Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств № 1 имени А.Г. Рубинштейна» Города Томска

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ ПО.01 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа учебного предмета

ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ. ФЛЕЙТА. (новая редакция)

Срок реализации - 8 -9 лет

ТОМСК – 2022

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор

27.10.26 05:35 (MSK)

Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

«Одобрено» Методическим советом МБОУДО «ДШИ № 1» «____»_____2022 г.	Утверждаю: Директор МБОУДО «ДШИ № 1» _____ Л.О. Усупова «____»_____2022 г.

Разработчик:

1. **Буланцева Юлия Сергеевна,** преподаватель МБОУДО «Детская школа искусств №1 имени А.Г. Рубинштейна» Города Томска

Рецензенты:

1. **Слободенюк Виктор Павлович**, преподаватель высшей квалификационной категории ОГОАУ «Томский музыкальный колледж имени Э. В. Денисова»
2. **Мельникова Анна Ивановна,** методист МБОУДО «Детская школа искусств № 1 имени А.Г. Рубинштейна» Города Томска

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор

27.10.26 05:35 (MSK)

Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета **«Специальность. Флейта»** создана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» и «Положения о порядке и формам проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств (утверждено Министерством культуры Российской Федерации от 09.02.2012 №86).

Программа является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты». Учебный предмет «Специальность. Флейта» относится к обязательной части образовательной программы.

Создание новой редакции программы обусловлено необходимостью внесения изменения в требования к техническим зачетам и обновления репертуарных списков и .

Возраст поступающих в первый класс - с шести лет шести месяцев до девяти лет. Срок реализации программы - 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения программы может быть увеличен на один год.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и направлена на:

- приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на флейте;
- получение ими художественного образования, а также на эстетическое и духовно – нравственное развитие ученика.

Цель программы – приобщение обучающихся к искусству, развитие их творческих способностей и приобретение начальных профессиональных навыков.

Задачи программы:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на флейте до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в профессиональное учебное заведение.

Программа предполагает индивидуальный подход к обучающимся. Форма проведения аудиторного учебного занятия – индивидуальный урок. Продолжительность занятия – 45 минут.

Для учащихся 1 класса продолжительность учебной нагрузки составляет 35 минут. Дополнительные 10 минут выделяются для творческих и организационных видов работы.

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор

27.10.26 05:35 (MSK)

Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

• словесный (объяснение, беседа, рассказ);
• наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация флейтовых приемов);
• практический (работа на инструменте, упражнения);
• аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
• эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления)
• метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
• метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей ученика.

Объём учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета в 1-8 классах

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения							
			1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
			количество недель аудиторных занятий							
			32	33	33	33	33	33	33	33
			недельная нагрузка в часах							
ПО.01. УП.01 Специальность. Флейта.	Аудиторные занятия (в часах)	559	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5
	Самостоятельная работа (в часах)	757	2	2	2	3	3	3	4	4
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	1316	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5

Объём учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета в 9 классе

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		количество недель аудиторных занятий – 33
			недельная нагрузка в часах
ПО.01. УП.01 Специальность. Флейта.	Аудиторные занятия (в часах)	82,5	2,5
	Самостоятельная работа (в часах)	132	4
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	214,5	6,5

Самостоятельная работа учащегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности МБОУДО «ДШИ №1» (далее по тексту - Школа).

Домашняя работа обучающегося состоит из: самостоятельного разбора музыкальных произведений, работы над инструктивным материалом, выучивания репертуара наизусть, чтение нот с листа и других творческих видов работ. Увеличение количества часов,

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
27.10.26 05:35 (MSK)
Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

выделенных на самостоятельную работу в средних и старших классах, связано с усложнением репертуара, необходимостью более тщательной работы над техническим, учебным и концертным материалом.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточенно или в счёт резерва учебного времени. В случае если консультации проводятся рассредоточенно, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающегося.

Формы и методы контроля, критерии оценок

Контроль знаний, умений и навыков учащихся, обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль осуществляется в рамках урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, в целях оперативного контроля за качеством освоения программы.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ промежуточная аттестация проходит в виде выступлений на технических зачётах, академических концертах, экзаменах, а также исполнения концертных программ.

Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Все виды контроля проводятся в соответствии с графиком проведения. Сольные концерты учащихся приравниваются к выступлению на академическом концерте или экзамене (по решению методического совета школы).

Уровень выступления отражается в характеристике, учитывающей положительные стороны и недостатки, а также в оценке, которая выставляется коллегиально по пятибалльной системе. Степень завершенности работы над произведением фиксируется в индивидуальном плане учащегося.

Итоговая аттестация выпускников осуществляется с целью контроля (оценки) освоения дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена, на котором учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров. Программа выпускного экзамена должна соответствовать требованиям вступительных экзаменов в средние специальные музыкальные учреждения.

Экзамен проводится по окончании 8 класса (выпускной экзамен) при 8-летнем сроке обучения или по окончании 9 класса (выпускной экзамен) при 9-летнем сроке обучения.

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор

27.10.26 05:35 (MSK)

Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

Учащиеся остальных классов в конце каждого учебного года сдают переводной экзамен (в том числе в 8 классе при 9-летнем сроке обучения).

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». В свидетельство об окончании школы заносится средняя оценка за последние три года (итоговые) и с учётом выпускного экзамена.

График промежуточной и итоговой аттестации

Класс	*Вид контрольного прослушивания*	*Месяц проведения*	*Программные требования*
1 класс	Академический концерт	декабрь	Два разнохарактерных произведения.
	Экзамен	май	Два разнохарактерных произведения
2 класс **3 класс** **4 класс**	Технический зачёт	октябрь	Гаммы Этюд Термины
	Академический концерт	декабрь	Два разнохарактерных произведения
	Технический зачёт	февраль	Гаммы Этюд Термины
	Экзамен	май	Два разнохарактерных, разностилевых произведения
5 класс	Технический зачёт	октябрь	Гаммы Этюд Термины
	Академический концерт	декабрь	Два разнохарактерных, разностилевых произведения
	Технический зачёт	февраль	Гаммы Этюд Термины
	Экзамен	май	Произведение крупной формы и Оригинальное произведение
6 класс **7 класс**	Технический зачёт	октябрь	Гаммы Этюд Термины
	Академический концерт	декабрь	Два разнохарактерных, разностилевых произведения
	Технический зачёт	февраль	Гаммы Этюд Термины
	Экзамен	май	Произведение крупной формы Виртуозное произведение Произведение кантиленного характера.
8 класс	Технический зачёт	октябрь	Гаммы Два этюда на различные виды техники. Термины
	Выпускной экзамен (учащиеся, продолжающие обучение, сдают в 9 классе)	май	Произведение крупной формы. Произведение кантиленного характера Виртуозное произведение. Произведение по выбору.

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор

27.10.26 05:35 (MSK)

Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

9 класс	Технический зачёт	октябрь	Гаммы Два этюда на различные виды техники Термины
	Выпускной экзамен	май	Произведение крупной формы Произведение кантиленного характера Виртуозное произведение Произведение по выбору

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации учащихся

Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:
«5» - отлично; «4»- хорошо; «3» - удовлетворительно; «2»- неудовлетворительно. Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «–», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление каждого обучающегося.

Музыкальное исполнительство

Оценка «5» («отлично»):
- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):
- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):
- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):
- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
27.10.26 05:35 (MSK)
Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метроритмическая неустойчивость.

«Зачёт» (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Методические рекомендации

Учебный предмет «Специальность. Флейта», наряду с другими предметами учебного плана дополнительной предпрофессиональной программы «Духовые и ударные инструменты», ставит перед собой цель – приобщение учащихся к сокровищам национальной и мировой музыкальной культуры, их музыкально-эстетическое воспитание и развитие. Не менее важной целью является подготовка наиболее талантливых детей, позволяющая в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства в средних специальных учебных заведениях.
За время обучения обучающийся приобретает определённый программой объём навыков игры на инструменте, умение самостоятельно разучивать и исполнять произведения из репертуара детской школы искусств, читать ноты с листа, играть по слуху, играть в ансамбле.

Первоначальной задачей в обучении игре на флейте является приобретение игровых навыков: постановка правильного исполнительского дыхания и губного аппарата, а также овладение нотной грамотой и развитие навыков самостоятельной работы. На первых уроках следует в краткой форме рассказать об истории инструмента, его устройстве, научить собирать и разбирать инструмент, ухаживать за ним. В начальный период обучения не менее важно научить учащегося чувствовать и понимать выразительность и смысл интонации, фразы, мелодического оборота, темы и т.д., передавать средствами музыкальной выразительности различные настроения, эмоции, чувства.

В процессе работы ученик должен научиться внимательно слушать свое исполнение, анализировать технические трудности, быть требовательным к качеству звука, к правильной атаке и точной интонации. Развитию технических способностей обучающегося способствует работа над гаммами, этюдами, другими упражнениями. Развитие техники в совокупности с различными видами звукоизвлечения (штрихами) необходимо подчинять художественным исполнительским задачам.

В процессе урока следует использовать различные формы работы: объяснение характера исполнения, указания о выполнении задания, проверка выполнения и т.д. Домашнее задание должно соответствовать уровню развития ученика на данном этапе.

В работе над музыкальными произведениями допустимы различные формы завершенности: ознакомление, разбор, игра по нотам, игра наизусть, концертное исполнение. Большое значение имеют регулярные занятия ученика в классе с аккомпанементом. Разучивая с фортепиано даже несложные пьесы, ученик развивает навыки ансамблевой игры, слушая аккомпанемент, знакомится с музыкой, учится чисто интонировать, понимать содержание и стиль исполняемого произведения.

Совершенствование навыков игры на музыкальном инструменте во многом зависит от правильной организации самостоятельных домашних занятий. Очень важно научить ученика рационально использовать время, отведенное для домашней работы. Умение самостоятельно и грамотно разбирать нотный текст значительно активизирует процесс работы во время аудиторного занятия.

Для чтения нот с листа преподаватель должен правильно подобрать музыкальный материал, учитывая возможности учащегося. Произведение, заданное для самостоятельной работы, должно быть легче произведений, изучаемых в классе.

Особого внимания преподавателя требуют вопросы межпредметных связей. Знания, полученные на уроках сольфеджио, музыкальной литературы, обязательного должны

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
27.10.26 05:35 (MSK)
Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

учитываться в подборе материала, изучаемого по специальности. Важно, чтобы результатом обучения наряду с развитием инструментальных навыков было повышение их музыкальной культуры и образованности, накопление музыкальных впечатлений, формирование таких качеств, как творческая активность, фантазия, воображение, впечатлительность.

Данные в программе репертуарные списки являются примерными. Преподавателю предоставляется право дополнять их в соответствии с индивидуальными особенностями учащихся. Репертуар ученика должен быть доступен и разнообразен по содержанию, форме, стилю, жанру. В целях расширения музыкального кругозора следует шире использовать в учебной работе переложения произведений, созданных для других музыкальных инструментов (скрипки, фортепиано) или голоса. Переложения должны отвечать высоким художественным требованиям, сохранять замысел автора и широко использовать выразительные возможности духового инструмента.

Индивидуальный план ученика составляется в начале каждого полугодия. При его составлении необходимо соблюдать основные дидактические принципы обучения доступности, постепенности, последовательности; а также учитывать требования программы соответствующего класса и индивидуальные черты ученика: его психофизические особенности, музыкальные способности, интеллектуальный уровень, трудолюбие. Программа ученика должна составляться с учётом ясной дифференциации на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

В характеристике учащегося по итогам учебного года должны быть зафиксированы успехи, недостатки в работе и развитии ученика, делаются необходимые выводы для дальнейшей работы.

В девятом классе преподаватель отводит особую роль в воспитании артистических навыков: исполнительской свободе, уверенности, эмоциональности в передаче музыкальных образов. Посещение концертов интересных музыкантов должно стать обязательным условием обучения, т.к. слушание музыки в хорошем исполнении развивает музыкальное мышление, будит фантазию, накапливает впечатления, расширяет музыкальный кругозор и вообще благоприятно влияет на творческую атмосферу в классе преподавателя так необходимой для воспитания новых талантов.

Техническое оснащение занятий

- учебная аудитория для индивидуальных занятий, имеющая звукоизоляцию;
- две флейты (для учителя и ученика);
- фортепиано;
- стол для учителя;
- стулья: для учителя, ученика и концертмейстера;
- пюпитр для нот.

Содержание учебного предмета

Программа учебного предмета «Специальность. Флейта» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков в области исполнительства на флейте:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на флейте;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на флейте;

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор

27.10.26 05:35 (MSK)

Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на флейте;
- навыков импровизации, чтения с листа несложных музыкальных произведений на флейте;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений.

Содержание программы по учебному предмету «Специальность. Флейта» соответствует федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной й программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» и направлено на:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации,
- приобретение навыков творческой деятельности,
- формирование умения планировать свою домашнюю работу,
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью,
- формирование умения давать объективную оценку своему труду, навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе,
- формирование уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимания причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности,
- формирование навыков определения наиболее эффективных способов достижения результата.

Годовые требования

1 класс

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления.
Знакомство с названиями частей инструмента, правилами настройки инструмента.
Постановка правильного исполнительского дыхания: развитие в дыхательном аппарате ощущение опоры выдоха (опоры звука).
Постановка губного аппарата: формирование губных и лицевых мышц, определение и закрепление местоположения нижней губы на лабиуме инструмента; организация действия языка; развитие первичных навыков координации в действиях губного аппарата.
Обучение приему звукоизвлечения, понятие об атаке звука; устойчивое звучание инструмента, чистое по интонации, полное и яркое по тембру, разнообразное по громкости.
Организация игровых движений, освобождение мышц исполнительского аппарата и, прежде всего, плечевого пояса от перенапряжений и различного рода зажимов. Аппликатура.
Изучение нотной грамоты, чтение нот в первой и второй октавах.
Простые динамические, аппликатурные, штриховые обозначения в нотном тексте.
Овладение штрихами: деташе, легато.
Знакомство с гаммами, упражнениями на развитие координации.
Формирование первоначальных навыков самостоятельного разбора нотного текста.
Выучивание пьес для концертного исполнения.

В течение года обучающийся должен освоить:

- Мажорные гаммы F-dur, G-dur в медленном темпе: вверх до основного тона звукоряда, затем до терцового тона во второй октаве; арпеджио тонических трезвучий;
- 8 – 10 различных музыкальных произведений: народные мелодии, пьесы песенного и танцевального характера;
- 6 – 8 этюдов и упражнений на различные виды техники.

Примерный репертуарный список

Абрамский А. «Вишенки»

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
27.10.26 05:35 (MSK)
Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

Бах И.С. «Утро»
Бах И.С. «Песня»
Бекман Л. «Ёлочка»
Белорусская народная песня «Перепёлочка»
Бетховен Л. «Прекрасный цветок»
Бетховен. «Сурок»
Брянский Н. «Детская песенка»
Витлин В. «Весенний ручеёк»
Владимиров В. «Маленький барабанщик»
Гайдн Й. «Песенка»
Гедике А. «Танец»
Гендель Г. «Менуэт»
Дварионас Б. «Прелюдия»
Иорданский М. «Песенка про чибиса», «Голубые санки»
Кабалевский Д. «Маленькая полька»
Калинников В. «Тень – тень», «Киска»
Карасева В. «Жук»
Качурбина Л. «Мишка с куклой»
Кларк Д. «Менуэт»
Компанеец З. «Вальс»
Корелли А. «Сарабанда»
Красев М. «Топ-топ»
Крылатов Е. «Колыбельная медведицы»
Кюи Ц. «Вприсядку»
Левина З. «Неваляшки»
Лещинская Ф. «Полька»
Литовская народная песня «Добрый мельник»
Лобачева Г. «Курочка-рябушечка»
Лобачева Г. «Чижик»
Ломова Т. «Плясовая»
Лукин С. «Скакалка», «Скорая помощь», «Важная улитка», «Игра в мяч»
Лядов А. «Зайчик»
Майкапар С. «Росинки»
Моцарт В.А. «Майская песня»
Моцарт В.А. «Аллегретто»
Моцарт Л. «Менуэт»
Моцарт В.А. «Дуэт»
Островский А. «Азбука»
Парцхаладзе М. «Плачет котик»
Попонов В. «Наигрыш»
Потоловский Н. «Охотник»
Ревуцкий Л. «Песенка»
Рамо Ж. «Ригодон»
Словацкая народная песня «Спи, моя милая»
Тиличеева Е. «Песенка скворцов»
Филлипенко А. «Я на лошади скачу»
Чайковский П.И. «Русская песня»
Читчян Г. «Прилетай скорей, скворец»
Шаинский В. «Белые кораблики»
Шапорин Ю. «Колыбельная»
Шитте Л. «Любопытная курочка»
Шуберт Ф. «Вальс»

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
27.10.26 05:35 (MSK)
Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

Русские народные песни:

- «Василёк»
- «Вдоль по улице»
- «Возле сада»
- «Во саду ли, в огороде»
- «Заинька»
- «Как пошли наши подружки»
- «Котя, котенька, коток»
- «Кукушка»
- «Посею лебеду»
- «Пастушок»
- «Скок, скок»
- «Сорока»
- «Теремок»
- «Ты пойди, моя коровушка, домой»
- «Ходит зайка по саду»

Примерные программы экзамена

1 вариант

- Бах И.С. «Песня»
- Моцарт В. А. «Аллегретто»

2 вариант

- Русская народная песня «Ты пойди, моя коровушка, домой»
- Моцарт В.А. «Майская песня»

3 вариант

- Шапорин Ю. «Колыбельная»
- Чайковский П.И. «Русская песня»

2 класс

Развитие музыкально-образного мышления. Активизация музыкального слуха.
Работа над постановкой игрового аппарата: укрепление и развитие амбушюра, формирование лицевых и губных мышц, необходимое для гибкого управления амбушюром.
Развитие исполнительского дыхания: закрепление ощущения опоры выдоха; развитие взаимодействия исполнительского дыхания с губным аппаратом.
Развитие подвижности языка и пальцев; освобождение мышц исполнительского аппарата от перенапряжения.
Расширение игрового диапазона (от ноты «до» первой октавы до ноты «соль» третьей октавы), совершенствование качества звука.
Усложнение интонационных, динамических, метроритмических задач; расширение диапазона владения громкостью звучания инструмента от *p* до *f* как в статике, так и в динамике.
Совершенствование навыков исполнения штрихами: деташе, легато, стаккато.
Освоение навыков самостоятельного разбора произведений.
Чтение с листа.

В течение года обучающийся должен освоить:

- Гаммы: G-dur, e-moll, F-dur, d-moll в одну или полторы октавы, в умеренном темпе, штрихом деташе, легато; арпеджио тонических трезвучий в прямом движении в умеренном темпе;
- 8 – 10 пьес различного характера;
- 4 – 6 этюдов и упражнений.

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
27.10.26 05:35 (MSK)
Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

Примерный репертуарный список

Александров А. «Новогодняя полька»
Бакланова Н. «Мазурка»
Бах И.С. «Гавот»
Бах И.С. «Менуэт»
Белорусская народная песня «Бульба» обработка Власова В.
Бетховен Л. «Немецкий танец»
Брамс И. «Колыбельная песня»
Гаврилин В. «Шутник»
Гедике А. «Танец»
Гендель Г. «Адажио»
Глинка М. «Полька»
Гречанинов А. «Весельчак»
Дунаевский И. «Колыбельная» из кинофильма «Цирк»
Дюссек И. «Старинный танец»
Зверев А. «Маленькое рондо»
Ильина Р. «Козлик»
Кабалевский Д. «Вальс»
Караманов А. «Птички»
Каркасси Дж. «Аллегретто»
Конов В. «Наигрыш»
Моцарт В.А. «Деревенский танец»
Моцарт В.А. «Аллегретто» из оперы «Волшебная флейта»
Моцарт В.А. «Песенка пастушка», «Колыбельная»
Стравинский И. «Ларгетто»
Хачатурян А. «Скакалка», «Андантино»
Чайковский П.И. «Марш деревянных солдатиков», «Старинная французская песенка», «Сладкая греза» из «Детского альбома»
Шаинский В. «Песенка мамонтёнка» из м/ф «Мамонтёнок»
Шаинский В. «Голубой вагон» из м/ф «Старуха Шапокляк»
Шебалин В. «Прелюдия»
Шостакович Д. «Колыбельная»
Шуберт Ф. «Серенада»
Шуман Р. «Весёлый крестьянин»
Шуть В. «Солнечные зайчики»
Русские народные песни:

- «Как под яблонькой»
- «Утушка луговая»
- «Пойду ль я, выйду ль я»

Этюды
Должиков Ю. Этюд № 2, 3
Платонов Н. Этюды № 6, 7
Попп В. Этюды № 8, 9

Примерные программы экзамена

1 вариант

- Кабалевский Д. «Вальс»
- Гречанинов А. «Весельчак»

2 вариант

- Брамс И. «Колыбельная песня»

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
27.10.26 05:35 (MSK)
Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

- Хачатурян А. «Скакалка»

3 вариант

- Чайковский П.И. «Старинная французская песенка»
- Зверев А. «Маленькое рондо»

3 - 4 класс

Развитие музыкально-образного мышления.
Укрепление навыков взаимосвязи внутреннего слуха и игровых движений.
Совершенствование исполнительского аппарата ученика: развитие техники амбушюра и навыков координации работы губ, пальцев и языка; развитие исполнительского дыхания; развитие гибкости в управлении звучания инструмента.
Систематическая работа над улучшением качества звучания инструмента по тембру, однородному по всему звуковому диапазону инструмента, развитие выразительности исполнения.
Практическое изучение мелодических украшений: короткий и долгий форшлаги, мордент.
Совершенствование навыков исполнения штрихами: деташе, легато, нон легато, стаккато.
Дальнейшее расширение динамических возможностей, умение выполнять филировку звука.
Исполнение хроматической гаммы от удобных по тесситуре звуков в умеренном темпе.
Чтение с листа простых пьес.
Подбор по слуху простых мелодий (в диапазоне октавы).

В течение года обучающийся должен освоить:

- Гаммы: 3 класс D-dur, h-moll, B-dur, g-moll в полторы-две октавы. 4 класс: Es-dur, c-moll, A-dur, fis-moll в две октавы. Арпеджио трезвучий в этих тональностях (в умеренном темпе) в различных штриховых вариантах, в том числе смешанным;
- 8 – 10 произведений;
- 4 – 6 этюдов и упражнений.

Примерный репертуарный список

Бакланова Н. «Хоровод»
Бакланова Н. «Мелодия»
Бах - Гуно «Ave Maria»
Бах И.С. «Гавот» из Английской сюиты №3
Блантер М. «Катюша»
Боккерини Л. «Менуэт»
Брамс И. «Петрушка»
Варламов А. «Красный сарафан»
Варламов А. «Что ты рано, травушка»
Вивальди А. Концерт для гобоя a-moll, III часть
Гаврилин В. «Танцующие куранты»
Гайдн Й. «Менуэт»
Гендель Г. «Гавот»
Гершвин Д. «Колыбельная Клары из оперы «Порги и Бес»
Гершвин Д. «Острый ритм»
Гершвин Д. «Summertime»
Гершвин Д. «Хлопай в такт»
Глиэр Р. «Ария»
Гурилев А. «Колокольчик»
Дворжак А. «Юмореска»
Дебюсси К. «Маленький негритенок»
Дезмонд П. «Пробуем на пять»
Жербин М. «Русский танец»

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
27.10.26 05:35 (MSK)
Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

Кемпферт В. «Странники в ночи»
Калинников В. «Грустная песенка»
Каччини Д. «Ave Maria»
Керн Д. «Ты всё для меня»
Корелли А. «Гавот»
Корелли А. «Куранта»
Корелли А. «Сарабанда»
Крылатов Е. «Крылатые качели» из к/ф «Приключения электроника»
Куперен Ф. «Сарабанда»
Легран М. «Шербургские зонтики»
Легран М. «Мелодия»
Леннон Д., П. Маккартни. «Yesterday»
Лэй Д. «Love Story»
Лядов А. «Прелюдия»
Майкапар С. «Полька»
Мендельсон Ф. «Весенняя песня»
Мокроусов Б. «Одинокая гармонь»
Моцарт В.А. Менуэт из «Маленькой ночной серенады»
Мусоргский М. «Слеза»
Парцхаладзе М. «Веселая прогулка»
Петербургский Г. «Синий платочек»
Раков Н. «Прогулка», «Скерцино»
Хренников Т. «Колыбельная Светланы»
Цфасман А. Фокстрот «Радостный день»
Цыбин. В. «Старинный танец»
Чайковский П. «Полька», «Вальс» из «Детского альбома»
Чичков Ю. «Вариации»
Чичков Ю. «Скерцо»
Шостакович Д. «Романс» из к/ф «Овод»
Шуберт Ф. «Колыбельная песня»

Этюды

Гарибольди Г. Этюды № 3, 4
Должиков Ю. Этюды № 4, 6, 10
Платонов Н. Этюды № 8,10

Примерные программы экзамена 3 класс

1 вариант

- Чайковский П. «Вальс»
- Брамс И. «Петрушка»

2 вариант

- Корелли А. «Сарабанда»
- Гаврилин В. «Танцующие куранты»

3 вариант

- Парцхаладзе М. «Веселая прогулка»
- Легран М. «Мелодия»

Примерные программы экзамена 4 класс

1 вариант

- Раков Н. «Скерцино»
- Шостакович Д. Романс из к/ф «Овод»

2 вариант

- Каччини Д. «Ave Maria»

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
27.10.26 05:35 (MSK)
Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

- Жербин М. «Русский танец»

3 вариант

- Боккерини Л. «Менуэт»
- Хренников Т. «Колыбельная Светланы»

5 класс

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления, связи между слухом и игровыми движениями.

Совершенствование исполнительских навыков, техники исполнительского дыхания при более высоких требованиях к качеству звука в разных регистрах и выразительности исполнения.

Развитие навыка использования атаки звука как средства управления тембральной окраской звучания в зависимости от музыкально - художественных задач; освоение навыка владения двойной атакой звука.

Работа над интонацией, техникой артикуляции.

Усложнение ритмических задач. Практическое освоение мелизмов: группетто, трели.

Развитие навыков самостоятельного разбора и изучения несложных произведений.

Исполнение крупной формы.

Повышение требовательности к выразительному исполнению.

Чтение с листа, в том числе пьес, изученных ранее.

Подбор по слуху знакомых мелодий.

В течение года обучающийся должен освоить:

- Гаммы: E-dur, cis–moll, As-dur, f-moll в две октавы. Арпеджио трезвучий в этих тональностях, D_7 с обращениями;
- 6 – 8 произведений одно-, двух-, трёхчастной формы различного характера;
- 1 – 2 произведения крупной формы (части концерта, сонаты; вариации);
- 4 – 6 этюдов и упражнений.

Примерный репертуарный список

Бах И.С. «Менуэт» из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»
Бах И.С. Соната a-moll
Бетховен Л. «Сонатина»
Боккерини Л. «Аллегро»
Гаврилин В. «Каприччио»
Гендель Г.Ф. «Аллегро», «Ларгетто»
Глиэр Р. «У ручья»
Госсек Ф. «Тамбурин»
Граном Л. «Аллегро»
Гуно Ш. «Мелодия»
Джоплин С. Регтайм «Артист эстрады»
Лаптев В. «Песня»
Легран М. «Лето знает»
Лойе Дж.Б. Соната d-moll
Локателли П. «Соната»
Люлли Ж. «Гавот»
Манчини Г. «Charade»
Марчелло Б. «Адажио»
Обер А. «Тамбурин», «Жига», «Престо»
Огинский М. «Полонез»
Перголези Дж. «Адажио»
Прокофьев С. «Гавот» из «Классической симфонии»

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
27.10.26 05:35 (MSK)
Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

Рахманинов С. «Итальянская полька»
Ребиков В. «Вальс» из музыки к сказке «Ёлка»
Чайковский П. И. «Танец пастушков» из балета «Щелкунчик»
Ширинг Дж. «Колыбельная»
Штраус И. Полька «Трик – трак»
Шуберт Ф. «Ave Maria»
Этюды
Кёллер Л. Этюды № 20, 22
Платонов Н. Этюды № 27,28
Попп В. Этюды № 12,14
Фишер О. Этюд № 27

Примерные программы экзамена

1 вариант
- Бетховен Л. Сонатина
- Люлли Ж. «Гавот»

2 вариант
- Лойе Дж.Б. Соната d-moll
- Шуберт Ф. «Ave Maria»

3 вариант
- Бах И.С. Соната a-moll
- Джоплин С. Регтайм «Артист эстрады»

6 - 7 класс

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления.
Совершенствование исполнительского аппарата, пальцевой беглости и техники артикуляции, необходимых для решения поставленных художественных задач исполнительства.
Овладение навыком двойной атаки звука в быстром темпе.
Развитие навыков самостоятельного разбора и изучения музыкальных произведений.
Повышение требовательности к осмысленному выразительному исполнению, пониманию формы произведения.
Совершенствование навыков чтение с листа, подбора по слуху.

В течение года обучающийся должен освоить:
- Гаммы: 6 класс H-dur, gis-moll, Des-dur, b-moll в две октавы. 7 класс Fis-dur, dis-moll, Ges-dur, es-moll в две октавы. Арпеджио трезвучий в этих тональностях, D_7 с обращениями;
- Хроматическая гамма от «H», «Des», «Fis», «Es» штрихами – legato, detache в разных ритмических вариантах;
- 8 – 10 произведений различных эпох и стилей;
- 1 – 2 произведения крупной формы
- 4 – 6 этюдов и упражнений на различные виды техники.

Примерный репертуарный список

Абрэу Ц. «Тико-тико»
Бах И. С. Сюита h-moll для флейты и струнного оркестра: «Рондо», «Сарабанда», «Бурре», «Менуэт», «Полонез»
Бах И.С. «Ария» из Оркестровой сюиты D-dur
Бах И.С. Соната Es-dur, BWV 525
Беллини В. «Каватина» из оперы «Норма»
Брамс И. «Венгерский танец»
Ваньхал Я. «Менуэт с вариациями»

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
27.10.26 05:35 (MSK)
Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

Гаврилин В. «Тарантелла»
Гендель Г. Соната №2.
Глазунов А. «Гавот» из балета «Барышня – служанка»
Глиэр Р. «Романс»
Дакен Л. «Кукушка»
Данкля Ш. «Вариации на тему Паччини»
Данкля Ш. «Вариации на тему Беллини»
Дварионас Б. «Элегия»
Делиб Л. «Пиццикато-полька»
Казакевич Э. «Тарантелла»
Кемпферт Б. «Strangers in the night»
Косма Ж. «Осенние листья»
Куперен Ф. «Маленькие ветряные мельницы»
Легран М. «I will wait for you»
Легран М. «The windmills of your mind»
Лойе Дж. Б. Соната D-dur
Металлиди Ж. «Танец кукол»
Моцарт В. «Маленькая ночная серенада»
Мошковский М. «Испанский танец» g-moll
Перголези Дж. «Сицилиана»
Прокофьев С. «Танец рыцарей» из балета «Ромео и Джульетта»
Рамо Ж.Ф. «Тамбурин»
Рубинштейн А. «Вальс-каприс»
Рубинштейн А. «Романс»
Сен-Санс К. «Лебедь» из сюиты «Карнавал животных»
Скарлатти Д. Соната e-moll
Хачатурян А. «Танец» из балета «Спартак»
Хренников Т. «Романс»
Хренников Т. «Полька»
Чайковский П.И. «Песня без слов»
Чайковский П.И. «Сентиментальный вальс»
Шнитке А. «Сюита в старинном стиле»
Ященко Т. «Прощальное танго»

Этюды

Кёллер Л. Этюды № 30, 32
Платонов Н. Этюды № 32,33
Попп В. Этюды № 28,29

Примерные программы экзамена 6 класс

1 вариант

- Скарлатти Д. Соната e-moll. 1 часть.
- Глазунов А. «Гавот» из балета «Барышня – служанка»
- Металлиди Ж. «Танец кукол»

2 вариант

- Данкля Ш. «Вариации на тему Паччини»
- Перголези Дж. «Сицилиана»
- Прокофьев С. «Танец рыцарей» из балета «Ромео и Джульетта»

3 вариант

- Бах И. С. «Полонез» из Сюиты h-moll для флейты и струнного оркестра
- Глиэр Р. «Романс»
- Гаврилин В. «Тарантелла»

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор

27.10.26 05:35 (MSK)

Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

Примерные программы экзамена 7 класс

1 вариант

- Лойе Дж. Б. Соната D-dur
- Мошковский М. «Испанский танец» g-moll
- Хренников Т. «Романс»

2 вариант

- Бах И.С. Соната Es-dur, BWV 525
- Рубинштейн А. «Романс»
- Казакевич Э. «Тарантелла»

3 вариант

- Гендель Г. Соната №2.
- Ященко Т. «Прощальное танго»
- Куперен Ф. «Маленькие ветряные мельницы»

8 класс

Углубление знаний о стилистических, жанровых особенностях, художественной ценности исполняемых произведений.
Совершенствование пальцевой беглости и техники артикуляции. Совершенствование связи музыкально - исполнительской техники и художественного образа.
Подготовка выпускной программы.
Совершенствование концертных выступлений для различных аудиторий. Выработка творческой и художественной выносливости, способности исполнять без перерыва несколько произведений.
Развитие умения интерпретации музыкального произведения.

В течение года обучающийся должен освоить:

- Все мажорные и минорные гаммы с 2, 3, 4 знаками при ключе в две октавы;
- Гаммы: C-dur в три октавы, a-moll в две октавы. Арпеджио трезвучий в этих тональностях, D_7 с обращениями;
- Хроматическая гамма от «С» штрихами – legato, detache в разных ритмических вариантах;
- 8 – 10 произведений различных эпох и стилей;
- 2 произведения крупной формы
- 4 – 6 этюдов и упражнений на различные виды техники.

Примерный репертуарный список

Алябьев А. «Соловей»
Бабаев А. «Ноктюрн»
Бах И.С. «Прелюдия № 8» из «Хорошо темперированного клавира»
Бах И.С. «Скерцо» из сюиты h-moll
Ваньхал Я. «Менуэт с вариациями»
Вивальди А. Концерт для гобоя с оркестром a- moll
Гендель Г. Ф. Сонаты №1 – 6 для скрипки и фортепиано
Гендель Г.Ф. Соната №7
Глинка М.И. «Кадриль»
Глюк К.В. «Мелодия»
Григ Э. «Поэтическая картинка» e-moll
Гуно Ш. «Танец» из оперы «Фауст»
Данкля Ш. «Вариации на тему Вейгеля»
Данкля Ш. «Вариации на тему Меркаданте»
Дюбюк А. «Волчок»

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
27.10.26 05:35 (MSK)
Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

Корелли А. «Шутка»
Корелли А. Три сонаты для скрипки и фортепиано
Лойе Ж. Соната h-moll
Моцарт В. «Адажио» из сонаты №4
Моцарт В.А. «Канцонетта»
Обер Ж. «Жига»
Стамиц К. Концерт для флейты с оркестром G-dur
Телеман Г. «Кантабиле и аллегро»
Телеман Г. Соната C-dur
Телеман Г. «Сонатина»
Фадеев В. «Элегия»
Хачатурян «Танец» из балета «Спартак»
Чайковский П.И. «Песня без слов»
Чайковский П.И. «Сентиментальный вальс»
Чимароза Д. Концерт для гобоя C-dur
Шуберт Ф. «Музыкальный момент»
Этюды
Галкин И. Этюды №5, 17
Платонов Н. Этюды № 38, 40
Попп В. Этюды № 30, 31
Барт Л. Этюд №103

Примерные программы выпускного экзамена

1 вариант

- Бах И.С. «Менуэт», «Скерцо» из сюиты h-moll
- Гуно Ш. «Танец» из оперы «Фауст»
- Глюк К.В. «Мелодия»
- Глинка М.И. «Кадриль»

2 вариант

- Стамиц К. Концерт для флейты с оркестром G-dur I часть
- Бах И.С. «Прелюдия № 8» из «Хорошо темперированного клавира»
- Шуберт Ф. «Музыкальный момент»
- Корелли А. «Шутка»

3 вариант

- Вивальди А. Концерт для гобоя с оркестром a- moll
- Корелли А. «Шутка»
- Алябьев А. «Соловей»
- Хачатурян «Танец» из балета «Спартак»

Учащиеся, продолжающие обучение, сдают выпускной экзамен в 9 классе

Годовые требования

9 класс

Совершенствование исполнительского аппарата, пальцевой беглости и техники артикуляции.
Систематическая работа над улучшением качества звучания инструмента.
Развитие чувства самоконтроля, интонационной точности, лёгкости и свободы в исполнении музыки с метроритмическими трудностями.
Развитие навыков самостоятельного разбора и изучения музыкальных произведений.
Повышение требовательности к осмысленному выразительному исполнению, пониманию формы произведения.
Совершенствование навыков чтение с листа.
Совершенствование концертных выступлений для различных аудиторий.

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
27.10.26 05:35 (MSK)
Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

Углубление знаний о стилистических, жанровых особенностях, художественной ценности исполняемых произведений.

В течение года обучающийся должен освоить:

- Мажорные и минорные гаммы до 4-х знаков в ключе в две октавы. Арпеджио трезвучий в этих тональностях, D_7 с обращениями;
- Хроматическая гамма в разных ритмических вариантах;
- 8 – 10 произведений различных эпох и стилей;
- 2 произведения крупной формы
- 4 – 6 этюдов и упражнений на различные виды техники.

Примерный репертуарный список

Андерсен И. «Тарантелла» ор. 55
Бах И.С. Соната E-dur, BWV 1035
Бах И.С. Партита (соната) a-moll
Бах И.С. Сюита c-moll
Бах И.С. Сюита e-moll
Бах К. Ф. Э. Концерт d-moll
Бах К. Ф. Э. Соната a-moll для флейты соло.
Бизе Ж. «Менуэт»
Бизе Ж. «Песня Тореадора»
Бородин А. «Ноктюрн»
Брамс И. «Вальс»
Вивальди А. Концерт D-dur для флейты с оркестром (ред. В.Веселов)
Вивальди А. Концерт G-dur для флейты с оркестром (ред. В.Веселов)
Данкла Ш. «Вариации на тему Россини»
Данкла Ш. «Вариации на тему Доницетти»
Дебюсси К. «Сиринкс», «Послеполуденный отдых Фавна»
Денисов Э. 4 пьесы для флейты и фортепиано
Кванц И. Каприсы, фантазии, пьесы для флейты соло
Массне Д. «Мелодия»
Нильсен К. Концерт для флейты
Моцарт В. А. «Анданте» C-dur
Паганини Н. «Вечное движение» для флейты и фортепиано
Поплянова Е. «Прелюдия для флейты и гитары»
Раков Н. 3 пьесы для флейты и фортепиано
Сен-Санс К. «Адажио и вариации»
Стамиц А. «Каприччио»
Телеман Г.Ф. 12 Фантазий для флейты соло
Форе Г. «Фантазия»
Шопен Ф. «Вальс»

Этюды

Андерсен И. 24 упражнения в мажоре и миноре ор. 21 для флейты
Андерсен И. 24 этюда ор. 33
Галкин И. Этюды №18, 20
Гарибольди Д. 20 этюдов ор. 132
Келлер Э. Этюд №1
Платонов Н. Этюды № 42, 45
Попп В. Этюды № 32, 33

Примерные программы экзамена

1 вариант

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
27.10.26 05:35 (MSK)
Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

- Сен-Санс К. «Адажио и вариации»
- Брамс И. «Вальс»
- Поплянова Е. «Прелюдия для флейты и гитары»
- Андерсен И. «Тарантелла» ор. 55

2 вариант

- Вивальди А. Концерт G-dur для флейты с оркестром I часть
- Массне Д. «Мелодия»
- Дебюсси К. «Сиринкс»
- Шопен Ф. «Вальс»

3 вариант

- Вивальди А. Концерт для гобоя с оркестром a- moll
- Паганини Н. «Вечное движение»
- Раков Н. «Вокализ»
- Стамиц А. «Каприччио»

Требования к уровню подготовки учащихся

Результатом освоения программы учебного предмета «**Специальность. Флейта**» является:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- умение самостоятельно разучивать и грамотно исполнять музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- приобретение навыков использования музыкально-исполнительских средств выразительности, владения различными видами техники;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- знание репертуара для флейты, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента; профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения, подбирать по слуху несложные мелодии;
- приобретение навыков слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Список нотной литературы

1. Альбом ученика-флейтиста: Для ДМШ. Сост. Гречишников Д. – Киев, 1977
2. Альбом флейтиста. Переложения лучших образцов классической музыки и оригинальные пьесы. 1 тетрадь / Сост. Корнеев А. – М., 2006
3. Альбом флейтиста. Вып. 1 / Ред. Сумароков В. – М., 1986
4. Барахтина Ю.В. Музицирование для детей. – Новосибирск, 2005
5. Басок М. «Снежный вальс» Пьесы для флейты и фортепиано / Ред. Сидоров А. – Екатеринбург, 2005
6. Бах И.С. Соната e-moll для флейты и клавира / Ред. Шабалина Т. – С.-П., 2000
7. Бах И.С. Соната C-dur для флейты и клавира / Ред. Шабалина Т. – С.-П., 2000

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор

27.10.26 05:35 (MSK)

Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

8. Блокфлейта. Первые шаги / Сост.: Богосян С., Смолин К. – М., 2003
9. Вивальди А. Концерты D-dur, G-dur. – М., 1980
10. Данкла Шарль. Вариации для флейты и фортепиано. – М., 2002
11. Джоплин С. Регтаймы для трёхструнной домры и фортепиано, переложение Л.Школиной. – С.-П., 2002
12. Зайвей. Музыка для флейты. Вып. 1 – 2. – С.-П., 2004
13. Кискачи А. Блокфлейта. Школа для начинающих. – С.-П., 2007
14. Коган А.С. Альбом юного флейтиста. – Киев, 1990
15. Куркевич Л. Избранные этюды. – М., 1974
16. Лирические пьесы для флейты и фортепиано / Сост. В.Соловьёв. – С.-П., 2003
17. Маленькие шедевры эпохи Возрождения. Сост. В. А.Каминик, Е. Е. Гринберг – С.-Пб.: «Планета музыки», 2021
18. Муаз Марсель. Школа артикуляции. – С.-П., 2000
19. Музыка, которую я выбираю. Пьесы для флейты и фортепиано / Сост. Вишневский В. – С.-П., 2000
20. Педагогический репертуар для флейты. Сост. Ю. Должиков. – М.,1982
21. Платонов Н. Школа игры на флейте. – М.,1983
22. Покровский А. Начальные уроки игры для блокфлейты: Пособие для 1 – 4 классов ДМШ. – М., 1982
23. Пушечников И. Азбука начинающего блокфлейтиста. – М., 1991
24. Пьесы для флейты и фортепиано. – М., 1987
25. Пьесы русских композиторов для флейты / Под ред. Ю. Должикова. – М.,1984
26. Пьяцолла А. Флейта solo. – С.-П., 2000
27. Слободенюк Д. П. Ежедневные упражнения флейтиста – С.-Пб.: «Планета музыки», 2021
28. Соловьёв. Лирические пьесы русских композиторов. – С.-П.: «Союз художников», 2003
29. Старинная музыка для гобоя и фортепиано / Под ред. Е.Ореховой. – М., 2004
30. Хрестоматия для флейты. 1 – 3 классы. Сост. Ю. Должиков. – М.,2004
31. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч.1 – Ч.3, сост. Ю. Должиков. – М., 1969-1972
32. Чернышьева О. Лёгкие пьесы и ансамбли для флейты. – С.-П.: «Северный олень», 2000
33. Этюды для флейты. Сост. Ю. Должиков. – М.,1984

Список методической литературы

1. Волков Н.В. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах: методическое пособие для детских музыкальных школ, детских музыкальных школ, детских школ искусств, средних специальных музыкальных школ. – М., 2002
2. Крючков А.А. Основы постановки исполнительского дыхания при игре на духовых музыкальных инструментах для учащихся начального и среднего специального образования: методические рекомендации. – М., 1985 – 19 с.
3. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. – М., 1958
4. Платонов Н. Школа игры на флейте. – М.: «Музыка», 1983
5. Розенберг В. Интерактивное методическое пособие по игре на флейте. – М.: «Свинг», 2000
6. Усов Ю.А. Организация учебного процесса по специальности на духовом отделении // Методические записки по вопросам музыкального образования. – Вып.3. – М.: «Музыка», 1991

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор

27.10.26 05:35 (MSK)

Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26