и т.п.). Для такого вида работ желательно выбирать произведения, где автор предполагает какие-то зрительные образы. В качестве творческого задания можно предложить учащимся живописные репродукции для самостоятельного выбора средств музыкальной выразительности к ним.

Более сложный вид работ для детей представляет выбор подходящего стихотворения к музыкальному произведению. При использовании таких заданий на уроках можно ориентироваться не столько на сравнение особенностей литературного и музыкального языков произведений, сколько на их сходное настроение, образы, темпо-ритм. В этом случае различные стихотворения (или их фрагменты) целесообразнее предлагать после прослушивания музыки в процессе обсуждения характера, настроения и средств выразительности данного произведения.

Важной задачей начального музыкального обучения является осознание элементов музыкальной речи в их тесной взаимосвязи с художественным смыслом произведений. Только в этом случае музыка будет восприниматься

как вид искусства, определенным способом создающая художественные образы. Уже с самого начала знакомства с элементами музыкального языка необходимо устанавливать их взаимосвязь с содержанием музыкальных произведений, прослеживать как влияет содержание на выбор композитором средств музыкальной выразительности. Одним из способов по формированию целостного восприятия музыкальных произведений можно предложить учащимся задание с предварительным выбором средств музыкальной выразительности до прослушивания музыкального произведения. Ученику в этом случае предлагается представить себя в роли композитора, что дополнительно активизирует творческое воображение и усиливает интерес к слушанию данного произведения. После слушания музыки можно сравнить совпадают ли средства выразительности произведения с предложенными учениками элементами музыкального языка, а затем обсудить как особенности музыкальной речи связаны с содержанием произведения.

Одной из основных форм работ на уроках слушания музыки и музыкальной литературы является беседа, которая помогает создать на уроке непринужденную творческую атмосферу. Важно, чтобы процесс беседы был выстроен не как поиск единого верного суждения, а как обмен мнениями с обсуждением каждой точки зрения. Такой вид общения способствует творческому самовыражению каждого ученика, приучает к активной слушательской позиции и умению грамотного построения диалога.

Не менее важной работой на уроках слушания музыки и музыкальной литературы представляется и формирование у детей основ письменного высказывания. Такой вид работы можно начинать с простейших заданий уже на уроках слушания музыки. Например, письменно отмечать отдельные элементы музыкального языка в прослушанных произведениях. Это задание можно выполнять в виде ответов на вопросы, заполнения таблиц или карточек с заданиями. Постепенно на основе кратких ответов можно составлять небольшие рассказы, которые обязательно записывать на уроке или в виде домашнего задания. При выполнении таких работы необходимо акцентировать

внимание детей не столько на описании средств выразительности, сколько на их взаимосвязи с характером и содержанием данного произведения. Полезно такие задания выполнять на уроке с последующим обсуждением различных письменных вариантов. Данный вид работы не только закрепляет письменные навыки высказывания, но и учит вести беседу о музыке, приучает к взаимосвязи слуховых впечатлений и накопленных знаний о музыкальном языке. На уроках музыкальной литературы письменные задания могут быть более развёрнутыми. Это могут быть мини-сочинения, сочинения-сравнения, сочинения-рассуждения, сочинения-описания и т.п. Такие задания можно использовать при изучении любых тем. Например, при знакомстве с биографией композитора можно составить воображаемое интервью с композитором, объяснить творческий выбор того или иного жанра от имени автора, составить рассказ о композиторе от лица его современника и т.п. При изучении опер это могут быть сочинения на темы «Музыкальный портрет героя оперы», «Сравнение музыкальной характеристики героев» и др. Сочинения можно писать по плану, составленному преподавателем или в форме своеобразного эссе. При знакомстве с инструментальными произведениями возможен вариант письменной работы, основанный на сравнении одинаковых жанров в творчестве разных композиторов. Основой для творческой работы может стать произведение по специальности ученика. Такой вид работы закрепляет межпредметные связи и усиливает интерес ученика к исследовательской деятельности.

Особого внимания требует и такой вид творческих работ как сочинение музыки. Занятие сочинением более всего развивает творческую фантазию и образное мышление ребёнка. Кроме того, в процессе сочинения ученик вырабатывает логику построения музыкального сочинения на практике. В рамках данной работы в виду ограниченного объёма не представляется возможным более подробно остановиться на этом и других видах творческих заданий на уроках слушания музыки и музыкальной литературы, что нисколько не умаляет их значимости.

В заключении хотелось бы отметить, что радость от общения с музыкальным искусством невозможна без творческой заинтересованности ученика на уроках слушания музыки и музыкальной литературы. А задача педагога состоит в развитии и всесторонней поддержки творческого начала в каждом ребёнке.

«ЛАДЫ НАРОДНОЙ МУЗЫКИ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ КОМПОЗИТОРОВ XX ВЕКА».

Сухушина Элеонора Александровна
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств №1 имени А.Г. Рубинштейна» города Томска, преподаватель.

Особенности музыкального языка в произведениях композиторов XX века являются своеобразным претворением ладовых систем. Сохраняются и классические ладотональные закономерности, но и появляются произведения, в которых сложившиеся ладовые стереотипы нарушаются, и музыка воспринимается как абсолютно «новая». В музыке XX века появляются новые формы ладовых образований, а также используется большое количество и традиционных видов. Если говорить о системе натуральных семиступенных ладов, то эта система значительно расширяется и обновляется. Вводить элементы современного музыкального языка на уроках сольфеджио, безусловно, необходимо. Такая работа должна быть постоянной. Знакомясь с заданиями различных Олимпиад, мы находим среди них примеры на слуховое восприятие (слуховой анализ) фрагментов музыкальных произведений, в которых встречаются монодийные лады или часть лада. Знакомство с этими ладами происходит чаще всего на примерах народной музыки, а, между тем, они встречаются и в произведениях современных композиторов. В каждом из этих ладов есть характерная ступень, отличающая их от натуральных мажора и минора (в дорийском – высокая VI, во фригийском – низкая II, в лидийском –

высокая IV, в миксолидийском – низкая VII), а характерные ступени образуют с тоникой и характерные интервалы. Но не только в слуховом задании, но и в анализе нотного текста, в диктантах олимпиадных заданий встречаются данные лады. Важной составляющей в воспитании ладового слуха и преодоления ладовой инерции в различных диатонических ладах является пение с листа. Безусловно, при подготовке к пению примеров музыкальных произведений, необходимо интонировать звукоряды этих ладов, их характерные интонационные мелодические обороты. В учебных пособиях по сольфеджио приводятся примеры для интонирования таких видов диатонических ладов, но это, в основном, образцы народной музыки. В произведениях композиторов XX века система особых диатонических ладов значительно разнообразна и обновлена новыми ладовыми структурами. Например, во фрагменте из кантаты – симфонии «Хустина» («Платок») украинского композитора Льва Ревуцкого на стихи Тараса Шевченко сочетание натурального и миксолидийского мажора. В основе музыкального мелодического слуха лежат ладовое чувство и музыкальные представления, в итоге каждый звук имеет особое качество, особую ладовую окраску. Новые структурные варианты ладов, получивших название именных, появились в XX веке. Натуральный лад минорного наклонения с высокими IV и VI ступенями встречаются у Бэлы Бартока, а у Сергея Сергеевича Прокофьева - мажор с высокими II и IV ступенями и минор со II низкой ступенью. В произведениях Дмитрия Дмитриевича Шостаковича можно встретить минор с низкими II, IV, VIII ступенями.

В цикле Д. Шостаковича «24 Прелюдии и фуги» Фуга №1, C-dur получила название "белой". Действительно композитор использовал в ней только диатонические лады, и поэтому во всей фуге нет ни одного знака альтерации. Примеры использования фригийского, локрийского, миксолидийского, лидийского ладов можно встретить в произведениях Шостаковича (Симфонии №№ 8,11, 13; во второй Сонате для фортепиано, в поэме «Казнь Степана Разина», в опере «Катерина Измайлова»). В творчестве С.С. Прокофьева особые виды диатоники встречаются в произведениях разных

жанров, от песен до симфоний, балетов, опер (миксолидийский – в балете «Золушка» и в партии Шута в балете «Сказка про шута семерых шутов перешутившего», в Симфонии-концерте для виолончели с оркестром; дорийский минор в опере «Война и мир», в Симфониях №2, 3; в песне «Поросята» на стихи Квитко из цикла «Три детских песни для голоса с фортепиано). Нотные фрагменты приведенных примеров можно посмотреть и использовать качестве диктантов для учащихся старших классов ДШИ и ДМШ в пособии «Сборник диктантов на материале музыки советских композиторов» (выпуск 1, 2), составленный Н.Ф. Тифтикиди. Основой курса сольфеджио является мелодика, формирующая представления о строении лада, специфики гармонических функций, жанровой основы, метра, ритма, логики, смыслового анализа музыкального произведения. Жизнь лада складывается из интонаций, а не только записью звукоряда с выделением устойчивых и неустойчивых ступеней. В ладах с одним и тем же звукорядом могут быть написаны различные по стилю произведения, принадлежащие различным национальным школам Воспитывая и развивая музыкальный, интонационный слух учащихся необходимо всегда опираться на стилевую направленность. Не только на уроках сольфеджио, но и на уроках музыкальной литературы также происходит знакомство с особыми видами диатонических ладов, которые довольно часто встречаются в музыке XX века как в традиционных разновидностях, так и в новых модальных и иных формах. Использование этих ладов в музыке разных композиторов XX века – это продолжение и, конечно же, развитие традиций классической музыки. Подтверждением этому является творчество как западноевропейских, так и творчество отечественных композиторов XX века, включая произведения композиторов ближнего зарубежья Украины, Азербайджана, Армении, стран Балтики и других. В представленном плане открытого урока по сольфеджио с учащимися 8 класса ДПП приведены примеры работы над чтением с листа, слуховой анализ и анализ нотного текста, работа над двухголосием и запись диктанта.

Также, хотелось бы предложить отрывок открытого урока, целью которого является:

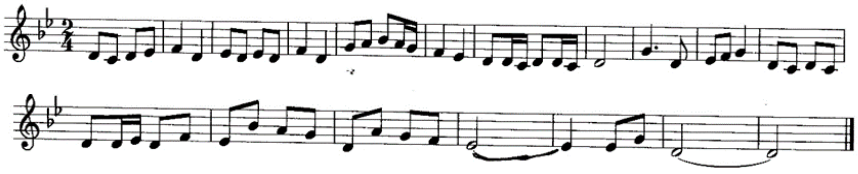
- формирование устойчивых навыков интонирования особых видов диатонических ладов. Воспитание музыкального восприятия и аналитических навыков работы с нотным текстом;
- накопление у учащихся звуковых впечатлений, закрепление их в активном действии в многоголосном пении, анализе на слух, в записи музыкального диктанта.

Ход урока

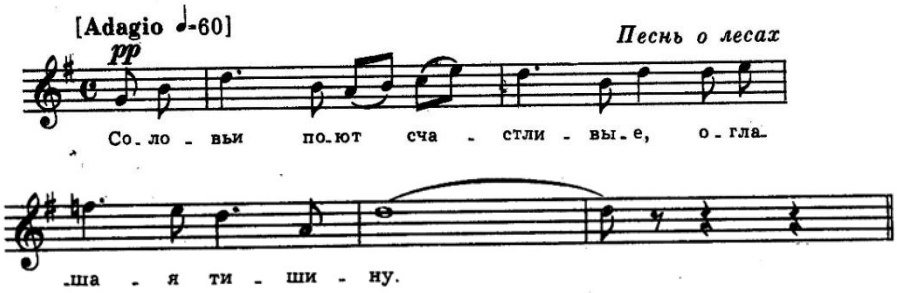
1. Организационный момент.

Распевка: интонационные упражнения в особых видах диатоники (фригийский лад), пение с листа фрагментов мелодий из произведений Д. Шостаковича, С. Прокофьева (оратория «Песнь о лесах» - миксолидийский лад, опера «Катерина Измайлова» - локрийский лад, балет «Золушка» - миксолидийский лад).

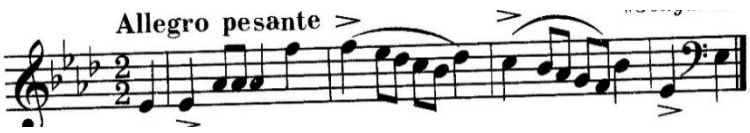
1.



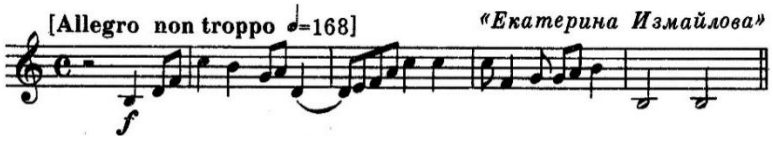
2.



3.

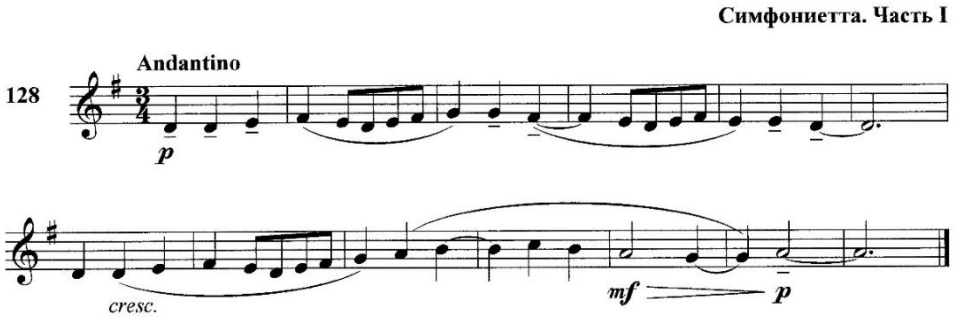


4.

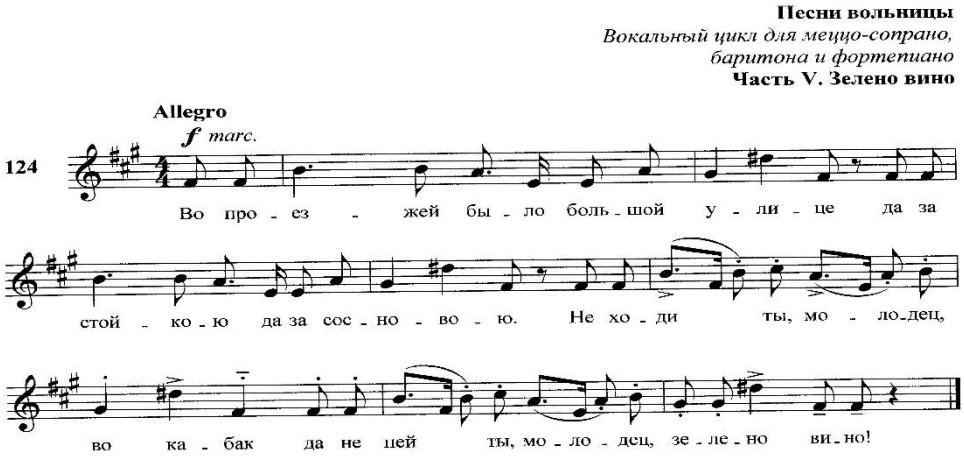


- Устный диктант:

С. Слонимский «Симфониетта», 1 часть (миксолидийский лад)

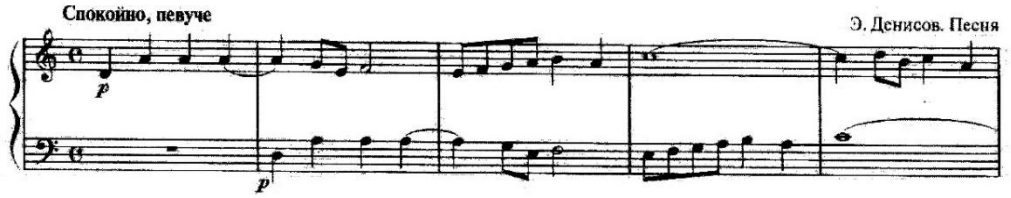


- Письменный диктант – С. Слонимский (дорийский минор)



- Работа над двухголосием: С. Прокофьев балет «Сказка про шута»

Э. В. Денисов - Песня из «Детского альбома» (дорийский лад):

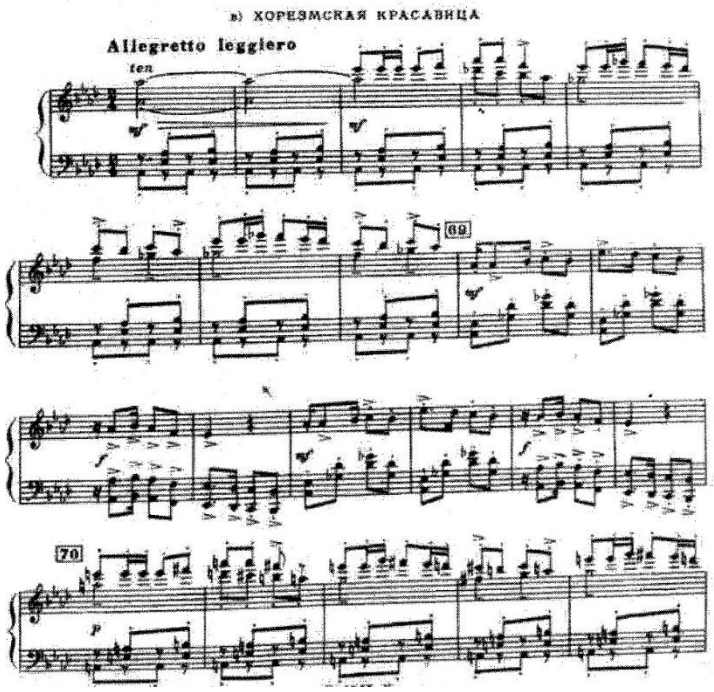


- Слуховой анализ

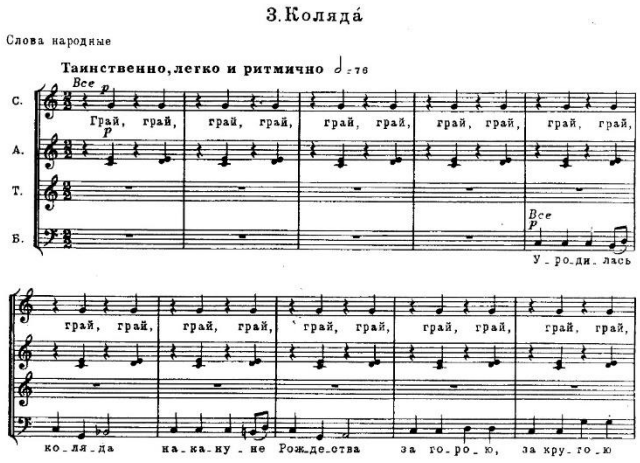
  - прослушав и посмотрев видеофрагменты, определить лады;

  - проанализировать по нотным фрагментам и проверить свои ответы:

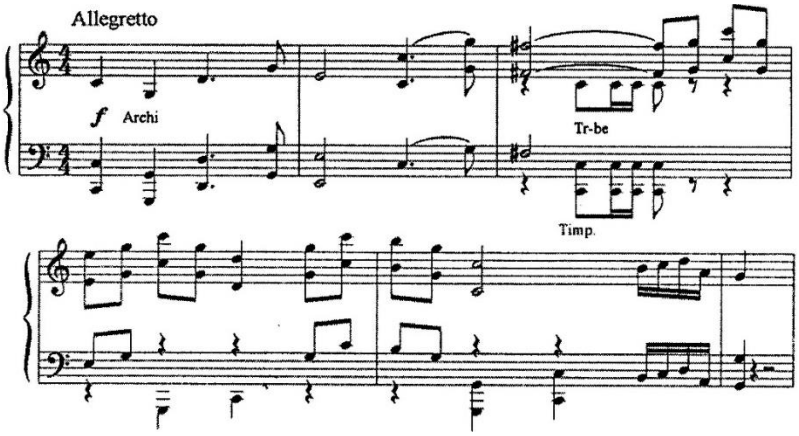
  - К. Караев «Хорезмская красавица» из балета «Семь красавиц»;



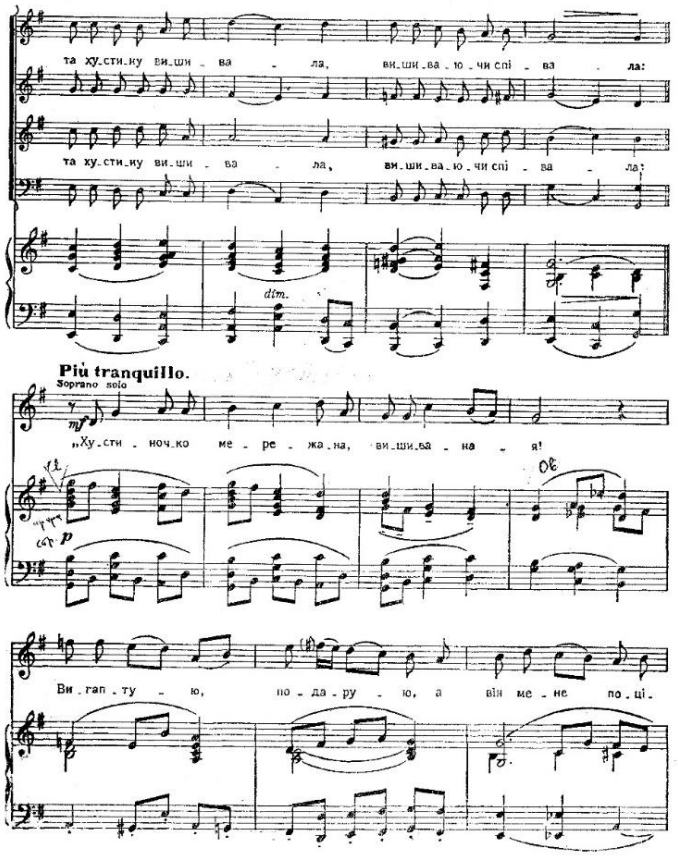
- Коляда



- Д. Шостакович VII «Ленинградская симфония», I часть главная партия



- Л. Ревуцкий Симфония – кантата «Хустина»



«ПОДГОТОВКА К ОЛИМПИАДЕ ПО МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИМ ДИСЦИПЛИНАМ УЧАЩИХСЯ ДМШ И ДШИ»

Чечина Оксана Вячеславовна
Областное государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «Томский музыкальный колледж имени Э. Денисова» Города Томска, преподаватель

В современных условиях мотивация к участию в олимпиаде по сольфеджио и музыкальной литературе связана с двумя факторами:

1. Возможность для преподавателя доказать свою высокую профессиональную компетентность.
2. Шанс для ученика проявить свою одаренность, создать условия для его дальнейшего творческого роста.

С каждым годом уровень олимпиадных заданий повышается, увеличивается сложность музыкально-теоретического и музыкально-исторического материала, слуховых и ритмических заданий. При этом в условиях пандемии очные занятия проводятся с перерывами, а дистанционный формат проведения уроков усложняет работу с учащимися.

В этой непростой ситуации особенно актуальна проблема подготовки к олимпиаде, в связи с чем данная тема была заявлена в открытой городской творческой лаборатории преподавателей ДШИ № 1 имени А.Г. Рубинштейна города Томска.

Несомненно, успешное выступление на олимпиаде требует специальной подготовки. Она должна проводится в индивидуальном формате: это либо дополнительные задания для учащегося, либо индивидуальные консультации сверх программы групповых занятий. Конкретизируем, какие аспекты должен учитывать педагог, чтобы сделать процесс подготовки максимально эффективным:

1. Специфику олимпиады, в которой ученик планирует участвовать.

2. Особенности ребенка, его сильные и слабые стороны.
3. Построение графика занятий с учетом даты олимпиады.
4. Создание мотивации для учащегося.

Дистанционные и очные олимпиады по музыкально-теоретическим дисциплинам, в которых принимают участие юные музыканты города Томска и Томской области обладают своими особенностями. Несомненно, к дистанционным подготовиться проще. Здесь возможна помощь педагога не только на предварительном этапе, но и в выполнении заданий. Однако нужно отметить, что такой подход снижает «ценность» олимпиады в глазах ученика. Его победа должна быть его победой, и потому задания выполнять он должен самостоятельно.

Очные олимпиады г. Томска гораздо сложнее. Даже одаренные ученики с абсолютным слухом могут не занять призовое место по сольфеджио, если они не были качественно подготовлены. Как уже было сказано выше, нужно знать специфику олимпиады, которая на мой взгляд заключается в следующем:

1. Областная олимпиада по музыкально-теоретическим дисциплинам Томского музыкального колледжа. Включает «классические» задания по сольфеджио (диктант, слуховой анализ, теоретические знания) и музыкальной литературе (викторина, вопросы по биографии композиторов и произведениям). В нее включен блок пения с листа. Здесь могут хорошо проявить себя ученики, которые интонационно чисто поют, читают с листа.
2. Областная олимпиада по музыкально-теоретическим дисциплинам ДШИ ЗАТО Северск. Ориентирована на музыкальную теорию и ритмические задания, включает не обширный слуховой блок. Для участия в олимпиаде требуется творческое мышление, внимательный и нестандартный подход. Задания год от года меняются, и предсказать тип заданий практически невозможно. От ученика требуется умение быстро сориентироваться в ситуации и справится с непривычным для него вопросом, что может не каждый музыкально одаренный ученик.

3. Региональная олимпиада по музыкально-теоретическим дисциплинам ДШИ № 1 имени А.Г. Рубинштейна. Акцент сделан на слуховых заданиях по сольфеджио – диктант, слуховой анализ. В заданиях по музыкальной литературе приветствуется знание современной музыки, творчества Э.В. Денисова.

Необходимо еще раз подчеркнуть, что в процессе подготовки к олимпиаде преподаватель должен учитывать особенности каждого ученика. Что для него сложнее, а что проще? В зависимости от этого планировать участие в той или иной олимпиаде, постепенно совершенствовать сильные стороны, и «подтягивать» слабые.

Также процесс подготовки к олимпиаде должен быть построен с учетом того, когда планируется участие. Взявшись интенсивно за подготовку в сентябре, можно к февралю «потерять форму». Как спортсмены, которые тщательно организуют свою подготовку к тому или иному соревнованию, здесь также необходимо набрать максимальную форму именно к дате события. Для этого, на мой взгляд, преподавателю необходим точный план работы, аналогичный календарному плану. Стихийная подготовка не поможет добиться максимальных результатов. Преподавателю можно рекомендовать составить перечень тем и типов заданий, с чем необходимо поработать до олимпиады, и спланировать их таким образом, чтобы процесс освоения нового был закончен не позднее чем за 1 – 2 недели до олимпиады, а непосредственно перед ней осуществить интенсивное повторение.

И последнее – от мотивации ученика зависит очень многое. Если процесс подготовки проходит «из – под палки», особого рвения юный музыкант не показывает, то и результат будет соответствующим. Для педагога очень важно вдохновить, зажечь учащегося, стимулировать его поверить в свои силы. Тогда процесс подготовки к олимпиаде пройдет легко и с интересом, и будет способствовать скачку в личном музыкальном развитии ребенка.

В целом участие в олимпиаде – задача непростая, но при этом очень интересная. Расширяя кругозор учеников, совершенствуя их навыки,

преподаватели способствуют повышению интереса к изучаемым предметам музыкально-теоретического цикла.

«ОСВОЕНИЕ ВЫРАЗИТЕЛЬНЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ МУЗЫКАЛЬНОГО ЯЗЫКА НА УРОКАХ СЛУШАНИЯ МУЗЫКИ»

Шишлова Анастасия Витальевна
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств №1 имени А.Г. Рубинштейна» Города Томска, преподаватель

Целью предмета «Слушание музыки» является приобщение детей к музыкальной культуре, формирование у них художественно-эстетического вкуса, а также включает развитие практических музыкальных умений. Главная задача этого предмета – это осмысленное восприятие музыки учащимися, понимание ими взаимосвязи средств музыкальной выразительности в формировании художественного образа произведения. Кроме этого, очень важным является развитие способности ребенка выразить свои впечатления от музыки словами.

Осмысленное восприятие музыки рождает интерес учащихся не только к этому предмету, но и к музыке в целом, дает им толчок к размышлениям, рефлексии о том, что они услышали. Данные принципы, заложенные на уроках «Слушания музыки», в последующем плодотворно влияют на изучение и понимание материала по предмету «Музыкальная литература».

Один из главных навыков для музыканта – это осмысленное слушание музыки и понимание взаимосвязей музыкальных средств выразительности в художественном образе произведения, а также умение вербализировать свои впечатления после прослушивания. Для выполнения олимпиадных заданий по предмету «Музыкальная литература» данный навык является обязательным.

Важно еще раз подчеркнуть преемственность предметов «Слушания музыки» и «Музыкальной литературы».

В начале курса «Слушание музыки» осваиваются элементарные средства музыкальной выразительности (лад, темп, регистр, тембр, динамика, тембр, размер и др.) и простые музыкальные термины. Затем при прослушании музыкальных произведений перед детьми стоит задача определить характер звучащей музыки. После того, как учащиеся определи характер или настроение произведения, перед ними встает ряд вопросов, при ответе на которые, дети выстраивают взаимосвязь между художественным образом и тем какие музыкальные средства выразительности композитор выбрал.

Например, можно задать следующие вопросы:

- *Почему звучит мажорный/минорный лад? Какой оттенок он придает музыке?*
- *Почему произведение написано в данном темпе? Если бы темп был другим, изменился бы характер произведения?*
- *Почему звучат тембры данных инструментов? Какое настроение они придают этой композиции*?

Как правило, вопросы можно сформулировать о каждом из средств музыкальной выразительности. Отвечая на эти вопросы, преподавателем акцентируется внимание на название произведения, ремарки, обозначения темпа, размера, динамики и т.д.

После обсуждения средств музыкальной выразительности, можно поинтересоваться у учащихся какие средства наиболее важные для данного произведения и почему. Ответы на эти вопросы помогают детям лучше освоить жанровые особенности композиций.

Во 2-м и 3-м классах учащиеся уже могут не только отвечать на эти вопросы самостоятельно, но формулировать их. Поскольку младшие школьники испытывают сложности в вербализации своих мыслей, в этом им может помочь таблица, где предложено вписать те или иные средства музыкальной выразительности (Таблица 1).

Таблица 1

Композитор и название музыкального произведения	*Характер*	*Лад*	*Темп*	*Регистр*	*Размер*	*Тембр*	*Штрихи*

Использование данной таблицы возможно и на уроках «Музыкальной литературы», дополнив её следующими средствами музыкальной выразительности: фактура, тип мелодии, жанр, форма, ритмические особенности и др. Также она может быть применима к творческим заданиям из Олимпиад по этому предмету. Например, в задании указано, что необходимо написать сочинение по предложенному музыкальному произведению. После заполнения данной таблицы учащийся должен ответить на вопрос, начинающийся со слова «Почему…?», таким образом он сможет более подробно описать данное произведение. Кроме этого, таблица может помочь в выстраивании взаимосвязи между самими средствами музыкальной выразительности.

Далее описан фрагмент из урока по «Слушанию музыки» на тему «Взаимосвязь средств музыкальной выразительности в формировании художественного образа произведения» с учащимися 3 класса 8-летнего срока обучения.

Перед прослушиванием произведения Э. Грига «Утро» учащимся предлагается смоделировать возможные средства музыкальной выразительности (характер, лад, регистр, динамика, темп, тембр) учитывая название произведения. После этого им выдаются карточки с напечатанной таблицей средств музыкальной выразительности, которую во время прослушивания им нужно заполнить.

После прослушивания идёт обсуждение музыкальных впечатлений в форме беседы и ответы на следующие вопросы:

- *Какой характер, настроение музыки? Что значит ремарка «pastorale»?*
- *Какие звучали тембры и почему? Почему преимущественно мелодия звучит у деревянно-духовых?*

- *В каком регистре звучала музыка и почему?*
- *В какой динамике звучит композиция и почему?*
- *Темп произведения? Почему такой темп?*

Данный список вопросов, можно дополнить. Далее ученики сравнивают смоделированные ими средства музыкальной выразительности с теми, которые использовал композитор. При возникновении несоответствия, важным является его обсуждение и поиск причины этого различия. Во время такой беседы с учащимися формируется важный навык начального анализа музыкального произведения. Задание можно продолжить следующим вопросом: «Только ли картину утра композитор воссоздает в своем произведении?». Данный вопрос даст импульс к дальнейшим размышлениям об этом произведении, подталкивает учащихся на раздумья о том, что художественный замысел произведения может интерпретирован по-разному.

В итоге, задаваясь вопросом «Почему?», во время поиска ответа на него у юных музыкантов пробуждается интерес к познанию музыкального искусства, а также формируется личное отношение к музыке.