Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств № 1 имени А.Г. Рубинштейна» Города Томска

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»

ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ПО.01. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА

Программа учебного предмета

ПО.01. УП.01. ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА. ФОЛЬКЛОРНЫЙ АНСАМБЛЬ

Срок реализации – 2 года

ТОМСК - 2021

Рассмотрено:
Методическим советом
МБОУДО «ДШИ № 1»
«_____» _____ 2021 г.

Утверждаю:
Директор МБОУДО «ДШИ № 1»
_____ Л.О. Усупова
«_____» _____ 2021 г.

Разработчики:
Завьялова Лилия Владимировна преподаватель высшей квалификационной категории МБОУДО «Детская школа искусств № 1 имени А.Г. Рубинштейна» Города Томска

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета **«Основы музыкального исполнительства. Фольклорный ансамбль»** дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Музыкальное исполнительство» создана в соответствии с Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-ГИ) и с учетом Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», на основе обобщения педагогического опыта разработчиков программы.

Срок освоения программы – **2 года.**

Программа относится к предметной области «Исполнительская подготовка».

Особенностью программы является ее общеразвивающая направленность.

Программа призвана реализовать право обучающихся на перевод с одной образовательной программы на другую, и предполагает обучение детей, освоивших не менее трёх классов дополнительной предпрофессиональной программы «Фольклорный ансамбль» (8 – летний срок обучения) и имеющих недостаточный уровень знаний, умений и навыков для дальнейшего освоения предпрофессиональной программы. Общий срок обучения, с учётом освоения трёх классов дополнительной предпрофессиональной программы, составляет 5 лет.

Возраст обучающихся по программе **– от девяти лет шести месяцев до одиннадцати лет.**

Цель программы:

Создание условий для формирования потребности у учащихся в изучении русской народной культуры, как формы самореализации интеллектуальных и творческих способностей учащегося, его личностных и духовных качеств.

Задачи программы:

- воспитание любви и уважения к своей национальной культуре, потребности музицирования, как способа самовыражения;
- сохранение песенных традиций Томской области, знакомство с песенной культурой других регионов России;
- приобщение к прекрасному, развитие творческих способностей и навыков через народные игры, песни, хороводы;
- развитие эмоциональной сферы ребёнка через участие его в действиях народного театра, пения в фольклорном ансамбле;
- приобретение народной манеры пения, развитие певческого дыхания, музыкального слуха, чувства ритма, чистоты певческой интонации, артистических способностей.
- формирование и развитие устойчивого интереса к самообразованию;

Программа составлена с учётом возрастных особенностей, предполагает индивидуальный подход к учащимся. При сохранении последовательности в изучении материала, время и уровень его освоения зависят от индивидуальных особенностей ребенка.

Форма проведения аудиторного учебного занятия – групповой урок. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность одного занятия 1 час – 45минут.

Группа формируется количеством учащихся от четырёх до восьми человек.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Учебная аудитория для проведения занятий по предмету должна иметь площадь не менее 12 кв. м., быть оформлена наглядными пособиями, оснащена необходимым оборудованием и инструментами: пианино, балалайка, гармонь, шумовые инструменты. Стулья для учащихся и преподавателя. Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам

аудио и видео записей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебных предметов используются следующие методы обучения:
- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка певческих навыков учащегося, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ преподавателем упражнений, исполнение произведений с использованием многообразных вариантов);
- объяснительно-иллюстративный (преподаватель исполняет произведение и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учащимся певческих приёмов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (преподаватель ставит и сам решает задачу, показывая при этом учащемуся различные пути и варианты решения);
- частично-поисковый метод (учащийся участвует в поиске решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащихся

Объём учебного времени,
предусмотренный учебным планом на реализацию учебных предметов

Индекс, наименование учебного предмета	**Трудоёмкость в часах**		**Распределение по годам обучения**	
			4 год обучения	**5 год обучения**
			количество недель аудиторных занятий	
			35	34
			недельная нагрузка в часах	
ПО.01. УП.01 «Основы музыкального исполнительства. Фольклорный ансамбль»	**Аудиторные занятия (в часах)**	276	4	4
	Самостоятельная работа (в часах)	103,5	1,5	1,5
	Максимальная учебная нагрузка по предмету	379,5	5,5	5,5

В самостоятельную работу учащихся входят следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашних заданий, посещение концертов, участие в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно просветительской деятельности школы.

Домашняя подготовка учащихся включает следующие виды самостоятельной работы:
- слушание этнографических материалов;
- разучивание песен с этнографических материалов и вторичной этнографии;
- разучивание текстов (исполняемых песен, народной драмы);
- самостоятельное пение разучиваемых песен;
- расшифровка текста песни;
- закрепление хореографических элементов;

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий – каждый день.

Объём самостоятельной работы определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения учащимися общеобразовательных программ.

Учащийся должен быть физически здоров.

Индивидуальная домашняя работа должна проходить в несколько приёмов, и должна

строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности, которые фиксируются, в случае необходимости, в дневнике учащегося.

Формы и методы контроля, критерии оценок

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за качеством освоения программы.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы учащихся и проводится с целью определения:
- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у учащегося на определённом этапе обучения.

Промежуточная аттестация проходит в виде выступлений на академических концертах.

Все виды контроля проводятся в соответствии с графиком промежуточной и итоговой аттестации.

Качество выступления оценивается с учётом характеристики, отражающей достигнутые успехи и недостатки, отношение к занятиям и работоспособность учащегося и выражается в оценке по **пятибалльной системе**, которая выставляется коллегиально.

Итоговая аттестация выпускников проводится с целью контроля (оценки) освоения программы.

Итоговая аттестация по предмету «Основы музыкального исполнительства. Фольклорный ансамбль» проводится в форме академического концерта. По результатам итоговой аттестации выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

В свидетельство об окончании школы выставляется оценка с учётом успеваемости по предмету за два года обучения и результатам итоговой аттестации.

График промежуточной и итоговой аттестации

Год обучения		***«Основы музыкального исполнительства. Фольклорный ансамбль»***
4 год обучения	***1 полугодие***	**Академический концерт (декабрь)** 2 разнохарактерных произведения
	2 полугодие	**Академический концерт (май)** 2 разнохарактерных, разножанровых произведения
5 год обучения	***1 полугодие***	**Академический концерт (декабрь)** 2 разнохарактерных произведения
	2 полугодие	**Итоговая аттестация. Академический концерт (май)** 2 разнохарактерных, разножанровых произведения

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации учащихся

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:
- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими навыками и умениями в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу и может быть дополнена системой «+» и «–», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление каждого учащегося.

Оценка «5» («отлично»): технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;

Оценка «4» («хорошо»): грамотное исполнение с небольшими недочётами (техническими, метроритмическими, интонационными, художественными);

Оценка «3» («удовлетворительно»): исполнение с существенными недочётами, а именно недоученный текст, малохудожественное исполнение, слабая техническая подготовка;

Оценка «2» («неудовлетворительно»): комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных домашних занятий, плохой посещаемостью аудиторных занятий.

«Зачёт» (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества, приобретённых учениками знаний, умений и навыков.

Требования к уровню подготовки выпускника

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владение народной манерой исполнения, техническими приёмами, средствами выразительности;
- навыки в различных формах народного театра;
- владение основными техническими навыками народной хореографии;
-умения использовать музыкально-выразительные средства для создания художественного образа;
- умение расшифровать текст песни, раскрыть её содержание;
- знание фольклорной терминологии;
- приобретение актёрских навыков;
- опыт разучивания фольклорного материала, анализа разучиваемого произведения;
- опыт коллективной работы, выступления на сцене.

Ожидаемые результаты обучения

Результатом освоения программы является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- наличие у обучающегося интереса к традиционному русскому фольклору, коллективному музыкальному исполнительству;
- умение самостоятельно разучивать и грамотно исполнять музыкальные произведения различных жанров и традиций;
- наличие исполнительской культуры путем накопления музыкально-слуховых представлений, исполнительского репертуара, интеллектуального, эмоционального, технического и художественного совершенствования участников фольклорного ансамбля;
- приобретение навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности;
- наличие навыков репетиционно - концертной работы.

II. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Целью освоения учебного предмета **«Основы музыкального исполнительства. Фольклорный ансамбль»** является создание условий для формирования потребности в общении с музыкой, как средстве самовыражения и получения эстетического удовлетворения, как одним из видов социальной адаптации.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность подачи материала.

За время обучения учащийся овладевает определёнными певческими навыками: народной

манерой исполнения, правильным певческим дыханием, чистотой интонации, свободой исполнения, разучиванием музыкального материала.

Успех обучения зависит от самостоятельной подготовки: это прослушивание аудио и видео записей с подлинными исполнителями народной песни. Участие в мастер классах, фестивалях тоже даёт положительный результат. Репертуар формируется последовательно с учётом возраста и индивидуальных способностей учащегося. Доступность и яркость музыкального материала позволяет развить интерес и любовь к народной песне. На первом этапе обучения это могут быть различные прибаутки, колыбельные, шуточные, игровые, обрядовые (колядки, масленичные), плясовые песни, веснянки, частушки различных регионов России. Постепенно репертуар расширяется более сложными жанрами народной песни: жнивные, исторические, былины, духовные стихи. В старших классах обучающиеся знакомятся с традицией исполнения Сибирской песни, с присущей ей манерой пения.

Основу программы предмета **«Основы музыкального исполнительства. Фольклорный ансамбль»** составляют следующие формы работы:

- пение вокальных упражнений, развитие народной манеры пения, разучивание песни, народная хореография, народный театр, игра на народных инструментах (по желанию);
- расшифровка текста песни с этнографического материала, прослушивание аудио и видео записей;
- живое участие в этнофорумах, фольклорных фестивалях, этнографических экспедициях.

Вокальные упражнения. Развитие голоса и манеры пения следует начинать в пределах терции, кварты. Большую помощь при этом оказывают вокальные упражнения, которые показывает педагог, поддерживая пение учащегося, играя на инструменте вверх по полутонам до «си» первой - «до» второй октавы, и вниз до «си-ля» малой октавы, поэтому очень важно выработать единый тип певческого дыхания.

Например: фрагмент детской календарной песни «Ты гудочек, гуда» даёт эффект свободного грудного звука при попадании в примарную зону. Для высоких голосов - «ми - соль диез», «фа - ля», и «соль-си» первой октавы, для низких - «ре - фа диез», «до - ми» первой октавы. Певец должен почувствовать грудной резонатор, предварительно услышав его без пения. Например: крикнуть «эй!» Делать это надо легко, свободно не давя на связки. Важно, чтобы слоги формировались и в полости рта и на «зубах», в так называемой разговорной манере. Формирование гласных губами и полостью рта придаёт устойчивость, звонкость, полётность звуку. Важно, чтобы пение было непрерывным, последний звук долго тянулся, а так-же использовалось певческое произношение текста, в отличие от литературного: «Ты(э) гу (э)до(э)че(э)к, гу (оэ)да, при(э)ле(э)ти(эе) к на(эе)м сю(уэ)да(э)». Нужно попросить певца крикнуть эти звуки и потянуть их, как если бы он пел в поле или лесу.

Фрагмент песни «Уж ты, мать моя, мамынька» удобна для получения грудного звучания.

Интересно упражнение, которое поётся на слова календарной песни «Жаворонушки, уж вы, матушки». Это упражнение показывает способ народного звукоизвлечения.

Развитие народной манеры пения. В начале обучения напевы, построенные на квартовом нисходящем движении с элементами скачков, усваиваются быстрее, особенно с задержанием первого (высокого) опорного тона. Бесполутоновые попевки также легко усваиваются учащимися. Квартовые скачки, даже скачок двух кварт легко преодолеваются.

Кварта-душа народной песни. С квартовых песен и надо начинать обучение народному пению. Например: «Баусень», «Славите», «Жаворонушки» С освоения квинты начинается следующий этап обучения. Осваивать её удобнее с таких песен: «Гов, гов, коза», Под окном идём»; где есть нисходящее движение от пятой ступени к первой. После овладения квинтой начинается освоение сексты и септимы. Таким образом, происходит постепенное завоевание ладового пространства народной песни. В народных песнях всё продумано и предусмотрено, всё идёт от природы. Нужно помнить только о примарной зоне детей. Именно на примарных тонах проявляются лучшие качества детского голоса. Легко удаётся привить правильную манеру и получить нужный звук в процессе игры. Свободный звук появляется у детей на речитативе «Гори, гори ясно». Игра «Коршун» способствует обучению манере и правильной интонации.

Устойчивость в народном пении достигается верным звукоизвлечением, манерой, которая закрепляет интонацию, со временем вырабатывая чёткое ощущение того или иного звука и объёма интервала.

Особенности культуры этноса проявляются в звуковых компонентах языка-речи, интонации, а речевые интонации, выраженные через попевки, звуковые образы и есть народная манера пения.

Передавая певческий опыт из поколения в поколение, мастера традиционной культуры бережно сохраняли приёмы и способы исполнения народных песен, а разработанная веками терминология народного исполнительства и сейчас фиксируется собирателями фольклора. Народные певцы называют свои песни «растяжными», «голосовыми», «прокладными».

Как правило, специальные методы обучения вокалу в традиции отсутствуют. Однако меткие отдельные выражения или указания, как именно петь фиксируются собирателями.

Особую обрядовую манеру «кричать» песни, чтобы «гулы раздавались», при пении на горах, сопках отмечает А. М. Мехнецов, Е. Линёва – одна из первых учёных фольклористов-так описывает характерный для народного исполнительства способ звукоизвлечения: «Руку к уху, рот корытцем». Таким образом, получается свободный открытый звук, что подтверждается практикой пения «на улыбке». «Пой как говоришь», - учил народных певцов профессор Саратовской консерватории Л.Л. Христиансен, утверждая мысль о изначальной разговорной основе народной манеры пения.

Обучение детей пению происходило во время обряда, игры, на спевках и было основано на подражании взрослым.

Осваивать манеру пения следует, сочетая традиционные методы-работы с носителями песенной культуры, непосредственно в среде её бытования-с обычными педагогическими приёмами обучения музыке, пению: «показом», «распевкой», использованием фортепиано. На первом этапе большая роль отводится педагогу. Он должен быть организатором действа, выступая заводилой, запевалой, певцом.

Разучивание песни начинается с прослушивания аудио или видео записи (если такие имеются), с исполнения песни преподавателем. Затем идёт работа над текстом песни: текст расшифровывается с этнографического материала, с занесением его в тетрадь. За этим следует разбор разучиваемой песни: региональная принадлежность, определяется жанр, характер песни, диалектика, интонационные особенности, работа над произношением текста. При пении важно следить за корпусом: сидеть прямо, чуть прогнувшись в пояснице, голову держать прямо. При поднятой голове голос зажимается и звучит напряжённо. Мимика сдержанная, все эмоции внутренние. Если учащийся поёт стоя, то так же стоит прямо, твёрдо опираясь на обе ноги. Такая постановка способствует опёртому дыханию, полному, крепкому звучанию голоса. Нужно следить за дыханием, как основой всего пения. Дыхание естественное, плечи не поднимаются. Важно выработать у учащегося навыки предслышания, внутреннего пропевания мелодии песни, что способствует чистой интонации. Прежде, чем перейти к двухголосию, нужно добиться чистого унисона. В народном пении существуют определённые законы. В песне должно участвовать не более 5-6 певцов. Обязательно песню начинает один человек (запевала), от которого зависит дальнейшее исполнение. Запев должен быть чётким, ярким, энергичным. Если запев исполняется вяло, то сложно вступить остальным певцам и песня развалится. Голоса делятся на основной подголосок (второй голос, который и запевает), верхний подголосок, который может исполнять только один певец. Верхний подголосок не запевает (только в исключительных случаях). В процессе пения у некоторых детей проявляется верхний подголосок естественным образом. Тогда начинается работа над двухголосными песнями. На начальном этапе– это элементы двухголосия, с постепенным усложнением. В старших классах допустима импровизация.

Расшифровка текста песни – это сложный и немаловажный процесс, т.к. при расшифровке следует точно услышать все диалектические особенности, присущие тому или иному региону России, но и устаревшие слова, которые часто встречаются в народной песне. Для народных песен характерен разрыв слова.

Народный театр вовлекает учащихся через игры, обрядовые действа (колядование,

ряженье, масленица), где богато и ярко присутствуют театральные и обрядовые элементы. В старших классах разыгрываются народные драмы, Рождественский кукольный "Вертеп", "Кукольная свадьба". Всё это развивает интеллект, расширяет знания в области народной культуры, развивает речь, учит импровизации (текст варьируется, сходу сочиняется), раскрывает у учащихся артистические и лучшие личные их качества, раскрепощает и учит общению.

Народная хореография представлена многими жанрами бытового танца: различными хороводами, крутухами (от слова "крутиться"), множеством кадрилей. Плясками сопровождается пение частушек, некоторых песен. Танец развивает у детей красивую осанку, координацию движений, укрепляет физически.

Прослушивание аудио и видео записей аутентичных исполнителей. Это даёт определить манеру исполнения песни, голосовую окраску. В разных регионах России, даже в разных деревнях была своя манера пения.

Участие в фольклорных фестивалях, этнографических экспедициях позволяют непосредственно овладевать песенным фольклором. Это своего рода мастер-классы. В этнографических экспедициях обучающиеся встречаются с аутентичными народными исполнителями. Всё это имеет обучающее, познавательное и воспитательное значение.

Программа может использоваться достаточно гибко, вариативно, с учетом возрастных особенностей ребенка, его музыкальных данных, возможностей развития, приобретенных знаний. В современных условиях, при большой загруженности детей, особенно важно использование наиболее эффективных методов занятий, увлекательных игровых форм, вовлекающих ученика в процесс освоения новых навыков и знаний, развивающих его инициативу, побуждающих к домашним занятиям.

Все вышеперечисленные формы работы не должны опережать развитие технических навыков, а являться частью исполнительского опыта. Лучший способ их освоения – систематическая практика.

III. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. Фольклорный ансамбль» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков в области фольклора:
- владение основными певческими приёмами, средствами выразительности;
- приобретение исполнительских навыков;
- умение раскрыть образ, характер исполняемой песни, свободно держаться на сцене;
- умение самостоятельно расшифровывать текст этнографического музыкального материала;
- владение технической стороной исполняемой песни, с сохранением диалекта;
- умение исполнить песню без музыкального сопровождения;
- приобретение артистических навыков;
- приобретение навыков ролевой игры в различных формах народного театра;
- приобретение навыков в исполнении народных бытовых танцев.

Содержание программы по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства. Фольклорный ансамбль» соответствует условиям реализации дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Музыкальное исполнительство» и **направлено на:**
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков фольклорного пения;
- приобретение навыков творческой деятельности;
- формирование умения планировать свою домашнюю работу;
- общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности детской школы искусств;

- формирование уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимания причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

Годовые требования

4-5 год обучения

Закрепление совершенствование ранее полученных исполнительских, певческих, плясовых навыков на более сложном песенном материале различных жанров. Дальнейшая работа над двухголосными и трёхголосными произведениями с аккомпанементом и без музыкального сопровождения. Овладение исполнительскими навыками: мелизматика, глиссандо, сбросы, огласовки, ритмические перебивки, голосовое заполнение пауз, соблюдение манеры исполнения песни и диалектике. Умение раскрыть образ песни и выразительно исполнить. Исполнение хороводных, исторических, свадебных, обрядовых, календарных песен, духовных стихов. Освоение элементов обрядовых действ (Рождество, Масленица, Троица, свадьба).

В течение года ученик должен освоить:

- 10-12 двух-трёхголосных, разножанровых и разнохарактерных произведений, как с сопровождением, так и без сопровождения;
- 1-2 народных бытовых танца.

Примерный репертуарный список

- Русская народная песня «Ой, вы кумушки». Записана в районном центре Кыштовка Новосибирской области
- Русская народная песня «Щедрый вечер» (колядка). Записано с фольклорного фестиваля
- Русская народная песня «Хороша наша деревня». Записано в селе Макаровка Кыштовского района Новосибирской области. Нотирование В. И. Байтуганова
- Русская народная песня «Ой, масляная, а где ты была» (обрядовая масленичная). Записана в Новосибирской области
- Русская хороводная песня «Груня – Грунюша». Запись сделана на фольклорном фестивале
- Русская народная песня «Гуляла я». Записано в Новосибирской области
- на фольклорном фестивале
- Русская народная песня «Ни заря, заря занималася» (историческая). Запись сделана на фольклорном фестивале
- Русская народная песня «Ой, да что во Томской во губерне». Записано в Томской области
- Русская народная песня «Во боре, во боре» (новогодняя). Запись сделана на фольклорном фестивале
- Русский плясовой хоровод «Отродясь тоски не бывало». Записано в Новосибирской области
- Русская народная песня «Что-ж ты Ваня за купец». Записано в Новосибирской области
- Русская народная песня «У ворот девки играли». Записано в селе Большая Галка Томской области
- Русская народная песня «Там, в саду при долине». Записано в селе Белый Яр Томской области
- Русская народная песня «Бежит речка». Запись сделана на фольклорном фестивале
- Русская народная песня «Ой, в Таганроге» (историческая). Запись сделана на фольклорном фестивале
- Русская народная песня «Уж, ты сад, ты мой сад» (лирическая). Записано в селе Северное Новосибирской области.
- Русская народная песня «Я сегодня вам товарищ» (рекрутская). Записано в селе Северное Новосибирской области
- Русская народная песня «Що в Ёросолыме рано зазвоныли Новосибирской области
- Русская народная песня «Лиственный мой венок» (троицкий хоровод). Записано в Томской области

- Кукольный вертеп
- Русская народная песня «Ой, вы кумушки». Записана в районном центре Кыштовка Новосибирской области
- Русская народная песня «Щедрый вечер» (колядка). Записано с фольклорного фестиваля
- Русская народная песня «Хороша наша деревня». Записано в селе Макаровка Кыштовского района Новосибирской области. Нотирование В. И. Байтуганова
- Русская народная песня «Во боре, во боре» (новогодняя). Запись сделана на фольклорном фестивале
- Кукольный вертеп

Примерные программы академического концерта

1 вариант

- Русская народная песня «У ворот девки играли». Записано в селе Большая Галка Томской области
- Русская народная песня «Лиственный мой венок» (троицкий хоровод). Записано в Томской области

2 вариант

- Русская хороводная песня «Груня – Грунюша». Запись сделана на фольклорном фестивале
- Русская народная песня «Гуляла я». Записано в Новосибирской области

на фольклорном фестивале

3 вариант

- Русская народная песня «Во боре, во боре» (новогодняя). Запись сделана на фольклорном фестивале
- Русский плясовой хоровод «Отродясь тоски не бывало». Записано в Новосибирской области

Примерные программы академического концерта. Итоговая аттестация.

1 вариант

- Русская народная песня «Що в Ёросолыме рано зазвоныли Новосибирской области
- Русская народная песня «Лиственный мой венок» (троицкий хоровод). Записано в Томской области

2 вариант

- Русская народная песня «Ой, вы кумушки». Записана в районном центре Кыштовка Новосибирской области
- Русская народная песня «Щедрый вечер» (колядка). Записано с фольклорного фестиваля

3 вариант

- Русская народная песня «Ни заря, заря занималася» (историческая). Запись сделана на фольклорном фестивале
- Русская народная песня «Ой, да что во Томской во губерне». Записано в Томской области

Список нотной литературы

1. Абрамычев Н. Сборник русских народных песен. – Спб., 1880
2. Аникин В. П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор. – М., 1957
3. Бессонов П. А. Детские песни – М., 1868
4. Гилярова Н. Н. Новогодние поздравительные песни Рязанской обл.М.,1985
5. Зайцев С. А. Сборник русских народных песен для детского возраста. Спб., 1872
6. Капица О. И. Детский фольклор. Песни, потешки, дразнилки, игры. Ленинград, 1927
7. Королёва И.С. Сто семьдесят песен русского народа Сибири, 1976г
8. Метков Н. Шестьдесят песен дошкольников. – М., 1934
9. Мельников М. Н. Русский детский фольклор Сибири. – Новосибирск, 1970
10. Науменко Г. М. Жаворонушки. М.,1984. вып.3
11. Науменко Г. М. Жаворонушки М., 1986. вып.4

12. Науменко Г. М. Дождик, дождик перестань. Русское народное музыкальное творчество. М.,1988
13. Науменко Г. М. Радуга-дуга. Русские народные песенки без сопровождения. – М., 1976
14. Померанцева Э. В. Детский фольклор. М., 1966
15. Попова А. М. Детские игры и забавы в Сибирской деревне. Иркутск, 1923, вып. 1
16. Пархоменко Н.К. Русские народные песни Томской области М.,1985
17. Русский календарно-обрядовый фольклор Сибири и Дальнего Востока. Составители Ф. Ф. Болонев, М.Н. Мельникова, Н.В. Леонова. Новосибирск,1997
18. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. Сост. Владыкина-Бачинская. М., 1958
19. Христиансен Л. Л. Встречи с народными певцами. М.,1984
20. Хрестоматия Сибирской Русской народной песни. Сост. В. Байтуганов, Т. Мартынова.

Список методической литературы

1. Виноградов Г. С. Детский народный календарь. Иркутск ,1924г. вып.2
2. Виноградов Г.С. Детский фольклор и быт. Иркутск ,1925г. вып.3
3. Виноградов Г.С. Детская сатирическая лирика. Иркутск ,1926г. вып.1,5
4. Голейзовский К. Образы народной хореографии. – М.,1964
5. Земцовский И. Мелодика календарных песен-Л.,1975
6. Календарно-обрядовая поэзия сибиряков. Составители Ф Ф. Болонев, М.Н. Мельников. Новосибирск 1981
7. Кулаковский Л. В. Искусство села Дорожево. У истоков народного театра и музыки., М., 1965
8. Мельников М. Н. Русский детский фольклор - М., 1987
9. Обучение детей в школе русской традиционной культуры «Васюганье». Сборник научно-методических статей. Новосибирск 1999.
10. Попова А.М. Детские забавы и игры в Сибирской деревне. - Сибирская живая старина. Иркутск ,1923, вып.1

МБОУДО "ДШИ № 1", Усупова Лилия Отаровна, ДИРЕКТОР
05.10.2021 11:32 (MSK), Сертификат № 019CE2790041AC49AF4F3C702CACDF1253