**Задание по музыкально-теоретическим дисциплинам с 16.09.2024 по 21.09.2024**

* **Восьмилетний срок обучения – Дополнительные предпрофессиональные программы**

**Специальности: «Фортепиано», «Баян», «Аккордеон», «Домра», «Балалайка», «Гитара», «Флейта», «Саксофон», «Скрипка», «Виолончель», «Ударные инструменты», «Хоровое пение», «Фольклорный ансамбль»**

* **Дополнительная общеразвивающая программа «Музыкальное исполнительство» I модуль\* и Трёхлетний срок обучения – 1 класс.**

**Специализации: «Фортепиано», «Клавишный синтезатор», «Баян», «Гитара», «Блокфлейта», «Флейта», «Академический вокал», «Эстрадное пение»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Класс** | **Предмет** | **Преподаватель** | **Задание** |
| **1 (8),****1 (3)\*, 1 (3)** | Сольфеджио | ***Кочина Елена Александровна*** | 1. Прописать в нотных тетрадях ноты (по образцу), скрипичный ключ (для тех, кто не сделал задание в прошлый раз). Работа выполняется простым карандашом.2. В рабочей тетради (Е.М. Золина "Домашние задания по сольфеджио", 1 класс) на стр. 9 выполнить письменно Задание 16, N1, N2(1). 3. Уметь называть по порядку ноты первой октавы (До-ре-ми-фа-соль-ля-си) и в обратном порядке. Также через одну ноту: (до-ми-соль-си), (ре-фа-ля-до) вверх и вниз. |
| Слушание музыки | Рабочая тетрадь Сухушина, Сухотина. Стр.6 выучить, что такое динамика, оттенки динамики. Рисунок на тему «Крещендо» |
| **2 (8)****2 (3)\*** | Сольфеджио | ***Плотникова Юлия Юрьевна*** |  рабочая тетрадь Е.М. Золина стр. 9 задание 18 – петь только ля минор натуральный и гармонический, учебник стр.14 № 31 «Молдавская народная песня» петь.  |
| Слушание музыки | рабочая тетрадь стр. 4 пересказ |
| **3 (8)****3 (3)\*** | Сольфеджио | ***Рыбалкова Наталья Дмитриевна*** | Е. Давыдова- учебник «Сольфеджио» 3 класс- упр.211- петь наизусть. Е.М. Золина «Домашние задания по сольфеджио» 3 класс- зад.11,12,13,14. |
| Слушание музыки | ***Рыбалкова Наталья Дмитриевна*** | Рабочая тетрадь «Слушание музыки, 3 класс». А.А. Сухотина, Э.А. Сухушина Урок -2. Ритм, лад. Читать уметь рассказать, знать выделенные определения  |
| **4 (8)** | Сольфеджио | ***Рыбалкова Наталья Дмитриевна*** | Играть и петь гамму Ми-мажор, знать знаки в ней.Е. Давыдова- учебник «Сольфеджио» 4 класс-упр.68-повторить наизусть, упр.71-петь по нотам, отмечать доли. Е.М. Золина «Домашние задания по сольфеджио» 4 класс-задание 8,9. |
| Музыкальная литература | ***Солдатенко Софья Сергеевна*** | Рабочая тетрадь Островская, Фролова Музыкальная литература,1 год обучения№ 57,58,59 |
| **5 (8)** | Сольфеджио | ***Рыбалкова Наталья Дмитриевна*** | Е.М. Золина «Домашние задания по сольфеджио» 5 класс-с.2-3 задания 1-7Е. Давыдова- учебник «Сольфеджио» 5 класс-упр.14-повторить наизусть, отмечать доли, упр.32- петь двухголосно |
|  |
| Музыкальная литература | ***Солдатенко Софья Сергеевна*** | Учебник Брянцева Музыкальная литература зарубежных стран. Вопросы на стр.10 (у кого коричневый учебник. Стр.12) |
| **6 (8)** | Сольфеджио | ***Сухотина******Анна Александровна*** | Т.Калужская «Сольфеджио 6 класс» №20,21 – петь, №12 – петь каждый голос, РТ (Золина 5 класс) №62 – играть: 1 связка - в Ре мажоре, Ми мажоре и Си бемоль мажоре, 2 связка – в ре миноре, 3 связка – в Ля мажоре. |
| Музыкальная литература | РТ №162, В. Брянцева «Музыкальная литература зарубежных стран» с.151-153(новый учебник), 134-136 (старый учебник) |
| **7 (8)** | Сольфеджио | ***Плотникова Юлия Юрьевна***  | учебник стр. 7 №7, петь с аккомпанементом на оценку, построить цепочку в соль миноре и петь: t6 s53 s6 t64 D7 t3 |
| Музыкальная литература | ***Солдатенко Софья Сергеевна*** |  |
| Рабочая тетрадь Панова Русская музыка 1 часть. Стр. 18 вопросы 2,3,4,5,8 |
| **8 (8)** | Сольфеджио | ***Сухотина******Анна Александровна*** | Е. Золина, Л. Синяева, Л. Чустова «Сольфеджио» (6-8 классы) «Музыкальный синтаксис. Метроритм» № 65,66- петь, №85 – двухголосно, РТ (Золина 7-8 класс) - №71(2-1) играть в до миноре, си миноре |
| Музыкальная литература | Я.Сибелиус, Г.Малер – краткая биографическая информация (учебник – С.Привалов «Зарубежная музыкальная литература. Конец XIX века —XX век. Эпоха модернизма» стр. 13-15, 54-65) |