**Задание по музыкально-теоретическим дисциплинам с 24.02.2025 по 01.03.2025**

* **Восьмилетний срок обучения – Дополнительные предпрофессиональные программы**

**Специальности: «Фортепиано», «Баян», «Аккордеон», «Домра», «Балалайка», «Гитара», «Флейта», «Саксофон», «Скрипка», «Виолончель», «Ударные инструменты», «Хоровое пение», «Фольклорный ансамбль»**

* **Дополнительная общеразвивающая программа «Музыкальное исполнительство» I модуль\* и Трёхлетний срок обучения – 1 класс.**

**Специализации: «Фортепиано», «Клавишный синтезатор», «Баян», «Гитара», «Блокфлейта», «Флейта», «Академический вокал», «Эстрадное пение»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Класс** | **Предмет** | **Преподаватель** | **Задание** |
| **1 (8),****1 (3)\*, 1 (3)** | Сольфеджио | ***Кочина Елена Александровна*** |  |
| Слушание музыки | ***Солдатенко Софья Сергеевна*** | Послушать К.Жанекена «Пение птиц» и Л.Дакена «кукушку» и рассказать, как изображается кукушка и птицы в этих произведениях |
| **2 (8)****2 (3)\*** | Сольфеджио | ***Плотникова Юлия Юрьевна*** | Учебник «Сольфеджио» Ж. Металлиди А. Перцовская стр.38 No89 «Ой, не шуми, луг» повторить, стр.40 номер 94 «Снежинки» петь и тактировать, определить вид минора |
| Слушание музыки | сочинить мелодию 4-8 тактов с секвенций, в тональности ре минор или Фа мажор |
| **3 (8)****3 (3)\*** | Сольфеджио | ***Рыбалкова Наталья Дмитриевна*** | Знать строение минорного секстаккорда: М6. Е. Давыдова- учебник «Сольфеджио» 3 класс- Упр. 244-досочинить 2 предложение, начать с движения по тоническому секстаккорду Т6. Играть и петь.Е. М. Золина «Домашние задания по сольфеджио 3 класс»-зад. 21,23Играть интервалы по карточке от «до» слушать и запоминать звучание. Повторять знаки в тональностях по «дням недели» |
| Слушание музыки | ***Рыбалкова Наталья Дмитриевна*** | Рабочая тетрадь «Слушание музыки, 3 класс». А.А. Сухотина, Э.А. Сухушина Тема№3-«Ария»-читать, пересказ |
| **4 (8)** | Сольфеджио | ***Рыбалкова Наталья Дмитриевна*** | Знать интервал септима, тоновую величину б.7 и м.7 Е. Давыдова- учебник «Сольфеджио» 4 класс упр.1стр.65-письменно, играть и петь. Упр.244-петь наизусть, отмечать доли. Упр.242-петь двухголосноИграть интервалы от «ре» и слушать (карточка)Повторять знаки в тональностях по «дням недели» |
| Музыкальная литература | ***Солдатенко Софья Сергеевна*** | Записать характер, средства выразительности, вид полифонии – имитационная или контрастная, Органной хоральной прелюдии фа минор И.С. Баха |
| **5 (8)** | Сольфеджио | ***Рыбалкова Наталья Дмитриевна*** | Знать определение модуляция, отклонение. Е. Давыдова- учебник «Сольфеджио» 5 класс-упр.206-анализ, пение. Играть и слушать интервалы и аккорды «ре» (по карточке)Повторять знаки в тональностях по «дням недели» |
| Музыкальная литература | ***Солдатенко Софья Сергеевна*** | Рабочая тетрадь Островская. Фролова 2 год обучения. Стр.80-82 №113,114 |
| **6 (8)** | Сольфеджио | ***Сухотина******Анна Александровна*** | Т. Калужская «Сольфеджио 6 класс» №265, 266 – петь, №269 - петь в каждый голос, последовательность аккордов №3 (T53 D65 T53 S6гарм. D7 T3 в D-dur) петь гармонически, от звука «d» записать и петь аккорды (Б53, М53, Ум53, Ув53, Б6, М6, Б64, М64) |
| Музыкальная литература | ***Сухотина******Анна Александровна*** | Подготовиться к викторине по романсам (Алябьев - «Соловей», «Нищая», Варламов «Белеет парус одинокий», Гурилёв - «Колокольчик», «И скучно, и грустно») |
| **7 (8)** | Сольфеджио | ***ПлотниковаЮлия Юрьевна*** | Построить Д7 и его обращения с разрешением от звука «ре» и «ми». Сочинить мелодию под аккомпанемент из аккордов T53Т6nII6(неаполитанский секстаккорд) К64 D7 T3в тональности h moll или d moll для тех, кто не сдал |
| Музыкальная литература | ***Солдатенко Софья Сергеевна*** | Рабочая тетрадь Панова часть 2. Стр.7 вопросы 1-7 и 9 |
| **8 (8)** | Сольфеджио | ***Сухотина******Анна Александровна*** | Е. Золина, Л. Синяева, Л. Чустова «Сольфеджио» (6-8 классы) «Диатоника» № 245, 250 - записать тональный план мелодий и петь, № 179 – петь наизусть, Е. Золина, Л. Синяева, Л. Чустова «Сольфеджио» (6-8 классы) «Музыкальный синтаксис» №173 – петь каждый голос, интервальную последовательность петь гармонически (в тетради) |
| Музыкальная литература | О. Аверьянова «Отечественная музыкальная литература» - стр. 83-98 – выписать основные жанры музыки 20-40 годов, составить биографическую таблицу (Прокофьев) |