**Задание по музыкально-теоретическим дисциплинам с 24.02.2025 по 01.03.2025.**

* **Дополнительная общеразвивающая программа «Музыкальное исполнительство» II модуль\* и Трёхлетний срок обучения (2,3 класс)**

**Специализации: «Фортепиано», «Клавишный синтезатор», «Баян», «Аккордеон», «Балалайка», «Домра», «Гитара», «Скрипка», «Флейта», «Ударные инструменты», «Академический вокал», «Эстрадное пение», «Хоровое пение», «Фольклорный ансамбль»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Класс** | **Предмет** | **Преподаватель** | **Задание** |
| **2 (3),**  **4 (5\*)** | **Сольфеджио** | ***Сухотина Анна Александровна*** | А.Варламова, Л.Семченко «Сольфеджио. 2 класс» № 230 – петь с ритмическим аккомпанементом, стр.106 упр.3а – петь, стр.108 №2 – двумя руками |
| **Музыкальная литература** | ***Солдатенко***  ***Софья Сергеевна*** | Ответить на вопрос: чем фортепианное творчество Бетховена отличалось от фортепианного творчества Гайдна и Моцарта. Почему Бетховен предвосхитил Романтизм? |
| **3 (3),**  **5 (5\*)** | **Сольфеджио** | ***Сухотина Анна Александровна*** | Е.Давыдова «Сольфеджио. 5 класс» № 205 – петь наизусть, №220 -петь, диктант петь с аккомпанементом |
| **Музыкальная литература** | ***Солдатенко***  ***Софья Сергеевна*** | Биография, черты стиля, основные произведения С. Рахманинова |