**Задание по музыкально-теоретическим дисциплинам с 03.03.2025 по 07.03.2025**

* **Восьмилетний срок обучения – Дополнительные предпрофессиональные программы**

**Специальности: «Фортепиано», «Баян», «Аккордеон», «Домра», «Балалайка», «Гитара», «Флейта», «Саксофон», «Скрипка», «Виолончель», «Ударные инструменты», «Хоровое пение», «Фольклорный ансамбль»**

* **Дополнительная общеразвивающая программа «Музыкальное исполнительство» I модуль\* и Трёхлетний срок обучения – 1 класс.**

**Специализации: «Фортепиано», «Клавишный синтезатор», «Баян», «Гитара», «Блокфлейта», «Флейта», «Академический вокал», «Эстрадное пение»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Класс** | **Предмет** | **Преподаватель** | **Задание** |
| **1 (8),****1 (3)\*, 1 (3)** | Сольфеджио | ***Кочина Елена Александровна*** | Рабочая тетрадь с. 26 - выучить названия интервалов, с. 27 - задание 52, 53, 57.Учебник «Ай на горе дуб, дуб» № с. 50 №112 (цветной учебник); с.38 №102 (серый) – петь наизусть |
| Слушание музыки | ***Солдатенко Софья Сергеевна*** | Рассказать о пьесе Э.Грига «Утро» или Б. Барток «Звуки ночи» |
| **2 (8)****2 (3)\*** | Сольфеджио | ***Плотникова Юлия Юрьевна*** | Учебник «Сольфеджио» Ж. Металлиди А. Перцовская стр.47 номер 114 «Дождик озорной» петь и тактировать, найти чистую кварту, знать, как она строиться |
| Слушание музыки | раб. тетрадь стр. 35 задание номер 2 |
| **3 (8)****3 (3)\*** | Сольфеджио | ***Рыбалкова Наталья Дмитриевна*** | Знать строение минорного секстаккорда: М6. Е. Давыдова- учебник «Сольфеджио» 3 класс- Упр. 244-досочинить 2 предложение, начать с движения по тоническому секстаккорду Т6. Играть и петь.Е. М. Золина «Домашние задания по сольфеджио 3 класс»-зад. 21,23Играть интервалы по карточке от «до» слушать и запоминать звучание. Повторять знаки в тональностях по «дням недели» |
| Слушание музыки | ***Рыбалкова Наталья Дмитриевна*** | Рабочая тетрадь «Слушание музыки, 3 класс». А.А. Сухотина, Э.А. СухушинаТема№3-«Ария»-читать, пересказ |
| **4 (8)** | Сольфеджио | ***Рыбалкова Наталья Дмитриевна*** | Знать интервал септима, тоновую величину б.7 и м.7 Е. Давыдова- учебник «Сольфеджио» 4 класс упр.1стр.65-письменно, играть и петь. Упр.244-петь наизусть, отмечать доли. Упр.242-петь двухголосноИграть интервалы от «ре» и слушать (карточка)Повторять знаки в тональностях по «дням недели» |
| Музыкальная литература | ***Солдатенко Софья Сергеевна*** | Охарактеризовать маленькие прелюдии И.С. Баха до мажор и ре мажор. Записать вид полифонии в каждой прелюдии. |
| **5 (8)** | Сольфеджио | ***Рыбалкова Наталья Дмитриевна*** | Знать определение модуляция, отклонение. Е. Давыдова- учебник «Сольфеджио» 5 класс-упр.206-анализ, пение. Играть и слушать интервалы и аккорды «ре» (по карточке)Повторять знаки в тональностях по «дням недели» |
| Музыкальная литература | ***Солдатенко Софья Сергеевна*** | Рабочая тетрадь Островская, Фролова 2 год обучения стр.80-82 номер 113,114 |
| **6 (8)** | Сольфеджио | ***Сухотина******Анна Александровна*** | Т. Калужская «Сольфеджио 6 класс» № 254 – петь наизусть, №269 - петь двухголосно, РТ № 36 (3-1,3,4-1) - письменно, последовательность аккордов №7 (T6 D43 T53 S64 гарм УмVII7 T53 в В-dur) петь гармонически, от звука «e» записать и петь аккорды (Б53, М53, Ум53, Ув53, Б6, М6, Б64, М64) |
| Музыкальная литература | ***Сухотина******Анна Александровна*** | Составить биографическую таблицу (Глинка) |
| **7 (8)** | Сольфеджио | ***ПлотниковаЮлия Юрьевна*** | Ж.Металлиди, А. Перовская «Сольфеджио 7 класс» стр. 35 номер 69 “Край ты мой заброшенный” петь, выучить определения простой, сложный и смешанный размер, группировка длительностей, знать и понимать. Сдать долги |
| Музыкальная литература | ***Солдатенко Софья Сергеевна*** | Рабочая тетрадь Панова 1 часть стр. 9 вопросы 11,13,14,15,16,18,20,23 |
| **8 (8)** | Сольфеджио | ***Сухотина******Анна Александровна*** | Е. Золина, Л. Синяева, Л. Чустова«Сольфеджио» (6-8 классы) «Диатоника» № 251 - записать тональный план мелодии и петь, Е. Золина, Л. Синяева, стр.107 задание 77 - петь две последовательности гармонически (на выбор), Л. Чустова «Сольфеджио» (6-8 классы) «Музыкальный синтаксис» №173 – петь двухголосно, составить аккордовую последовательность с модуляцией  |
| Музыкальная литература | О. Аверьянова «Отечественная музыкальная литература» - стр.118-127 - прочитать, вопросы 3-5 - устно, т.40,41, 43, 44 - петь нотами и словами |