Н. Л. Александрова

Рабочая тетрадь

по сольфеджио



2 класс

_____

_____

“ОКАРИНА”

Н. Л. Александрова

Рабочая тетрадь

по сольфеджио



2 класс

_____

_____

“ОКАРИНА”

Дорогие ребята!

Мы продолжаем с Вами открывать тайны музыкального мира на уроках сольфеджио. Это необходимо для того, чтобы научиться:

- понимать язык музыки;
- слушать и слышать её;
- уметь записать нотами музыку, которая тебе нравится;
- самому сочинять.

Это очень интересно. У вас всё получится!

Желаю успехов!

© Аленсандрова Н. Л., 2006
© Издательство "Окарина", 2006

Песенка о музыке

Сл. Г. Виеру

Муз. Б. Дубоссарского



На земле из года в год
Все под музыку растет.
Да - да - да, да - да - да
Все под музыку растет.

Слыша птичий голосок,
К небу всходит колосок.
Да - да - да, да - да - да
К небу всходит колосок.

Спел сверчок один лишь звук -
Тут же вырос лунный круг.
Да - да - да, да - да - да
Тут же вырос лунный круг.

В школу мы с тобой пришли
Вместе с музыкой расти.
Да - да - да, да - да - да
Вместе с музыкой расти.

I Лад. Мажор и минор.
Одноименные тональности.

Задание1. Повтори теоретический материал, пройденный в первом классе. Читая текст, вставь необходимые слова и обозначения.

Все музыкальные произведения заканчиваются на самом устойчивом и главном тоне – | т | | | | | е |

Другие звуки тянутся к ней, образуя музыкальный | л | | |

Различают:
а) лад яркий, светлый – это | | | | | |

б) лад мягкий, темный – это | | | | | |

Мажорные и минорные лады можно построить от любого звука. При этом изменяется высота лада или

| т | | | | | | | | | | ь |

В каждой тональности | | ступеней.

Они обозначаются | р | | | | | | | и | цифрами.

Все ступени лада делятся на:

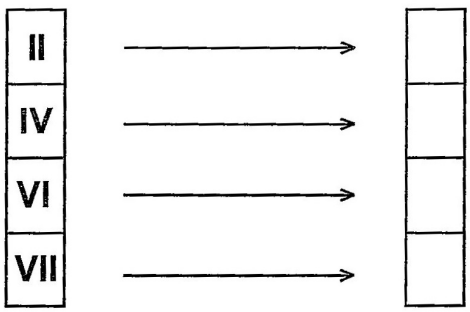
а) устойчивые – это | | | |

б) неустойчивые – это | | | | |

Устойчивые ступени образуют тоническое

| т | | | | | | | | е |

Неустойчивые ступени разрешаются в ближайшие устойчивые:



II и VII ступени лада разрешаются в тонику и называются

в							и

ступенями.

Звуки лада, расположенные подряд (по ступеням) от тоники до её повторения через октаву образуют

г				у



Задание 2. Спой или сыграй данные песни. Определи лад, подпиши тональности. Нарисуй картинки к этим песням.

"Летняя песенка"

Сл. Т. Белозерова — Н. Александрова

Тональность? _____



Опять смеётся лето
В открытое окно,
И солнышка и света
Полным, полным - полно!

"Подснежники"

Сл. Т. Белозерова — Н. Александрова

Тональность? _____



Плакала Снегурочка
Зиму провожая,
Шла за ней печальная,
Всем в лесу чужая.

Там, где шла и плакала,
Трогая берёзы,
Выросли подснежники –
Снегурочкины слёзы.

Задание 3. а) **Запомни!**

Мажорные и минорные тональности у которых одинаковая тоника (одно имя) называются **одноименными.**

Например:

Ре → мажор
Ре → минор

б) Допиши одноименные тональности

Соль мажор – . . . . . минор
. . . . . мажор – до минор
Ля мажор – . . . . . минор

Задание 4. Сравни звукоряды "Летней песенки" и песни "Подснежники". Обведи цветными карандашами ступени, которые отличаются друг от друга. Подпиши их.



Задание 5. Запиши следующие ступени в одноименных тональностях. Спой их.

а)

Соль мажор

I II III III II I

соль минор

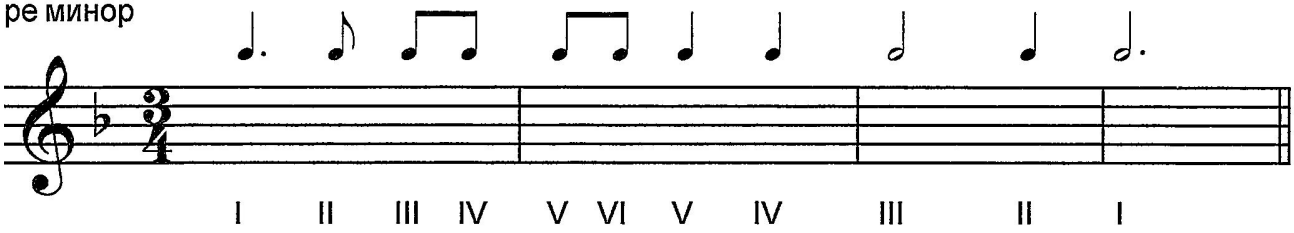
I II III III II I

б)

Ре мажор

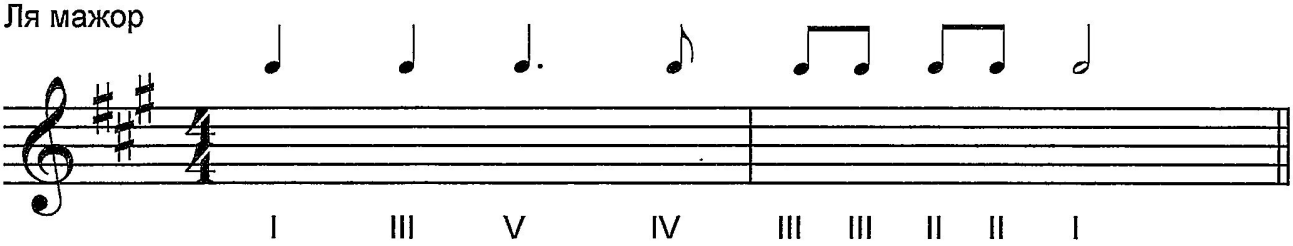
I II III IV V VI V IV III II I

ре минор

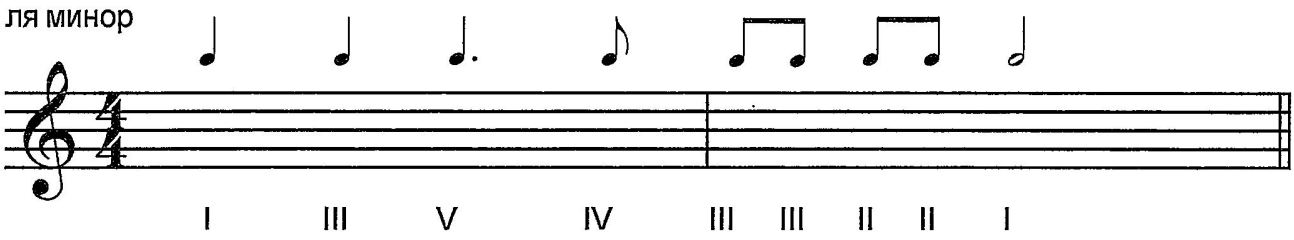


в)

Ля мажор



ля минор



Задание 6. Определи тональности мелодий. Перепиши их в басовом ключе в одноименной тональности.

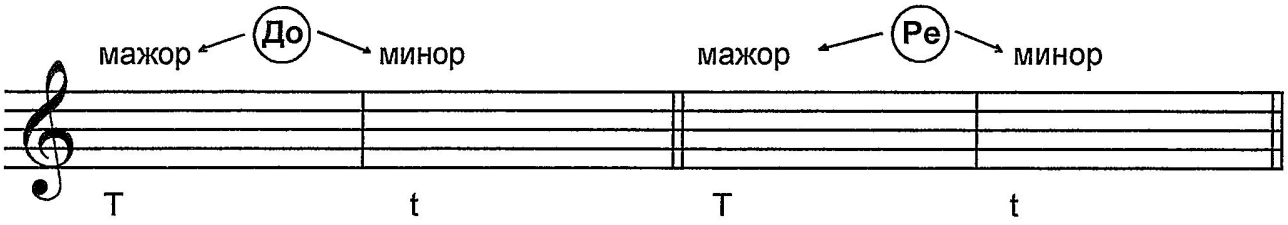
а) Тональность? _____

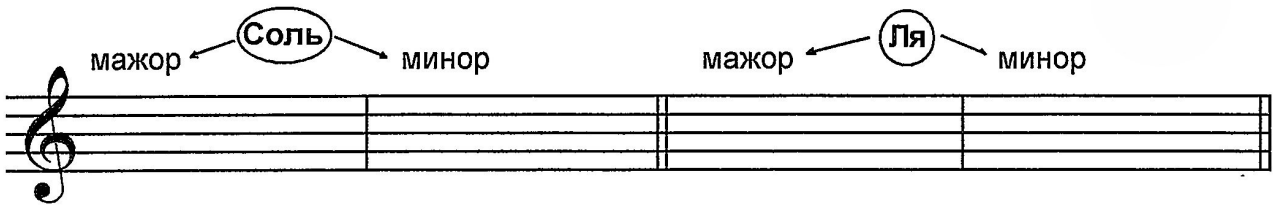


б) Тональность? _____



Задание 7. Напиши тонические трезвучия одноименных тональностей.





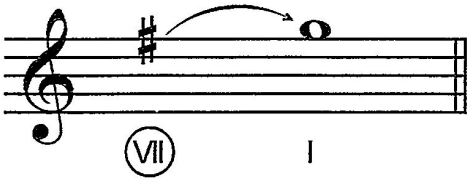
Мажорные гаммы

Задание 1. Вспомни считалку и напиши порядок появления диезов при ключе.



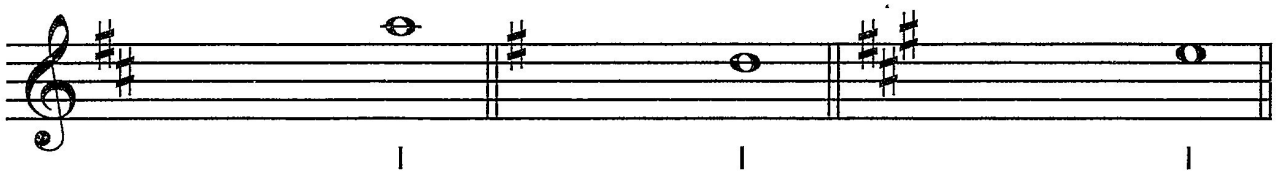
Задание 2. а) **Запомни!** В мажорных тональностях последний ♯ находится на VII ступени тональности.

Например: Соль мажор



б) Впиши цветным карандашом недостающие ключевые знаки.

Ля мажор Ре мажор Ми мажор



Задание 3. Допиши строение мажорной гаммы.

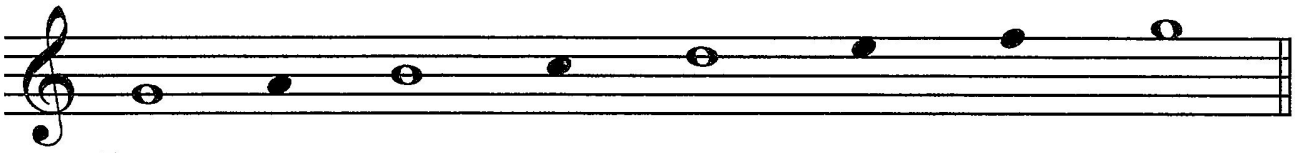


Задание 4. Поставь необходимые ♯ перед нотами в следующих гаммах. Обозначь тоны ⌴ и полутоны ⋁.

Ре мажор



Соль мажор



Ля мажор



Задание 5. Запомни ключевые знаки в тональности Ля мажор. Выполни упражнение.



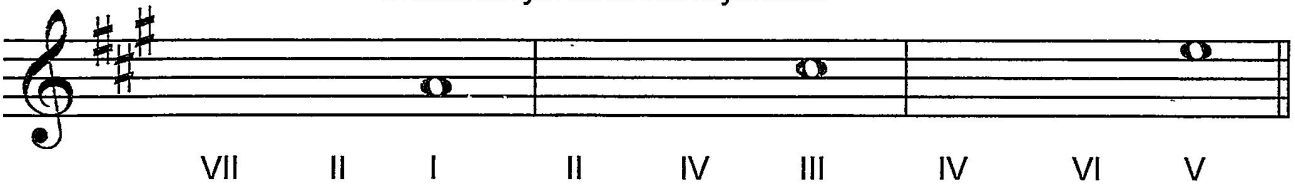
I II III IV V VI VII I

Устойчивые ступени. Неустойчивые ступени. Вводные ступени.



I III V II IV VI VII II VII

Опевание устойчивых ступеней.



VII II I II IV III IV VI V

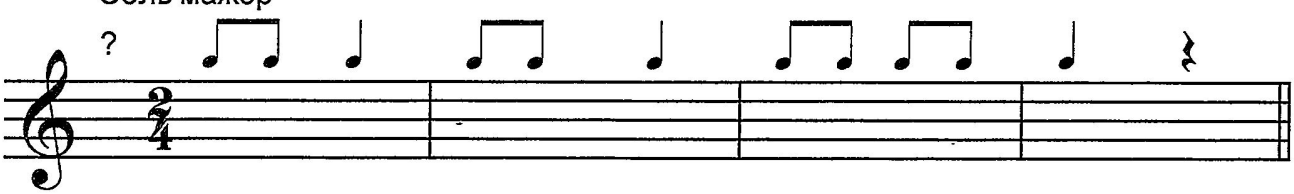
Задание 6. Определи по ключевым знакам мажорные тональности. Выполни упражнение.

Устойчивые ступени. Неустойчивые ступени. Вводные ступени.

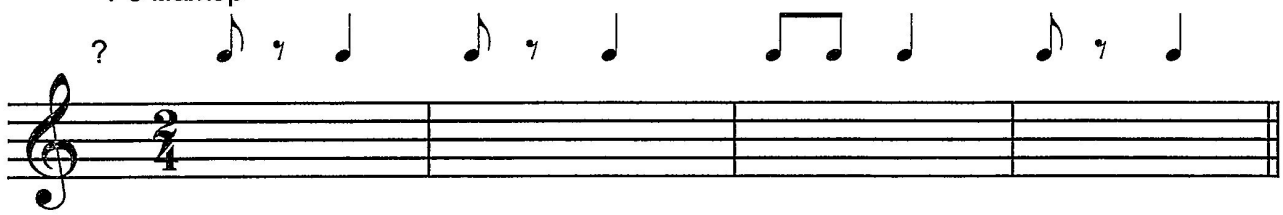


Задание 7. Сочини мелодии на данный ритмический рисунок, используя только устойчивые ступени. Поставь ключевые знаки.

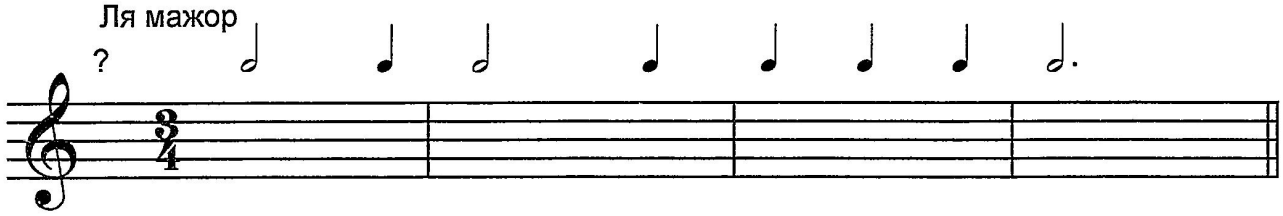
Соль мажор



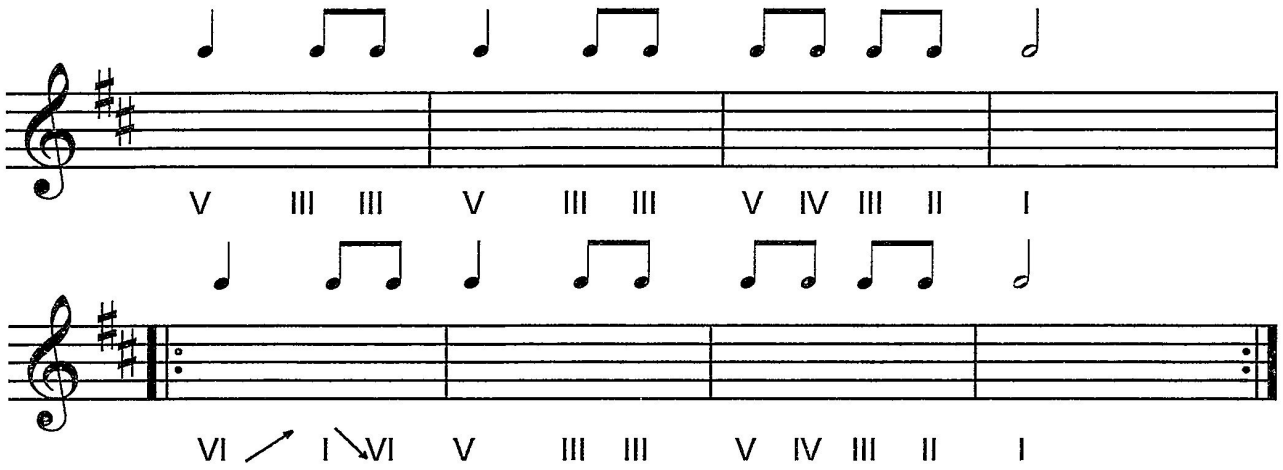
Ре мажор



Ля мажор



Задание 8. Запиши мелодию в тональности Ре мажор. Какая это песня?



Задание 9. Перепиши песню в скрипичном ключе. Обозначь опевание устойчивых ступеней. Спой её.

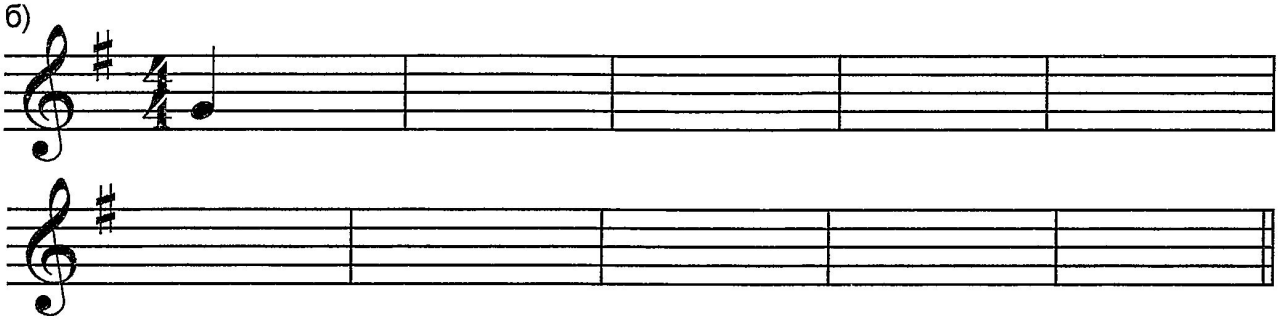
а)

Венгерская песня

Распевно



б)

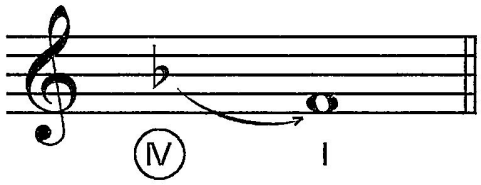


Задание 10. Вспомни считалку и напиши порядок появления бемолей при ключе.



Задание 11. а) **Запомни!** В мажорных тональностях последний ♭ находится на **IV ступени** тональности.

Например: Фа мажор



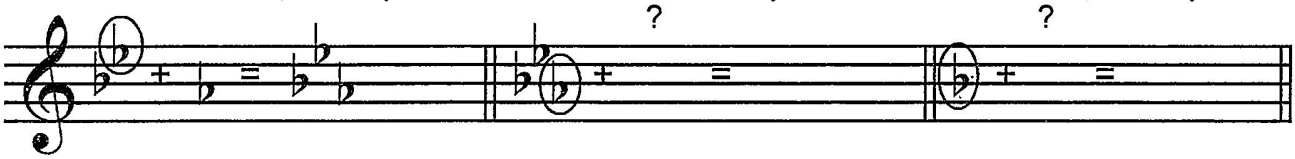
б) Впиши цветным карандашом недостающие ключевые знаки.

Си ♭ мажор Ля ♭ мажор Ми ♭ мажор



Задание 12. Обрати внимание! В бемольных мажорных тональностях количество знаков равно названию тональности + 1 бемоль.

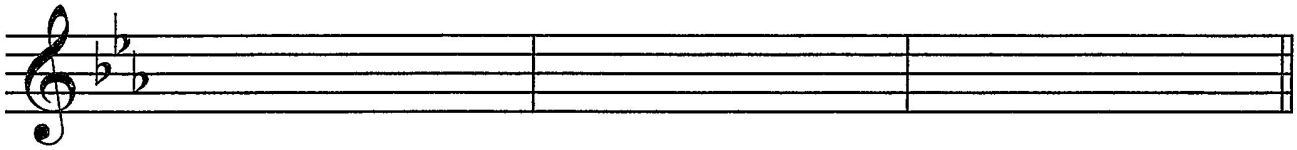
Ми ♭ мажор Ля ♭ мажор Си ♭ мажор



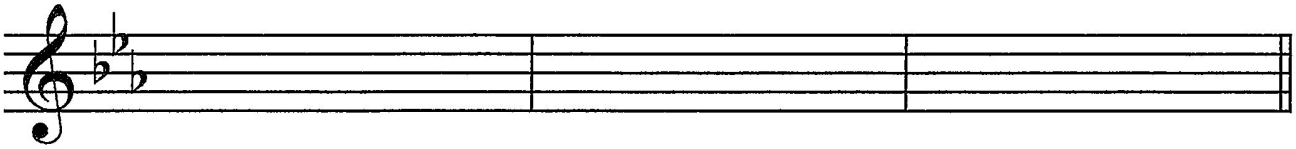
Задание 13. Запомни ключевые знаки в тональности Ми ♭мажор. Выполни упражнение.



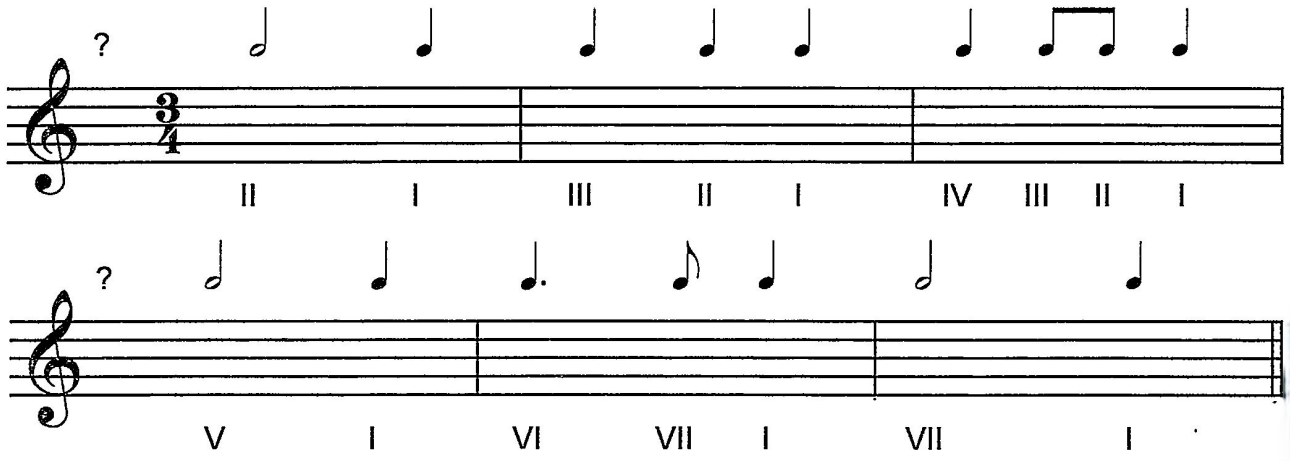
Устойчивые ступени. Неустойчивые ступени. Вводные ступени.



Опевание устойчивых ступеней.



Задание 14. Поставь ключевые знаки и запиши нотами "ступеневые" дорожки в тональности Си ♭ мажор.



Задание 15. а) Определи тональность пьесы.

б) Допиши в октаву партию левой руки и сыграй эту пьесу.

Маленький паровозик

И. Верцлау



в) Объясни значение музыкальных знаков.

p – _____

f – _____

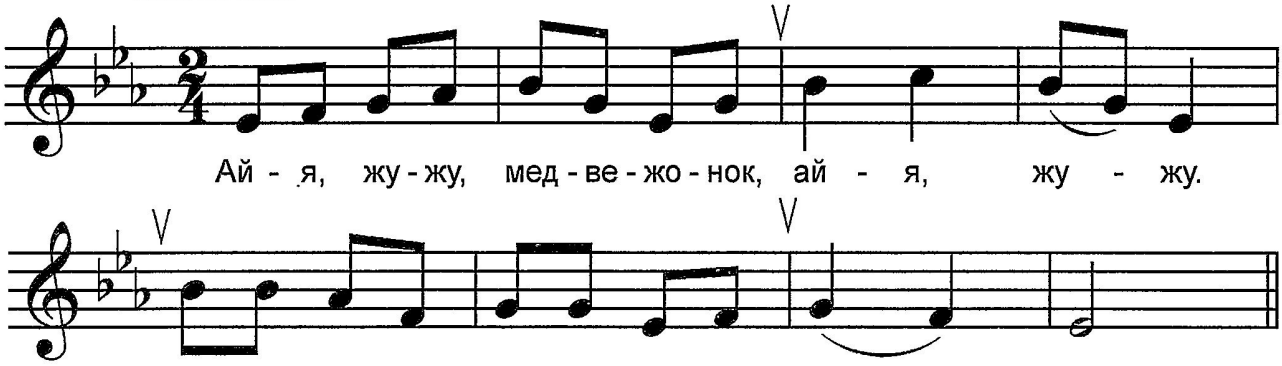
> – _____

Задание 16. По ключевым знакам и тонике определи тональность данных песен. Спой их со словами. Перепиши в указанной тональности.

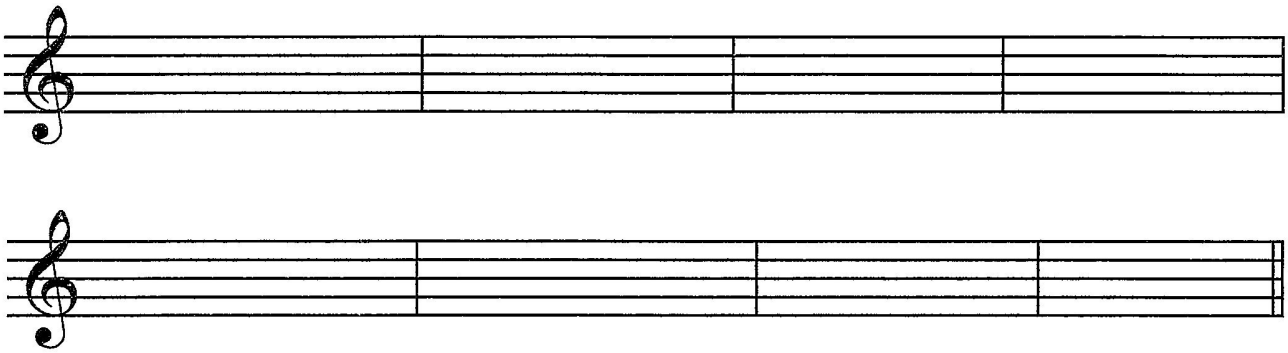
а) **“Ай - я, жу - жу”**

Латышская народная песня

Спокойно



Фа мажор



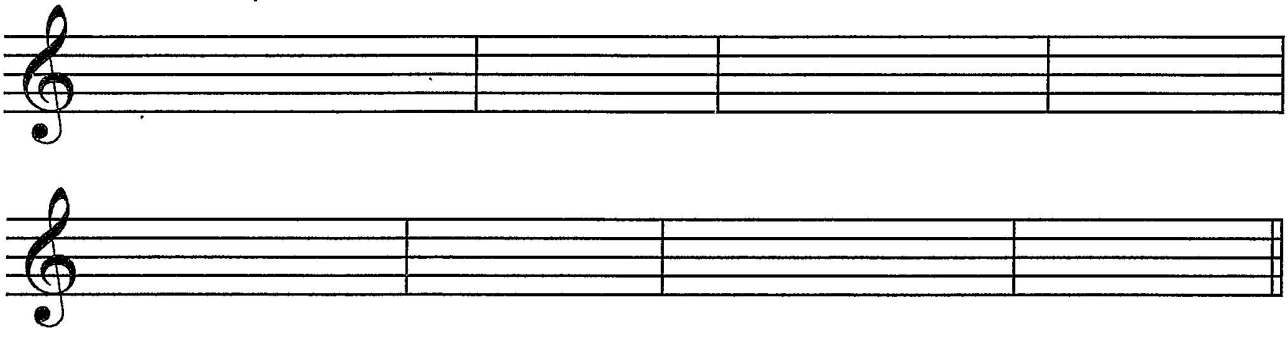
б) **“Сел комарик на дубочек”**

Умеренно

Белорусская народная песня



Ре мажор



в) **“Охотничья шуточная”**

Польская народная песня



в) Объясни значение музыкальных знаков.

mp – _____

– _____

– _____

– _____

Задание 17. Допиши контрастные динамические обозначения.

ff – *pp*

< – _____

mp – _____

Параллельные тональности

Задание 1. Посмотри на таблицу и запомни!

**Параллельные тональности – это
мажор и минор с одинаковыми ключевыми знаками,
но разной тоникой.**

0	До мажор	ля минор
1♯	Соль мажор	ми минор
1♭	Фа мажор	ре минор
2♯	Ре мажор	си минор
2♭	Си♭ мажор	соль минор
3♯	Ля мажор	фа♯ минор
3♭	Ми♭ мажор	до минор

Задание 2. а) Спой или сыграй песню. Подумай, где мажор сменяется минором? Обведи цветными карандашами мажорную и минорную фразу.

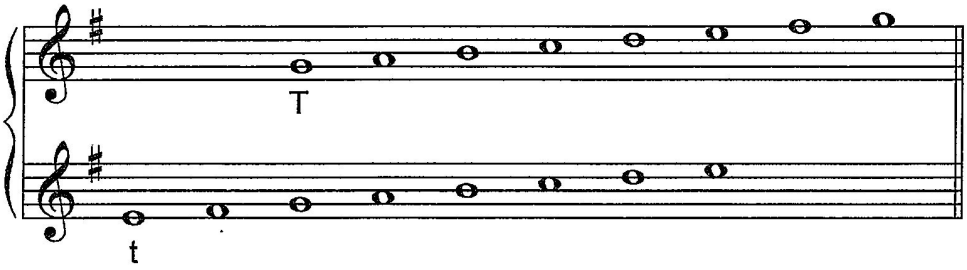
“Заиграй моя волынка”

Скоро

Русская народная песня



б) Подпиши ступени в гаммах, раскрась одним цветом одинаковые звуки.



Соль мажор

ми минор

в) Подумай и напиши, какой интервал образуется между тониками параллельных тональностей?

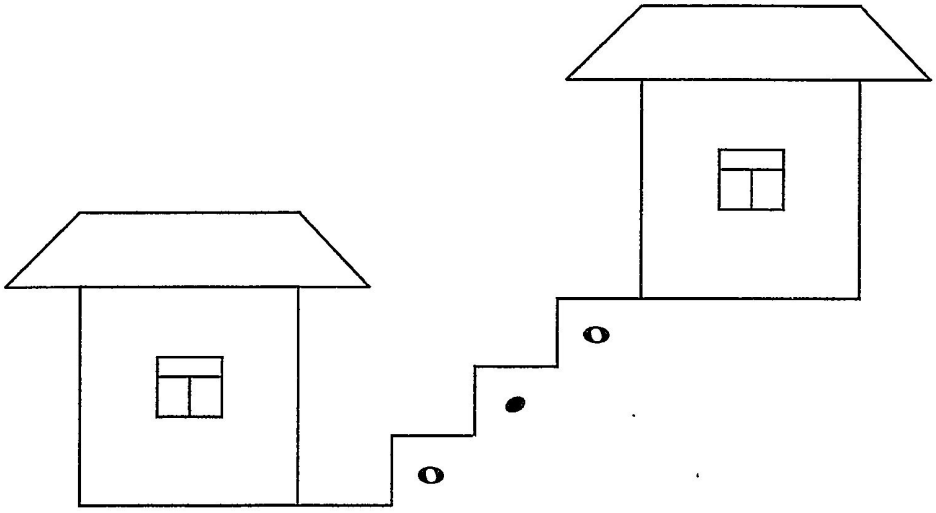


? _____ _____

мажор
?
минор

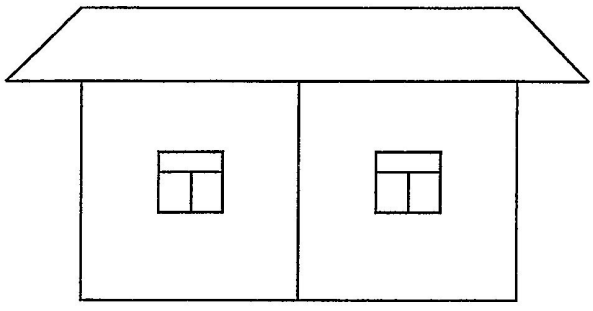
Задание 3. Посмотри на картинки а) и б). Подпиши подходящие к ним названия – "Одноименные тональности" или "Параллельные тональности". Дорисуй их цветными карандашами.

а)



"_____ тональности"

б)



"_____ тональности"

Задание 4. Сравни эти песни. Выпиши тонические трезвучия тональностей, которые в них встречаются. Что ты заметил?

“На мосточке”

а)



Мажор минор

Тональности? _____

$T\,^{5}_{3}$ $t\,^{5}_{3}$

б)

“Маленькие капли”



Мажор минор

Тональность? _____

$T\,^{5}_{3}$ $t\,^{5}_{3}$

в) Спой песни выразительно, со словами.

На мосточке (Сл. Г. Бойко)

Через мост перейти
Надо нам, ребятам .
В дальний лес мы идем,
Там грибы - маслята.
А на мостик волк нас не пускает,
На мосту он, серый, отдыхает.

Маленькие капли(Сл. М. Антошиной)

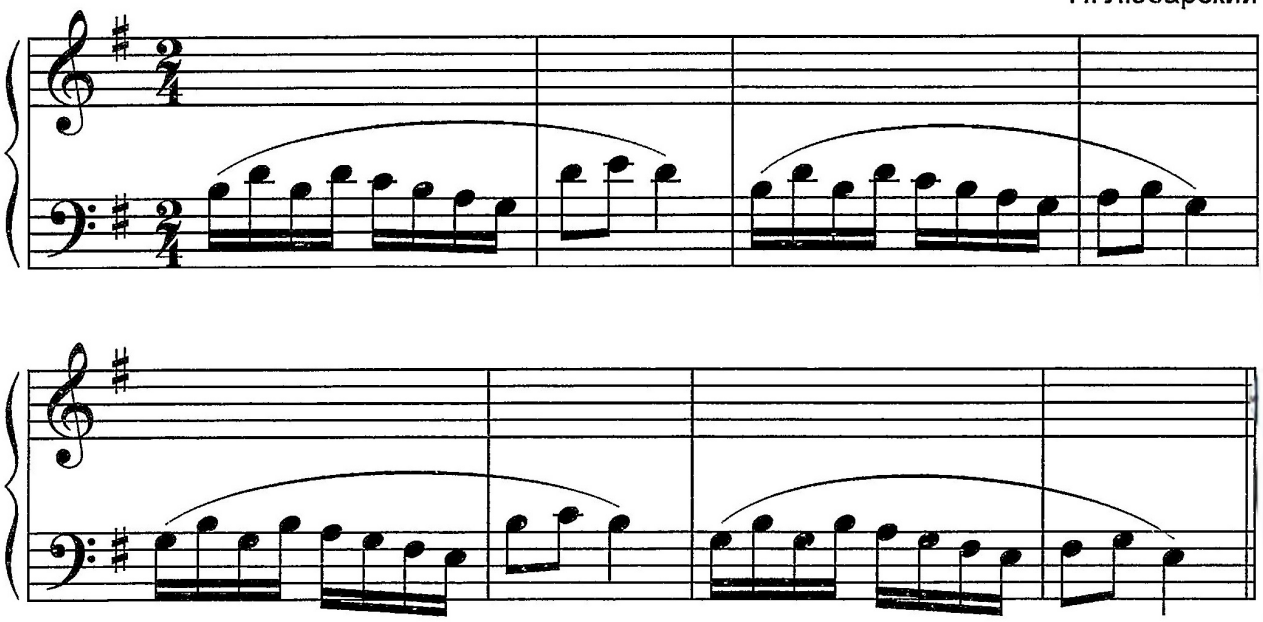
Маленькие капли
На землю закапали
Побежали мы домой
По тропиночке лесной.

Задание 5. Определи тональность. Подпиши ступени и перепиши мелодию в параллельной тональности.

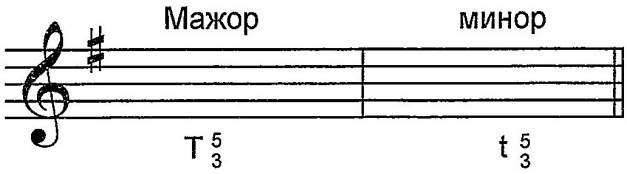


Задание 6. а) Перепиши мелодию в скрипичном ключе.
б) Сыграй этюд двумя руками, в октаву.

Н. Любарский



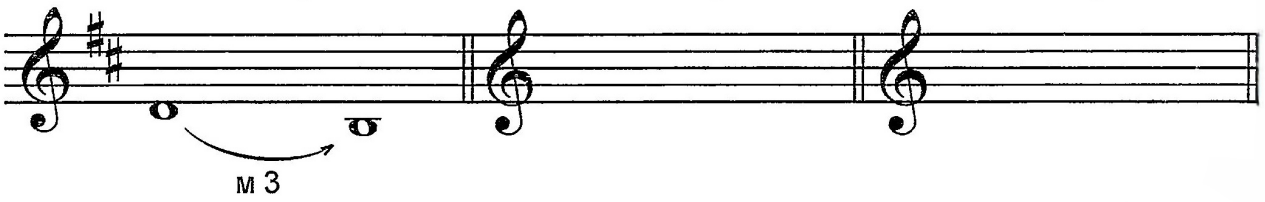
в) Выпиши трезвучия параллельных тональностей.



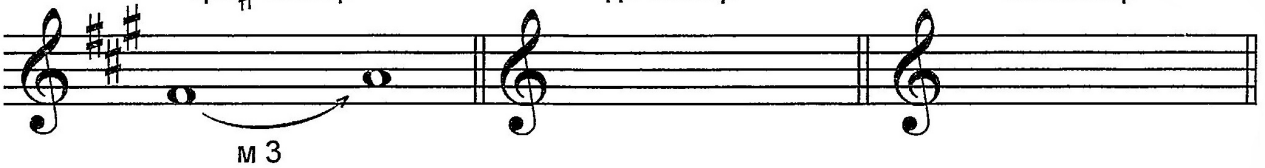
Тональности? _____

Задание 6. Поставь ключевые знаки в данных тональностях. Допиши параллельные тональности по образцу.

Ре мажор — Фа мажор — Си ♭ мажор
си минор — . . . . минор — . . . . минор

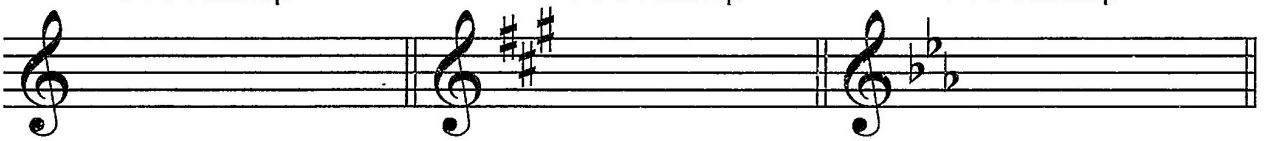


Ля мажор — . . . . мажор — . . . . мажор
фа♯ минор — до минор — ми минор

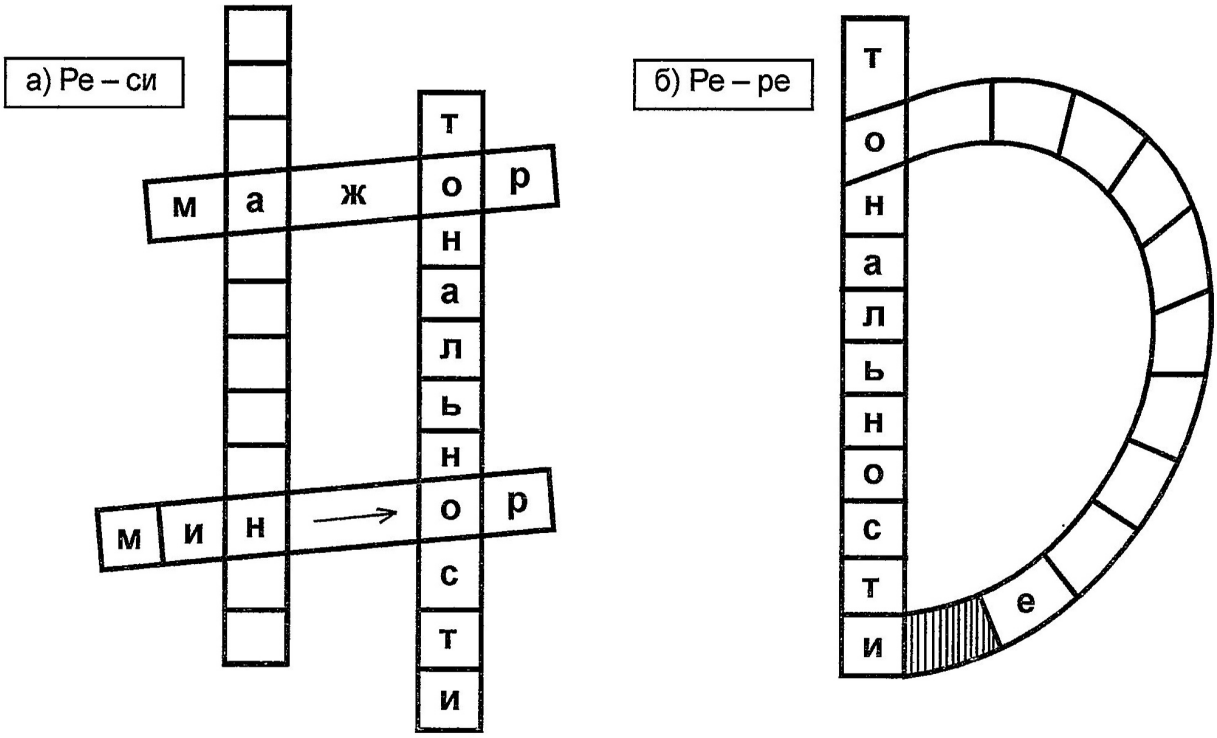


Задание 7. Напиши параллельные тональности, имеющие данные ключевые знаки.

. . . . мажор — . . . . мажор — . . . . мажор
. . . . минор — . . . . минор — . . . . минор

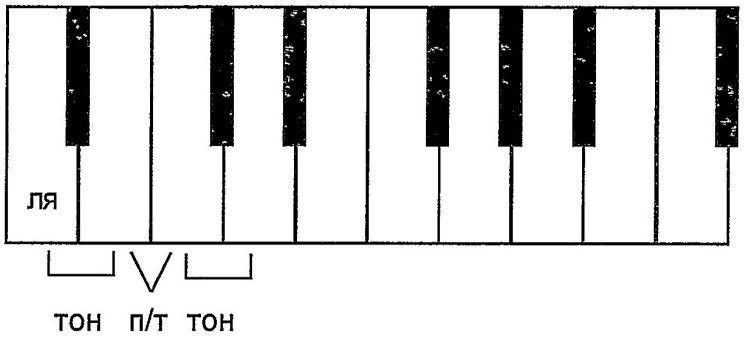


Задание 8. Разгадай кроссворд. Как называются данные тональности?

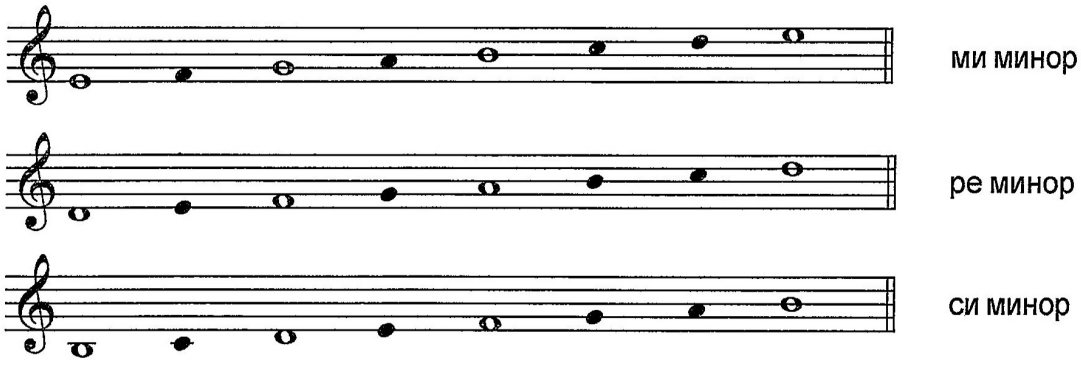


Минорные гаммы.

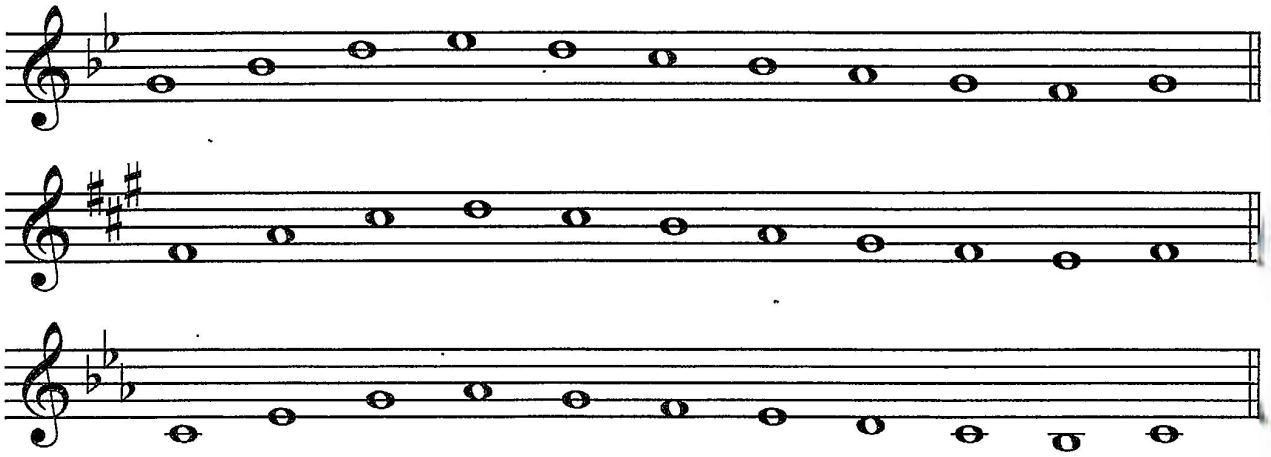
Задание 1. Допиши строение минорной гаммы.



Задание 2. Поставь необходимые знаки в гаммах перед нотами.
Обозначь тоны ⌊⌋ и полутоны ⋁.



Задание 3. Определи тональности. Подпиши ступени. Закрась неустойчивые ступени цветным карандашом.

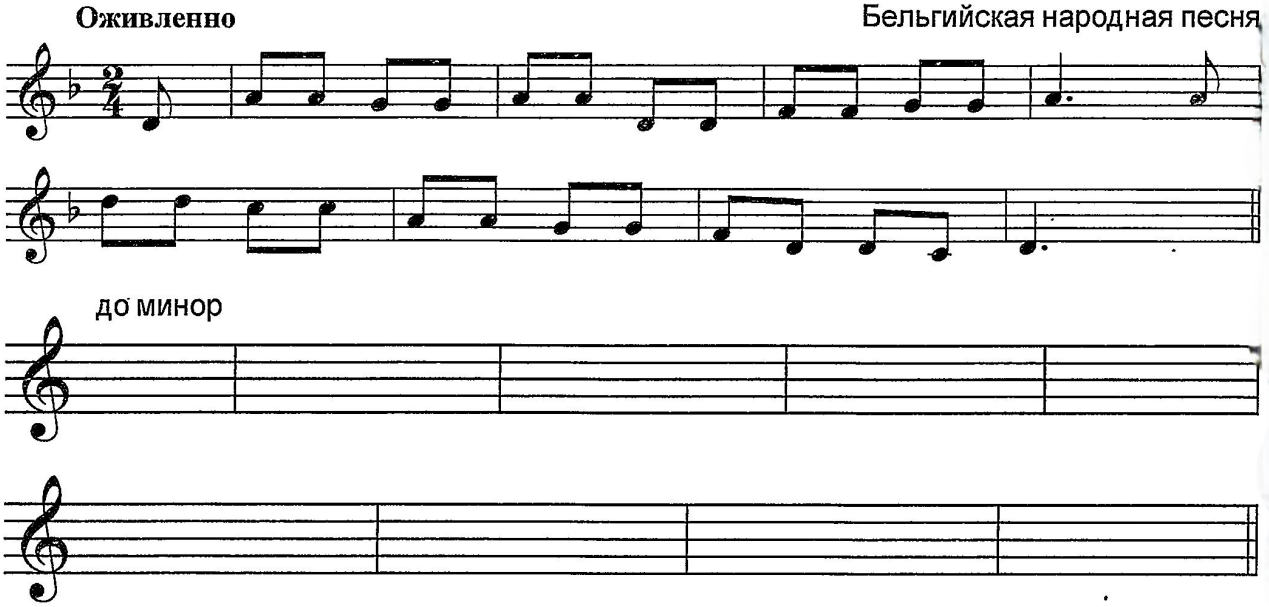


Задание 4. Впиши цветным карандашом недостающие ключевые знаки.



Задание 5. Подпиши ступени и перепиши данные мелодии в другой тональности (транспонируй).

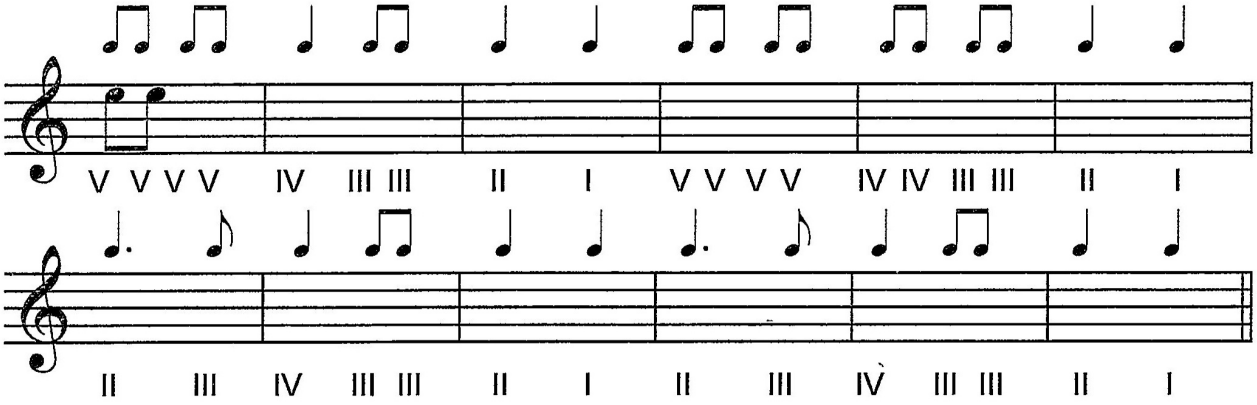
“Чья это кошка?”



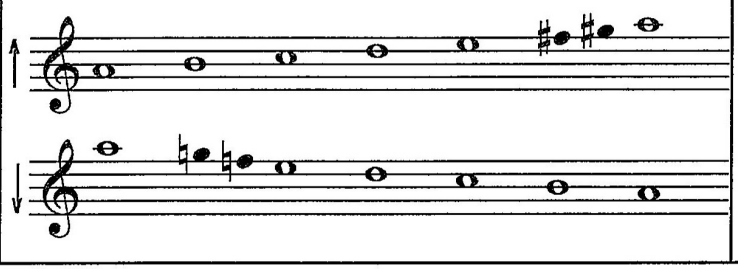
“Осень”



Задание 6. Узнай песню. Запиши её мелодию нотами в тональности ля минор.

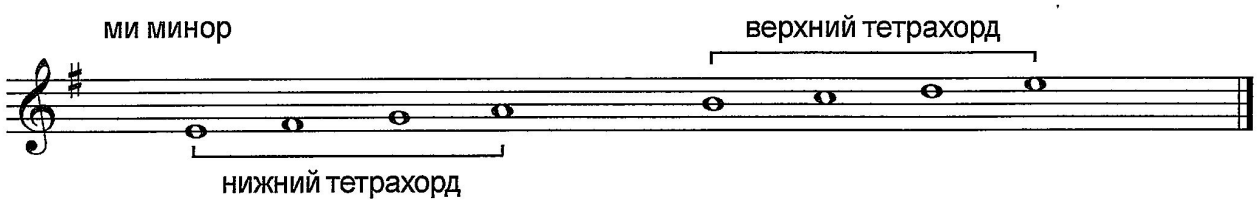


Задание 7. Посмотри на таблицу и запомни три вида минора.

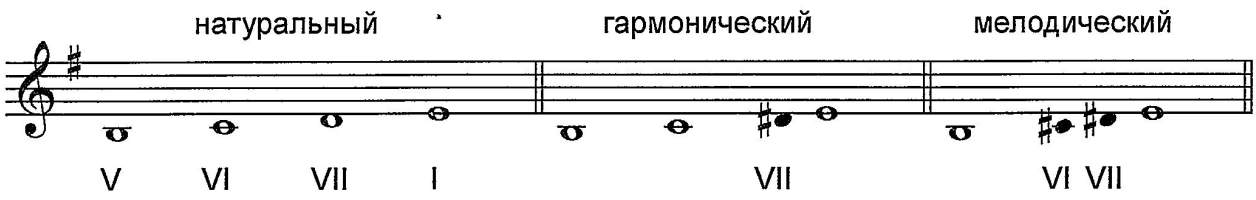
Вид минора	Пример	Правило
1) Натуральный		
2) Гармонический		VII♯
3) Мелодический		VI,♯ VII♯ как натуральный

Задание 8. а) **Обрати внимание!**

Гамма состоит из двух тетрахордов (4 звука + 4 звука)



б) Запиши восходящий верхний тетрахорд минорной гаммы по образцу:

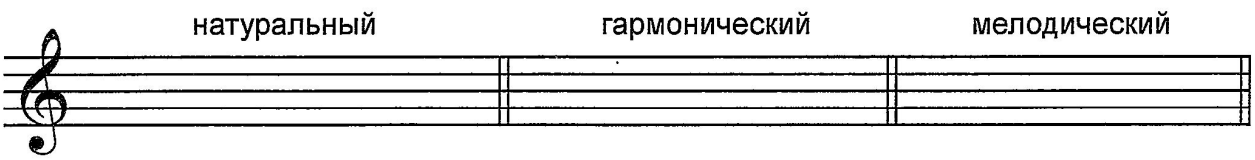


Закрась измененные ступени цветным карандашом.

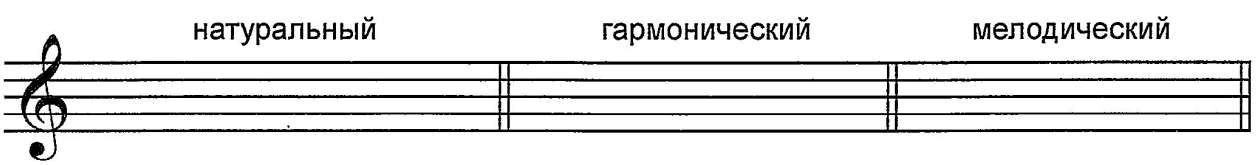
ре минор



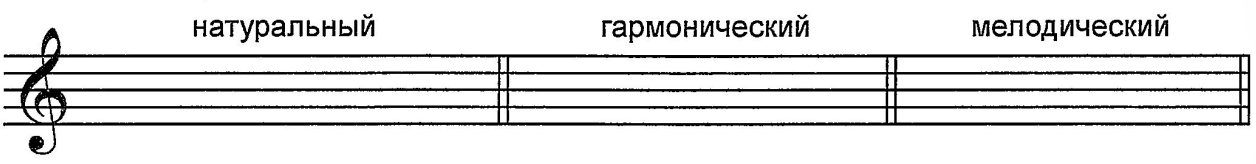
си минор



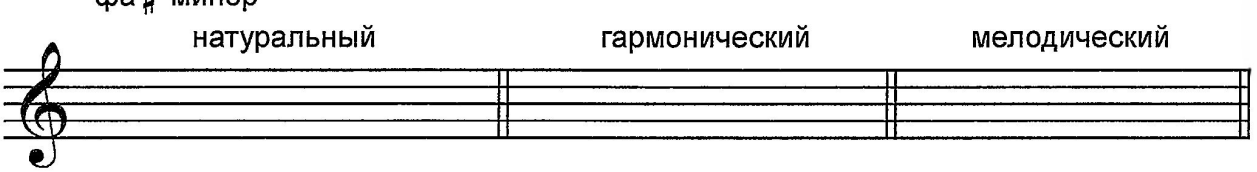
соль минор



до минор



фа ♯ минор



Задание 9. Определи вид минора в данных музыкальных примерах. Подпиши ступени. Перепиши их в другой тональности.

а)

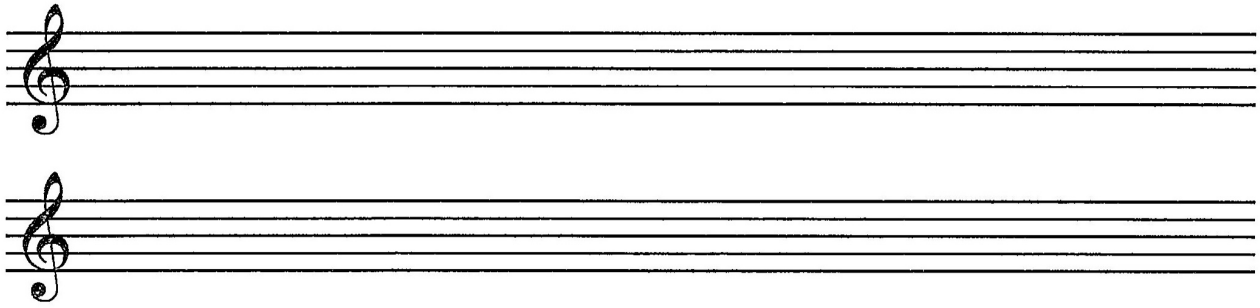
“Соловушка”

Протяжно

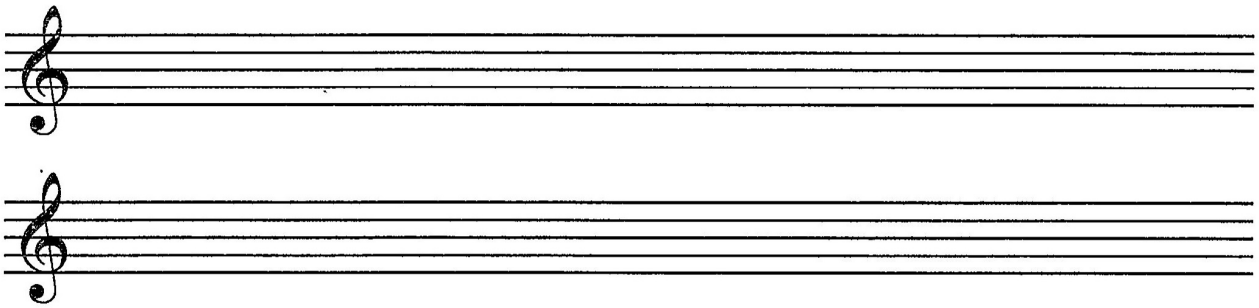
М. Анцев



фа ♯ минор



ре минор



б)

“Ох ти мне, ох”

Очень певуче

Белорусская песня



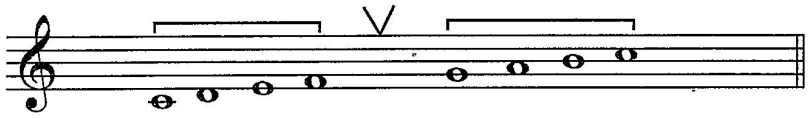
си минор



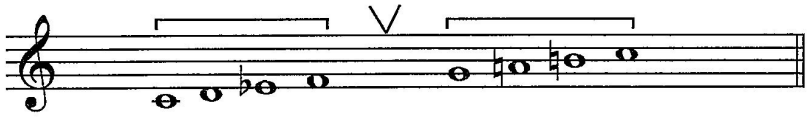
соль минор



Задание 10. Узнай лад. Напиши ответ.



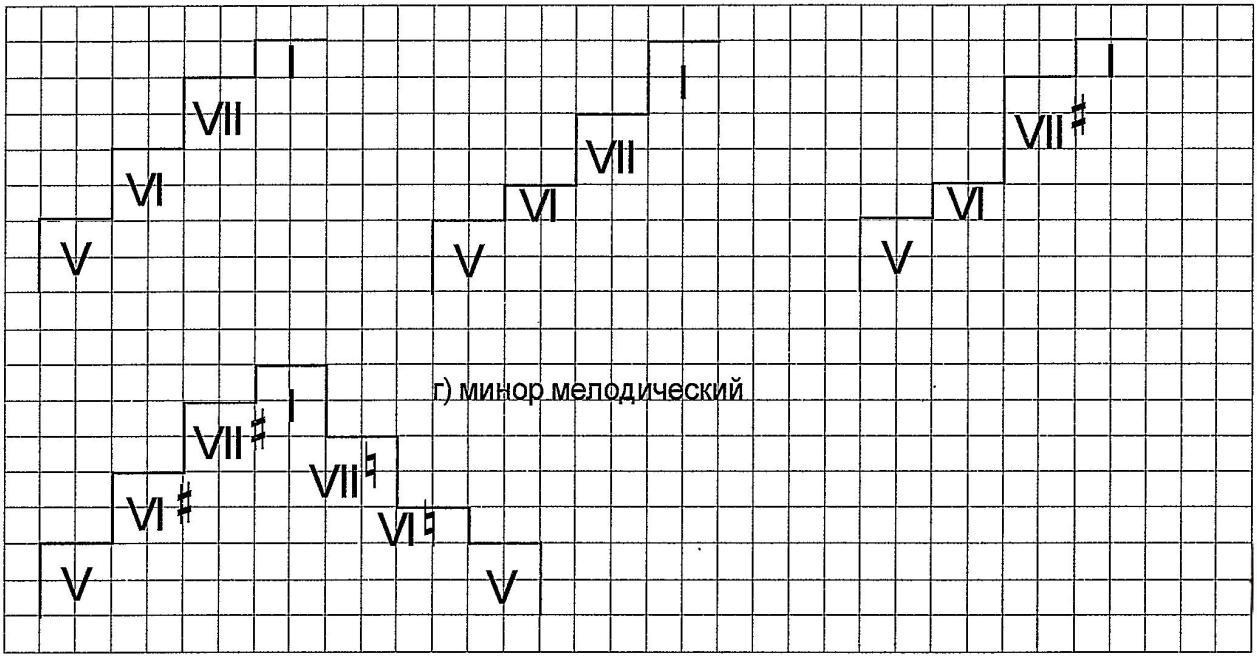
– это? _____



– это? _____

Задание 11. Раскрась эти лесенки и запомни строение мажорного и минорных тетрахордов.

а) мажор б) минор натуральный в) минор гармонический



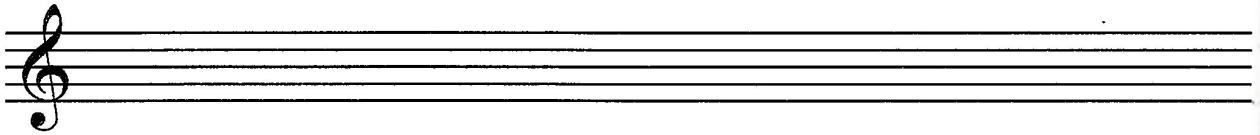
г) минор мелодический

Задание 12. Определи тональность, подпиши ступени и перепиши мелодию в указанных ладах.

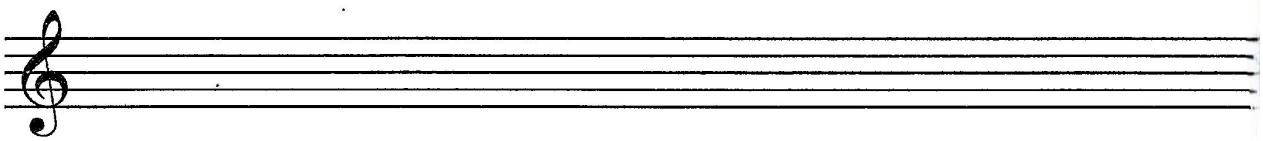
? _____



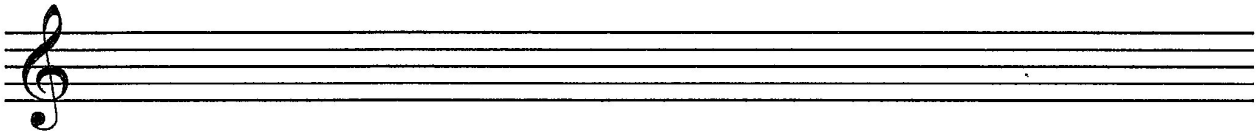
а) в одноименном мажоре



б) в гармоническом миноре

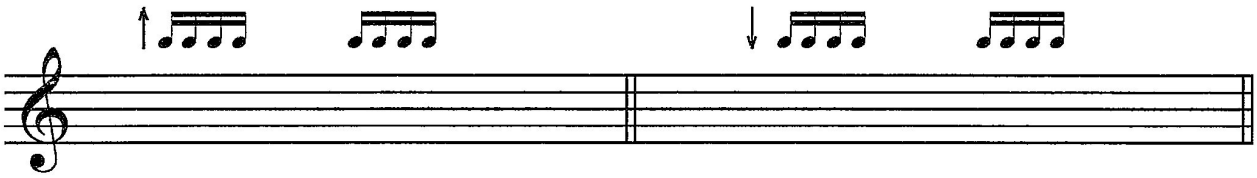


в) в мелодическом миноре

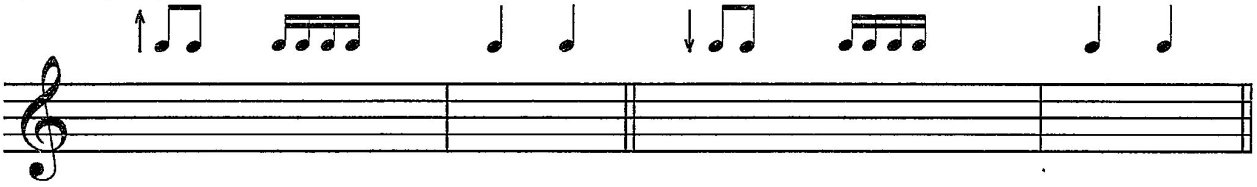


Задание 13. Запиши гамму до минор трёх видов в предложенных ритмических рисунках вверх и вниз. Поставь ключевые знаки, размер.

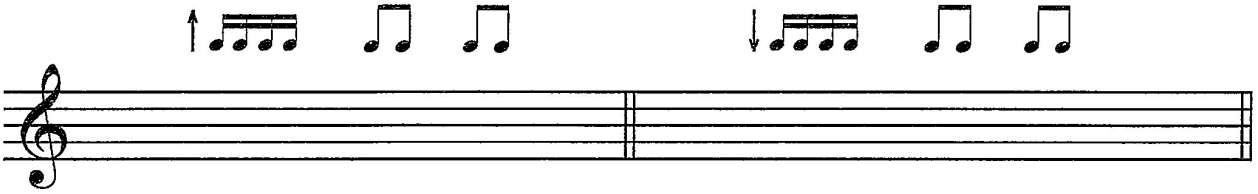
а) минор натуральный



б) минор гармонический



в) минор мелодический



Задание 14. В данных гаммах впиши цветным карандашом недостающие знаки перед нотами.

а) фа ♯ минор (гармонический)



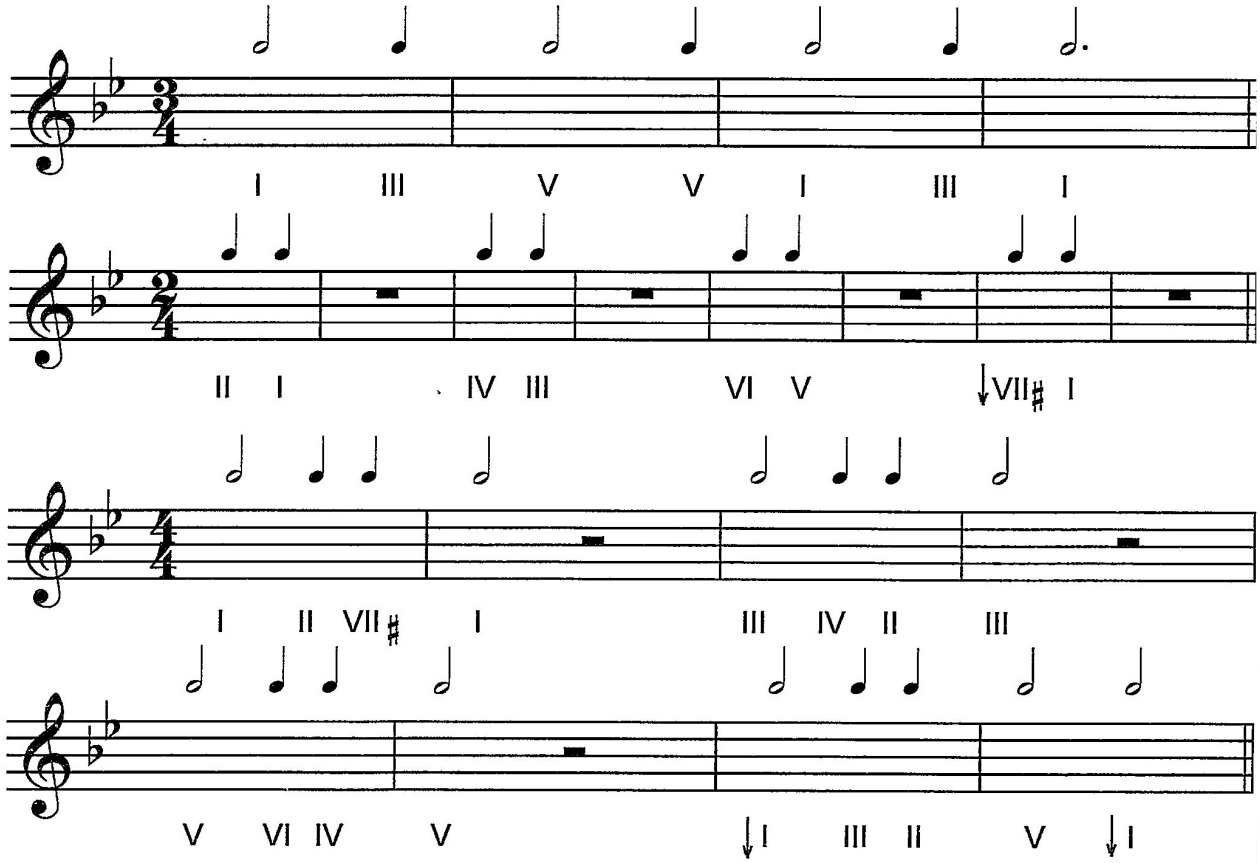
б) ре минор (мелодический)



в) соль минор (гармонический)

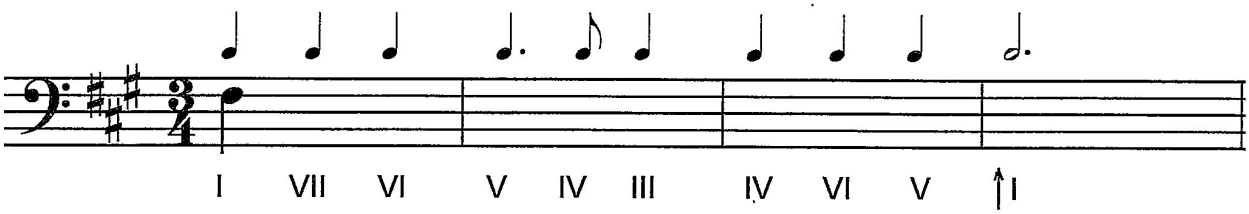


Задание 15. В тональности соль минор (гармоническом) выполни данные упражнения.

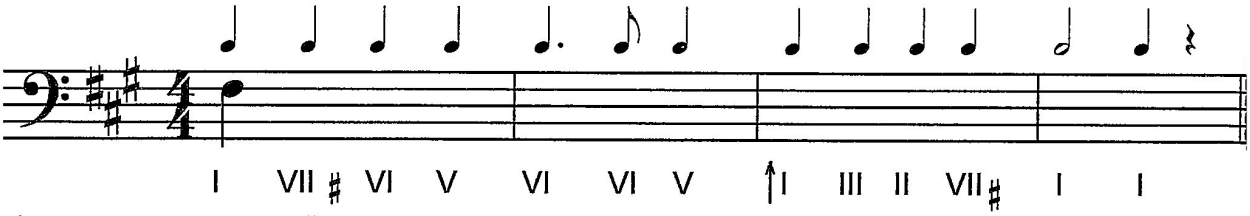


Задание 16. Запиши мелодии в тональности фа ♯минор (трех видов) в басовом ключе. Сыграй их на фортепиано.

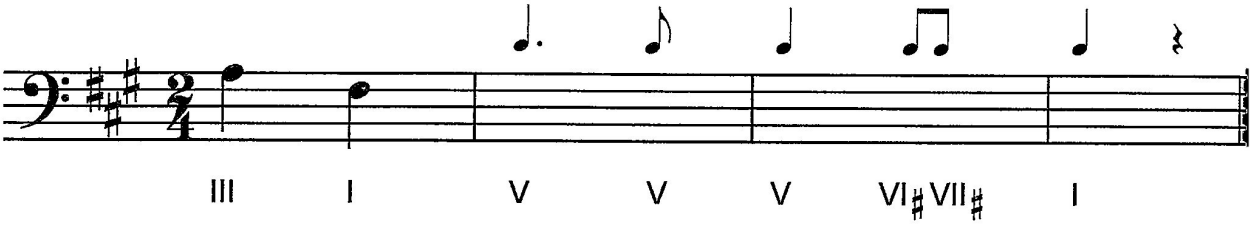
а) минор натуральный



б) минор гармонический



в) минор мелодический



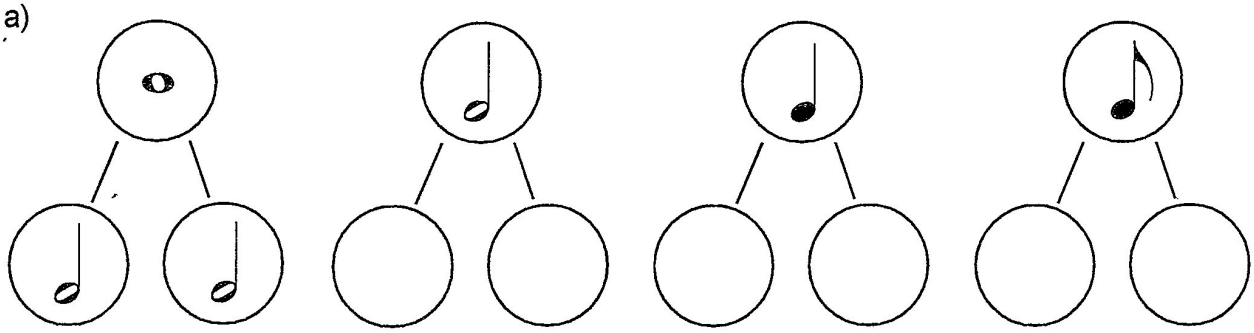
III Длительности нот и пауз.
Ритмический рисунок. Виды размеров.

Задание 1. Заполни таблицу.

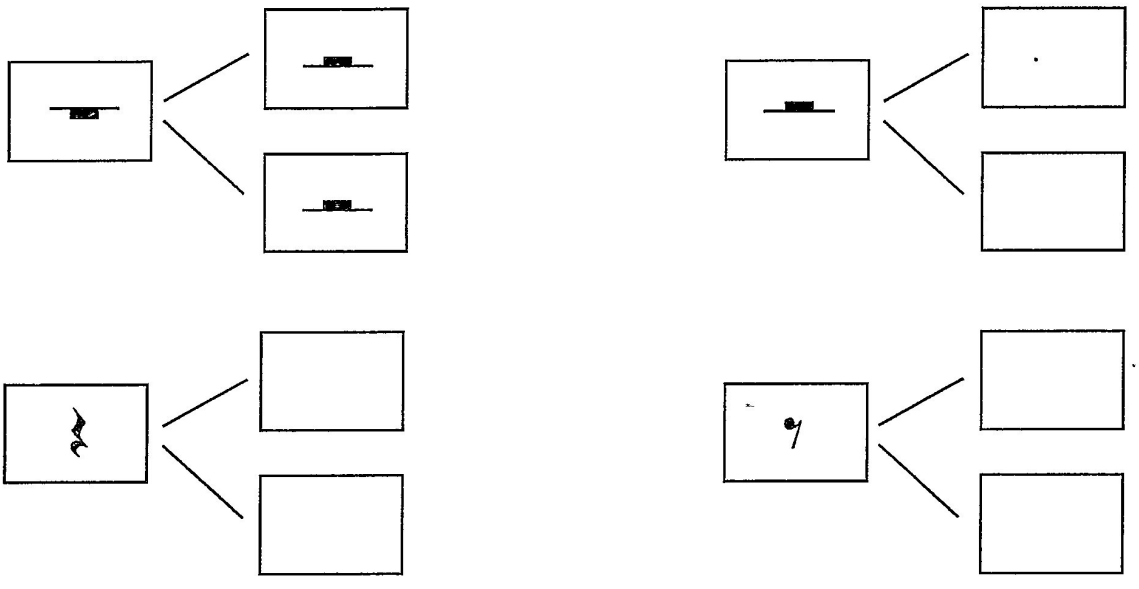
Длительность	Нота	Пауза
Целая		
Половинная		
Четвертная		
Восьмая		
Шестнадцатая		

Задание 2. Раздели каждую длительность пополам.

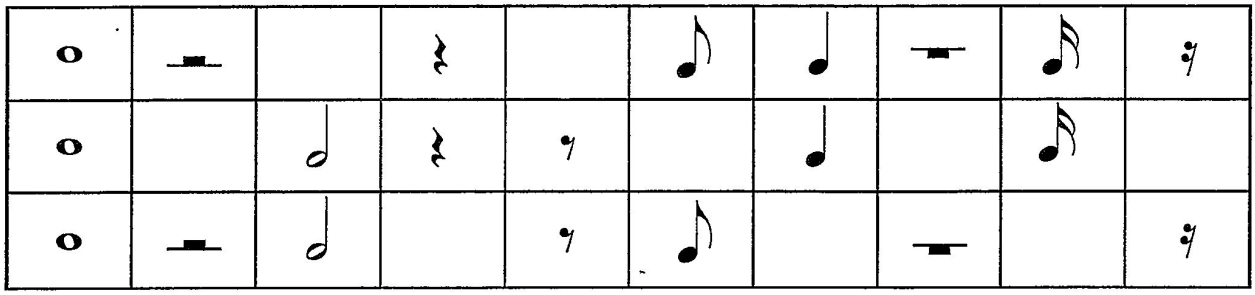
а)



б)



Задание 3. Впиши в каждом вертикальном ряду пропущенные ноты или паузы.

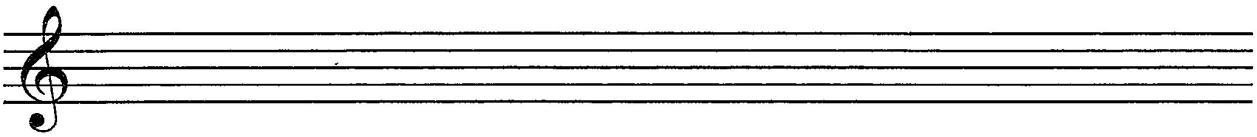


Задание 4. Вспомни правило третьей линейки! Найди ошибки в написании штилей нот. Обведи их цветным карандашом.

а)



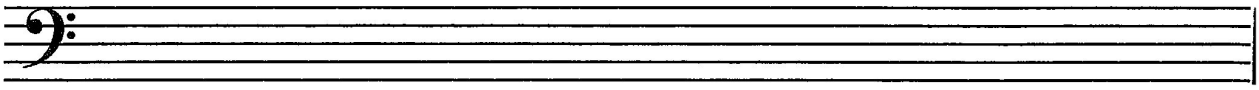
Запиши правильно:



б)

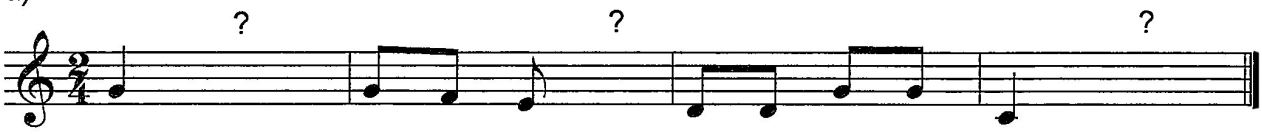


Запиши правильно:



Задание 5. Допиши пропущенные паузы.

а)



б)



в)



Задание 6. Допиши недостающую тонику, используя правильную длительность.

а)



б)



в)



Задание 7. Проставь тактовые черточки в следующих музыкальных примерах. Спой или сыграй их.

а)

Английская народная песня

Весело



б)

Щебетала пташечка

Не быстро

Я. Степовой



в)

Считалка

Весело



Эстонская народная песня

Оживленно



Задание 8. Подумай сколько шестнадцатых находится в нотах разной длительности? Запиши ответ.

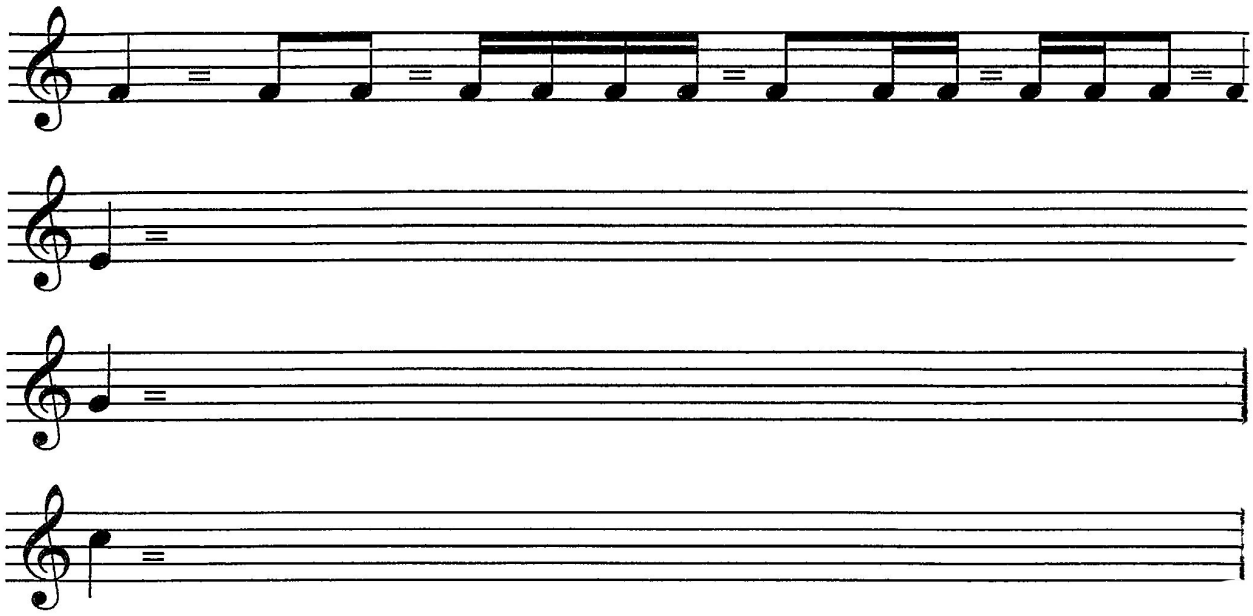
а)  =

б)  =

в)  =

г) =

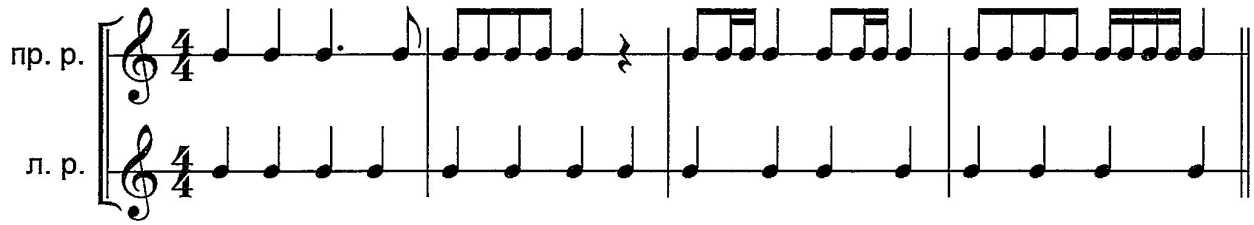
Задание 9. Запиши от разных нот пример на деление четвертной ноты по образцу. Простучи ритм, считая вслух.



Задание 10. Допиши в нотных примерах движение  . Для обозначения восьмых используй знак (\ /).



Задание 11. Допиши ритмическое двухголосие по образцу.



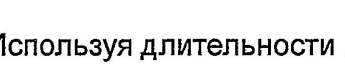
Обрати внимание! В левой руке звучит неизменный ритмический рисунок. Это **ostinato** – "упрямый" ритм.

а)



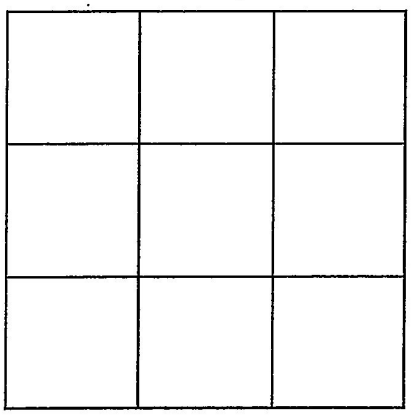
б)



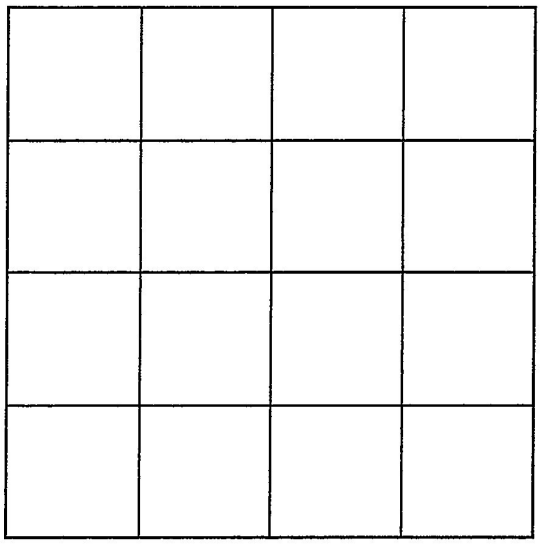
Задание 12. Используя длительности  , заполни клетки квадрата так, чтобы в каждом ряду по горизонтали и вертикали получилось $\frac{3}{4}$ или $\frac{4}{4}$. Простучи ритм каждого ряда.

"Ритмический кроссворд"

а) Размер $\frac{3}{4}$



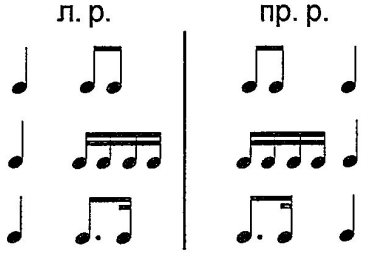
б) Размер $\frac{4}{4}$



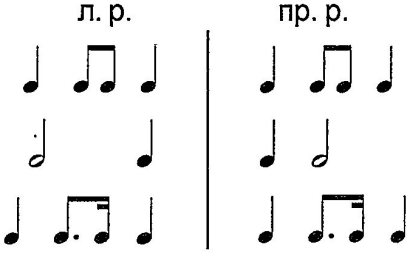
Задание 13. а) Прочитай "ритмические перевертыши". Используй удобные для тебя ритмослоги.

б) Простучи их левой и правой рукой поочередно.

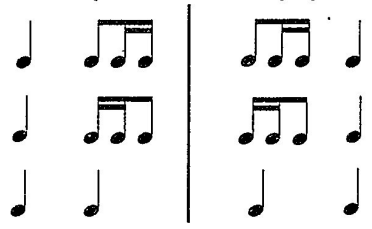
Размер $\frac{2}{4}$



Размер $\frac{3}{4}$



Размер $\frac{2}{4}$

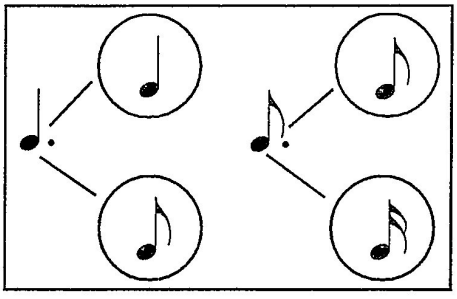


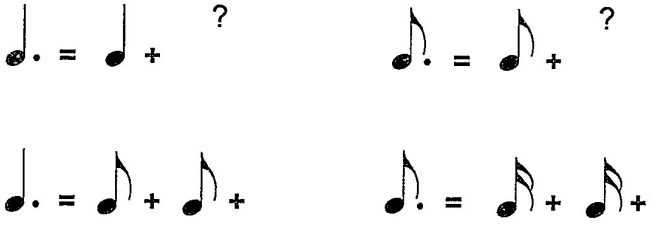
Размер $\frac{3}{4}$



Ритмические группы	Ритмослоги (д – звонкая согласная)	Ритмослоги (т – глухая согласная)	Ритмослоги (другие варианты
	дóн	тá	
	дúли	тú-ти	
	дúри дири	тúри тири	
	дú-дири	тú-тири	
	дúри-ли	тúри-ти	
	дú-й-ри	тú-й-ри	
	дó-он-лин	тá-и-ти	
паузы	(ла)	(ла)	

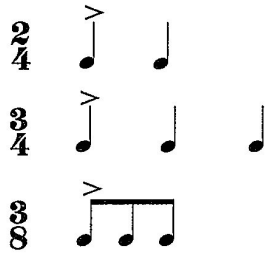
Задание 14. Посмотри на таблицу и допиши в примерах неизвестное слагаемое.



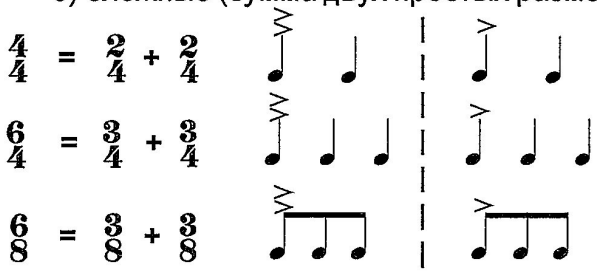


Задание 15. **Запомни!** Все размеры делятся на:

а) простые (одна сильная доля)



б) сложные (сумма двух простых размеров)



Задание 16. В данных музыкальных примерах определи и запиши размер. Сыграй их на фортепиано.

а)

Каприс №24

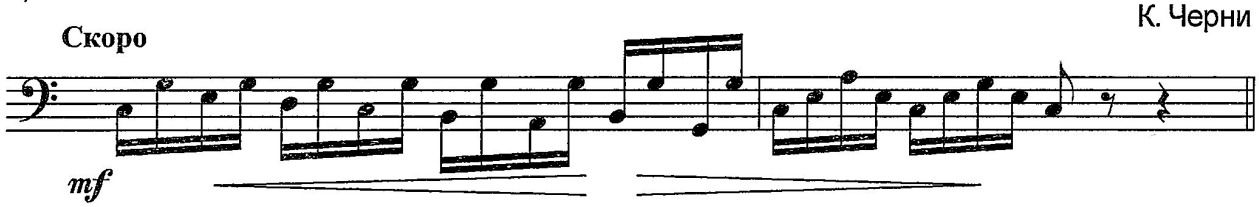
Н. Паганини



б)

Этюд

К. Черни



в)

Рак - отшельник

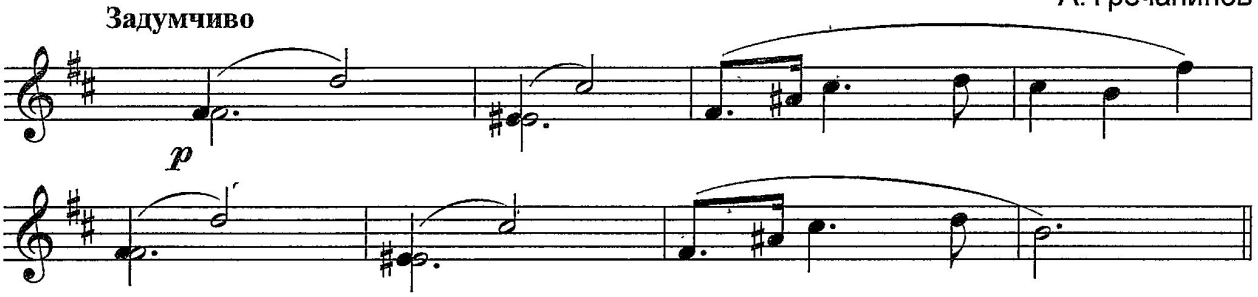
Д. Львов - Компанеец



г)

Мазурка

А. Гречанинов



д)

Лендлер

Ф. Шуберт



Марш

А. Гречанинов

Маршеобразно



Вальс

Ф. Шуберт

В темпе вальса



Цветы и бабочки

В. Золотарёв

Умеренно



Шествие кузнечиков

С. Прокофьев

Скоро



Хор слуг из оперы "Волшебная флейта"

В. Моцарт



Задание 17. Простучи ритмический рисунок данных музыкальных примеров.

Этюд

Л. Шитте

Маршеобразно



Шутка из сюиты №2 для оркестра

И. С. Бах

Бодро



Физкульт-ура!

Ю. Чичков

Â òåìïå ìàðøà



Задание 18. Напиши:

а) Сколько сильных долей в простых размерах?

$\frac{2}{4}$ =

$\frac{3}{4}$ =

б) Подумай и напиши, из суммы каких простых размеров образуются сложные размеры?

$\frac{4}{4}$ =

$\frac{6}{4}$ =

$\frac{6}{8}$ =

Обрати внимание!

Целая пауза записывается в любом размере знаком



Задание 18. Сыграй на фортепиано данные музыкальные примеры ритмично и выразительно.

"Этюды в манере джаза"

О. Хромушин



Интервалы.

Задание 1. Вспомни определение интервала и запиши его.

Интервал – это сочетание . . . . . звуков.



– это | г | | | | | | | | | | | е | интервалы.

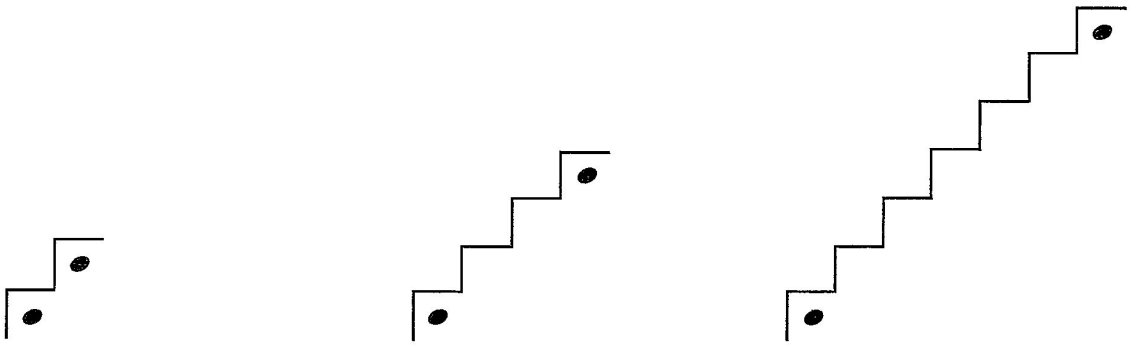


– это | м | | | | | | | | | | | е | интервалы.

Задание 2. Соедини стрелочками разных цветов латинское название интервала с его ступеневой величиной.

	секунда	
квинта	**1**	**кварта**
	2	
октава	**3**	**прима**
	4	
терция	**5**	**секста**
	6	
	7	
	8	
	септима	

Задание 3. Подпиши название интервалов.



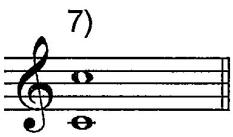
а) _____ б) _____ в) _____

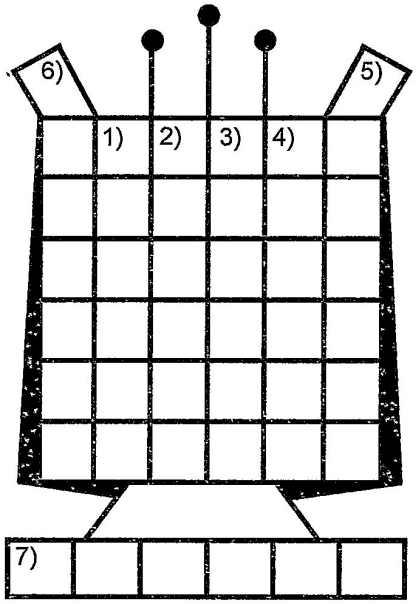
Задание 4. Разгадай кроссворд: определи интервал и впиши его название в нужную клетку.

По вертикали:



По горизонтали:





Задание 5. Напиши тоновую величину данных интервалов.

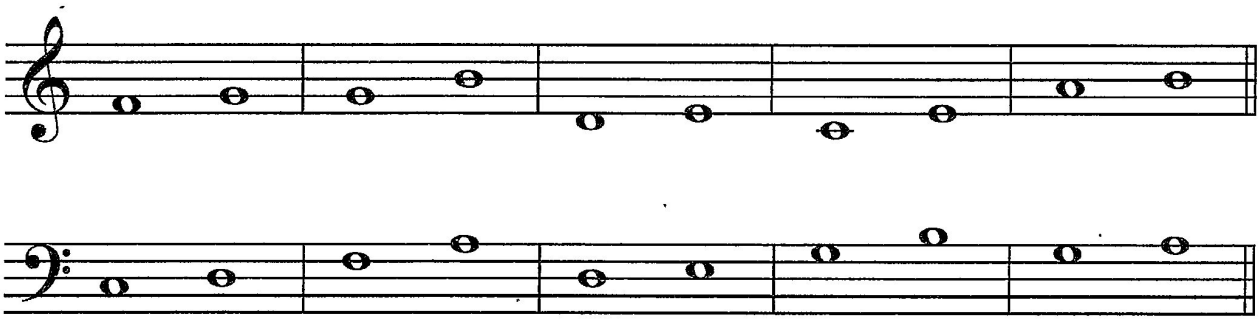
м2 =

б2 =

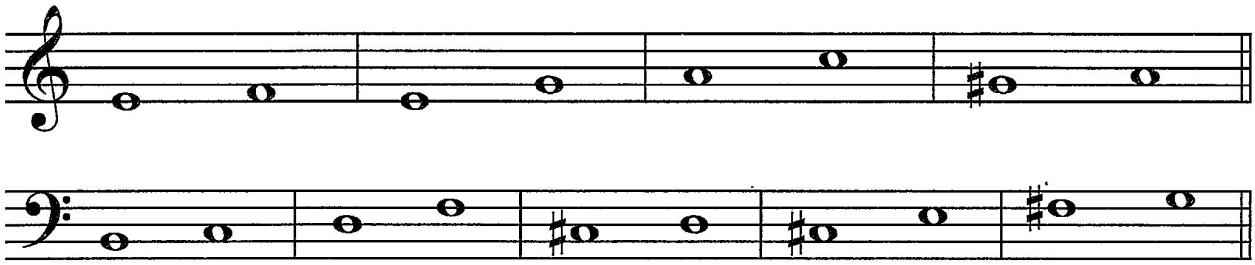
м3 =

б3 =

Задание 6. С помощью бемоля преврати большие интервалы в малые и подпиши их.



Задание 7. С помощью диеза преврати малые интервалы в большие и подпиши их.

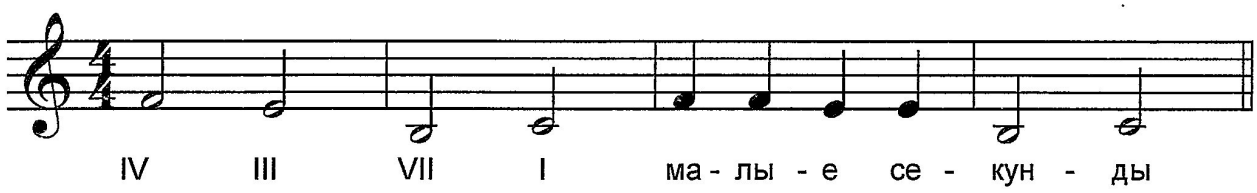


Построение интервалов в тональности

Задание 8. Запомни и транспонируй мажорную песенку.

"Песенка о малых секундах"

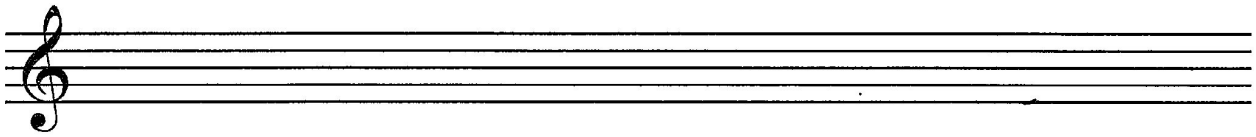
П. Вейс



ре мажор



фа мажор

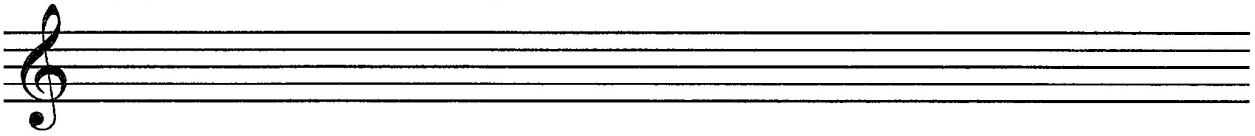


Задание 9. Подпиши ступени и транспонируй минорную песенку. Определи вид минора.

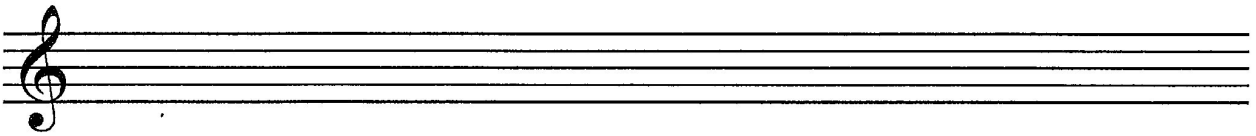
П. Вейс



ре минор (?. . . . . .)



соль минор (?. . . . . .)



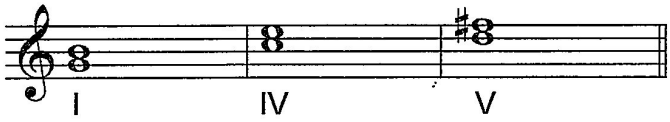
Задание 10. **Запомни!**

Главные ступени лада –
I – тоника T t,
IV – субдоминанта S s,
V – доминанта D d

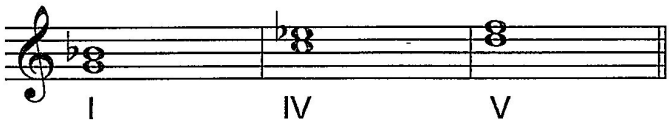
В мажоре на главных ступенях строятся мажорные, большие терции.
В миноре на главных ступенях строятся минорные малые терции.

Образец:

Соль мажор



соль минор



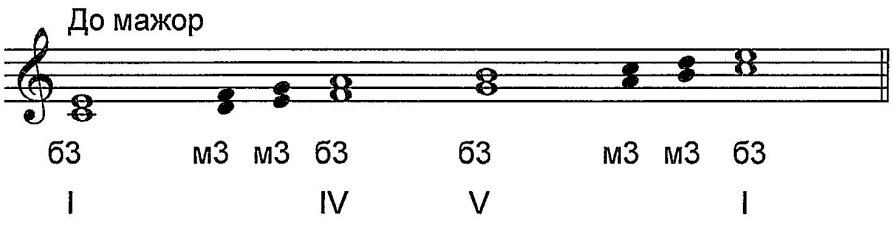
Задание 11. Построй большие терции на главных ступенях лада в указанных мажорных тональностях. Поставь ключевые знаки.



Задание 12. Построй малые терции на главных ступенях лада в указанных минорных тональностях.



Задание 13. Построй терции на всех ступенях мажорной гаммы и подпиши их. Закрась м3 цветными карандашами. Выдели главные ступени.
Образец:



Ми ♭ мажор



Ля мажор

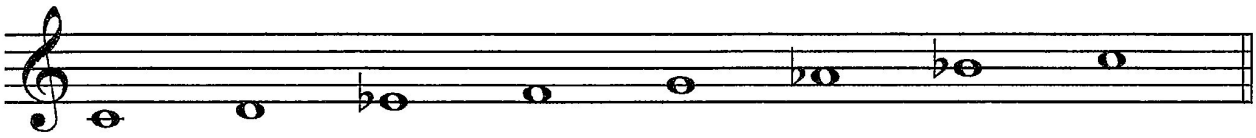


Задание 14. Построй терции на всех ступенях минорной гаммы, подпиши их. Закрась б3 цветными карандашами. Выдели главные ступени.

Образец:



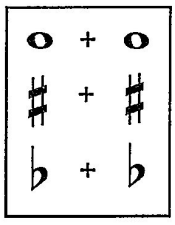
до минор

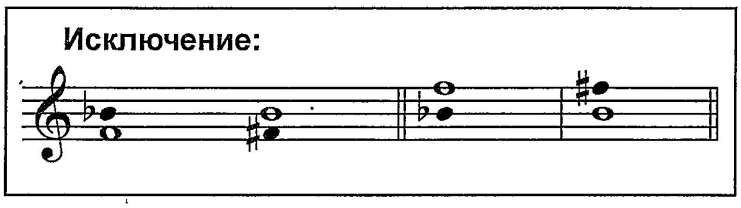


фа♯ минор



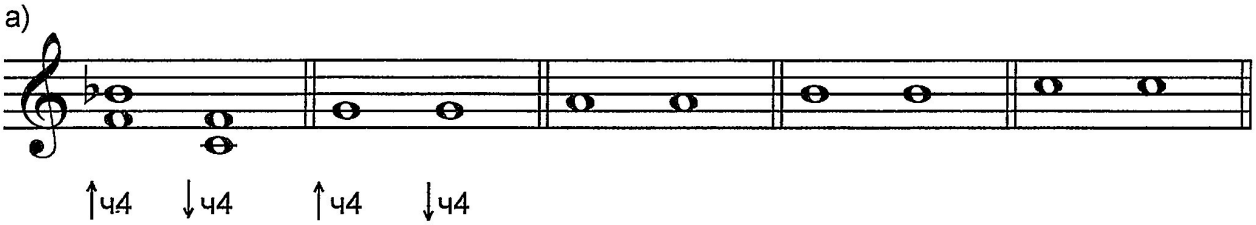
Задание 15. Вспомни и расскажи правило построения ч4 и ч5.





Задание 16. Построй ч4 от звуков вверх и вниз по образцу:

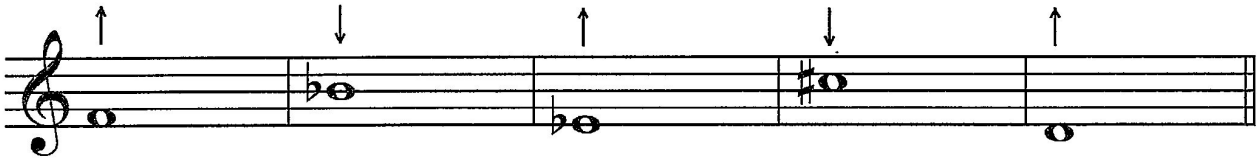
а)



б)



Задание 17. Построй ч5 от данных звуков. Следи за направлением движения.

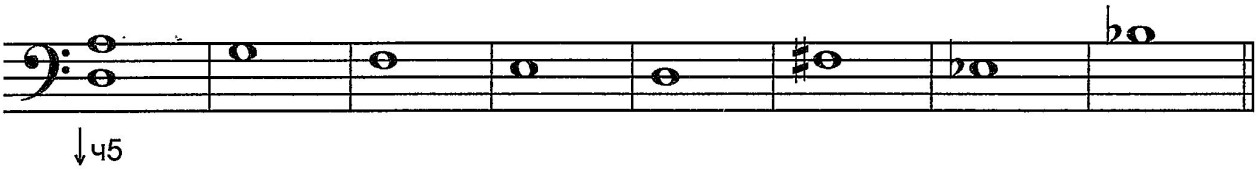


Задание 18. Построй ч5 от данных звуков в басовом ключе.

а)



б)



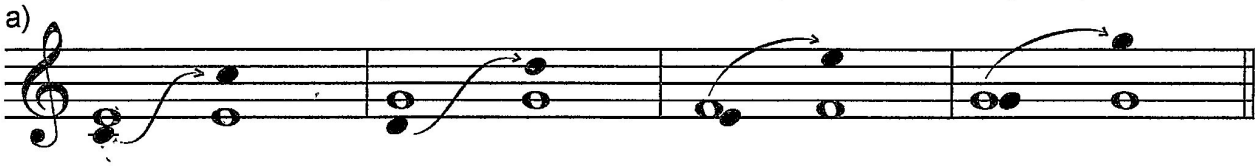
Задание 19. Посмотри на таблицу и запомни правило обращения интервалов.

2	⟷	7	
3	⟷	6	
4	⟷	5	
1	⟷	8	

м	⟷	б
б	⟷	м
ч	⟷	ч

Задание 20. Подпиши интервалы и объясни значение стрелок в данных примерах.

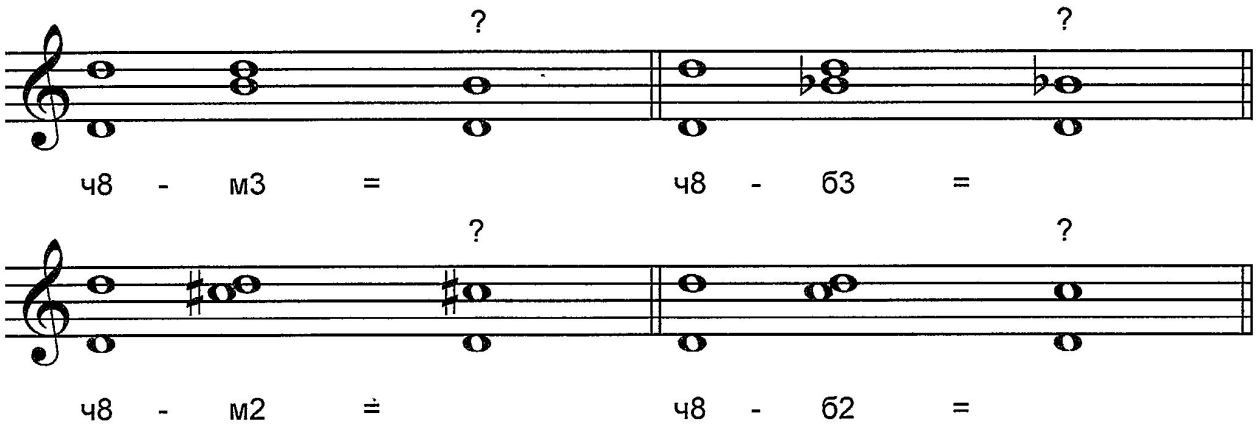
а)



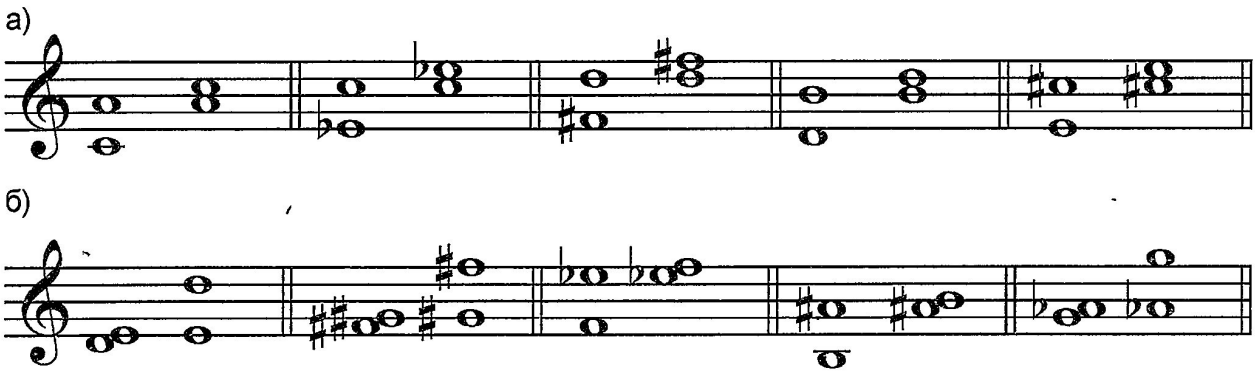
б)



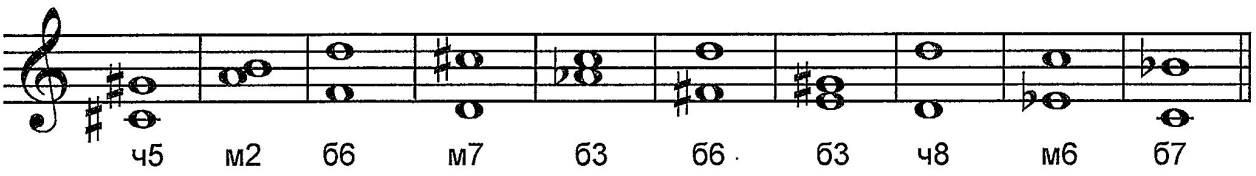
Задание 21. Реши музыкальные примеры.



Задание 22. Определи и подпиши величину данных интервалов и их обращений.



Задание 23. Найди пять ошибок в обозначении данных интервалов. Подпиши их правильно цветным карандашом.



Задание 24. **Запомни!** Все интервалы делятся на:

Консонансы (Мягкое, сливающееся звучание)	
м3 – б6	**ч1 – ч8**
б3 – м6	**ч4 – ч5**

Диссонансы (Резкое, колючее звучание)
м2 – б2
б2 – м7

Задание 25. а) Прочитай выразительно стихотворение Нины Пикулевой "Волшебник Пинти Гру"

Когда-то жил на свете
Волшебник Пинти Гру –
Тот самый, что придумал
Весёлую игру:

- Мне говорили как-то,
Но вот забыл я всё ж,
Какое слово Кактус
Какое слово Ёж?

Ах, да! Ну-ну! Конечно,
Колючие слова!
И гвоздь, пила, иголка –
Колючие слова.

И подхватили дети:
- Комар
- Укол
- Пила
- И нос у Буратино!
И нос у Буратино –
Колючие слова!

б) Сочини свой вариант стихотворения под названием "Мягкие слова"

Когда-то жил на свете
Волшебник Пинти Гру –
Тот самый , что придумал
Весёлую игру:

- Мне говорили как-то
Но вот забыл я всёж
Какое слово . . . . . ?
Какое слово . . . . . ?

Ах, да! Ну-ну. Конечно.
Мягкие слова.
. . . . . , ... , ...
Мягкие слова.

И подхватили дети:
-
-
-
-

Мягкие слова!

в) Прочитай оба стихотворения в сопровождении фортепиано. Используй для аккомпанемента подходящие по смыслу интервалы (консонансы или диссонансы).

Задание 26. Подумай на какой предмет, животное, дерево или цветок похож каждый интервал? Нарисуй картинку.

Консонансы

ч1	**м3**
ч8	**б3**
ч4	**м6**
ч5	**б6**

Диссонансы

м2	м7
б2	б7

Задание 27. Допиши песню по интервальной цифровке, спой её.

Пёстрый колпачок

Г. Струве
Сл. Н. Соловьевой



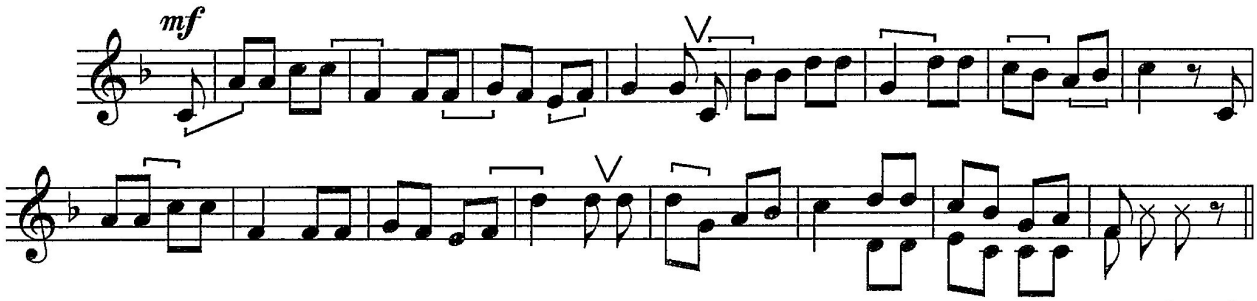
Раз сидел весёлый гном
На пеньке под ёлкой.
И латал свой колпачек
Хвойною иголкой.

Ти-ла-ла да ти-ла-ла
На пеньке под ёлкой.
И латал свой колпачек
Хвойною иголкой.

Задание 28. В данных музыкальных примерах подпиши мелодические и гармонические интервалы.

Лягушка - попрыгушка

Г. Струве



ква! ква!

Лягушка попрыгушка, весёлая квакушка.
Встаёт она с утра и поёт своё "ква-ква".
"Ква-ква, ква-ква, ква-ква, ква-ква,
Ква-ква, ква-ква, ква-ква"
Встаёт она с утра и поёт своё "ква-ква".

Скакалка



Пьеса

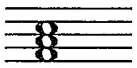
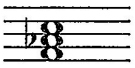


Прелюдия



Аккорды

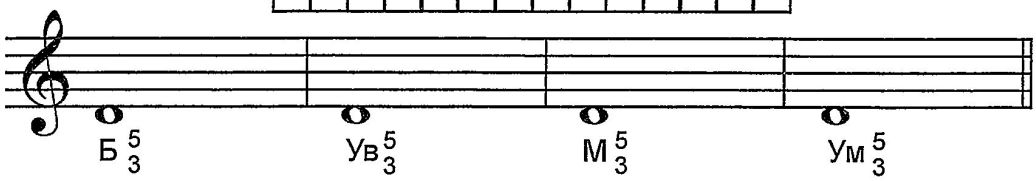
Задание 1. Посмотри на таблицу и запомни интервальное строение трезвучий.

Название	Обозначение	Интервальный состав	Пример
1. Мажорное	Б $^{5}_{3}$	бз + бз	
2. Увеличеное	Ув $^{5}_{3}$	бз + бз	
3. Минорное	М $^{5}_{3}$	мз + бз	
4. Уменьшенное	Ум $^{5}_{3}$	мз + мз	

Задание 2. Построй от данных звуков четыре вида трезвучий.



а)



б)



в)



г)



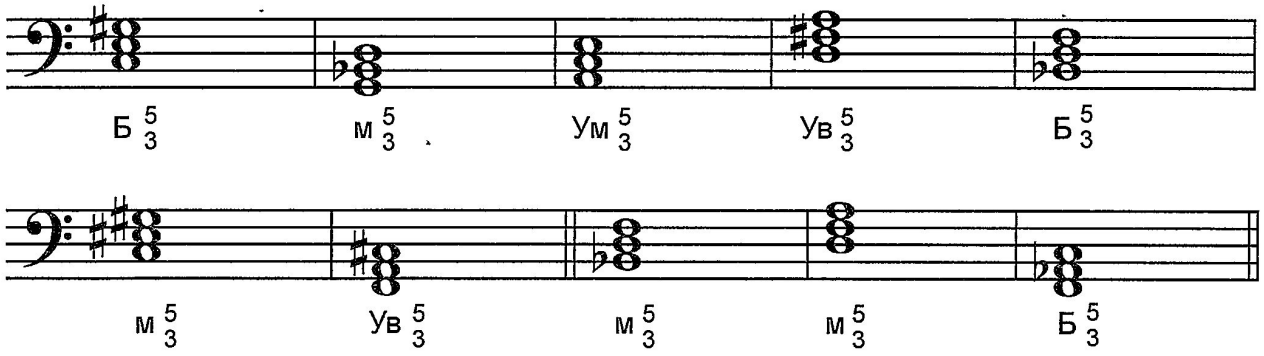
д)



Задание 3. Определи и подпиши вид трезвучия.



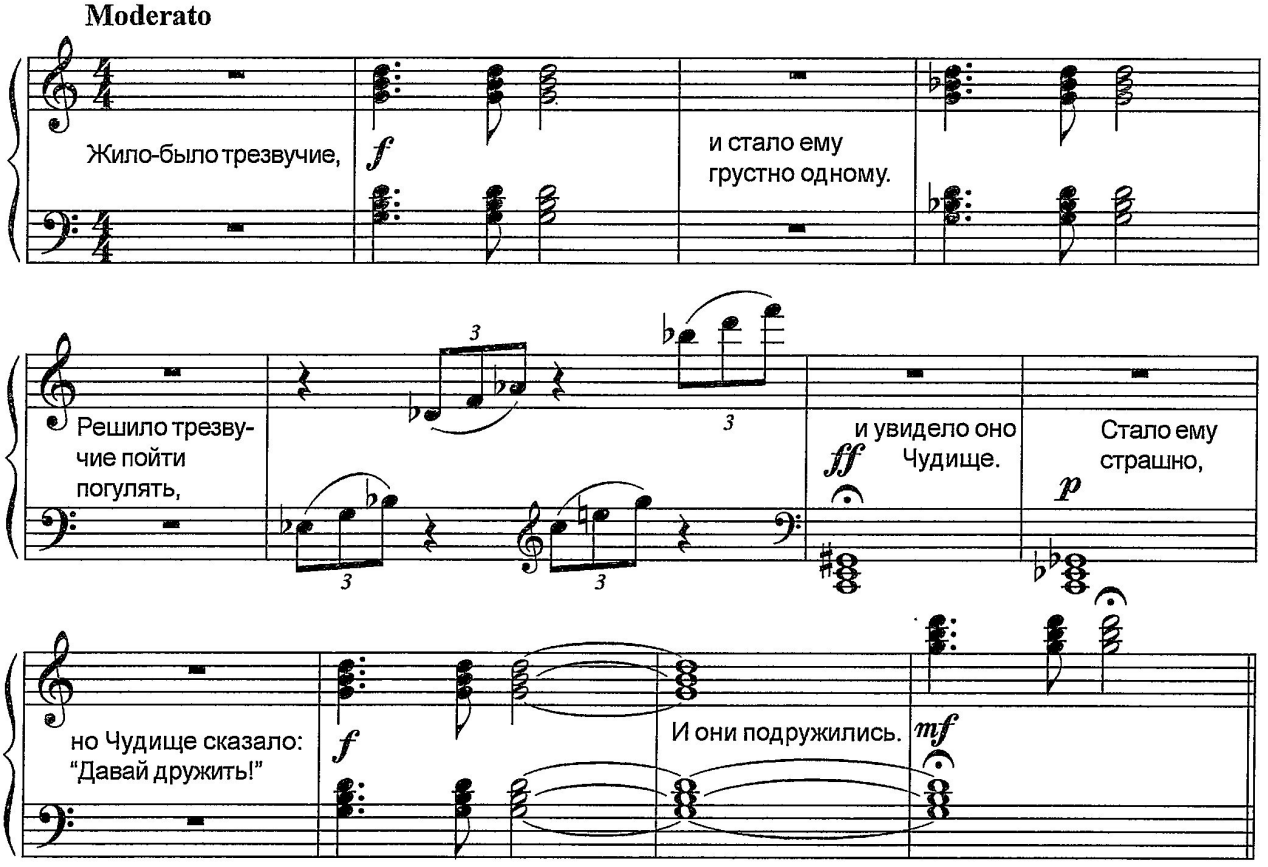
Задание 4. Найди пять ошибок в построении трезвучий, исправь их цветным карандашом.



Задание 5. Прочитай и сыграй "Сказочку про трезвучие". Подпиши аккорды.

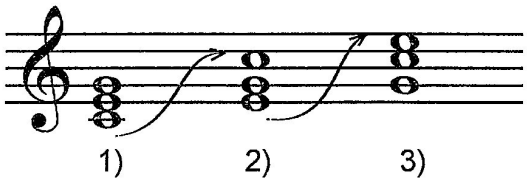
"Сказочка про трезвучие"

Ж. Металлиди



Задание 6. Сочини, запиши и нарисуй свою сказочную историю.

Задание 7. Посмотри на нотный пример и рисунок. Расскажи как выполняются обращения трезвучий?

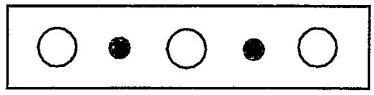


1) трезвучие $T\frac{5}{3}$

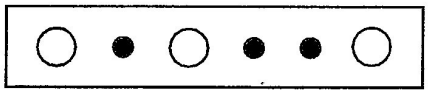
2) секстаккорд T_6

3) квартсекстаккорд $T\frac{6}{4}$

1)



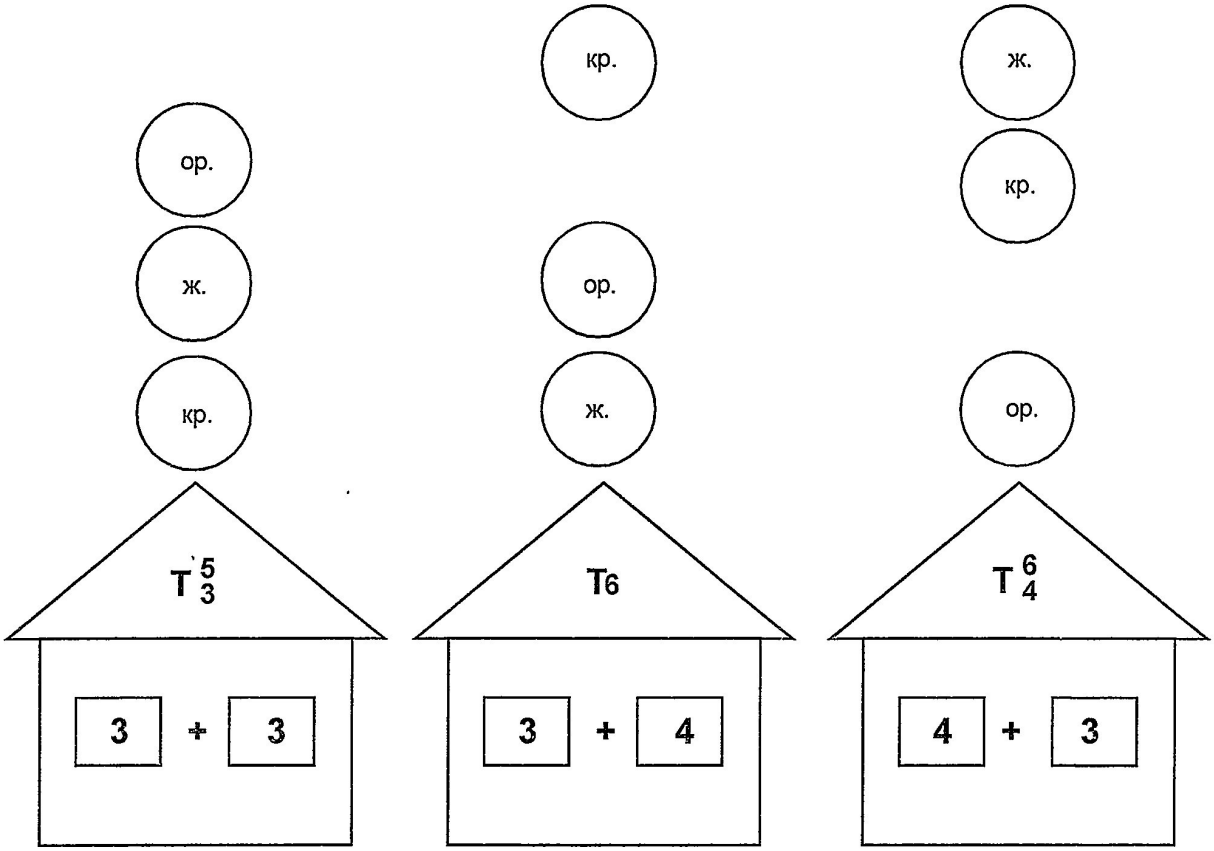
2)



3)



Задание 8. а) Раскрась цветными карандашами звуки аккордов.



б) Запомни интервальное строение аккордов.

Задание 9. Построй тонические трезвучия и их обращения в параллельных тональностях по образцу. Раскрась звуки аккордов цветными карандашами.



Задание 10. Перепиши песни аккордов в одноименной минорной тональности. Подпиши ступени. Сыграй и спой их.

Песенка трезвучия

В. Брайнин



Песенка секстаккорда

В. Брайнин



Песенка квартсекстаккорда

В. Брайнин



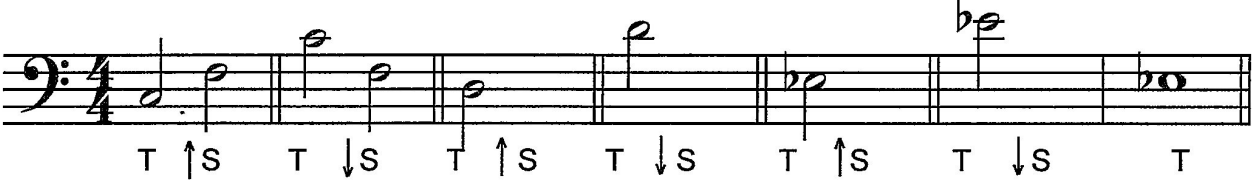
Задание 11. Запомни название главных трезвучий лада.

I – T^{5}_{3} (тоническое)
IV – S^{5}_{3} (субдоминантовое)
V – D^{5}_{3} (доминантовое)

Задание 12. а) Сыграй T^{5}_{3} и S^{5}_{3} в мажорных тональностях. Подпиши тональности.



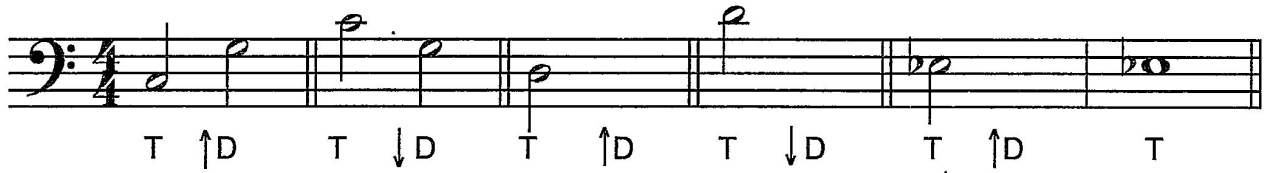
б) Построй от данной тоники субдоминанту (IV ступень лада). Подпиши интервалы.



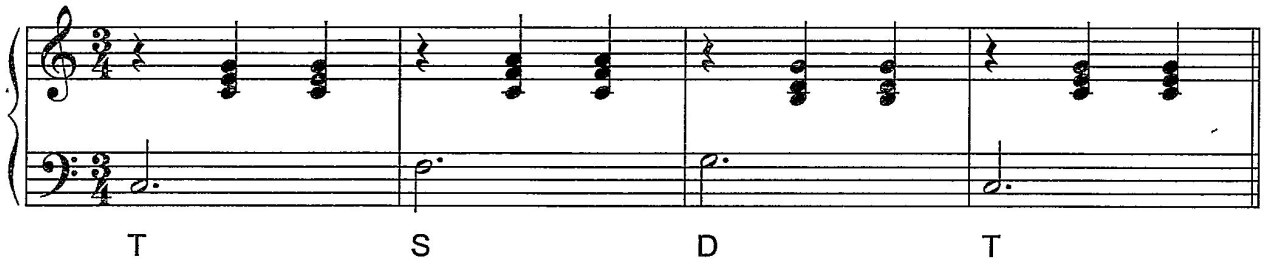
Задание 13. а) Сыграй $T\frac{5}{3}$ и $S\frac{5}{3}$ в мажорных тональностях. Подпиши тональности.



б) Построй от данной тоники доминанту (V ступень лада). Подпиши интервалы.



Задание 14. Сыграй вальс, используя главные трезвучия, в Ре, Ми♭, Фа, Соль, Ля и Си ♭ мажоре.



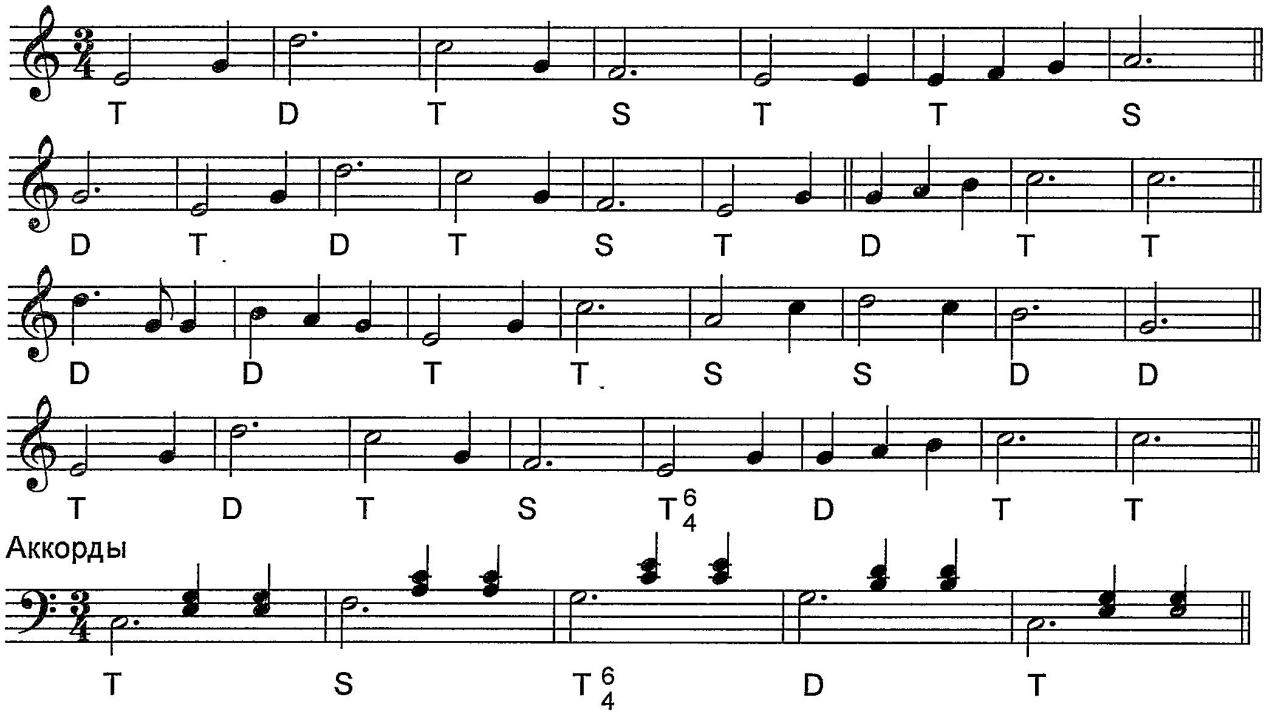
Задание 15. Выполни все задания по теме "Главные трезвучия лада" на фортепиано в минорных тональностях (задания 11 - 14).

Задание 16. Сыграй мелодию с аккомпанементом.

"Эдельвейс"

вальс из к/ф "Звуки музыки"

О. Роджерс



Задание 17. Найди в данных музыкальных примерах $T\frac{5}{3}$ и его обращения. Подпиши аккорды.

Свадьба Фигаро

В. Моцарт



Рихард и тень

А. Мыльников



Творческие задания.

Задание 1. Допиши ноты в басовом ключе, используя данные ступени. Спой песню с аккомпанементом. Нарисуй к ней картинку.

а)

Песенка-загадка

Музыка Э. Гумпердинка

Не спеша



Стоит стар человечек
В лесу глухом,
И беленький кафтанчик
Надет на нём.

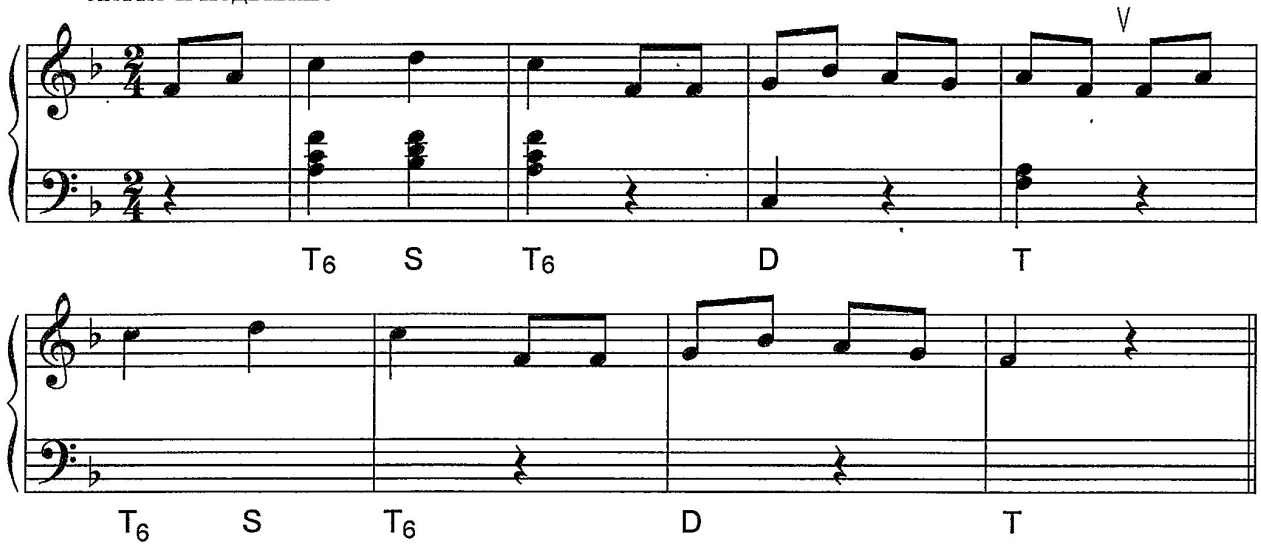
Кто бы это мог тут быть,
И в лесу дремучем жить,
И кафтанчик беленький носить?

В театре

б)

Французская народная песня

Легко и подвижно



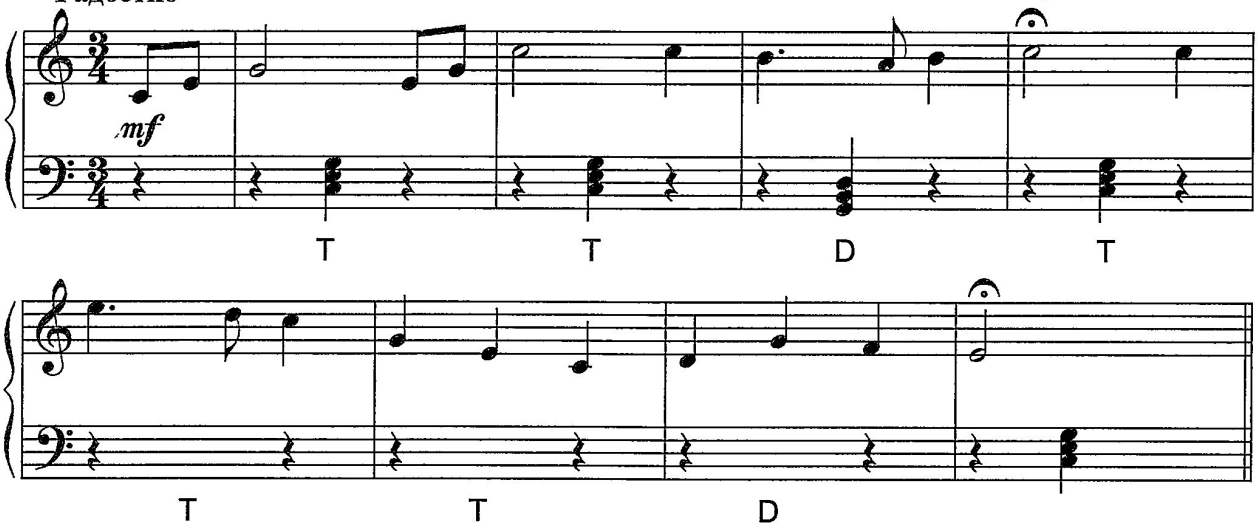
Дёрнем ниточки –
Куклы сразу оживут.
И с поклонами
Представление начнут.

Посмотри скорей:
Пляшут куколки - малышки.
Огоньки горят,
Платья в бусинках блестят.

Новый день

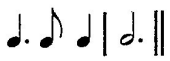
Сл. народные, муз. Х. Вакемана

Радостно



Новый день,
Наступай!
Петух наш,
Вставай!
Смелее кричи,
Снова солнце встречай.

Задание 2. Допиши басовый голос, используя остинатный ритмический рисунок



“Колыбельная”
из т/ф “Долгая дорога в дюнах”

Сл. О. Петерсон
Муз. Р. Паулса

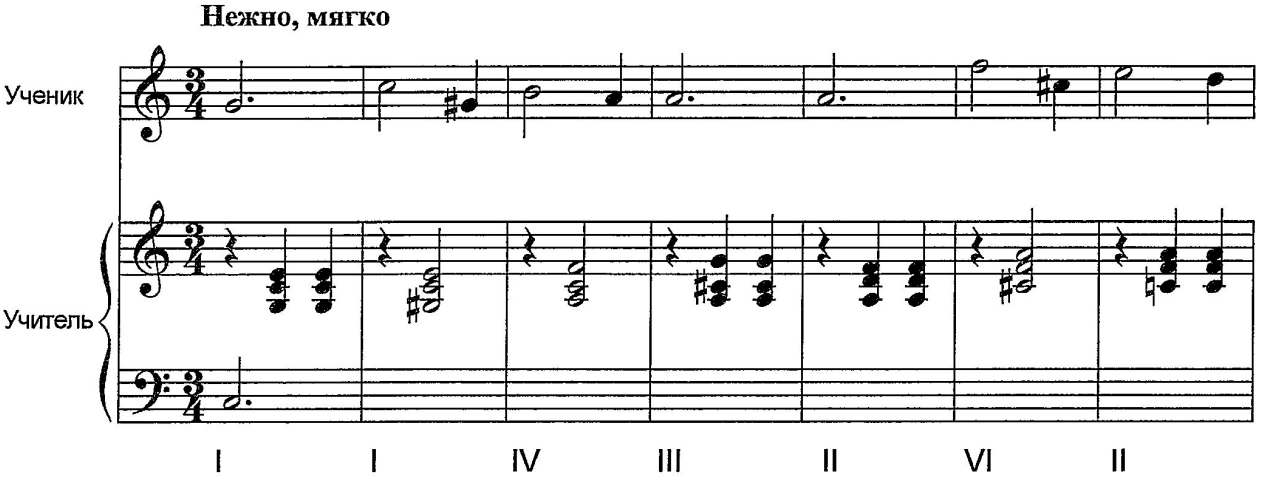


За печкою поёт сверчок.
Угомонись, не плачь, сынок, –
Там за окном морозная,
Светлая ночка тёмная. (3 раза)

Задание 3. Допиши басовый голос  Сыграй мелодию и аккомпанемент вместе со своим учителем.

“Вальс”
из м/ф “Белоснежка и семь гномов”

Переложение для ф/но
М. Беловановой




V
I
I
IV
III
II
VI
II
V

Задание 4. Игра **"Собери мелодию"**
Прочитай по фразам английскую народную песенку в переводе С. Маршака. Составь мелодию из предлагаемых музыкальных фраз. Выбери вариант фразы. Спой песню, которая у тебя получилась.



Тётя Трот и кошка
Сели у окошка.



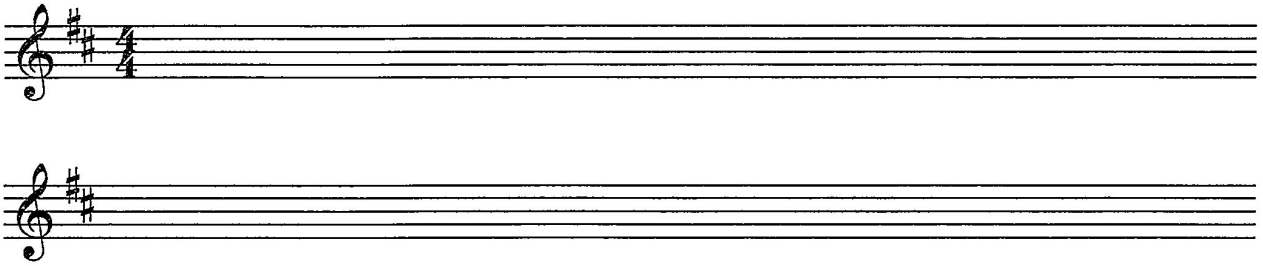
Сели рядом вечерком
Поболтать немножко



Трот спросила: - Кис-кис-кис,
Ты ловить умеешь крыс?



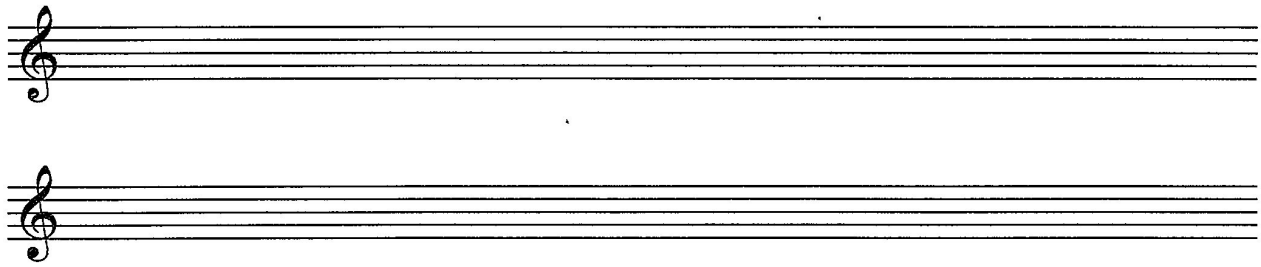
- Мурр! . . . - сказала кошка,
Помолчав немножко.



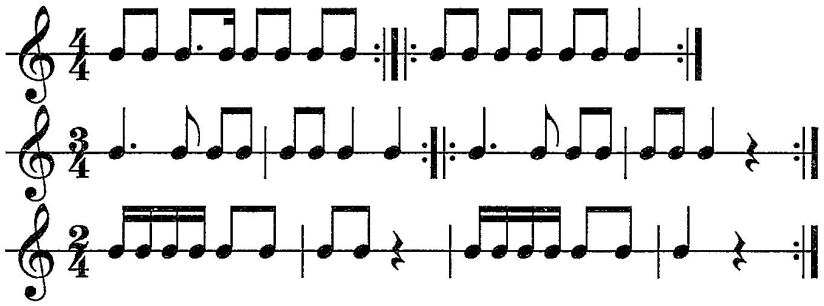
Задание 5. Игра **"Ритмическая мозаика"**. Выбери ритмический вариант стихов. Сочини и запиши свою мелодию.

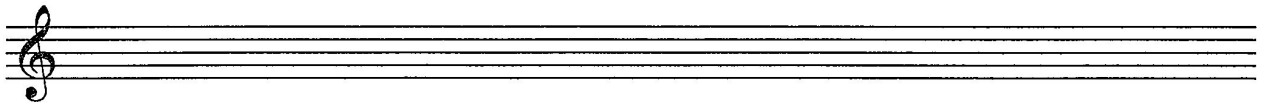
а) Беленькие перышки,
Красный гребешок.
Кто это на колышке?
(Петя - петушок)

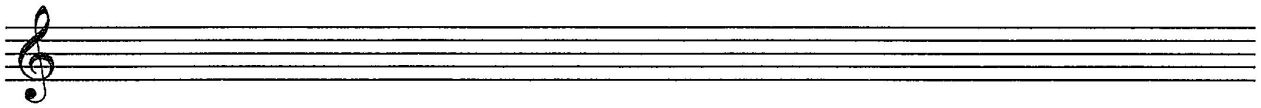




б) Голубой аэропланчик
Сел на белый одуванчик.
Золотистые глаза.
Кто же это? – Стрекоза.





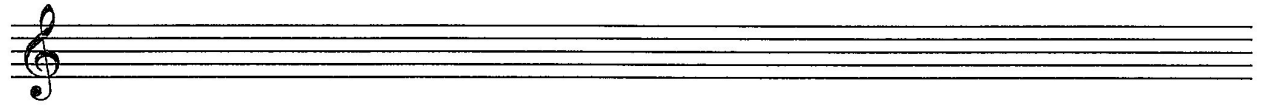


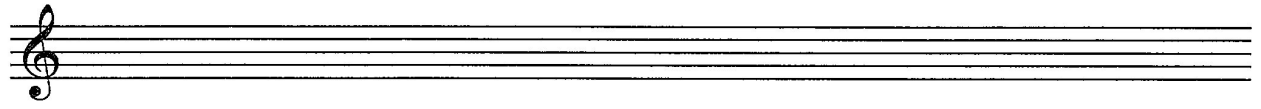
в) **"Волшебная песенка"**

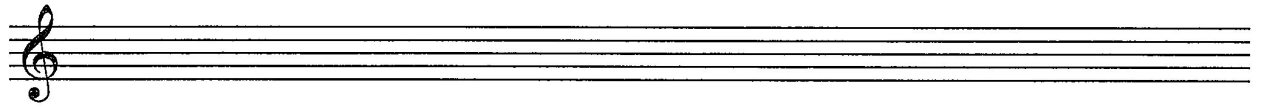
Жил в Тарасконе Тартарен.
Он удивлял весь мир!
Он из конфет готовил суп,
Из колокольчиков – пломбир.

В. Викторов









г) **Считалка**

Бегал заяц по болоту,
Он искал себе работу.
Да работы не нашел,
Сам заплакал и пошёл.



Задание 5. а) Запомни! Темп – это скорость движения музыки.
б) Прочти вслух темповые обозначения.

Очень медленные темпы:
Largo (ларго) – широко
Lento (ленто) – протяжно
Adagio (адажио) – медленно, спокойно
Grave (грэвэ) – тяжеловесно, важно
Pesante (пэзантэ) – тяжело, грузно
Медленные темпы:
Larghetto (ларгэтто) – довольно широко
Andante (андантэ) – довольно медленно, не торопясь
Sostenuto (состэнуто) – сдержанно
Умеренные темпы:
Moderato (модэрато) – умеренно
Andantino (андантино) – несколько быстрее, чем Andante
Allegretto (аллегрэтто) – несколько медленнее, чем Allegro
Быстрые темпы:
Allegro (аллегро) – быстро (скоро)
Vivo (вивo) – живо
Vivace (виваче) – живо
Очень быстрые темпы:
Presto (прэсто) – очень быстро
Prestissimo (прэстиссимо) – в высшей степени быстро

К этим словам часто прибавляют уточняющие понятия:
piu (пиу) – более
meno (мэно) – менее
non troppo (нон троппо) – не слишком
sempre (сэмпре) – всегда
assai (ассаи) – весьма, очень
poco (поко) – немного
poco a poco (поко а поко) – понемногу, мало-помалу

ma (ма) - но
con (кон) - с
come (ко̀мэ) - как, как бы, подобно
non (нон) - не
quasi (ква̀зи) - как бы, вроде
subito (су̀бито) - внезапно, неожиданно
e (э) - и

Например: Allegro ma non troppo (Аллѐгро ма нон тро̀ппо) - Быстро, но не слишком; или Lento assai (Лѐнто асса̀и) - Очень протяжно и т. д.

В одном и том же музыкальном произведении темп может изменяться, т. е. могут происходить ускорения и замедления темпа.

Постепенное ускорение обозначается словами: accellerando (аччелера̀ндо) - сокращ. accel.- ускоряя animando (анима̀ндо) - сокращ. anim. - воодушевляясь stringendo (стринджёндо) - сокращ. string. - ускоряя, торопясь.

Постепенное замедление обозначается словами: ritenuto (ритэну̀то) - сокращ. rit., riten. - удерживая ritardando (ритарда̀ндо) - сокращ. ritard. - запаздывая allargando (алларга̀ндо) - сокращ. allarg. - расширяя rallentando (раллента̀ндо) - сокращ. rall., rallent. - замедляя

Возвращение к первоначальному темпу обозначается словами: a tempo (а тэ̀мпо) - в темпе, Tempo I или Tempo primo (тэ̀мпо прѝмо) - первый темп, L'istesso tempo (листэ̀ссо тэ̀мпо) - тот же темп.

в) Подумай и напиши по-итальянски, какой темп чтения соответствует содержанию предлагаемых текстов?

1. Из-за гор, издалека течёт быстрая река. [ ]

2. Шёл лениво через брод
Мальчик маленький Федот. [ ]

3. От топота копыт
Пыль по полю летит. [ ]

Задание7. Прочти стихи вслух, выразительно. Подпиши темп чтения, поставь динамические обозначения (***p***, ***f***, ***pp***, ***ff***, ***mp***, ***mf***, ***sf***, < >).

С. Маршак **"Из английской народной поэзии"**

[ ]

Мыши.

Вышли мыши как-то раз
Поглядеть, который час.
Раз-два-три-четыре.
Мыши дернули за гири.
Вдруг раздался страшный звон -
Убежали мыши вон.

[ ]

Маленькие феи.

Три очень милых феечки
Сидели на скамеечке.
И, съев по булке с маслицем,
Успели так замаслиться,
Что мыли этих феечек
Из трёх садовых леечек.

"Дуйте ветры!"

Дуйте, дуйте ветры в поле,
Чтобы мельницы мололи,
Чтобы завтра из муки
Испекли нам пирожки!

"Если бы, да кабы"

Кабы реки и озёра
Слить бы в озеро одно,
А из всех деревьев бора
Сделать дерево одно,

Топоры бы все расплавить
И отлить один топор,
А из всех людей оставить
Человека выше гор,

Кабы, взяв топор могучий,
Этот грозный великан
Этот ствол обрушил с кручи
В это Море – океан, –

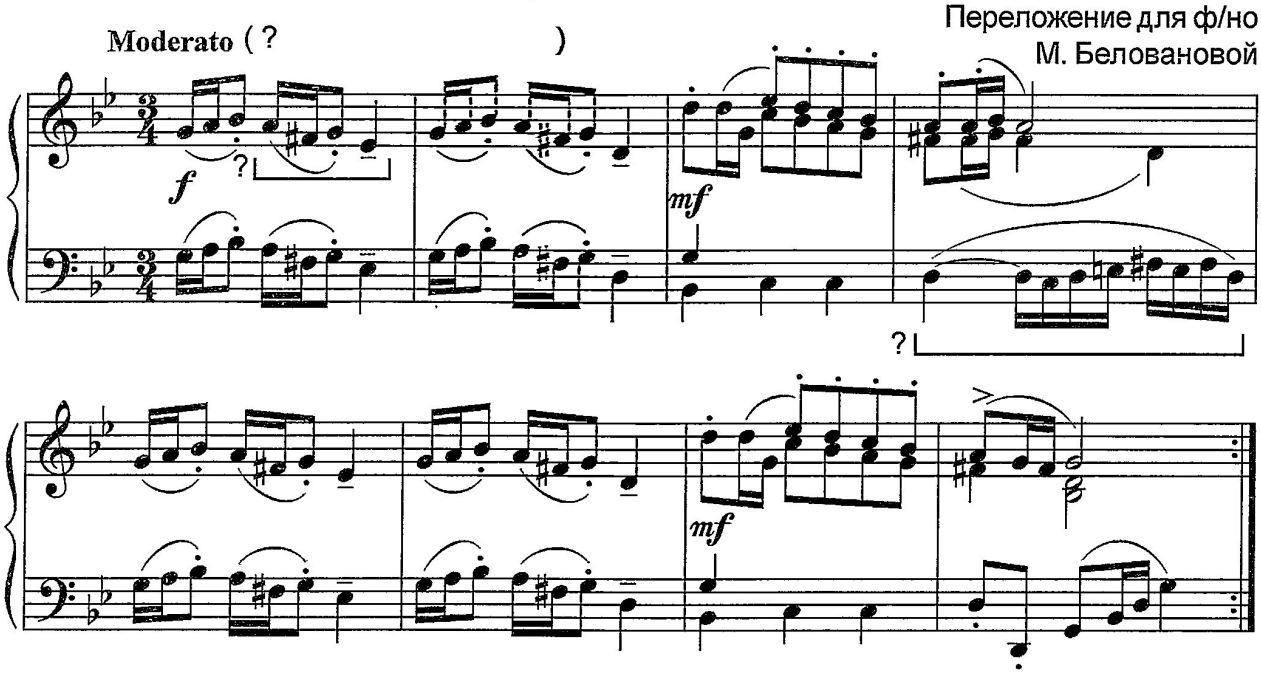
То-то громкий был бы треск,
То-то шумный был бы плеск.

Задание 8. Сыграй данные фрагменты музыкальных произведений. Переведи на русский язык темповые обозначения.

"Полонез"

из нотной тетради Анны Магдалены Бах

Переложение для ф/но
М. Белобановой

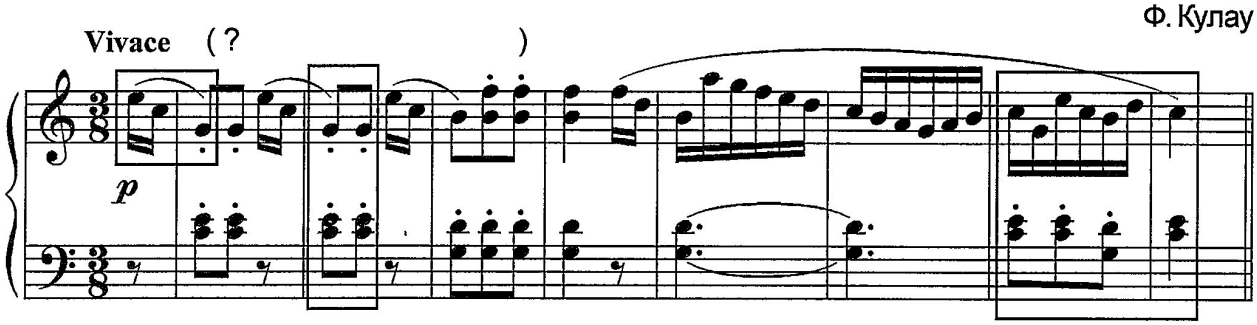


Сделай анализ нотного текста: а) Определи вид минора и подпиши в нотах.
б) Найди главные ступени в партии левой руки и подпиши их.

“Сонатина”

II часть.

Ф. Кулау



Сделай анализ нотного текста: а) Определи тональность _____
б) Определи и подпиши выделенные аккорды.

“Дед-мороз”

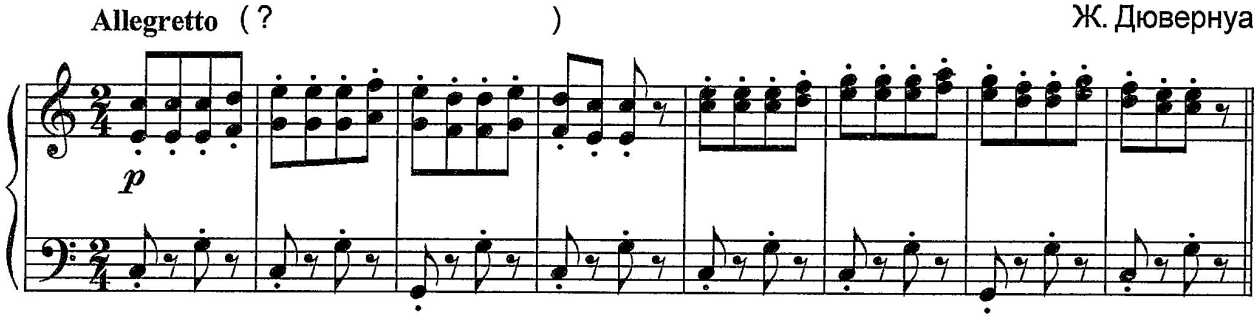
Р. Шуман



Сделай анализ нотного текста:
а) Объясни обозначение темпа ♩ = 126.
б) Определи тональность _____
в) Найди и подпиши главные трезвучия.

“Этюд”

Ж. Дювернуа



Сделай анализ нотного текста:

а) Определи тональность _____

2) Подпиши интервалы в партии правой и левой руки.

"Вальс"

Э. Григ



Сделай анализ нотного текста:

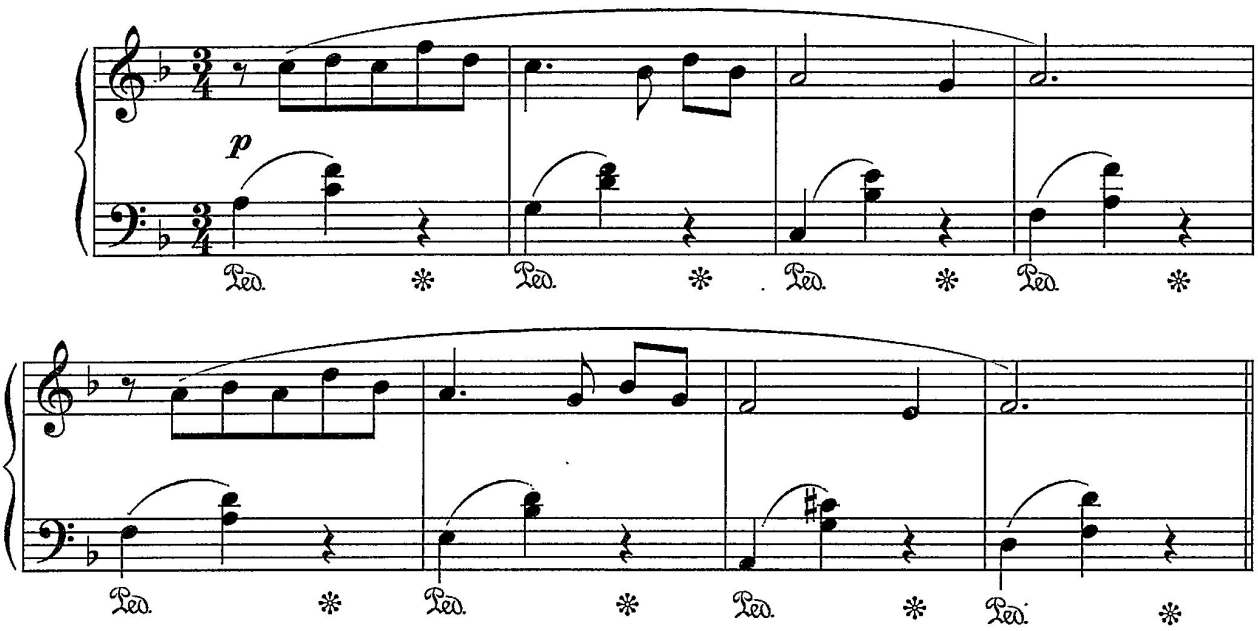
а) Определи тональность вальса _____

б) Тональность коды _____

в) Напиши, как называются эти тональности _____

“В мечтах”

Г. Пахульский



Сделай анализ нотного текста:

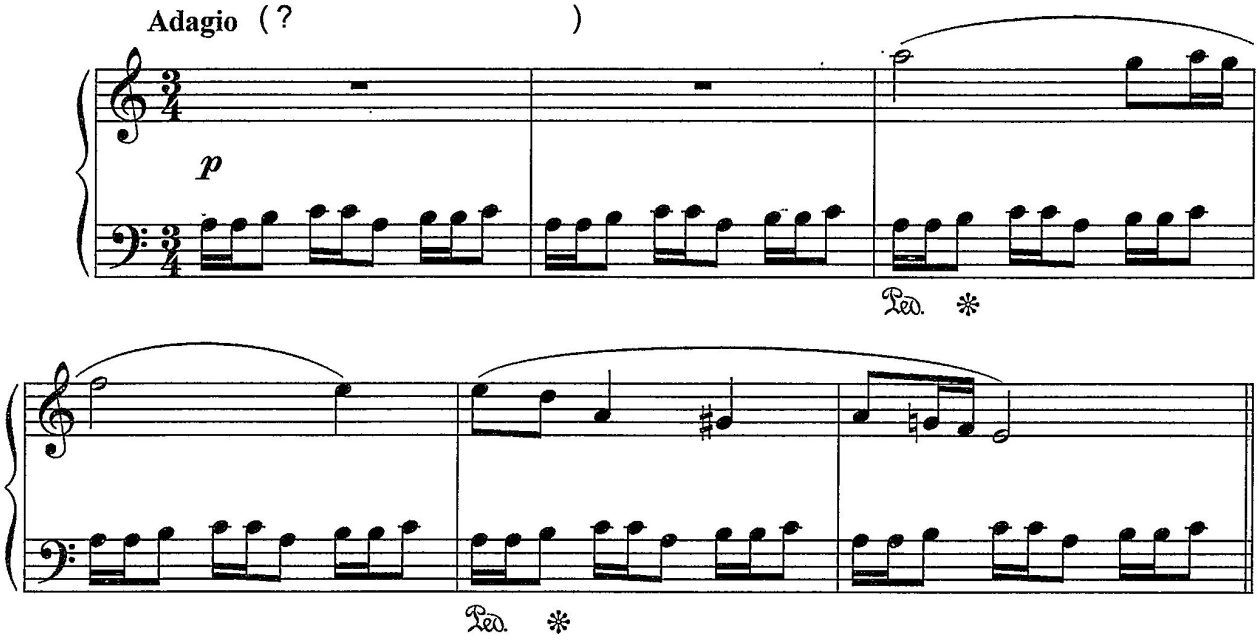
а) Определи тональность первой фразы _____

б) Определи тональность второй фразы _____

в) Напиши, как называются эти тональности _____

“Сказочка”

С. Прокофьев



Сделай анализ нотного текста: Как называется неизменно повторяющийся ритмический рисунок в партии левой руки? _____

Содержание

1. Песенка о музыке 1
2. Лад. Мажор и минор 2
Одноименные тональности.
3. Мажорные гаммы 6
4. Параллельные тональности 13
5. Минорные гаммы 17
6. Длительности нот и пауз. 25
Ритмический рисунок. Виды размеров.
7. Интервалы 35
8. Аккорды 46
9. Творческие задания 53

Александрова Наталья Львовна

"Рабочая тетрадь" по сольфеджио
2 класс

Компьютерный набор, макет И. Муравьев
Оформление обложки, рисунки С. Карагодин, О. Сартакова
Подписано в печать 28. 08. 06 г.
Формат 60x84 1/8. Уч. – изд. 8 п. л.
Бумага офсетная,
тираж 500 экз.
Издательство "Окарина"
Новосибирск, ул. Ядринцевская, 25

ТЕЛЕФОНЫ: (383) 291-46-08, 222-58-77;

E-mail: ocarina@online.nsk.su
http:/www.nsk.su/~ocarina
Почтовый адрес: 630004, Новосибирск,а/я 305

Уважаемые педагоги и родители!

Издательство "Окарина" предлагает Вашему вниманию "Рабочие тетради" по сольфеджио для 1-7 классов ДМШ и школ искусств.

Настоящее издание разработано преподавателями НСМШ (колледжа):
Н. Л. Александровой (1-3 кл.)
Ф. И. Трахтенберг (4-5 кл.)
Т. С. Корняковой (6-7 кл.)

Авторы – преподаватели, имеющие большой опыт педагогической и методической работы.

Рабочие тетради составлены с учетом программных требований по сольфеджио для ДМШ. Они содержат разнообразный материал для самостоятельной работы учащихся по основным разделам сольфеджио и могут быть использованы в классе и дома как дополнение к существующей учебной литературе. Основной отличительной особенностью предлагаемого издания является наличие разнообразного музыкального материала: примеров из художественной литературы, народных песен, авторских интонационных и ритмических упражнений, занимательных и творческих заданий.

Каждый преподаватель, используя данное издание, может самостоятельно планировать темп прохождения материала, выбирать задания в зависимости от уровня группы и возможностей учащихся.

По вопросам приобретения вы можете обратиться по адресу:

630004, а/я 305, Издательство "Окарина", тел. 8 (383) 291-46-08;
630004, Комсомольский проспект 20, НСМШ (Колледж), учебно-методический отдел, тел. 8 (383) 210-18-63