Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств № 1 имени А.Г. Рубинштейна» Города Томска

АДАПТИРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «МУЗЫКА БЕЗ ГРАНИЦ»

Программа учебного предмета

ОСНОВЫ ИГРЫ НА ФОРТЕПИАНО И МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА

Срок реализации – 2 года

ТОМСК – 2026

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
27.10.26 05:35 (MSK)
Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

Рассмотрено:
Методическим советом
МБОУДО «ДШИ № 1»
«_____» _____ 2026 г.

Утверждаю:
Директор МБОУДО «ДШИ № 1»
_____ Л.О. Усупова
«_____» _____ 2026 г.

Разработчики:
Салаева Ольга Геннадьевна, Губина Елена Викторовна преподаватели отделения фортепиано МБОУДО «Детская школа искусств № 1 имени А.Г. Рубинштейна» Города Томска

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор

27.10.26 05:35 (MSK)

Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Основы игры на фортепиано и музыкальная грамота» адаптированной дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Музыка без границ» создана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12 2012 года), Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-ru), на основе обобщения педагогического опыта разработчиков программы.

Настоящая программа создана в качестве методического сопровождения для обучения учащейся с ОВЗ.

Особенностью программы является её **общеразвивающая направленность.** Помимо исполнительских умений и навыков игры на фортепиано программа предполагает изучение основ музыкальной грамоты. Особое внимание уделяется развитию творческих навыков учащегося: чтению нот с листа, игре в ансамбле, подбору по слуху, транспонированию.

Возраст учащейся, приступившей к реализации программы – **12 лет.**

Программа составлена с учётом возраста, особенностей состояния здоровья, индивидуальных психофизиологических особенностей учащегося и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития;
- развитие мотивации личности ребёнка к познанию и творчеству;
- приобретение опыта творческой деятельности;
- овладение духовными и культурными ценностями народов мира;
- возможность социализации, самореализации через творчество.

Цель программы: создать условия для формирования потребности в общении с музыкой, как формы самореализации интеллектуальных и творческих способностей детей с ОВЗ, их личностных и духовных качеств.

Задачи программы:

- выявление и развитие музыкальных способностей учащихся: музыкального слуха, памяти, чувства метроритма и музыкального восприятия;
- формирование базовых знаний, умений и навыков в области музыкальной грамоты;
- обучение основным приёмам игры на фортепиано;
- формирование творческих навыков: чтения с листа, подбора по слуху, транспонирования, игры в ансамбле;
- формирование интереса к академической музыке разных стилей и народному музыкальному творчеству, формирование художественного вкуса;
- содействие успешной социальной адаптации учащихся посредством музыки, развитие мышления, воображения и коммуникативных навыков.

Форма проведения аудиторного учебного занятия – **индивидуальный урок**. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность одного занятия – **45 минут.**

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Учебная аудитория для проведения занятий по предмету имеет площадь не менее 6 кв. м., оснащена необходимым оборудованием и инструментами: фортепиано, нотной и методической литературой, специальными пособиями.

Учащийся обеспечен доступом к библиотечным фондам и фондам аудиозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектован печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета с учётом вышеизложенных особенностей учащейся с ОВЗ, используются следующие методы обучения:

словесный (рассказ, беседа, объяснение);

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
27.10.26 05:35 (MSK)
Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

- метод упражнений и повторений (выработка исполнительских, вокально-интонационных, метроритмических навыков учащихся);

- метод тактильного, кинестического, визуального показов (показ преподавателем упражнений, исполнение произведений с использованием многообразных вариантов);
- объяснительно-иллюстративный (преподаватель исполняет произведение и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учащейся исполнительских приёмов по образцу преподавателя);
- метод проблемного изложения (преподаватель ставит и сам решает задачу, показывая при этом учащимся различные пути и варианты решения);
- частично-поисковый метод (учащиеся участвует в поиске решения поставленной задачи);
- метод сравнительного анализа (преподаватель показывает правильные образцы исполнения в сравнении с неправильными, формируя в сознании у учащихся определенный эталон звучания данного фрагмента произведения или упражнения).

Выбор методов обучения зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Объём учебного времени,
предусмотренный учебным планом на реализацию учебных предметов
Общий срок обучения - 2 года

Индекс, наименование учебного предмета **III модуль**	**Трудоёмкость в часах**		**Распределение по классам**	
			6 класс	**7 класс**
			количество недель аудиторных занятий	
			35	**34**
			недельная нагрузка в часах	
Фортепиано и музыкальная грамота	**Аудиторные занятия (в часах)**	**138**	**2**	**2**

В самостоятельную работу учащегося входят следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашних заданий, посещение концертов, участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Домашняя подготовка учащегося включает следующие виды самостоятельной работы:
- закрепление исполнительских приёмов и навыков;
- повторение и закрепление произведений, выученных на уроке;
- чтение с листа;
- самостоятельное изучение произведений;
- подбор по слуху и транспонирование;
- повторение и закрепление музыкальных терминов;
- прослушивание аудиозаписей, рекомендованных преподавателем.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий – ежедневно.

Объём самостоятельной работы определяется индивидуально, с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения учащимся общеобразовательных программ.

Индивидуальная домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по предмету.

Формы и методы контроля, критерии оценок

Контроль знаний, умений и навыков учащегося обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
27.10.26 05:35 (MSK)
Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация. Все виды контроля проводятся в соответствии с графиком промежуточной и итоговой аттестации.

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля качества освоения программы.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы учащихся и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательной программы;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у учащихся на определённом этапе обучения.

Промежуточная аттестация проходит в виде зачётов, прослушиваний, академических концертов. Помимо исполнения произведений, проводится проверка в рамках контрольного урока в конце каждого полугодия по уровню освоения гамм (одна гамма), умению чтения с листа (одно произведение), наличию знаний музыкальной грамоты, терминологии.

Итоговая аттестация по предмету «Основы игры на фортепиано и музыкальная грамота» в форме академического концерта в присутствии комиссии.

Качество выступления оценивается с учётом характеристики, отражающей достигнутые успехи и недостатки, отношение к занятиям и работоспособность учащегося и выражается в оценке по **пятибалльной системе**, которая выставляется коллегиально.

По результатам итоговой аттестации выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». В свидетельство об окончании школы выставляется оценка с учётом успеваемости по предмету за два года обучения и результатам итоговой аттестации.

Итоговая аттестация учащегося по программе может проводиться только один раз. В случае перевода обучающегося на следующий модуль обучения, в текущем году осуществляется промежуточная аттестация.

График промежуточной и итоговой аттестации

III модуль			
Класс	***Сроки сдачи***		***Фортепиано и музыкальная грамота***
6 класс	***I полугодие***	*декабрь*	***Академический концерт*** *2 разнохарактерных произведения*
	II полугодие	*май*	***Академический концерт*** *3 разнохарактерных разностилевых произведения (одно из произведений - ансамбль)*
7 класс	***I полугодие***	*декабрь*	***Академический концерт*** *2 разнохарактерных произведения*
	II полугодие	*май*	***ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ. Академический концерт*** *3 разнохарактерных разностилевых произведения (одно из произведений - ансамбль)*
			ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ. Академический концерт *3 разнохарактерных разностилевых произведения (одно из произведений - ансамбль)*

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации учащегося

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие элементарной культуры, развитие музыкального мышления;

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.И. РУБИНШТЕЙНА ГОРОДА ТОМСКА"
Директор
Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
27.10.26 05:35 (MSK)
Сертификат E3089E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

- овладение практическими умениями и навыками в музыкально-исполнительской деятельности;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу и может быть дополнена системой «+» и «–», что даёт возможность более конкретно и точно оценить выступление.

Оценка «5» («отлично»): качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;

Оценка «4» («хорошо»): грамотное исполнение с небольшими недочётами (метроритмическими, техническими, художественными);

Оценка «3» («удовлетворительно»): исполнение с существенными недочётами, а именно недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра;

Оценка «2» («неудовлетворительно»): комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных домашних занятий, плохой посещаемостью аудиторных занятий;

«Зачёт» (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Требования к уровню подготовки выпускника

Выпускник должен иметь следующий уровень подготовки:

- владение основными приёмами звукоизвлечения, умение правильно использовать их на практике;
- умение исполнять произведение в характере, соответствующем стилю и эпохе создания произведения, и анализировать своё исполнение;
- умение самостоятельно разбирать музыкальные произведения (уровень сложности – на 1-2 класса ниже);
- владение навыками подбора по слуху, транспонирования, игры в ансамбле.

Ожидаемые результаты

Результатом освоения АДОП «Музыка без границ» по предмету «Основы игры на фортепиано и музыкальная грамота» является приобретение учащимся следующих знаний, умений и навыков:

- развитие рефлексивных способностей, умений анализа и самоанализа;
- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, исполнение в ансамбле);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- навыков публичных выступлений;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков самостоятельного творческого музицирования;
- совершенствование навыков общения, социально значимого опыта взаимодействия со здоровыми сверстниками.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Целью освоения учебного предмета «Основы игры на фортепиано и музыкальная грамота» является создание условий для формирования потребности в общении с музыкой, как формы самореализации интеллектуальных и творческих способностей учащихся с ОВЗ, их личностных и духовных качеств.

В работе с учащимися преподаватели должны следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность подачи материала. В течение года учащиеся должны освоить определённый программой комплекс навыков и умений игры на фортепиано и начальных музыкально-теоретических знаний.

За время обучения учащиеся приобретут определённый адаптированной программой объём навыков игры на инструменте. Сольная игра на фортепиано, самостоятельное разучивание и исполнение произведений из педагогического репертуара детской школы искусств на 1-2 класса ниже уровня сложности, чтение нот с листа, умение играть в ансамбле, подбор по слуху и транспонировать – основные направления программы. Знания, умения и навыки, полученные в школе, дают учащимся возможность понимать художественную идею, стилистические особенности музыки.

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
27.10.26 05:35 (MSK)
Сертификат 53989E0C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

Учитывая специфику физиологических и психологических особенностей учащихся, использование отдельных методов традиционного обучения не представляется возможным. Обучение учащихся по данной программе предусматривает только индивидуальные уроки, без посещения групповых занятий по музыкально-теоретическим дисциплинам. Поэтому, наряду с освоением игры на фортепиано, используются следующие формы работы: восприятие на слух, запоминание и воспроизведение мелодий, интервалов, ритмических рисунков, слуховой анализ несложных построений и произведений (структура, ладовая окраска, жанровая основа, наличие повторений и контрастов). На развитие музыкального слуха направлены вокально-интонационные упражнения: пение гамм, интервалов, аккордов, секвенций, мелодических оборотов. Преподавателям необходимо следить за чистотой интонации, свободным дыханием, связностью соединения звуков во фразу, предложение. Перед исполнением мелодий проводится настройка в данной тональности.

Для воспитания ритмического чувства используются следующие приёмы: простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии; повторение ритмического рисунка, исполненного преподавателем; проговаривание ритмического рисунка слогами с тактированием или без него; ритмические остинато, аккомпанемент к песням, а также двигательные и образные ассоциации при знакомстве с метроритмическими элементами.

Одним из современных направлений музыкальной педагогики является развивающее обучение. Работая в этом направлении, преподаватель должен выбрать главной задачей своей педагогической деятельности развитие музыкального мышления учащихся. В начальный период обучения необходимо учить чувствовать и понимать краски и смысл отдельного звука, интонации, фразы, мелодического оборота темы, отдельной части музыкального произведения и так далее, а затем, со временем – передавать средствами музыкальной выразительности различные настроения, характеры, мысли, чувства.

Освоение технических навыков, вплоть до каждого отдельного прикосновения к клавише, необходимо увязать с определённым звуковым результатом. Непрерывная связь между внутренним слухом и игровыми движениями является одним из основных методических направлений работы преподавателей.

Преподаватели имеют право самостоятельно перераспределять время урока для освоения между той или иной формой творческой работы в зависимости от предпочтений, возможностей, индивидуальных способностей, состояния здоровья каждого учащегося и задач учебного процесса.

Чтение с листа – сложный навык, требующий взаимосвязи зрительного восприятия нотного текста, развитых слуховых представлений, координации рук и ориентации на клавиатуре.

Занятия предполагают постепенное формирование у учащихся умения анализировать произведение и играть, не глядя на клавиатуру, а также навыков предслышанья, точного, выразительного воспроизведения нотного текста в заданном темпе без поправок и остановок.

Совершенствовать навыки чтения с листа лучше всего в ***ансамбле***. Совместная игра активизирует внимание, вносит творческий элемент, повышает интерес к музыке, способствует развитию музыкальных способностей.

Игра в ансамбле требует создания творческой коллективной ответственности, взаимоуважения, а также воспитания необходимых умений и навыков:

- синхронно начинать и заканчивать исполнение;
- слышать общее звучание ансамбля, уметь ориентироваться в партиях (различать тему, подголоски, сопровождение);
- слухового самоконтроля (трактовать свою партию, как часть совместно создаваемого образа);
- единства темпа, динамики, характера звуковедения;
- ощущения единства метроритмической пульсации;
- применять в совместной игре навыки, полученные на индивидуальных занятиях по инструменту;
- уметь читать с листа, ориентироваться в нотном тексте.

Ансамблевая игра способствует значительно расширить рамки педагогического репертуара.

Подбор по слуху послужит основой для домашнего музицирования. Методика подбора по слуху традиционна: запоминание интонации, анализ с помощью преподавателя характера звуковысотного движения, прохлопывание метра и ритмического рисунка, подбор от разных звуков.

Транспонирование – самое эффективное средство развития музыкального мышления, слуха, памяти; интересную и трудоёмкую часть методики обучения транспонированию составляют

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ Г.Г. ВИНЦЕНТИНА" ГОРОДА ПСКОВА
27.10.26 05:35 (MSK)
Сертификат 52089E6C89B67EDE2483D4A574FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26
Директор

специальные упражнения, направленные на усвоение взаимосвязей ступеней лада, усвоение закономерностей мелодического развития.

Адаптированная программа может использоваться достаточно гибко, вариативно, с учётом возрастных особенностей и состояния здоровья каждого ребёнка, их музыкальных данных, возможностей развития, приобретённых знаний.

Музыкальное воспитание проходит в основном в процессе работы над музыкальным произведением. Репертуар следует формировать, принимая во внимание необходимость знакомства с музыкой различных эпох, стилей, жанров.

Особое внимание уделяется образно-эмоциональному восприятию музыки, художественному осмыслению каждого произведения или исполнительского приёма, с привлечением колористических и звукоизобразительных возможностей фортепиано.

В данной программе предлагается примерный перечень произведений, рекомендуемых для изучения.

Успешность обучения во многом зависит от регулярности и качества выполнения домашних заданий. Для эффективной организации домашних занятий преподаватель чётко устанавливает цель задания, приёмы и способы выполнения, определяет количество времени, которое необходимо затратить на его выполнение. Важно убедить учащегося в необходимости регулярных самостоятельных занятий. Каждый урок начинается с проверки домашнего задания, а заканчивается объяснением задания к следующему уроку. Результаты своей работы учащиеся должны осознавать и уметь оценивать. Для реализации этого требования необходимо, чтобы домашнее задание соответствовало уровню развития учащихся на данном этапе.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Годовые требования к уровню знаний, умений и навыков

III МОДУЛЬ

6 класс

Воспитание полифонического мышления. Развитие полифонического, тембрового музыкального слуха. Развитие навыков владения самостоятельностью голосов, их интонационным развитием, ладовой и тембровой окраской. Активизация музыкального слуха. Совершенствование навыков игровых движений. Исполнение контрастной динамики. Ровное звуковедение. Интонирование. Разнообразие динамики (forte, mezzo forte, mezzo piano, piano) с применением crescendo и diminuendo. Знание особенностей фразировки: широкое дыхание, охват каждой фразы и органичный переход от одной фразы к другой.

Совершенствование технических навыков. Освоение таких технических приёмов, как чередование рук и репетиции при хорошей артикуляция, выравненности звучания. Исполнение упражнений и произведений в быстрых темпах: Vivo, Allegro.

Совершенствование навыков педализации. Изучение музыкальной терминологии.

В течение учебного года учащийся должен освоить 8-10 различных произведений и произведений для чтения нот с листа;

- 1 полифоническое произведение;
- 1 произведение крупной формы;
- 2-3 разнохарактерных пьесы;
- 1-2 этюда на разные виды техники;
- 1-2 ансамбля;
- 3-4 произведений для чтения с листа.

Требования по гаммам

Гаммы: в течение учебного года учащийся должен изучить тональности с пятью знаками при ключе: H dur, gis moll, Des dur, b moll.

Требования к исполнению:

- все виды исполняются на две-четыре октавы; правильная аппликатура, ровное звуковедение.

Темпы: Andantino, Moderato, Allegretto.

Виды исполнения:

- прямое движение в мажоре двумя руками на две-четыре октавы;

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА
Директор
27.10.26 05:35 (MSK)
Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

- противоположное движение в мажоре двумя руками от октавы;
- три вида минора отдельно двумя руками на две-четыре октавы;
- тоническое трезвучие с обращениями двумя руками на две-четыре октавы;
- короткие арпеджио отдельно каждой рукой на две-четыре октавы (по возможности – двумя руками);
- ломаные арпеджио отдельно каждой рукой или двумя руками на две-четыре октавы;
- длинные арпеджио с обращениями отдельно каждой рукой на две-четыре октавы (по возможности – двумя руками);
- хроматическая гамма на две-четыре октавы двумя руками;
- хроматическая гамма в противоположном движении на две октавы в тональностях с симметричной аппликатурой.

Музыкальные термины.

Примерный репертуарный список

Полифония

Бах И.С. Двухголосная инвенция A-dur
Бах И.С. Маленькая прелюдия (C-dur, a-moll, d-moll, g-moll, c-moll)
Бах И. С. Менуэт G-dur
Бах К. Ф. Э. Аллегро
Бах Ф.Э. Аллегро g-moll
Бах Ф.Э. Менуэт f-moll
Бём Г. Менуэт G-dur
Гендель Г. Сарабанда G-dur
Гендель Г. Фуга G-dur
Глинка М. Фуга a-moll
Денисов Э. Русская песня
Кригер И. Менуэт d-moll
Маттесон И. Фантазия
Моцарт Л. Ария g-moll
Пахельбель И. Фугетта
Рамо Ж. Менуэт g-moll
Сперонтес Э. Сицилиана
Павлюченко С. Инвенция f-moll
Украинская народная песня «Пливечовен», «Уж ты, сад»
Фрескобальди Д. Песня d-moll
Циполи Д. Фугетта d-moll
Щедрин Р. «Канон»
Щуровский Ю. «Степная песня»

Произведения крупной формы

Андре А. Сонатина G-dur
Барток Б. «Микрокосмос» т. I, II (по выбору) Вариации
Бенда Й. Сонатина a-moll
Вилтон К. Сонатина C-dur
Глиэр Р. Рондо B-dur
Данкомб В. Сонатина C-dur
Диабелли А. Сонатина F-dur
Диабелли А. Сонатина G-dur, часть III. Соч. 151 № 1
Дюссек А. Рондо C-dur
Жилинский А. Сонатина G-dur
Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни G-dur

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
27.10.26 05:35 (MSK)
Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

Кабалевский Д. Рондо-токката a-moll. Соч. 60 № 4
Кабалевский Д. Лёгкие вариации на тему словацкой народной песни (D-dur). Соч. 51 № 3
Клементи М. Сонатина C-dur. Соч. 36 № 3
Клементи М. Сонатина F-dur. Соч. 36 № 4
Кулау Ф. Сонатина C-dur. Соч. 55 № 1
Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
Хаслингер Т. Сонатина C-dur
Майкапар С. Соч. 8, № 14. Вариации на русскую тему f-moll
Моцарт В.А. Рондо F-dur
Шуман Р. Детская соната G-dur. Соч. 118 № 1

Пьесы

Александров Ан. «По долинам и по взгорьям», «Просьба», «Вальс»
Барток Б. Тетрадь детям. I часть
Бетховен Л. Вальс №№ 1-3, 5-7
Гайдн И. Два танца
Гайдн И. Немецкий танец
Гедике А. Миниатюра. Соч. 8 № 2
Денисов Э. Кукольный вальс
Кабалевский Д. Танец, «Шуточка». Соч. 27
Коровицын В. «Благородный вальс», «Два клоуна», «Девичий хоровод»
Накада Е. «Танец дикарей»
Парцхаладзе М. «Грустный напев»
Петерсен Р. «Старый автомобиль»
Прокофьев С. Марш, «Сказочка». Соч. 65
Росин В. «Песня пастушка»
Рота Н. Мелодия из кинофильма «Крестный отец»
Роули А. «В стране гномов»
Торопова Н. Романс
Чайковский П. «Камаринская», «Сладкая грёза», «Шарманщик поёт», «Баба Яга». Соч. 39
Шмитц М. «Микки-Маус»
Шостакович Д. Танец
Шуберт Ф. «Два экосеза»
Шуман Р. «Первая потеря», «Сицилийская песенка». Op.68

Этюды

Беренс Г. Этюды №№ 1-4, 24. Соч. 61
Беренс Г. Этюды №№ 5, 7, 10. Соч. 88
Бертини А. 28 избранных этюдов: №№ 4, 5, 9
Геллер М. Этюд, C-dur
Иванов Аз. Этюд, c-moll
Кабалевский Д. «Токкатина». Соч. 27 № 12
Кабалевский Д. Этюд a-moll
Клементи Этюд, C-dur
Лак Т. Этюд. Соч. 127 № 1
Лемуан А. Этюды №№ 5, 9, 12, 15, 28 - 30, 32, 33, 37, 48, 50 (по выбору). Соч. 37
Лёшгорн А. Этюды №№ 1-4 (по выбору). Соч. 66
Майкапар С. Стаккато-прелюдия. Соч. 31, № 4
Майкапар С. «У моря ночью» (этюд)
Мошковский М. Этюд C-dur. Соч. 18 № 3
Хачатурян А. Этюд c-moll
Черни К. Этюды №№ 25, 36, 100. Соч. 139

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
27.10.26 05:35 (MSK)
Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

Черни К. Этюды №№ 1 - 4, 14 (по выбору). Соч. 299
Черни К. Этюды №№ 37, 87, 88, 96. Соч. 599
Черни К. Этюды №№ 5, 7, 24, 26, 33, 35 (по выбору). Соч. 821
Черни К. Этюд G-dur. Соч. 849 № 11
Шитте Л. Этюды №№ 2, 3, 6, 9 (по выбору). Соч. 68
Шмит Г. Этюд № 16. Соч. 3
Шпиндлер А. Этюд

Ансамбли

Барток Б. 4 пьесы на темы угорских песен
Бах И.С. Ария; Менуэт и шутка из оркестровой сюиты h-moll
Белов Ю. Танцующие имитации
Бетховен Л. Контрданс
Брамс И. «Ландыш»
Брамс И. «Романс» (облегченное переложение)
Гаврилин В. Альбом «Зарисовки»: «Часики»
Гайдн Й. «Отрывок из менуэта» d-moll
Глинка М. «Венецианская ночь» (облегченный вариант)
Глинка М. «Ходит ветер у ворот»
Денисов Э. «Ария»
Денисов Э. «Хорал»
Джоплин С. Регтайм
Дональдсон Д. «Да, сэр, это мой бэби»
Иршаи Е. «Слон-бостон»
Кабалевский Д. «Про Петю»
Кассерн Т. «Марш»
Крамер Д. «Песенка ковбоя», «Вверх по горам»
Красев М. «Колыбельная»

Произведения для чтения нот с листа

Виноградов Ю. «Танец медвежат»
Диабелли А. Багатель
Грубер Ф. Колыбельная
Гуммель И. Экосез
Кулау Ф. Экосез
Остен Т. Колыбельная
Телеман Г. Аллегро
Тюрк Д. Детская пьеса
Хоф И. Танец
Шишов И. Песня

Примерные программы академического концерта
I полугодие

I вариант
Роули А. «В стране гномов»
Чайковский «Шарманщик поёт»
II вариант
Кригер И. Менуэт d-moll
Шостакович Д. Танец
III вариант
Мусоргский М. «Вечерняя песенка» (этюд)
Горлова Н. Романс

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
27.10.26 05:35 (MSK)
Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

Примерные программы академического концерта
Промежуточная аттестация
II полугодие

I вариант
Кулау Ф. Сонатина C-dur. Соч. 55 № 1
Парцхаладзе М. «Грустный напев»
Кабалевский Д. «Про Петю» (ансамбль)
II вариант
Бах И. С. Менуэт G-dur
Денисов Э. Кукольный вальс
Бетховен Л. Контраданс (ансамбль)
III вариант
Жилинский А. Сонатина G-dur
Коровицын В. «Благородный вальс»
Гаврилин В. Альбом «Зарисовки»: «Часики» (ансамбль)

7 класс

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Развитие внутреннего слуха, предслышания. Анализ музыкальных форм исполняемых произведений. Знание музыкальной терминологии. Понимание стилистических особенностей произведения. Самостоятельный разбор нотного текста (отдельно каждой рукой и двумя руками). Самостоятельное прочтение основных средств музыкальной выразительности. Развитие пальцевой (мелкой) техники. Развитие всех видов музыкальной памяти. Совершенствование ранее изученных игровых движений. Совершенствование приёмов звукоизвлечения: нажим, удар, толчок. Сочетание штрихов legato, nonlegato, staccato. Навыки интонирования. Подбор аппликатуры. Исполнение мелизмов. Педализация. Самостоятельное разучивание музыкального произведения. Навыки и умения, необходимые для исполнительской практики данного класса.
В течение учебного года учащийся должен освоить 8-10 различных произведений и произведений для чтения нот с листа;

- 1 полифоническое произведение;
- 1 произведение крупной формы;
- 2-3 разнохарактерных пьесы;
- 1-2 этюда на разные виды техники;
- 1-2 ансамбля;
- 3-4 произведения для чтения с листа.

Требования по гаммам

Гаммы: Тональности до шести знаков при ключе.Fis dur, dis moll
Требования к исполнению: все виды исполняются на четыре октавы; правильная аппликатура; ровное звуковедение.

Темпы: Andantino, Moderato. Allegretto.

Виды исполнения:

- прямое движение двумя руками;
- противоположное (расходящееся) движение;
- аккорды (тоническое трезвучие с обращениями) двумя руками;
- арпеджио (короткие) двумя руками;
- арпеджио ломаные отдельно каждой рукой или двумя;
- арпеджио (длинные) отдельно каждой рукой;
- D7 аккорды короткие отдельно каждой рукой на одну-две октавы;
- Хроматическая гамма прямое движение, противоположное движение, только в тональностях с

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
Сертификат: 3989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

симметричной аппликатурой).
- кадансовый оборот (T – S – D – T)

Музыкальные термины.

Примерный репертуарный список

Полифония

Аренский А. «Сочувствие» (полифоническая пьеса)
Бах И.С. Двухголосная инвенция d-moll
Бах И.С. Маленькая прелюдия (C-dur, a-moll, d-moll, g-moll, c-moll)
Бах И.С. Менуэт c-moll из «Французской сюиты»
Бах А.М. Менуэты c-moll, G-dur
Гедике А. Прелюдия, a-moll
Гендель Г. Фугетта
Коровицын В. Ричеркар
Лядов А. Жига F-dur, Канон
Майкапар С. «Прелюдия и фугетта» cis-moll
Маттесон И. Сюита c-moll («Фантазия», «Ария», «Менуэт»)
Мясковский Н. В старинном стиле (фуга)
Мясковский Н. «Охотничья перекличка» (фуга). Соч. 43 № 2
Мясковский Н. Фуга h-moll. Соч. 78
Пахульский Г. Каноническая пьеса. Соч. 23
Щуровский Ю. Инвенция F-dur
Пахельбель И. Сарабанда
Фишер И. Чакона
Шамбоньер Ж. Сарабанда

Произведения крупной формы

Беркович И. Сонатина, C-dur
Бетховен Л. Сонатина для мандолины
Бетховен Л. Лёгкая сонатина № 2 f-moll, I часть
Ваньхаль Я. Соната F-dur
Весняк Ю. Сонатина G-dur, соч. 2, № 1
Кабалевский Д. Сонатина C-dur
Гнесина Е. Тема и 6 маленьких вариаций, G-dur
Клементи М. Сонатины C-dur, F-dur
Кулау Ф. Вариации G-dur
Лихнер Г. Рондо, C-dur
Хук Д. Сонатина, D-dur
Сильванский Н. Шесть вариаций для фортепиано
Чимароза Д. Сонаты, d-moll, a-moll

Пьесы

Абрамович А. «Осень»
Аренский А. Романс соч. 36
Бородин А. «В монастыре»
Бетховен Л. Шотландские песни (по выбору)
Вилла-Лобос Э. Пьесы (по выбору)
Глинка М. «Прощальный вальс», «Полька», «Чувство»
Гольденвейзер А. «Песня без слов»

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
27.10.26 05:35 (MSK)
Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

Григ Э. Ор.12, № 7. «Листок из альбома», Вальс e-moll
Жиганов Н. «Игра»
Жубинская Н. «Раздумье» e-moll
Кабалевский Д. «Новелла». Соч. 27 № 25
Калинников В. «Грустная песня»
Климашевский В. «Грустные глаза лани»
Коровицын В. «У вечного огня»
Купревич В. «Весенний эскиз» fis-moll
Лей Ф. Мелодия из к/ф «История любви»
Лист Ф. «Забытый романс»
Лядов А. Вальс fis-moll
Мелартин Э. «Пастораль»
Молдавская песня «Серая кукушка»
Моцарт В. 14 детских пьес из нотной тетради 8-летнего Моцарта (по выбору)
Присовский В. «Мечты»
Свиридов Г. «Старинный танец»
Селиванов В. «Шуточка»
Сигмейстер Э. «Внизу в долине»
Сигмейстер Э. «Пьеса для джаза»
Скрябин А. Прелюдия. Соч.11 № 4
Турина И. «Гренада»
Фибих З. Каприччио
Чулаки М. «Весёлая прогулка»
Щуровский Ю. Мазурка a-moll

Этюды

Аренский А. Этюд Es-dur. Соч.41 № 1
Беляев В. Этюд «Весенние ручейки»
Беренс Г. Этюд. Соч. 88 № 10
Будницкий В. Этюд
Гедике А. Этюд g-moll
Герц Г. Этюд C-dur
Гнесина Б. Маленький этюд на трели
Гозенпуд М. «Игра»
Кефалиди И. Соч. 4. Этюд №12
Лабунский В. Токкатина
Лак Т. Соч. 172 № № 5,6. Этюды
Лемуан А. Соч. 37. Этюды: №№ 4,5,9,11,12,15, 16
Ложье И. Этюд
Майкапар С. «Стремительный поток» (этюд)
Раввина А. Гармонический этюд. Соч. 50 № 5
Раввина А. Этюд. Соч. 60 № 22
Раков Н. Этюд F-dur
Самонов А. «Дудочки»
Черни К. Этюд C-dur. Соч. 299 №№ 1, 2, 4, 14
Шитте А. Соч. 108 (по выбору), Соч. 160 №№20-24

Произведения для чтения нот с листа

Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»
Жубинская Н. «Раздумье»

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
27.10.26 05:35 (MSK)
Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

Крылатов Е. Крылатые качели
Куллак Т. Маленькая колыбельная песня
Леденёв Р. Две прогулки: «Перед сном», «Погода портится»
Морриконе Э. Мелодия из к/ф «Профессионал»
Пахульский Г. «Признание»
Селиванов В. Шуточка
Франк Ц. Пьеса
Хоффман И. Колыбельная
Щуровский Ю. Гопак, Танец
Эйгес К. «Сумерки»

Произведения для ансамбля

Аренский А. «Журавель»
Агафонников Н. Русский танец из цикла «Пёстрые картинки»
Барток Б. Словацкий танец
Бах И.С. Ларго из трио-сонаты (для двух фортепиано в 8 рук); Хорал; Ария («Страстей по Матфею»)
Бетховен Л. Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»
Бизе Ж. Альбом «Детские сцены», Антракт к IV действию оперы «Кармен»
Бородин А. Полька «Елена»
Брамс И. «Русский сувенир»: «Соловей», «На заре ты ее не буди», «Ветка», «Вот на пути село большое»
Биберган В. «Шарманка», «Прогулка»
Вебер К. Вальс из оперы «Волшебный стрелок»
Глинка М. Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин», «Жаворонок»
Гурилев А. «Домик-крошечка»
Гершвин Д. Колыбельная
Глинка М. Полька, «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»
Госсек Ф. Гавот
Григ Э. Из сюиты «Пер Гюнт»: «Утро», «Танец Анитры», «Песня Сольвейг»
Десятников Л. Пьесы из «Альбома для Айлики»: «Тоска по Родине»
Джоплин С. «Артист эстрады»
Диабелли А. Сонатина F-dur
Дога Е. Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»
Моцарт В. Контрданс
Кравченко Б. «Яков ловит раков»
Кузнецов Н. Полька
Майс М. «Гордо пройти мимо»
Мак-Доуэл Э. «К дикой розе»
Металлиди Ж. «Мой Штраус»
Молдавский народный танец «Молдовеняска». Переложение И. Кочуговой
Моцарт В. «Весенняя песня»
Моцарт Л. «Песня»
Моцарт В. Сонаты для фортепиано в 4 руки C-dur, B-dur
Мусоргский М. «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»
Петерсон Р. «Матросский танец»
Прокофьев С. «Гавот» из «Классической симфонии» для двух фортепиано в 8 рук
Прокофьев С. «Петя и волк» (переложение для фортепиано в 4 руки В. Блока)
Равель М. Соната «Моя мать гусыня»: «Павана спящей красавицы»
Райт Л. «Танец с вуалью»
Рахманинов С. «Итальянская полька»

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
27.10.26 05:35 (MSK)
Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

Рахманинов С. Пьесы для фортепиано в 6 рук: Вальс
Ройтерштейн М. «Колыбельная Мишке» (шестиручный ансамбль)
Рубин Ю. Три пьесы из музыки к опере «Три толстяка» (для двух фортепиано в четыре руки): Рондо, «Кукла Суок», Марш
Русские народные песни «Камаринская», «Выйду на речку», «На зеленом лугу»
Савельев Б. «Карусель»
Свиридов Г. Вальс, Романс из музыкальных иллюстраций к повести А.С. Пушкина «Метель»
Семенов В. «Восточный экспресс», «Авторалли»
Слонимский С. «Школьный полонез», «Деревенский вальс»
Смирнов Д. «Вечерний разговор», «Королевский поход», «Маленькие феи»
Уотт Д. «Три поросёнка»
Флис Б. «Колыбельная песня»
Фримал Р. «Вальс Люсиль»
Хачатурян К. Музыка из балета «Чиполлино»: «Погоня», «Помидор», Тарантелла
Хачатурян К. Вальс из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад»
Чайковский П. «Танец пастушков» из балета «Щелкунчик»
Чайковский П. «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик» (для двух фортепиано в 8 рук)
Чайковский П. «Колыбельная в бурю»
Шелиговский Т. «В цирке»
Шмитц М. «Лабиринт», «Маленький фокстрот»
Штраус Й. «Полька-пиццикато», «Персидский марш»
Шуберт Ф. Лендлеры, Вальсы, «Аве Мария», Детский марш
Щедрин Р. «На улице дождь поливает»

Примерные программы академического концерта
I полугодие

I вариант
Гендель Г. Фугетта
Купревич В. «Весенний эскиз»
II вариант
Кулау Ф. Вариации G-dur
Свиридов Г. «Старинный танец»
III вариант
Глинка М. «Прощальный вальс»
Беляев В. Этюд «Весенние ручейки»

Примерные программы академического концерта
Итоговая аттестация
II полугодие

I вариант
Бах И.С. Менуэт c-moll из «Французской сюиты»
Селиванов В. «Шуточка»
Бетховен Л. Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины» (ансамбль)

II вариант
Пахельбель И. Сарабанда
Кабалевский Д. «Новелла». Соч. 27 № 25
Кузнецов Н. Полька (ансамбль)
III вариант
Кабалевский Д. Сонатина C-dur
Щуровский Ю. Мазурка a-moll
Рахманинов С. Итальянская полька (ансамбль)

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
27.10.26 05:35 (MSK)
Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

III МОДУЛЬ
6-7 класс
Динамические оттенки

Динамика – *изменение громкости звучания в музыкальном произведении.*
Нюанс – *оттенок звучания.*

Обозначения динамических оттенков:

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	**Акцент (>)**	Акцент	Выделение, подчеркивание музыкального звука или аккорда
2.	**Crescendo (cresc.)**	Крещендо	Постепенно увеличивая силу звука
3.	**Diminuendo (dim.)**	Диминуэндо	Постепенно уменьшая силу звука
4.	**Forte (f)**	Фортэ	Громко
5.	**Fortissimo (ff)**	Фортиссимо	Очень громко
6.	**Mezzo piano (mp)**	Меццо пиано	Не очень тихо
7.	**Mezzo forte (mf)**	Меццо фортэ	Не очень громко
8.	**Piano (p)**	Пиано	Тихо
9.	**Pianissimo (pp)**	Пианиссимо	Очень тихо
10.	**Sforzando (sf)**	Сфорцандо	Внезапный акцент
11.	**Subito (sub.)**	Субито	Внезапная смена динамического оттенка
12.	**Subito forte**	Субито фортэ	Внезапно громко
13.	**Subito piano**	Субито пиано	Внезапно тихо

Артикуляция

Артикуляция – способ произнесения звука (произношение).
Штрих – *способ извлечения и ведения звука на каком-либо инструменте (или в пении).*

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	**Legato**	Легато	Связно, плавно
2.	**Marcato**	Маркато	Подчёркнуто
3.	**Non legato**	Нон легато	Отдельно, не связно
4.	**Staccato**	Стаккато	Коротко, отрывисто

Темпы

Темп – *скорость движения при исполнении музыкального произведения определяемая смысловым содержанием музыки.*

Очень медленные			
№№	**Термин**	**Произношение**	**Значение**
1.	**Grave**	Граве	Тяжело, важно
2.	**Largo**	Лярго	Широко
3.	**Lento**	Ленто	Протяжно
Медленные			
1.	**Adagio**	Адажио	Медленно
2.	**Andante**	Анданте	Не спеша, шагом
3.	**Larghetto**	Ляргетто	Несколько скорее, чем Largo
4.	**Sostenuto**	Состэнуто	Сдержанно
Умеренные			
1.	**Andantino**	Андантино	Подвижнее, чем Andante
2.	**Allegretto**	Аллегретто	Медленнее, чем Allegro
3.	**Moderato**	Модэрато	Умеренно
Быстрые			
1.	**Allegro**	Аллегро	Скоро, радостно
2.	**Prestissimo**	Престиссимо	Очень быстро
3.	**Presto**	Прэсто	Очень скоро
4.	**Vivace**	Виваче	Скорее, чем vivo
5.	**Vivo**	Виво	Живо; скорее, чем allegro, но

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
27.10.26 05:35 (MSK)
Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действителен с 27.08.25 по 20.11.26

			медленнее, чем presto

Характер исполнения

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	**Agitato**	Аджитато	Взволнованно
2.	**Alla Marcia**	Алла марча	Маршеобразно
3.	**Animato**	Анимато	Воодушевлено
4.	**Cantabile**	Кантабиле	Певуче
5.	**Con fuoco**	Кон фуоко	С огнём
6.	**Dolce**	Дольче	Нежно
7.	**Espressivo**	Эспрессиво	Выразительно
8.	**Graziozo**	Грациозо	Грациозно
9.	**Maestoso**	Маэстозо	Величественно, торжественно
10.	**Morendo**	Морендо	Замирая
11.	**Risoluto**	Ризолюто	Решительно
12.	**Scherzando**	Скерцандо	Шутливо

Агогические оттенки

Агогика – *небольшие отклонения от темпа с целью выразительности музыкального исполнения.*

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	**Accelerando (accel.)**	Аччелерандо	Ускоряя
2.	**Allargando (allarg.)**	Алларгандо	Расширяя, замедляя
3.	**Attacca**	Аттака	Исполнять без перерыва (при переходе от одной части к следующей)
4.	**A tempo**	А тэмпо	В темпе
5.	**Con moto**	Кон мото	С движением
6.	**Meno mosso**	Мэно моссо	Менее подвижно
7.	**Ralentando (rall.)**	Раллентандо	Замедляя
8.	**Ritardando (retard.)**	Ритардандо	Запаздывая
9.	**Ritenuto (rit.)**, сокращенно **rit.**	Ритэнуто	Замедляя
10.	**Piu mosso**	Пиу моссо	Более подвижно
11.	**Poco a poco**	Поко а поко	Постепенно
12.	**Tempo I**	Темпо примо	Первоначальный темп
13.	**Tenuto**	Тэнуто	Выдержанно

Дополнительные понятия к обозначению терминов

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	**Assai**	Ассаи	Очень
2.	**Con**	Кон	С, при, вместе (предлоги)
3.	**Con anima**	Кон анима	С чувством
4.	**Molto**	Мольто	Очень
5.	**Non troppo**	Нон троппо	Не слишком
6.	**Sempre**	Сэмпрэ	Всё время

Дополнительные термины

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	**Da capo al fine**	Да капо аль фине	Повторить с начала до конца
2.	**Coda**	Кода	Кода, конец
3.	**Simile**	Симиле	Точно так, как раньше
4.	**Tutti**	Тутти	Все вместе (партитуры оркестра, хора)

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
27.10.26 05:35 (MSK)
Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
Сертификат
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

Требования к знанию терминов:
- уметь находить музыкальные термины в нотном тексте,
- уметь правильно произносить музыкальные термины,
- знать значение музыкальных терминов.

Необходимо знать значение слов и понятий: аккомпанемент, бекар, бемоль, диез, динамические оттенки, длительности нот и пауз, ключевые знаки, метр, нотный стан, размер (2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8), реприза, пауза, сильная доля, слабая доля, случайные знаки, такт, фермата.

СПИСОК НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бах И.С. Английские сюиты. – М., «Музыка», 1982
2. Бах И.С. Двухголосные инвенции. – М., «Музыка», 1980
3. Бах И.С. Маленькие прелюдии. – М., «Музыка», 1994
4. Бах И.С. Трёхголосные инвенции (симфонии). – М., «Музыка», 1980
5. Бах И.С. Французские сюиты. Редакция Л. Ройзмана. – М., «Музыка», 2011
6. Беренс Г. Этюды для фортепиано. – М., «Музыка», 2005
7. Бертини А. Избранные этюды. М., «Музыка», 1992
8. Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для фортепиано. – М., «Музыка», 2012
9. Бетховен Л. Лёгкие сонаты (сонатины) для фортепиано. – М., «Музыка», 2011
10. Бетховен Л. Сонаты. – Будапешт, 1952
11. Бородин А. Сочинения для фортепиано. – М., «Музыка», 201
12. Ансамбли для учащихся средних классов ДМШ. Сост. Алёхина Е.- «Союз художников» Санкт-Петербург, 2020
13. Музыка для детей. Вып. 3. Сост. Сорокина К.С. – М.: «Советский композитор», 1984
14. Играем вдвоем. Ансамбли для фортепиано в 4 руки. Сост. Борзенков А. - М.: «Музыка», 1990
15. Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано. 5 класс. Произведения крупной формы. Выпуск 2 – М.: «Музыка», 1982
16. Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано. 6 класс. Произведения крупной формы. Выпуск 1 – М.: «Музыка», 1982
17. Популярная зарубежная музыка для фортепиано в 4 руки. Сост. Запутряева Т. – «Композитор - Санкт-Петербург», 2005
18. Пьесы для фортепиано на народные темы. Сост. Розенгауз Б. – М.: «Советский композитор», 1969
19. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. 2 часть. – Л., Гос. муз. издательство, 1962
20. Вариационные циклы. (Л. Бетховен, К. Вебер, М. Глинка, Д. Кабалевский). – М., «Музыка», 1972, 1987

СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеев А. Из истории фортепианной педагогики. – Киев: «Музична Украина» 1974
2. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. – М.: «Советский композитор», 1988
3. Булаева О., Геталова О. Учусь импровизировать и сочинять. – С.-Пб. «Композитор», 2007
4. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. – М.: «Музгиз», 1962
5. Гайдамович Т. Инструментальные ансамбли. – М.: «Государственное музыкальное издательство», 1960
6. Ганзбург Г. Ваш ребенок и музыка. – Харьков, 2006
7. Готлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле. – М.: «Советский композитор», 1988
8. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. – М.: «Советский композитор», 1988
9. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. – М.: «Музыка», 1975
10. Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет изучения. – Л.: «Музгиз», 1961
11. Крюкова В. Музыкальная педагогика. – Ростов-на Дону: «Феникс», 2002
12. Мартинсен Е. Методика интенсивного преподавания на фортепиано. – М.: «Музыка», 1977
13. Мелик-Пашаев А. Педагогика искусства и творческие способности. – М.: «Просвещение», 1996
14. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. – Киев: «Музична Украина», 1979
15. Петров И. К вопросу о развитии творческих способностей младших школьников. – М.: «Просвещение», 1986
16. Савшинский С. Пианист и его работа. М.: «Классика», 2002

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Успова Лидия Отаровна, Директор
27.10.26 05:35 (MSK)
Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

17. Сафарова И. Игры для организации пианистических движений (доинструментальный период). – Екатеринбург, 1994
18. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс: методические рекомендации. – М., 1994
19. Соколов М. Ансамбль для начинающих. – М.: «Музыка», 1981

СПИСОК СПЕЦИАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бехтерев В.М. Вопросы, связанные с лечебным и гигиеническим значением музыки // Обозрение психиатрии, неврологии и экспериментальной психологии. – М., 1916. № 1-3.
2. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Нисневич Л.А. Как помочь «особому» ребенку. – СПб., 1998
3. Коваленко, О. М. Коррекция нарушений письменной речи у учащихся младших классов общеобразовательной школы: учебно-методическое пособие /О. М. Коваленко. – М.: АСТ: Астрель: Транзиткнига, 2006.
4. Корнев А.Н. Нарушения чтения и письма у детей: Учебно-методическое пособие – СПб.: МиМ, 1997.
5. Лалаева Р.И., Венедиктова Л.В. Нарушение чтения и письма у младших школьников. Диагностика и коррекция. – Ростов н/Д: «Феникс», СПб: «Союз», 2004
6. Лалаева Р.И., Прищепова И.В. Выявление дизорфографии у младших школьников – СПб.: СПбГУПМ, 1999
7. Нарушения письменной речи: Дисграфия. Дислексия. //Логопедия: Методическое наследие. – М.: Владос, 2003.
8. Торопова А. В. Интонирующая природа психики. – М., 2013
9.Фотекова, Т. А. Диагностика речевых нарушений школьников с использованием нейропсихологических методов: методическое пособие /Т. А. Фотекова, Т. В. Ахутина. – М.: Айрис-пресс: Айрис-дидактика, 2007.