

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств № 1 имени А.Г. Рубинштейна» Города Томска**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО
ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ПО.01 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

Программа учебного предмета

**ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ. ГИТАРА ШЕСТИСТРУННАЯ
(новая редакция)**

Срок реализации - 5, 6 лет

ТОМСК

2018

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1
ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА**, Усупова Лилия Отаровна,
Директор

Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE

«Одобрено» Методическим советом МБОУДО «ДШИ №1» «___»_____2018 г.	Утверждаю: Директор МБОУДО «ДШИ №1» _____ Л.О. Усупова «___»_____2018 г.
--	--

Разработчик:

1. **Денисова Анна Александровна**, преподаватель первой квалификационной категории МБОУДО «Детская школа искусств №1 имени А.Г. Рубинштейна» Города Томска

Рецензенты:

1. **Чечина Оксана Вячеславовна**, методист МБОУДО «Детская школа искусств №1 имени А.Г. Рубинштейна» Города Томска

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа является новой редакцией дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Специальность. Гитара шестиструнная» (Денисова А. А. 2012 г.). Программа создана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и «Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным общеобразовательным предпрофессиональным программам в области искусств (утверждено Министерством культуры Российской Федерации от 09.02.2012 №86).

Программа является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты». Учебный предмет «Специальность. Балалайка» относится к обязательной части образовательной программы.

В новую редакцию внесены изменения к техническому минимуму, отредактирован график промежуточной и итоговой аттестации. Так же обновлён перечень методической и нотной литературы.

Возраст поступающих в первый класс - **с десяти лет до двенадцати лет**. Срок реализации программы - 5 лет. Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения программы может быть увеличен на один год.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и **направлена на** приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на гитаре шестиструнной; получение ими художественного образования, а также на эстетическое и духовно – нравственное развитие ученика.

Цели программы:

- приобщение обучающихся к искусству, развитие их творческих способностей и приобретение начальных профессиональных навыков в соответствии с ФГТ;
- выявление наиболее одарённых детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи программы:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на гитаре шестиструнной до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в профессиональное учебное заведение.

Форма проведения аудиторного учебного занятия - **индивидуальный урок**. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия – **45 минут**.

Методы обучения

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1
ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА,** Усупова Лилия Отаровна,
Директор

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE

- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог исполняет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приёмов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает задачу, показывая при этом ученику различные пути и варианты решения);
- частично-поисковый метод (ученик участвует в поиске решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей ученика.

Объём учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения				
			1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс
			количество недель аудиторных занятий				
			33	33	33	33	33
			недельная нагрузка в часах				
ПО.01. УП.01 Специальность. Гитара шестиструнная	Аудиторные занятия (в часах)	363	2	2	2	2,5	2,5
	Самостоятельная работа (в часах)	561	3	3	3	4	4
	Максимальная учебная нагрузка по предмету	924	5	5	5	6,5	6,5
	Консультации (количество часов в год)	40	8	8	8	8	8

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		6-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ	
			Распределение по учебным полугодиям	
			1 полугодие	2 полугодие
			количество недель аудиторных занятий	
			16	17
недельная нагрузка в часах				
ПО.01. УП.01 Специальность. Гитара шестиструнная	Аудиторные занятия (в часах)	82,5	2,5	2,5
	Самостоятельная работа (в часах)	132	4	4
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	214,5	4	4
	Консультации (часов в год)	8	8	

Самостоятельная работа обучающегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение концертов, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Школы.

Домашняя работа обучающегося состоит из: самостоятельного разбора музыкальных произведений, работы над инструктивным материалом, выучивания репертуара наизусть, чтение нот с листа и др. Увеличение количества часов, выделенных на самостоятельную работу в средних и старших классах, связано с усложнением репертуара, необходимостью более тщательной работы над техническим, учебным и концертным материалом.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1
ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна,
Директор

Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE

учебного времени используется на самостоятельную работу обучающегося.

Формы и методы контроля, критерии оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за успехами обучающихся.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных и обучающегося на определённом этапе обучения.

Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, зачёт, контрольный урок.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ промежуточная аттестация проходит в виде выступлений на контрольных уроках, технических зачётах, академических концертах, экзаменах, исполнения концертных программ.

Контрольные прослушивания проводятся в соответствии с графиком. Сольные концерты обучающихся приравниваются к выступлению на академическом концерте или экзамене (по решению методического совета школы).

Выступления обучающихся оцениваются характеристикой, в которой отражаются достигнутые успехи и имеющиеся недостатки, а также оценкой по пятибалльной системе, которая выставляется коллегиально.

Итоговая аттестация выпускников представляет собой форму контроля (оценки) освоения выпускниками дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена, программа которого должна соответствовать требованиям вступительных экзаменов в средние специальные музыкальные учреждения.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно. При выставлении оценки в свидетельство об окончании школы учитывается результат выпускного экзамена и итоговые оценки за последние три года обучения.

График промежуточной и итоговой аттестации

<i>Класс</i>	<i>Вид контрольного прослушивания</i>	<i>Месяц проведения</i>	<i>Программные требования</i>
<i>1 класс</i>	<i>Академический концерт</i>	декабрь	2 разнохарактерных произведения
	<i>Экзамен</i>	май	3 разнохарактерных произведения

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1
ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна,
Директор

Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE

2 класс	<i>Технический зачёт</i>	октябрь	Гаммы Этюд Термины
	<i>Академический концерт</i>	декабрь	Произведение с элементами полифонии Обработка народной мелодии, песни, танца
	<i>Технический зачёт</i>	февраль	Гаммы Этюд Термины
	<i>Экзамен</i>	май	Произведение крупной формы Пьеса по выбору
3 класс	<i>Технический зачёт</i>	октябрь	Гаммы Этюд Термины
	<i>Академический концерт</i>	декабрь	Полифоническое произведение Обработка народной мелодии, песни, танца
	<i>Технический зачёт</i>	февраль	Гаммы Этюд Термины
	<i>Экзамен</i>	май	Произведение крупной формы Пьеса по выбору
4 класс	<i>Технический зачёт</i>	октябрь	Гаммы Этюд Термины
	<i>Академический концерт</i>	декабрь	Полифоническое произведение Обработка народной мелодии, песни, танца
	<i>Технический зачёт</i>	февраль	Гаммы Этюд Термины
	<i>Экзамен</i>	май	Произведение крупной формы Кантилена Пьеса по выбору
5 класс	<i>Технический зачёт</i>	октябрь	Гаммы Этюд Термины
	<i>Выпускной экзамен (учащиеся, продолжающие обучение сдают выпускной экзамен в 6 классе)</i>	май	Произведение крупной формы Полифоническое произведение Виртуозное произведение или этюд Обработка народной мелодии, песни, танца

6 класс

1 полугодие	<i>Технический зачёт</i>	октябрь	Гаммы Этюд Термины
	<i>Академический концерт</i>	декабрь	Полифоническое произведение; Пьеса по выбору.
2 полугодие	<i>Выпускной экзамен</i>	май	Произведение крупной формы Полифоническое произведение Обработка народной мелодии, песни танца Виртуозное произведение или этюд

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1
ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА,** Усупова Лилия Отаровна,
Директор

Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно.

Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление каждого обучающегося.

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания..

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

«Зачёт» (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Методические рекомендации

Целью предмета «Специальность. Гитара шестиструнная» является приобщение обучающихся к сокровищам классической и современной культуры различных стран и эпох, воспитание эстетического вкуса, а также подготовка талантливых обучающихся к продолжению музыкального

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1
ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА,** Усупова Лилия Отаровна,
Директор

Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE

образования в средних специальных учебных заведениях.

За время обучения обучающийся приобретает определённый программой объём навыков игры на шестиструнной гитаре, умение самостоятельно разучивать и исполнять произведения из репертуара детской школы искусств, читать ноты с листа, играть по слуху, играть в ансамбле и оркестре. Знания, полученные в школе, «живое» интонирование, умение анализировать текст музыкального произведения дают обучающемуся возможность понимать и выявлять художественную идею, стилистические и жанровые особенности музыки.

Одним из современных направлений музыкальной педагогики является развивающее обучение. Работая в этом направлении, преподаватель должен выбрать главной целью своей деятельности - развитие музыкального мышления обучающегося. В начальный период обучения необходимо учить ребёнка чувствовать и понимать краски и смысл отдельного звука, интонации, фразы, мелодического оборота темы, отдельной части музыкального произведения и т.д., а затем, со временем – учить передавать средствами музыкальной выразительности различные настроения, характеры, мысли, чувства.

Освоение технических навыков, вплоть до каждого отдельного прикосновения к струне, необходимо увязать с определённым звуковым результатом. Непрерывная связь между внутренним слухом и игровыми движениями является одним из основных методических направлений работы преподавателя.

Особого внимания преподавателя требуют вопросы межпредметных связей. Знания, полученные на уроках сольфеджио, музыкальной литературы, обязательно должны увязываться с материалом, изучаемым по специальности. Педагог должен интересоваться, что изучается по другим предметам, чтобы содействовать осуществлению комплексного подхода к обучению.

Успех в обучении во многом зависит от того, как обучающийся занимается дома. Чтобы повысить эффективность самостоятельных занятий, педагог помогает ученику спланировать распорядок дня, и объясняет, как правильно распоряжаться временем. Методы правильной, рациональной работы необходимо постоянно демонстрировать на уроке, чтобы убедить ученика в их пользе и необходимости.

Постоянная, тесная связь преподавателя с родителями, его информированность об условиях жизни каждого учащегося, о «климате» в семье являются одной из составляющих работы педагога. В беседах с родителями важно подчёркивать необходимость уважительных отношений к занятиям музыкой, поддержки стремления ребёнка к прекрасному, к духовности и культуре.

Как показывает практика, у каждого преподавателя в процессе педагогической деятельности формируются свои методы работы, однако важно, чтобы результатом обучения было развитие инструментальных умений и навыков учащихся, повышение их музыкальной культуры и образованности, накопление музыкальных впечатлений, формирование таких качеств, как творческая активность, фантазия, воображение, впечатлительность. В связи с этим составной частью уроков должны быть беседы о музыке и других видах искусств, просмотр и прослушивание аудиозаписей, видеоматериалов с их комментариями, анализом, коллективными обсуждениями.

Каждый урок начинается с проверки домашнего задания, а заканчивается объяснением задания к следующему уроку. Рациональность и дисциплина самостоятельной работы могут быть выработаны только тогда, когда обучающийся понимает цель задания, знает, что он должен сделать, сколько времени на это потребуется, а также **как надо** заниматься, чтобы преодолеть трудности. Результаты своей работы обучающийся должен осознавать и уметь оценивать. Для реализации этого требования необходимо, чтобы домашнее задание соответствовало уровню развития ученика на данном этапе.

Музыкальное воспитание ученика и совершенствование его игрового аппарата проходит в основном в работе над музыкальным произведением. Репертуар необходимо формировать, принимая во внимание необходимость знакомства учащихся с музыкой различных эпох, стилей, жанров. Ведущее место в репертуаре гитариста должно отводиться классической музыке. Именно классическая музыка воспитывает чувство стиля, культуру исполнения, тонкость нюансировки музыканта.

Индивидуальный план ученика составляется в начале каждого полугодия. При его составлении необходимо соблюдать основные дидактические принципы обучения доступности, постепенности, последовательности; а так же учитывать требования программы соответствующего

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1
ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА,** Усупова Лилия Отаровна,
Директор

Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE

класса и индивидуальные черты ученика: его психофизические особенности, музыкальные способности, интеллектуальный уровень, трудолюбие. Продуманный и умело подобранный репертуар – мощное средство для воспитания музыкального вкуса и развития исполнительского аппарата ученика. В индивидуальный план учащегося могут включаться произведения повторного репертуара, для самостоятельного изучения и ознакомления, чтения с листа, этюды, гаммы, упражнения. Выбор произведений должен осуществляться с таким расчётом, чтобы показать не только лучшие качества одарённости ученика, но и помочь искоренить недостатки, и развить более слабые стороны его способностей.

В процессе обучения в репертуар учащегося могут быть внесены изменения. В характеристике обучающегося по итогам учебного года должны быть зафиксированы успехи, недостатки в работе и развитии ученика, делаются необходимые выводы для дальнейшей работы.

Одна из задач преподавателя – научить ученика самостоятельно и грамотно разбираться в доступных ему музыкальных произведениях. Для развития навыков разбора нотного текста необходимо фокусировать внимание ученика на элементах музыкальной речи: тональности, размере, ритме, нюансах, знаках альтерации.

Подбор по слуху, чтение нот с листа, транспонирование, простейшая импровизация активно развивают музыкальные способности обучающихся, способствуют скорейшему разучиванию музыкального произведения, расширяют музыкальный кругозор. Для этого выбираются те произведения, которые ученику нравятся, а по уровню своей сложности на один – два класса ниже обучения. Все вышеперечисленные формы работы не должны опережать развитие технических навыков, а являться частью исполнительского опыта. Лучший способ их освоения – систематическая практика.

Коллективные формы музицирования – игра в ансамбле, оркестре имеют большое значение для всестороннего развития обучающихся.

Техническое развитие обучающегося осуществляется в большей степени с помощью изучения гамм, арпеджио, упражнений, специальной работы над освоением различных приёмов игры. За годы обучения ученик должен освоить все виды техники и приёмы игры на гитаре.

В данной программе предлагается примерный перечень произведений, рекомендуемых для исполнения на академических концертах и итоговом экзамене. Различные по уровню сложности и исполнительским задачам, эти произведения позволяют преподавателю при выборе репертуара учитывать индивидуальные возможности обучающихся.

В воспитании сценического самочувствия ученика важна роль преподавателя. Его задача – научить ученика играть осмысленно, с пониманием характера, настроения, стиля произведения, играть свободно, с творческим вдохновением. Ясность исполнительского замысла, отточенность текста и выразительных средств, глубокая сосредоточенность – залог успешного концертного выступления.

В шестом классе преподаватель отводит особую роль в воспитании артистических навыков: исполнительской свободе, уверенности, эмоциональности в передаче музыкальных образов. Посещение концертов интересных музыкантов должно стать обязательным условием обучения, т.к. слушание музыки в хорошем исполнении развивает музыкальное мышление, будит фантазию, накапливает впечатления, расширяет музыкальный кругозор и вообще благоприятно влияет на творческую атмосферу в классе преподавателя так необходимой для воспитания новых талантов.

Техническое оснащение занятий

- учебная аудитория для индивидуальных занятий;
- две концертных гитары (для учителя и ученика);
- стулья: для учителя и ученика;
- пюпитр для нот;
- подставка для ног.

Содержание курса

Программа учебного предмета «Специальность. Гитара шестиструнная» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1
ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА,** Усупова Лилия Отаровна,
Директор

Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE

образовательной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков в области исполнительства на гитаре:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на гитаре;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на гитаре;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на гитаре;
- навыков импровизации, чтения с листа несложных музыкальных произведений на гитаре;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений.

Содержание программы по учебному предмету «Специальность. Гитара шестиструнная» соответствует федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и направлено на:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации,
- приобретение навыков творческой деятельности,
- формирование умения планировать свою домашнюю работу,
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью,
- формирование умения давать объективную оценку своему труду, навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе,
- формирование уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимания причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности,
- формирование навыков определения наиболее эффективных способов достижения результата.

Годовые требования

1 класс

Ознакомление с инструментом и обращение с ним, изучение нотной грамоты в объеме, необходимом для начального обучения. Посадка учащегося, постановка правой и левой рук. Освоение основных приемов звукоизвлечения - апояндо и тирандо, двойного апояндо. Простых видов арпеджио и аккордов. Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Ознакомление с настройкой инструмента.

В течение года учащийся должен пройти

20-30 пьес различного характера, в их числе 6-8 этюдов. Разучить гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми, Фа мажор, ля ми си минор первой и второй позиции, различным чередованием пальцев правой руки.

Примерный репертуарный список

- Агуадо Д. «Полифоническая пьеса»
- Агуадо А. «Испанский вальс»
- Альберт А. «Австрийская песенка»
- Берд В. «Скажи мне, Дафна»
- Бишкен М. «Сумерки»
- В. Калинин Польша
- Де Визе Р. Менуэт
- Джулиани М. Аллегро
- Джулиани М. Пьеса
- Джулиани М. Экосез

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1
ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна,
Директор

Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE

- Иванова Л. «Звездочки»
- Иванов – Крамской А. Прелюдия
- Калинин В. «Маленький испанец»
- Каркасси М. Андантино
- Каркасси М. Марш
- Каркасси М. Прелюдия e-moll
- Каркасси М. Прелюдия a-moll
- Карулли Ф. Танец
- Карулли Ф. Аллегретто e-moll
- Кол А. Рондо
- Кригер И. Менуэт
- Кригер И. Буррэ
- Кюффнер Й. Вальс
- Лози А. Каприччио
- Минисетти М. «Немецкая песенка»
- Нава А. Аллеманда
- Нейланд В. Галоп
- Неизвестный автор XVII в. Ария»
- Русская народная песня «Как под горкой под горой» обработка В. Калинина
- Русская народная песня «Во поле береза стояла» обработка А. Иванова – Крамского
- Русская народная песня «Как на матушке на Неве-реке»
- Старинная английская песня «Зеленые рукава»
- Тюрк Д. «Четыре пьески»
- Филипп А. «Колыбельная»
- Фортеа Д. Вальс a-moll

Этюды

- Агуадо Д. Этюд a-moll
- Джулиани М. Этюд C-dur, op. 100 №1
- Джулиани М. Этюд C-dur
- Калинин В. Этюд D-dur
- Каркасси М. Этюд C-dur
- Николаев А. Этюд d-moll
- Пермяков И. Этюд C-dur
- Саггерос Этюд d-moll
- Панайотов Л. Этюд a-moll
- Саггерос Х. Этюд a-moll
- Саггерос Х. Этюд C-dur
- Саггерос Х. Этюд C-dur
- Саггерос Х. Этюд G-dur

Примерная программа экзамена

1 вариант

- Кол А. Рондо
- Калинин В. «Маленький испанец»
- Кригер И. Менуэт

2 вариант

- Джулиани М. Пьеса
- Иванов – Крамской А. Прелюдия
- Русская народная песня «Утушка луговая» обработка В. Калинина.

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1
ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА,** Усупова Лилия Отаровна,
Директор

Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE

3 вариант

- Иванова Л. «Звездочки»
- Русская народная песня «Во поле береза стояла» обработка А. Иванова – Крамского
- Лози А. «Каприччио»

2 класс

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Закрепление основных приемов звукоизвлечения, апояндо и тирандо, их чередование. Игра в пяти позициях. Изучение новых приемов: баре, легато, натуральных флажолетов, вибрато, глиссандо. Освоение скачков, смены позиций.

В течение года, учащийся должен пройти

16 – 20 различных музыкальных произведений, среди них 6 – 8 этюдов. Гаммы мажорные, минорные в две октавы по аппликатуре А. Сеговии в комплексе – дуоли, триоли, квартоли и пунктир.

Примерный репертуарный список

- Агуадо Д. Менуэт
- Агуадо Д. «Тема и вариация» ля минор
- Вещицкий П. «Шарманка»
- Визе Р. Прелюдия»
- Гайдн Й. Менуэт
- Гречанинов А. Мазурка
- Иванов – Крамской А. Вальс
- Иванов – Крамской А. «Грустный напев»
- Иванов – Крамской А. Танец
- Иванова Л. «Тема с вариациями» ре мажор
- Испанский Танец «Малугуэнья» ред. Ю. Зырянова
- Калинин В. «Золотые рыбки»
- Калулли Ф. Рондо
- Каркасси М. «Модерато»
- Каркасси М. Вальс
- Каркасси М. Танец
- Лози А. Жига
- Молино Ф. Аллегро
- Моцарт Л. Бурре
- Мудрик К. «Танго «Кафе» редакция Ю. Зырянова
- Паганини М. Вальс
- Русская народная песня «Ходила младёшенька» обработка В. Яшнева
- Русская народная песня «Калинка» обработка В. Калинина
- Ранехов Р. «Гранатовый напиток»
- Ронкалли Л. Сарабанда
- Сор Ф. Галоп
- Циполи Д. Менуэт d-moll
- «Чешская песенка» обработка Л. Шумеева
- Шуман Р. «Военный марш»

Этюды

- Агуадо Д. Этюд в форме мазурки
- Агуадо Д. Этюд a-moll
- Иванов – Крамской Этюд C-dur
- Каркасси М. Этюд D-dur

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1
ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна,
Директор

Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE

- Каркасси М. Этюд E-dur
- Каркасси Этюд A-dur
- Карулли Этюд E-dur
- Карулли Ф. Этюд d-moll
- Попов К. Этюд C-dur
- Пухоль Э. Этюд C-dur
- Сагрерас Х. Этюд D-dur
- Таррега Ф. Этюд e-moll
- Ферре Ж. Этюд

Примерная программа экзамена

1 вариант

- Каркасси М. Вальс D-dur
- Иванова Л. «Тема с вариациями»

2 вариант

- Иванов – Крамской А. Танец
- Агуадо Д. «Тема и вариация» a-moll

3 вариант

- Сор Ф. Галоп
- Калулли Ф. Рондо

3 класс

Закрепление пройденных пяти позиций, приемов легато, барре, натуральных флажолетов, вибрато, глиссандо. Дальнейшее развитие музыкально исполнительских навыков.

Работа над извлечением звука, при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Работа над динамикой, над кантеленной. Изучение шестой и седьмой позиции. Развитие беглости пальцев.

В течение года учащийся должен пройти

6 – 7 пьес различных по форме и характеру, 7 – 8 этюдов, 1 – 2 произведения крупной формы, 1 – 2 полифонических произведения. Гаммы в три октавы по аппликатуре А. Сеговии в комплексе (дуоли, триоли, квартоли, пунктир).

Примерный репертуарный список

- Бах И. С. Полонез
- Вивальди А. «Ларго»
- Гендель Г. Сарабанда
- де Визе Р. Пассакалия
- де Милано Ф. «Канцона»
- Джулиани М. Пьеса
- Джулиани М. Соната
- Иванова Л. «Меланхолический вальс»
- Кардосо Х. «Милонга»
- Калатауд Болеро
- Каркасси М. Этюд № 19
- Каркасси М. Рондо
- Карулли Ф. Рондо Соль мажор
- Карулли Ф. Сонатина
- Козлов В. «Шарманка»
- Кост Н. «Баркарола»

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1
ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна,
Директор

Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE

- Кюффнер Й. Сонатина
- Карулли Ф. Рондо C-dur
- Молино Ф. Рондо
- Паганини Н. Сонатина e-moll
- Паганини Н. Соната a-moll
- Русская народная песня «Ах, ты душечка» обработка А. Иванова – Крамского
- Русская народная песня «При долинушке стояла» обработка Г. Фетисова
- Русская народная песня «Ты пойдёшь, моя коровушка, домой» обработка А. Иванова – Крамского
- Сор Ф. Галоп
- Сарате Х. Самба
- Старинный романс «Две гитары» обработка Н. Самуся
- Таррега Ф. «Слеза» (преюдия)
- Таррега Ф. «Аделита» (мазурка)
- Уандерс Д. «Компоморе»
- Ферре Ж. «Павана»
- Хилл «Фолия»

Этюды

- Гетце В. Этюд C-dur
- Джулиани М. Этюд C-dur
- Джулиани М. Этюд E-dur op. 100 №5
- Каркасси М. Этюд A-dur, op. 60 № 3.
- Каркасси М. Этюд a-moll, op. 60, № 7
- Карулли Ф. Этюд G-dur
- Карулли Ф. Этюд a-moll
- Мерц Й. Этюд a-moll
- Ли С. Этюд G-dur
- Саггерос Э. Этюд e-moll
- Сор Ф. Этюд a-moll, op. 31, № 20
- Сор Ф. Этюд C-dur

Примерная программа экзамена

1 вариант

- Русская народная песня «При долинушке стояла» обработка Г. Фетисова
- Паганини Н. Сонатина e-moll

2 вариант

- Козлов В. «Шарманка»
- Каркасси М. Рондо

3 вариант

- Русская народная песня «Ах, ты душечка» обработка А. Иванова – Крамского
- Карулли Ф. Рондо G-dur

4 класс

Продолжение работы над развитием музыкально - исполнительских навыков. Закрепление всех пройденных позиций, освоение высоких позиций грифа, освоение мелизмов, искусственных флажолетов, освоение приема тремоло. Дальнейшее развитие беглости пальцев обеих рук.

В течение года учащийся должен пройти

7 – 9 этюдов, 5 – 7 пьес различного характера, 1 – 2 произведения крупной формы, 2 – 3 полифонических произведения. Освоить все мажорные и минорные гаммы в аппликатуре А.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1
ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна,
Директор

Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE

Сеговии. Увеличить комплекс до квинтолей, секстолей и септолей.

Примерный репертуарный список

- Бах И. С. Прелюдия D-dur, BWV 1007
- Бах И. С. Прелюдия d-moll, BWV 999
- Бах И.С. Бурре e-moll
- Бах И. С. Сарабанда h-moll
- Вила-Лобос Э. Прелюдия № 4
- Де Галль Сонатина a-moll
- Джулиани М. «Вариации на тему Фолии»
- Джулиани М. Сонатина C-dur
- Джулиени М. «Вариации на австрийскую народную песню»
- Дюарт А. Прелюдия
- Каркасси М «Вариации на шотландскую тему»
- Карулли Ф. Сонатина e-moll
- Козлов В. «Баллада о Елене»
- Кост Н. Вальс
- Кошкин Н. Регтайм
- Лауро А. «Венесуэльский вальс № 2»
- Лениани Л. Каприс № 29
- Моцарт В. Аллегро
- Пернанбуко В. «Бразильский танец»
- Петтолетти П. «Вариации на тему русского национального гимна»
- Петтолетти П. Рондо C-dur
- Петтолетти П. «Красный сарафан»
- Понсе М. «Гавот» (в стиле С. Л. Вайса)
- Русская народная песня «Во саду ли в огороде» обработка А. Иванова – Крамского
- Русская народная песня «Я на камушке сижу» обработка А. Иванова – Крамского
- Саркори А. Тарантелла
- Соггерос Х. «Элегия»
- Таррега Ф. Прелюдия № 5
- Таррега Ф. Прелюдия № 8
- Таррега Ф. «Розита»

Этюды

- Агуадо Д. Этюд № 2
- Агуадо Д. Этюд e-moll
- Агуадо Д. Этюд a-moll
- Вила-Лобос Э. Этюд №1
- Джулиани М. Этюд C-dur
- Каркасси М. Этюд № 2
- Каркасси М. Этюд C-dur, op. 60, № 22
- Каркасси М. Этюд № 7
- Таррега Ф. Этюд на беглость
- Мерц К. Этюд a-moll
- Пухоль Э. «Шмель» этюд

Примерная программа экзамена

1 вариант

- де Галль Сонатина a-moll
- Соггерос Х. «Элегия»
- Русская народная песня «Во саду ли, в огороде» обработка А. Иванова – Крамского

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1
ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна,
Директор

Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE

2 вариант

- Петтолетти П. «Вариации на тему русского национального гимна»
- Козлов В. «Баллада о Елене»
- Кост Н. Вальс

3 вариант

- Джулиани М. Сонатина C-dur
- Вила-Лобос Э. Прелюдия № 4
- Пухоль Э. «Шмель» этюд

5 класс

Закрепление всех пройденных позиций, приема тремоло, искусственных флажолетов. Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления и исполнительских навыков. Развитие беглости пальцев. Подготовка выпускной программы.

В течение года учащийся должен пройти

7 – 9 этюдов на различные виды техники, 5 – 6 различных пьес, 1 – 2 произведения крупной формы, 1 – 2 полифонических произведения. Все мажорные и минорные гаммы.

Примерный репертуарный список

- Бах И. С. Аллеманда e-moll
- Бах И. С. Бурре e-moll
- Бах И. С. a-moll
- Бах И. С. Прелюдия d-moll
- Броуэр Л. «День в ноябре»
- Вила – Лобос Э. Этюд №1
- Вила – Лобос Э. Прелюдия № 1
- Гранадо Э. «Испанский танец №5»
- Джулиани М. «Вариации на тему Генделя»
- Каркасси М. Этюд e-moll
- Каркасси М. Этюд № 7
- Карулли Ф. Сонатина ля мажор
- Л. де Нарваес «Песнь пастуха»
- Минисетти М. Баркарола «Вечер в Венеции»
- Паганини Н. «Венецианский карнавал»
- Петтолетти П. «Вариации для гитары»
- Пухоль Э. «Шмель»
- Русская народная песня «Вечерний звон» обработка П. Полухина
- Русская народная песня «Во поле береза стояла» обработка А. Иванова – Крамского
- Русская народная песня «У ворот, ворот» обработка А. Иванова – Крамского
- Русская народная песня «Тонкая рябина» обработка А. Иванова-Крамского
- Санз Г. Прелюдия ми минор
- Сор Ф. «Вариации на тему Моцарта»
- Сор Ф. «Вариации на тему Фолии»

Этюды

- Вила-Лобос Э. Этюд №8
- Вила-Лобос Э. Этюд №1
- Джулиани М. Этюд C-dur, op. 48, №19
- Джулиани М. Этюд op. 48 № 9
- Джулиани М. Этюд op. 48 №18
- Джулиани М. Этюд E-dur, op. 48, № 23

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

Документ подписан электронной подписью

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1
ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна,
Директор

Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE

- Таррега Ф. Этюд E-dur (de velocidad)
- Каркасси М. Этюд № 21

Примерный репертуар выпускного экзамена

1 вариант

- Сор Ф. «Вариации на тему Фолии»
- Бах И. С. Гавот a-moll
- Русская народная песня «Вечерний звон» обработка П. Полухина
- Каркасси М. Этюд № 7

2 вариант

- Карулли Ф. Сонатина A-dur
- Бах И. С. Бурре e-moll
- Минисетти М. «Баркарола «Вечер в Венеции»
- Пухоль Э. «Шмель»

3 вариант

- де Нарваес Л. «Песнь пастуха»
- Джулиани М. «Вариации на тему Генделя»
- Русская народная песня «Во поле береза стояла» обработка А. Иванова – Крамского
- Броуэр Л. «День в ноябре»

Учащиеся, продолжающие обучение сдают выпускной экзамен в 6 классе.

6 класс

По окончании 6 класса обучающийся должен:

- владеть основными игровыми приёмами (видами атаки звука, артикуляции, владеть сменой позиции и сменой струн, штрихами);
- уметь преодолевать ритмические трудности;
- умело использовать динамические оттенки, тембровые краски;
- развить навык слухового контроля, интонирования;
- выработать навык исполнения красочных приёмов игры, уметь правильно расшифровывать мелизмы;
- развить технические возможности.

В течение года учащийся должен разучить: 1-2 произведения крупной формы, 2 полифонические пьесы, 5 - 7 пьес различного характера, 4-5 этюдов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список

Этюды

- Агуадо Д. Этюд e-moll
- Агуадо Д. Этюд G-dur
- Вила-Лобос Э. Этюд № 1
- Вила-Лобос Э. Этюд № 11
- Вила-Лобос Э. Этюд № 12
- Джулиани М. Этюд E-dur
- Джулиани М. Этюд a-moll
- Коста Д. Этюд C-dur
- Пухоль Э. «Шмель» этюд
- Сор Ф. Этюд № 6
- Сор Ф. Этюд № 9

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1
ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна,
Директор

Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE

Полифонические произведения

- Бах И.С. Прелюдия d-moll
- Бах И.С. Прелюдия D-dur
- Бах И.С. Прелюдия и fuga a-moll
- Бах И.С. Прелюдия E-dur
- Бах И.С. Гавот и рондо
- Вейс В. «Фантазия»
- Гендель Г. Чакона
- Нарваз П. «Песнь пастуха»
- Понсе М. Аллеманда в стиле Л. С. Вайса
- Фрескобальди Дж. «Ария с вариациями»

Крупная форма

- Джулиани М. «Вариации на тему Фолии»
- Виньянс Д. «Фантазия»
- Кост Н. «Балет»
- Молитор А. Соната A-dur
- Морено-Торроба Ф. Сонатина I часть
- Морено-Торроба Ф. «Замки Испании». Сюита
- Скарлатти Д. Соната A-dur
- Сор Ф. «Вариации на тему В.А.Моцарта»
- Сор Ф. Соната C-dur

Пьесы

- Алан А. «Огонь сердца»
- Альбенис И. «Легенда»
- Брауэр А. «День в ноябре»
- Барриос А. Вальс № 3
- Барриос А. Прелюдия
- Вила-Лобос Э. «Пять прелюдий»
- Иванов-Крамской А. Хороводная
- Козлов В. «Баллада о Елене»
- Кошкин Н. «Марионетки»
- Кошкин Н. «Игра в солдатики»
- Моррено – Торроба Ф. «Рассвет над Тормесом»
- Нигрино Н. «Ричеркар»
- Ольшанский А. «По течению»
- Пьяццолла А. Танго
- Пьяццолла А. «Милонга»
- Таррега Ф. «Полька Розита»
- Таррега Ф. «Воспоминание об Альгамбре»
- Таррега Ф. «Арабское каприччио»
- Русская народная песня «Во поле береза стояла» обработка А. Иванова-Крамского
- Русская народная песня «У ворот, ворот» обработка А. Иванова - Крамского
- Чайковский П. И. «Неаполитанская песенка», переложение Т. Иванникова

Примерный репертуар выпускного экзамена

1 вариант

- Сор Ф. «Вариации на тему Фолии»
- Бах И. С. Гавот a-moll
- Русская народная песня «Вечерний звон» обработка П. Полухина
- Каркасси М. Этюд № 7

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1
ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна,
Директор

Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE

2 вариант

- Карулли Ф. Сонatina ля мажор
- Бах И. С. Бурре ми минор
- Минисетти М. «Баркарола «Вечер в Венеции»
- Пухоль Э. «Шмель»

3 вариант

- де Нарваес Л. «Песнь пастуха»
- Джулиани М. «Вариации на тему Генделя»
- Русская народная песня «Во поле береза стояла» обработка А. Иванова – Крамского
- Броуэр Л. «День в ноябре»

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Специальность. Гитара шестиструнная» является:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- умение самостоятельно разучивать и грамотно исполнять музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знание гитарного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- приобретение навыков слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- приобретение навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

Список музыкальной литературы

1. Aguado D. Studies for Guitar/ Ed. Z. Tokos. Budapest, 1984
2. Bach J.S. Lautenwerke / Musika per chitarra. Budapest, 1980
3. Giuliani M. 24 leichte Etueden fuer Gitarre, op.100/ Herausg. B. Henze. Leipzig, 1977
4. Italienische Meister der Gitarre / Herausg. B. Henze. Leipzig, 1977
5. Klassiker der gitarre Band 1 DVFM1977
6. Klassiker der gitarre Band 2 DVFM 1978
7. Klassiker der gitarre Band 3 DVFM 1979
8. Klassiker der gitarre Band 4 DVFM 1980
9. Klassiker der gitarre Band 5 DVFM 1981
10. Sor F. 24 leichte Uebungen fuer Gitarre op. 35, I-II / Herausg. U. Peter. Leipzig, 1977
11. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1994
12. Агуадо Д. Этюды для шестиструнной гитары. Ред. Х. Ортеги. М., 1979
13. Альбом для детей. Произведения для шестиструнной гитары, составитель Ларичева Г. – М., 1989
14. Ансамбли для шестиструнной гитары 1 - 5 классы ДМШ, составитель Колосов В.– М., 1996

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1
ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна,
Директор

Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE

15. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары. Составитель В. Максименко. М., 1989
16. Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары составитель П. Исаков. М.-Л., 1934
17. Брауэр Л. Произведения для шестиструнной гитары / составитель В. Максименко. М., 1986
18. Вила-Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары / составитель В. Максименко. М., 1962, 1984, 1988
19. Восемь пьес для шестиструнной гитары / Аранж. А. Иванов-Крамской. М.-Л., 1946
20. Гитаристу - любителю. Вып.2, сост. П. Вещицкий, М., «Советский композитор», 1978
21. Гитаристу - любителю. Вып.3-7, сост. Е. Ларичев, М., «Советский композитор», 1979-1982
22. Гитаристу - любителю. Вып.8, сост. В. Максименко, М., «Советский композитор», 1983
23. Гитаристу - любителю. Вып.9-12, сост. В. Агабабов, М., «Советский композитор», 1984-1987
24. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. – М., 1997
25. Джулиани М. «Вариации для гитары» М.; АСТ Астрель, 2005
26. Зырянов Ю. Ода радости. - Новосибирск, 2007
27. Иванов – Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 2008
28. Иванова Л. «Пьесы для начинающих», Композитор Санкт – Петербург 2000
29. Иванова Л. Юному гитаристу. Санкт-Петербург 2003
30. Иванов-Крамской А. Пьесы для шестиструнной гитары. М.-Л., 1947
31. Из репертуара А. Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. /Сост. составитель Н. Иванова-Крамская. М., 1983
32. Калинин В. Юный гитарист. 1 – 3 части. – М. 2003
33. Карулли Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / составитель И. Поликарпов. М., 1972
34. Каурина Г. Приятная прогулка. Легкие пьесы для начинающих гитаристов. Санкт-Петербург 2008
35. Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть 1 / составитель и ред. А. Гитман. М., 1997
36. Ковалевская и Е. Рябокоць. Л., 1973
37. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 1/ составитель А. Гитман. М., 1998
38. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 2/ составитель А. Гитман. М., 2002
39. Кузин Ю. Азбука гитариста. 1 – 2 части. – Новосибирск, 1999
40. Кузин Ю. Азбука гитариста. Донотный период. – Новосибирск, 1999
41. Кузин Ю. Чтение с листа на гитаре в первые годы обучения. – Новосибирск, 1997
42. Легкие пьесы для шестиструнной гитары. 1 – 3 классы ДМШ, составитель Колосов В. – М., 1995
43. Малков О., Этюды технические и программные для шестиструнной гитары, 1-6 классы ДМШ и ДШИ, С.-П., «Композитор», 2011
44. Морено-Торроба Ф. Произведения для шестиструнной гитары / составитель Е. Ларичев. М., 1981, 1984
45. От Ренессанса до наших дней: для шестиструнной гитары. Вып. 1/ составитель и ред. И. Пермяков.Л., 1986
46. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып. 2/ составитель и ред. И. Пермяков. Л., 1989
47. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып. 3/ составитель и ред. И. Пермяков. Л., 1992
48. Педагогический репертуар гитариста. Вып. 1. Для 4 класса ДМШ / составитель А: Иванов-Крамской. М., 1966
49. Педагогический репертуар гитариста. Вып.2. Для 5 класса ДМШ / составитель П. Вещицкий, М., 1967

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1
ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА,** Усупова Лилия Отаровна,
Директор

Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE

50. Педагогический репертуар гитариста. Вып.5. / составитель А. Иванов-Крамской. М., 1969
51. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и Этюды для шестиструнной гитары. Вып. 1/ составитель А. Гитман. М., 1999
52. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.1/ составитель Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. Л., 1970
53. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.2/ составитель Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. Л., 1971
54. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.3 / составитель Ковалевская и Е. Рябоконь. Л., 1977
55. Педагогический репертуар: Сборник этюдов для шестиструнной гитары / составитель Я.
56. Петтолетти П. Мои воспоминания. Новосибирск 1999
57. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 2008
58. Пьесы для шестиструнной гитары / составитель К. Хрусталева. М.-Л., 1948
59. Репертуар гитариста: Избранные пьесы для шестиструнной гитары / составитель П. Агафшин. Серия 1 -11. Альбомы 1 – 7. М., 1930,1931
60. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре, составитель Колосов В. – М., 1994
61. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре, составитель Николаев А. – М., 1986
62. Санс Г. Пять сюит /Ред. Х. Ортеги. М.,1979
63. Сор ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары. Редакция А. Сеговии. ГИД, М., 2000
64. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары. Составитель Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. Л., 1975
65. Старинная музыка: Для шестиструнной гитары. Составитель И. Поликарпов. М., 1971
66. Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары. Составитель Е. Ларичев. М., 1983
67. Таррега Ф. Сочинения для гитары. составитель П. Поффген. М. АСТ. 2005
68. Хрестоматия гитариста 1-5классы ДМШ; Новосибирск Издательство «Окарина»
69. Хрестоматия гитариста, Пьесы, сост. Лихачёв Ю., изд. «Феникс», 2009
70. Хрестоматия гитариста, Сонаты и сонатины, сост. Лихачёв Ю., изд. «Феникс», 2009
71. Хрестоматия гитариста, Старинная музыка, сост. Лихачёв Ю., изд. «Феникс», 2009
72. Хрестоматия гитариста, Этюды, сост. Лихачёв Ю., изд. «Феникс», 2009
73. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-2 кл. детских музыкальных школ. Вып.1/ составитель А. Иванов-Крамской. М., 1971, 1976
74. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-3 кл. детских музыкальных школ. / составитель Е. Ларичев. М., 1983, 1985
75. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 3-5 кл. детских музыкальных школ. Вып.1. / составитель Е. Ларичев. М., 1972
76. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 4-5 кл. детских музыкальных школ. / составитель Е. Ларичев. М., 1984, 1986
77. Хрестоматия гитариста: шестиструнная гитара 1 - 2 классы ДМШ, составитель Иванов – Крамской А. – М., 1976
78. Хрестоматия гитариста: шестиструнная гитара 1 - 7 классы ДМШ, составитель Кроха О. – М., 1996
79. Хрестоматия гитариста: шестиструнная гитара 1 -3 классы ДМШ, составитель Ларичев Е. – М., 1983
80. Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре, 2 класс, сост. П. Иванников, М., «Издательство АСТ», 2010
81. Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре, 4 класс, сост. П. Иванников, М., «Издательство АСТ», 2010
82. Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре, 5 класс, сост. П. Иванников, М., «Издательство АСТ», 2010
83. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 1. / составитель П. Вещицкий. М., 1958
84. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 2. / составитель П. Вещицкий. М., 1959

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1
ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА**, Усупова Лилия Отаровна,
Директор

Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE

85. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 3: Этюды и пьесы. Составитель П. Вещицкий. М., 1960
86. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 4. составитель Ц. Вамба. М., 1961
87. Шестиструнная гитара: Подготовительный и первый классы детской музыкальной школы. / составитель Н. Михайленко. Киев, 1983
88. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (2 класс)/ составитель Н. Михайленко. Киев, 1984
89. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (3 класс)/ составитель Н. Михайленко. Киев, 1980, 1984
90. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (4 класс)/ составитель Н. Михайленко. Киев, 1981, 1985
91. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (5 класс)/ составитель Н. Михайленко. Киев, 1982, 1986
92. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар для 2 класса ДМШ, составитель Михайленко Н. – Киев, 1984
93. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар для 3 класса ДМШ, составитель Михайленко Н. – Киев, 1980
94. Этюды для шестиструнной гитары. / составитель Д. Карпович и Е. Рябоконь. Л., 1961
95. Этюды для шестиструнной гитары. / составитель И. Пермяков. Л., 1987
96. Этюды для шестиструнной гитары. / составитель П. Агафшин. М.-Л., 1950

Список рекомендуемой методической литературы

1. Jirmal J. Skola hri na kytaru pro zaibteinnky. Praha, 1988
2. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1934,1938, 1983, 1985
3. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. М., 2002
4. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. М., 2003
5. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М., 1995, 1999, 2002
6. Домогацкий В. Семь ступеней мастерства. Вопросы гитарной техники. М: Классика-XXI, 2004
7. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1970
8. Как научить играть на гитаре. Сост. В. Кузнецов. М.: Классика XXI, 2006
9. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1964 – 2002
10. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М., 1991
11. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1977 -1987
12. Ражков В. «Диалоги о музыкальной педагогике» М., Классика XXI в. 2004

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1
ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА,** Усупова Лилия Отаровна,
Директор

Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE