

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 1 имени А.Г. Рубинштейна» Города Томска**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ  
ПО.01. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА**

**Программа учебного предмета**

**ПО.01. УП.01.  
ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА. ХОР**

**Срок реализации – 2 года**

**Рассмотрено:**

**Методическим советом**

**МБОУДО «ДШИ № 1»**

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2021 г.

**Утверждаю:**

**Директор МБОУДО «ДШИ № 1»**

\_\_\_\_\_  
Л.О. Усупова

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2021 г.

**Разработчик:**

**Коваленко Юлия Николаевна**, преподаватель высшей квалификационной категории МБОУДО  
«Детская школа искусств № 1 имени А.Г. Рубинштейна» Города Томска

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «**Основы музыкального исполнительства. Хор**» дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Музыкальное исполнительство» создана в соответствии с Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-ГИ) и с учетом Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», на основе обобщения педагогического опыта разработчиков программы.

Срок освоения программы – **2 года**.

Программа относится к предметной области «Исполнительская подготовка».

Особенностью программы является ее общеразвивающая направленность.

**Программа призвана реализовать право обучающихся на перевод с одной образовательной программы на другую, и предполагает обучение детей, освоивших не менее трёх классов дополнительной предпрофессиональной программы «Хоровое пение» (8 – летний срок обучения) и имеющих недостаточный уровень знаний, умений и навыков для дальнейшего освоения предпрофессиональной программы. Общий срок обучения, с учётом освоения трёх классов дополнительной предпрофессиональной программы, составляет 5 лет.**

Возраст обучающихся по программе – **от девяти лет шести месяцев до одиннадцати лет.**

**Цель программы** – создание условий для формирования яркой, творческой личности, всестороннего развития начинающего музыканта через вокально-хоровое искусство.

**Задачи программы:**

- развитие у детей интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- формирование у учащегося интереса к музыкальному искусству, коллективному хоровому исполнительству;
- формирование и развитие навыков владения различными видами вокально-хоровой техники, использования средств музыкальной выразительности;
- формирование и развитие устойчивого интереса к самообразованию;
- сформировать представление о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- развитие исполнительской культуры путем накопления музыкально-слуховых представлений, исполнительского репертуара, интеллектуального, эмоционального, технического и художественного совершенствования участников школьного хорового коллектива.

Форма проведения аудиторного занятия – групповой урок 45 минут. Продолжительность занятия определяется учебным планом.

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Учебная аудитория для проведения занятий по предмету должна иметь площадь не менее 12 кв.м., быть оформлена наглядными пособиями, оснащена необходимым оборудованием и инструментами: фортепиано, стулья для учащихся.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебных предметов используются

следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка певческих навыков учащегося, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ преподавателем упражнений, исполнение произведений с использованием многообразных вариантов);
- объяснительно-иллюстративный (преподаватель исполняет произведение и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учащимся певческих приёмов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (преподаватель ставит и сам решает задачу, показывая при этом учащемуся различные пути и варианты решения);
- частично-поисковый метод (учащийся участвует в поиске решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащихся.

### Объём учебного времени, Предусмотренный на реализацию учебного предмета

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения	
			4 год обучения	5 год обучения
			количество недель аудиторных занятий	
			35	34
недельная нагрузка в часах				
ПО.01. УП.01. «Основы музыкального исполнительства. Хор»	Аудиторные занятия (в часах)	276	4	4
	Самостоятельная работа (в часах)	69	1	1
	Максимальная учебная нагрузка по предмету	345	5	5

Самостоятельная работа учащегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение концертов, участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Объём самостоятельной работы определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения учащимися общеобразовательных программ. Учащийся должен быть физически здоров.

Индивидуальная домашняя работа должна проходить в несколько приёмов, и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности, которые фиксируются, в случае необходимости, в дневнике учащегося.

### Формы и методы контроля, критерии оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

**Текущий контроль** знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за качеством освоения программы.

**Промежуточная аттестация** является основной формой контроля учебной работы учащихся и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня знания, умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе

обучения.

Промежуточная аттестация проходит в виде выступлений на контрольных уроках, академических концертах.

Все виды контроля проводятся в соответствии с графиком промежуточной и итоговой аттестации.

Качество выступления оценивается с учётом характеристики, отражающей успехи и недостатки обучающегося, отношение к занятиям и работоспособность учащегося и выражается в оценке по **пятибалльной системе**, которая выставляется коллегиально.

**Итоговая аттестация** выпускников проводится с целью контроля (оценки) освоения программы.

Итоговая аттестация по предмету «Основы музыкального исполнительства. Хор» проводится в форме академического концерта. По результатам итоговой аттестации выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

В свидетельство об окончании школы выставляется оценка с учётом успеваемости по предмету за два года обучения и результатам итоговой аттестации.

### График промежуточной и итоговой аттестации

Год обучения		«Основы музыкального исполнительства. Хор»
4 год обучения	1 полугодие	<b>Контрольный урок (декабрь)</b> Сдача партий из репертуара хорового коллектива: - свою партию сольно из произведения а cappella - в составе хорового ансамбля два произведения трех-четырёхголосной фактуры
	2 полугодие	<b>Академический концерт (май)</b> 3 произведения наизусть
5 год обучения	1 полугодие	<b>Контрольный урок (декабрь)</b> Сдача партий из репертуара хорового коллектива: - свою партию сольно из произведения а cappella - в составе хорового ансамбля два произведения трех-четырёхголосной фактуры
	2 полугодие	<b>Итоговая аттестация. Академический концерт (май)</b> 3 произведения наизусть

### Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации учащихся

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками коллективной музыкально-исполнительской деятельности;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу и может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление каждого учащегося.

**Оценка «5» («отлично»):** технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;

**Оценка «4» («хорошо»):** грамотное исполнение с небольшими недочётами (техническими, метроритмическими, интонационными, художественными);

**Оценка «3» («удовлетворительно»):** исполнение с существенными недочётами, а именно недоученный текст, малохудожественное исполнение, слабая техническая подготовка;

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):** комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных домашних занятий, плохой посещаемостью аудиторных занятий.

**«Зачёт» (без оценки)** отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

### **Требования к уровню подготовки выпускника**

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- умеет самостоятельно разучивать и грамотно исполнять музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- обладает знаниями хорового репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями, профессиональной терминологии;
- умеет читать с листа несложные музыкальные произведения;
- владеет навыками по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами вокально-хоровой техники, использованию художественно оправданных технических приемов;
- обладает творческой инициативой, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- обладает навыками репетиционно - концертной работы.

### **Ожидаемые результаты обучения**

Результатом освоения программы является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений;
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков самостоятельного творческого музицирования;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях концертно-просветительской деятельности школы.

## **II. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

Целью освоения учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. Хор» является - создание условий для реализации интеллектуальных и творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств, яркой, творческой личности, всестороннего развития начинающего музыканта через вокально-хоровое искусство.

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность подачи материала.

За время обучения в школе искусств учащийся приобретает определённый программой объем знаний и практических навыков коллективного хорового исполнительского творчества, которые дают ему возможность понимать и выявлять художественную идею, стилистические и жанровые особенности исполняемой музыки.

Одним из современных направлений музыкальной педагогики является развивающее обучение. Работая в этом направлении, преподаватель должен выбрать главной целью своей деятельности - развитие музыкального мышления обучающегося. В начальный период обучения необходимо учить обучающегося чувствовать и понимать краски и смысл отдельного звука, интонации, фразы, мелодического оборота темы, отдельной части музыкального произведения и т.д., а затем, со временем – учить передавать средствами музыкальной выразительности различные настроения, образы, чувства.

Вокальная работа в хоре имеет свои особенности, которые включают в себя: чистое интонирование, слитность звучания голосов, ансамбль, строй, единую манеру звукообразования и звуковедения, организацию певческого дыхания и вокальной позиции звука, четкую дикцию и другое. Качество ансамбля, умение петь вместе, чувствовать друг друга, добиваться единства поставленных задач для раскрытия образа произведения всегда в центре внимания работы

педагога.

Серьезное вокально-хоровое воспитание обязательно основывается на знании руководителем певческих возможностей детей разных возрастных групп. Так, в младшем школьном возрасте (7-10 лет) механизм голосообразования совсем другой, чем у старших детей. Многообразие индивидуальных различий детского голоса (тембр, диапазон, динамические возможности) обуславливают индивидуальный подход в выборе принципов и методов обучения.

Прежде чем приступить к работе над воспитанием вокально-хоровых навыков, необходимо приучить детей принимать правильную певческую установку, следить, чтобы они держались свободно, не напряженно. При пении стоя или сидя, корпус и шея выпрямлены, плечи несколько опущены, голова держится «гордо», подбородок слегка приподнят. Такая установка обеспечит удобное положение всего дыхательного и звукообразующего аппарата.

Известно, что подвижность и гибкость голоса нужно все время развивать и поддерживать, так как эти качества легко теряются при наличии перерыва в занятиях. В этой связи становится очевидной значимость самостоятельной работы хористов как важной части целостной системы обучения. Чтобы повысить эффективность самостоятельных занятий, педагог помогает обучающемуся спланировать распорядок дня, а также объясняет ему, как правильно распоряжаться временем. Методы правильной, рациональной работы необходимо постоянно демонстрировать обучающемуся в классе, чтобы убедить в их пользе и необходимости. **Урок - самостоятельная работа обучающегося - концертное выступление** являются той необходимой **триадой** музыкального образования, на которой базируется учебно-воспитательный процесс.

Каждый урок начинается с проверки домашнего задания, а заканчивается объяснением задания к следующему уроку. Рациональность и дисциплина самостоятельной работы могут быть выработаны только тогда, когда обучающийся понимает цель задания, знает, что он должен сделать, сколько времени на это потребуется, а также *как* необходимо заниматься, чтобы преодолеть трудности. Результаты своей работы обучающийся должен осознавать и уметь оценивать. Для реализации этого требования необходимо, чтобы домашнее задание соответствовало уровню развития ученика на данном этапе.

Как показывает практика, у каждого преподавателя в процессе педагогической деятельности формируются свои методы работы, однако важно, чтобы результатом обучения было развитие умений и навыков обучающихся, повышение их музыкальной культуры и образованности, накопление музыкальных впечатлений, формирование таких качеств, как творческая активность, фантазия, воображение, впечатлительность. Кроме того, специфика хорового пения, как коллективной формы исполнительства, способствует развитию таких человеческих качеств, как уверенность в себе, раскованность, коммуникабельность, дружелюбие, ответственность, справедливость.

Постоянная тесная связь преподавателя с родителями, его информированность об условиях жизни каждого обучающегося, о «климате» в семье являются одной из составляющих работы педагога. В беседах с родителями очень важно подчёркивать необходимость уважительных отношений к занятиям музыкой, поддержки стремления ребёнка к прекрасному, к духовности и культуре.

Основой учебно – творческого процесса в обучении хоровому пению является репертуар, который должен быть разнообразным по жанру, стилю, эпохам. Его планомерное, последовательное освоение от простого к сложному, с учетом основных дидактических принципов - важный фактор, как обучения, так и воспитания хористов. Музыкальное произведение должно быть, прежде всего, **доступным** для исполнения, подразумевается доступность диапазона и образного строя. Очень важно, чтобы обучающимся было понятно и интересно то, о чем они поют.

Репертуарный план составляется в начале каждого полугодия. В процессе обучения в репертуар могут быть внесены изменения.

Особого внимания преподавателя требуют вопросы межпредметных связей. Знания, полученные на уроках сольфеджио, музыкальной литературы, обязательно должны увязываться с материалом, изучаемым по специальности. Педагог должен интересоваться, что изучается по

другим предметам, чтобы содействовать осуществлению комплексного подхода к обучению.

В программе предлагается примерный перечень произведений, различных по уровню сложности, и рекомендуемых для исполнения на академических концертах, экзаменах, концертах.

Очень важна работа по воспитанию сценического самочувствия обучающихся. Дело педагога – сформировать увлеченный коллектив единомышленников, для которых хоровое пение является важной духовной потребностью. Ясность исполнительского замысла, отточенность текста и выразительных средств, глубокая сосредоточенность – залог успешного концертного выступления.

### **III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. Хор» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков в области хорового искусства:

- знания характерных особенностей хорового пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений хорового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах хорового и вокального коллективов;
- умения самостоятельно разучивать вокально-хоровые партии;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыков чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

Содержание программы по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства. Хор» направлено на:

- выработку у учащихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;
- приобретение навыков творческой деятельности;
- формирование умения планировать свою домашнюю работу;
- формирование умения давать объективную оценку своему труду, навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- формирование уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимания причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- формирование навыков определения наиболее эффективных способов достижения результата.

### **Годовые требования**

#### **4 год обучения**

Продолжение знакомства с анатомией голосового аппарата. Работа над техникой дыхания правильного звукоизвлечения, слухового и контроля, мышечного ощущения во время пения, чистотой интонации. Укрепление таких понятий как: тембр голоса, грудной, и головной резонатор. Работа по закреплению полученных ранее начальных вокально-технических навыков, включение в работу технику исполнительства (филирование звука, глиссандо). Развитие и укрепление певческого дыхания и чистой интонации, пение трех – четырехголосных песен.

Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ, языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах пиано и пианиссимо. Развитие навыков пения без сопровождения в трех-, четырехголосном пении. Соответственно способностям, обучающийся должен овладеть подвижностью голоса, выявить красивый тембр, укрепить резонаторные ощущения.

Совершенство ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.

Формирование исполнительских навыков. Внедрение более сложных технических приемов в многоголосном пении.

**В течение года в старшем хоре обучающимися должны быть освоены и пройдены: 18-20 многоголосных произведений, как с сопровождением, так и a capella, различного склада и фактуры изложения.**

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Произведения зарубежных композиторов***

- Бах И. С. «Весенняя песня», «Уходит день», «Желанный час»
- Бетховен Л. «Походная песня», «Малиновка», «Весною»
- Брамс И. «Колыбельная» (перелож. А. Луканина), «Ночной костер» песня на основе венгерского танца №1
- Вебер К. «Вечерняя песня»
- Гендель Г. «Хвала смеху», «Песни победы» из оратории «Иуда Маккавей», «Радость в мире»
- Дворжак А. «Колыбельная», «Детская песня», «Славянские напевы»
- Мендельсон Ф. «Весна расцветает»
- Моцарт В. «Мы поем веселья песни» (хор из оперы «Похищение из Сераля»), «Летний вечер», «Откуда приятный и нежный тот звон» (хор из оперы «Волшебная флейта»)
- Палестрина Дж. «День восходит в зенит», «Спадает долгий зной»
- Перголези Д. «Stabat mater», №11, 12
- Пуленк Ф. «Ave verum corpus»
- Сен-Санс К. «Весна нам с тобой приносит цветы»
- Форе Г. «Messa basse», Kyrie eleison, Sanctus, Benedictus, Agnus Dei
- Шуман Р. «На простор», «Домик у моря»

#### ***Произведения современных зарубежных композиторов***

- Бочар И. (Венгрия) Три шуточные песни: Паровоз, Ладога, Гуси
- Брёмер Ж. (Голландия) «Vambaya barabam»
- Илиев К. (Болгария) «Белые птенчики»
- Кодай З. (Венгрия) «День за окном лучится». Мадригал.
- Караи И. (Венгрия) «Музыкальная побудка»
- Курц И. (Германия) «Precatio»
- Сорг Г. (Германия) «Agnus Dei»

#### ***Русские народные песни***

- «Во лузях» обработка В. Попова
- «Во сыром бору тропина» обработка Л. Абелян
- «Возле речки, возле мосту» обработка М. Иорданского
- «Здравствуй, гостья-зима» обработка Н. Римского-Корсакова
- «Земелюшка – чернозем» обработка А. Лядова
- «Как волнистые туманы» обработка В. Попова
- «Как на тоненький ледок» обработка Т. Потапенко
- «Как о матери любимой» обработка В. Попова
- «Как у нас во садочке» обработка В. Калиникова
- «Летел соколик» обработка В. Попова
- «Не летай, соловей» обработка А. Егорова
- «Повянь, повянь, бурь – погодушка» обработка В. Соколова
- «Русские страницы». Театрализованная кантата для детского хора по мотивам русского фольклора. Музыка А. Кулыгина

- Голубчик мой, Ванюша
- Не ясен сокол
- Метёлки
- Дрёма
- А я по лугу
- «Скворцы прилетели» обработка В. Калистратова
- «Ты не стой, не стой, колодец» обработка В. Соколова
- «Уж вы, мои ветры» обработка А. Флярковского
- «Я на камушке сижу» обработка Н. Римского-Корсакова
- «Я пойду ли, молоденька» обработка А. Лядова

#### ***Песни народов мира***

- «Kiso-Bushi» народная японская танцевальная песня области Кисо
- «В зелёном лесу» венгерская народная песня обработка В. Попов
- «Веснянка» белорусская народная песня обработка В. Соколова
- «Гимн солнцу» венгерская народная песня обработка У. Лассло
- «До чего мне не везёт» эстонская народная песня обработка В. Тормиса
- «Женчикок – брэнчикок» украинская народная песня обработка М. Леонтовича
- «Пой, пой, певунья птичка» польская народная песня обработка А. Свешникова
- «Посадил полынь я» болгарская народная песня обработка Г. Димитрова
- «Сел комарик на дубочек» белорусская народная песня обработка С. Полонского
- «Тарантелла» итальянская народная песня обработка В. Сибирского
- «Хороводная песня» эстонская народная песня обработка Х. Кальюсте
- «Щедрик» украинская народная песня обработка М. Леонтовича

#### ***Произведения русских композиторов***

- Архангельский А. «Тебе поем» из заупокойной Литургии
- Верстовский А. «Хор девушек»
- Глинка М. «Славься» хор из оперы «Иван Сусанин»
- Даргомыжский А. «Тише-тише!» хор из оперы «Русалка»
- Ипполитов-Иванов М. «Горные вершины»
  - «Острой секирой»
  - «Утро»
  - «Ноктюрн»
  - «Благослови, душе моя, Господа» из Литургии №2
- Кастальский А. «Тебе поем»
- Кюи Ц. «Задремали волны»
- Рахманинов С. Шесть хоров на стихи русских поэтов
  - «Слава народу»
  - «Ночка» сл. В. Ладыженского
  - «Сосна» сл. М. Лермонтова
  - «Задремали волны» сл. К. Р.
  - «Неволя» сл. Р. Цыганова
  - «Ангел» сл. М. Лермонтова
- Римский – Корсаков Н. «Колядка девчат» хор из оперы «Ночь перед Рождеством»
  - «Ночевала тучка»
  - Хор птиц из оперы «Снегурочка»
- Рубинштейн А. «Горные вершины»
  - «Мелодия»
- Танеев С. «Горные вершины»
  - «Вечерняя песня»
- Чайковский П. «Вечер»

- «На море утушка купалася» хор девушек из оперы «Опричник»
- «Зеленый шум»
- «Несжатая полоса»
- «Господи, спаси...» Трисвятое
- «Тебе поем»
- «Заступнице усердная»

- Чесноков П. «Лотос»
- «Сельская пирушка»

#### ***Произведения советских композиторов***

- Бойко Р. «Минуты»
- «Заклинание змей»
- Дунаевский И. «Пути – дороги», «Колыбельная»
- Жубинская В. «Дети одной планеты»
- Крылатов Е. «Ласточка», «Ваши глаза» из телефильма «Чехарда»
- Лагидзе Р. «Весенняя песня»
- Парцхаладзе М. «Весна»
- Пахмутова А. «Утро, здравствуй!»
- Петров А. «Я шагаю по Москве»
- Ребиков В. «Облаком волнистым»  
«Тёплый ветер»
- Свиридов Г. «Ты, запой мне ту песню, что прежде...»
- «Колыбельная»
- Струве Г. «Музыка»
- Фрадкин М. «Как рождаются звезды»
- Хромушин О. «Фантазия на тему еврейских народных песен»
  - На рыбалке
  - Тум -балалайка
  - Хава нагила
- Шебалин В. «Незабудка»
- Щедрин Р. «К вам, павшие» (перелож. для детского хора В. Попова)
- Эшпай А. «Песня о криницах»

#### ***Произведения отечественных современных композиторов***

- Гсель Г. «Детская месса»
- Кадомцев И. «Сохрани, Господь, и спаси»
  - «Два хора на стихи Муссы Джалиля»
  - Кукушка, Петушок
- Кулыгин А. «Русские страницы» театрализованная кантата для детского хора по мотивам русского фольклора
  - Голубчик мой, Ванюша
  - Не ясен сокол
  - Метёлки
  - Дрёма
  - А я по лугу
- Молчанов К. «Романс Женьки» из оперы «Зори здесь тихие»
- Подгайц Е. «Три хора на стихи А. С. Пушкина»
  - Роза, Младенцу, Туча
- Славкин М. «Христос с тобой!» вокальный триптих для детского хора и фортепиано на стихи К. Р.:
  - Когда креста нести нет мочи
  - Научи меня, Боже, любить (молитва)
  - Христос с тобой

«Земля» вокальный цикл для детского хора на стихи Элинон Фарджен

- Полярная звезда
- Утренние звуки
- Снег
- Новый год
- Земля

«Три миниатюры на стихи Эдуарда Межелайтиса»

- Лицо вечера, Музыкальное упражнение, Мои облака
- Шмидт Э. «Кукушка»

### **Примерные программы академического концерта**

#### **1 вариант**

- Кастальский А. «Тебе поем»
- Кюи Ц. «Задремали волны»
- Молчанов К. «Романс Женьки» из оперы «Зори здесь тихие»

#### **2 вариант**

- Жубинская В. «Дети одной планеты»
- Ипполитов-Иванов М. «Горные вершины»
- Крылатов Е. «Ласточка»

#### **3 вариант**

- Русская народная песня «Во лужях» обработка В. Попова
- Русская народная песня «Во сыром бору тропина» обработка Л. Абелян
- Славкин М. «Земля» вокальный цикл для детского хора на стихи Элинон Фарджен - Полярная звезда

### **Примерные концертные программы**

#### **1 вариант**

- Шмидт Э. «Кукушка»
- Кулыгин А. «Русские страницы» театрализованная кантата для детского хора по мотивам русского фольклора - Голубчик мой, Ванюша
- Форе Г. «Messa basse», Kyrie eleison
- Струве Г. «Музыка»

#### **2 вариант**

- Кастальский А. «Тебе поем»
- Славкин М. стихи Э. Межелайтиса «Лицо вечера»
- Брамс И. «Колыбельная» (перелож. А. Луканина), «Ночной костер» песня на основе венгерского танца №1
- Вебер К. «Вечерняя песня»

#### **3 вариант**

- Русская народная песня «Как на тоненький ледок» обработка Т. Потапенко
- Ребиков В. «Облаком волнистым»
- Украинская народная песня «Щедрик» обработка М. Леонтовича
- Моцарт В. «Мы поем веселья песни» (хор из оперы «Похищение из Сераля»),

#### **4 вариант**

- Шебалин В. «Незабудка»
- Щедрин Р. «Тиха украинская ночь»
- Дж. Перголези «Stabat Mater» № 12
- Фрадкин М. «Как рождаются звезды»

### **5 год обучения**

Продолжение работы с голосовым аппаратом. Работа над техникой дыхания, правильного

звукоизвлечения, слухового и контроля, мышечного ощущения во время пения, чистотой интонации. Укрепление таких понятий как: тембр голоса, грудной, и головной резонатор. Работа по закреплению полученных ранее начальных вокально-технических навыков, включение в работу технику исполнительства (филирование звука, глиссандо). Развитие и укрепление певческого дыхания и чистой интонации, пение трех – четырехголосных песен.

Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ, языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах пиано и пианиссимо. Развитие навыков пения без сопровождения в трех-, четырехголосном пении. Соответственно способностям, обучающийся должен овладеть подвижностью голоса, выявить красивый тембр, укрепить резонаторные ощущения.

Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.

Формирование исполнительских навыков. Внедрение более сложных технических приемов в многоголосном пении.

**В течение года в старшем хоре обучающимися должны быть освоены и пройдены: 18-20 многоголосных произведений, как с сопровождением, так и а capella, различного склада и фактуры изложения.**

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Произведения зарубежных композиторов***

- Бах И. С. «Весенняя песня», «Уходит день», «Желанный час»
- Бетховен Л. «Походная песня», «Малиновка», «Весною»
- Брамс И. «Колыбельная» (перелож. А. Луканина), «Ночной костер» песня на основе венгерского танца №1
- Вебер К. «Вечерняя песня»
- Гендель Г. «Хвала смеху», «Песни победы» из оратории «Иуда Маккавей», «Радость в мире»
- Дворжак А. «Колыбельная», «Детская песня», «Славянские напевы»
- Мендельсон Ф. «Весна расцветает»
- Моцарт В. «Мы поем веселья песни» (хор из оперы «Похищение из Сераля»), «Летний вечер», «Откуда приятный и нежный тот звон» (хор из оперы «Волшебная флейта»)
- Палестрина Дж. «День восходит в зенит», «Спадает долгий зной»
- Перголези Д. «Stabat mater», №11, 12
- Пуленк Ф. «Ave verum corpus»
- Сен-Санс К. «Весна нам с тобой приносит цветы»
- Форе Г. «Messa basse», Kyrie eleison, Sanctus, Benedictus, Agnus Dei
- Шуман Р. «На простор», «Домик у моря»

#### ***Произведения современных зарубежных композиторов***

- Бочар И. (Венгрия) Три шуточные песни: Паровоз, Ладога, Гуси
- Брёмер Ж. (Голландия) «Vambaya barabam»
- Илиев К. (Болгария) «Белые птенчики»
- Кодай З. (Венгрия) «День за окном лучится». Мадригал.
- Караи И. (Венгрия) «Музыкальная побудка»
- Курц И. (Германия) «Precatio»
- Сорг Г. (Германия) «Agnus Dei»

#### ***Русские народные песни***

- «Во лузях» обработка В. Попова
- «Во сыром бору тропина» обработка Л. Абелян
- «Возле речки, возле мосту» обработка М. Иорданского
- «Здравствуй, гостья-зима» обработка Н. Римского-Корсакова
- «Земелюшка – чернозем» обработка А. Лядова

- «Как волнистые туманы» обработка В. Попова
- «Как на тоненький ледок» обработка Т. Потапенко
- «Как о матери любимой» обработка В. Попова
- «Как у нас во садочке» обработка В. Калиникова
- «Летел соколик» обработка В. Попова
- «Не летай, соловей» обработка А. Егорова
- «Повянь, повянь, бурь – погодушка» обработка В. Соколова
- «Русские страницы». Театрализованная кантата для детского хора по мотивам русского фольклора. Музыка А. Кулыгина
  - Голубчик мой, Ванюша
  - Не ясен сокол
  - Метёлки
  - Дрёма
  - А я по лугу
- «Скворцы прилетели» обработка В. Калистратова
- «Ты не стой, не стой, колодец» обработка В. Соколова
- «Уж вы, мои ветры» обработка А. Флярковского
- «Я на камушке сижу» обработка Н. Римского-Корсакова
- «Я пойду ли, молоденька» обработка А. Лядова

#### ***Песни народов мира***

- «Kiso-Bushi» народная японская танцевальная песня области Кисо
- «В зелёном лесу» венгерская народная песня обработка В. Попов
- «Веснянка» белорусская народная песня обработка В. Соколова
- «Гимн солнцу» венгерская народная песня обработка У. Ласло
- «До чего мне не везёт» эстонская народная песня обработка В. Тормиса
- «Женчикок – брэнчикок» украинская народная песня обработка М. Леонтовича
- «Пой, пой, певунья птичка» польская народная песня обработка А. Свешникова
- «Посадил польнь я» болгарская народная песня обработка Г. Димитрова
- «Сел комарик на дубочек» белорусская народная песня обработка С. Полонского
- «Тарантелла» итальянская народная песня обработка В. Сибирского
- «Хороводная песня» эстонская народная песня обработка Х. Кальюсте
- «Щедрик» украинская народная песня обработка М. Леонтовича

#### ***Произведения русских композиторов***

- Архангельский А. «Тебе поем» из заупокойной Литургии
- Верстовский А. «Хор девушек»
- Глинка М. «Славься» хор из оперы «Иван Сусанин»
- Даргомыжский А. «Тише-тише!» хор из оперы «Русалка»
- Ипполитов-Иванов М. «Горные вершины»
  - «Острой секирой»
  - «Утро»
  - «Ноктюрн»
  - «Благослови, душе моя, Господа» из Литургии №2
- Кастальский А. «Тебе поем»
- Кюи Ц. «Задремали волны»
- Рахманинов С. Шесть хоров на стихи русских поэтов
  - «Слава народу»
  - «Ночка» сл. В. Ладыженского
  - «Сосна» сл. М. Лермонтова
  - «Задремали волны» сл. К. Р.
  - «Неволя» сл. Р. Цыганова

- «Ангел» сл. М. Лермонтова
- Римский – Корсаков Н. «Колядка девчат» хор из оперы «Ночь перед Рождеством»
  - «Ночевала тучка»
  - Хор птиц из оперы «Снегурочка»
- Рубинштейн А. «Горные вершины»
  - «Мелодия»
- Танеев С. «Горные вершины»
  - «Вечерняя песня»
- Чайковский П. «Вечер»
  - «На море утушка купалася» хор девушек из оперы «Опричник»
  - «Зеленый шум»
  - «Несжатая полоса»
  - «Господи, спаси...» Трисвятое
  - «Тебе поем»
  - «Заступнице усердная»
- Чесноков П. «Лотос»
  - «Сельская пирушка»

***Произведения советских композиторов***

- Бойко Р. «Минуты», «Закливание змей»
- Дунаевский И. «Пути – дороги», «Колыбельная»
- Жубинская В. «Дети одной планеты»
- Крылатов Е. «Ласточка»
- «Ваши глаза» из телефильма «Чехарда»
- Лагидзе Р. «Весенняя песня»
- Парцхаладзе М. «Весна»
- Пахмутова А. «Утро, здравствуй!»
- Петров А. «Я шагаю по Москве»
- Ребиков В. «Облаком волнистым», «Тёплый ветер»
- Свиридов Г. «Ты, запой мне ту песню, что прежде...», «Колыбельная»
- Струве Г. «Музыка»
- Фрадкин М. «Как рождаются звезды»
- Хромушин О. «Фантазия на тему еврейских народных песен»
  - На рыбалке
  - Тум -балалайка
  - Хава нагила
- Шебалин В. «Незабудка»
- Щедрин Р. «К вам, павшие» (перелож. для детского хора В. Попова)
- Эшпай А. «Песня о криницах»

***Произведения отечественных современных композиторов***

- Гсель Г. «Детская месса»
- Кадомцев И. «Сохрани, Господь, и спаси»
  - «Два хора на стихи Муссы Джалиля»
  - Кукушка, Петушок
- Кулыгин А. «Русские страницы» театрализованная кантата для детского хора по мотивам русского фольклора
  - Голубчик мой, Ванюша
  - Не ясен сокол
  - Метёлки
  - Дрёма
  - А я по лугу
- Молчанов К. «Романс Женьки» из оперы «Зори здесь тихие»

- Подгайц Е. «Три хора на стихи А. С. Пушкина»
  - Роза, Младенцу, Туча
- Славкин М. «Христос с тобой!» вокальный триптих для детского хора и фортепиано на стихи К. Р.:
  - Когда креста нести нет мочи
  - Научи меня, Боже, любить (молитва)
  - Христос с тобой
- «Земля» вокальный цикл для детского хора на стихи Элинора Фарджен
  - Полярная звезда
  - Утренние звуки
  - Снег
  - Новый год
  - Земля
- «Три миниатюры на стихи Эдуарда Межелайтиса»
  - Лицо вечера, Музыкальное упражнение, Мои облака
- Шмидт Э. «Кукушка»

### **Примерные программы итоговой аттестации. Академический концерт**

#### **1 вариант**

- «Тарантелла» итальянская народная песня обработка В. Сибирского
- Дворжак А. «Колыбельная»
- Даргомыжский А. «Тише-тише!» хор из оперы «Русалка»

#### **2 вариант**

- «До чего мне не везёт» эстонская народная песня обработка В. Тормиса
- Бетховен Л. «Походная песня»
- Рубинштейн А. «Горные вершины»

#### **3 вариант**

- «Посадил полынь я» болгарская народная песня обработка Г. Димитрова
- Шуман Р. «На простор»
- Эшпай А. «Песня о криницах»

#### **4 вариант**

- Гендель Г. «Хвала смеху»
- Шебалин В. «Незабудка»
- Хромушин О. «Фантазия на тему еврейских народных песен» - «На рыбалке»

#### **Список нотной литературы**

1. Аверина Н. «Русская духовная музыка в репертуаре детских хоров». М., «Владос» 2001
2. Адлер Е. «Детские и юношеские хоры». М., «Музыка» 1986
3. «Аве Мария» - сборник произведений для детского и женского хоров. М. 1990
4. Гладков Г. «После дождичка в четверг», издательство «Дрофа» 2000
5. «Детские хоры на «бис» - американская тетрадь. Выпуск С.-П. 2004
6. «Западные классики – детям» М. «Советский композитор», 1999
7. «Зарубежная хоровая музыка» - хрестоматия для детского хора, Ионова О. «Поет «Дубна»». М., «Музыка» 1980
8. «Композиторы классики для детского хора», М. Ипполитов-Иванов выпуск 6, М. Музыка 2007
9. «Композиторы улыбаются» сборник полифонической музыки для детей Ленинград, 1997
10. Крыжановский С. «Произведения для детского хора». Киев, «Музична Украина» 1974
11. Куликов Б. «Хоры зарубежных композиторов. М., «Музыка» 1974
12. Марисова И. «Детский хор». Выпуск 9, М., «Музыка» 1990
13. Парцхаладзе «Весна» М., «Советский композитор» 1986
14. Плешак С., Звери печальные и веселые. 10 детских песен или Кантата для солистов, детского хора и фортепиано на стихи русских поэтов, С.-Пб., 2020

15. Плешак С., Песни. Сборник для голоса и хора в сопровождении фортепиано, 2020
16. «Полифонические произведения для детского хора» М. издательство «Советский композитор», 1983
17. Рахманинов С. «Избранные хоры» М., «Музыка» 1968
18. Репертуар детских и юношеских хоров. Выпуск 16. М., «Советский композитор» 1988
19. Свешников А. «Песни и хоры западноевропейских композиторов». Выпуск 1. Музгиз 1961
20. Славкин М. «Поет детский хор «Преображение»» М, «Владос» 2001
21. Соколов В., Попов В., Абелян Л. «Школа хорового пения» Выпуск 2. М., «Музыка» 1978
22. Струве Г. «Школа хорового пения», Москва 2000
23. «Советские композиторы для детского хора». Выпуск 1,2. М., «Музыка» 1986
24. «С песней весело шагать» популярные песни для детей (Выпуск 3) М., издательство «Советский композитор», 1989
25. «Сборник русских народных песен». М. 1987
26. Федорова О. «Пташка – ласточка». М., «Музыка» 1977
27. Хрестоматия для хорового класса. Выпуск 3. Составитель В. Минин.М., «Музыка» 1980
28. П. Чайковский, Детский альбом. Переложение для детского хора без сопровождения фортепиано
29. Шереметьев В. «Поет «Мечта»». Томск, ТОУМЦКИ 2006
30. Школа хорового пения, вып. 1, Музыка, М., 1973
31. Школьные шлягеры. Песни и хоры для 1-11 классов, сост. Ю. Алиев. М.: «Музыка», 2007

#### **Список методической литературы**

1. Виноградов К. П. Работа над детским хором. - М., 1967
2. Вопросы вокальной педагогики. - Вып.1, М., 1962.; Вып.2, М., 1964.; Вып.3, М., 1967; Вып.4, И., 1969; Вып.5, И, 1976; Вып.6, М., 1982
3. Вопросы профессиональной подготовки студентов на музыкально-педагогическом факультете: Межвузовский сборник научных трудов МГПИ им. В. И. Ленина - М., 1985
4. Детский голос/Под ред. В. Н. Шацкой - М., 1970
5. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики - М., 1968
6. Добровольская Н., Орлова Н. Что надо знать учителю о детском голосе. - М., 1972
7. Здабович А. П. Некоторые вопросы вокальной методики - М., 1965
8. Кочнева И. С., Яко А. С. Вокальный словарь - Л., 1986
9. Луканин А Перепедкива А. Вокальные упражнения на уроках в общеобразовательной школе – М., 1964
10. Менабени А.Г. Методическая подготовка студента при обучении в классе сольного пения на музыкальном факультете//Музыкально-педагогическая подготовка учителя. - М., 1973
11. Менабени А.Г. Учебный материал при индивидуальной вокальной подготовке учителя музыки общеобразовательной школы//Теория и практика вокально-хоровой подготовки учителя музыки общеобразовательной школы - М., 1980
12. Морозов К.П. Тайны вокальной речи – М., 1967
13. Морозов В. П. Вокальный слух и голос. – М., 1965
14. Морозов В. П. Биофизические основы вокальной речи, Л., 1977
15. Музыкальное воспитание. Вып.11, 1976; Вып.13, М., 1978; Вып.15, М., 1982
16. О детском голосе/Под ред. Н. д. Орловой. - М., 1966
17. Пашкина Л.Я. К вопросу об активизации профессиональной направленности обучения в классе постановки голоса на музыкально-педагогическом факультете//Теория и практика вокально-хоровой подготовки учителя музыки общеобразовательной школы, М., 1980
18. Пашкина Л.Я. Вокально-педагогическая практика как средство совершенствования профессиональной подготовки студентов//Вопросы теории и практики музыкального воспитания школьников, М., 1982
19. Профессиональная направленность музыкального образования в педвузе, Саратов, 1985
20. Совершенствование подготовки учителя музыки и пения, вып. 1 — Свердловск, 1975
21. Чишко О. Певческий голос и его свойства, М, 1966
22. Ярославцева Л. К. Зарубежные вокальные школы, М., 1981