**Задание по музыкально-теоретическим дисциплинам с14.10.2024 по 19.10.2024**

* **Восьмилетний срок обучения – Дополнительные предпрофессиональные программы**

**Специальности: «Фортепиано», «Баян», «Аккордеон», «Домра», «Балалайка», «Гитара», «Флейта», «Саксофон», «Скрипка», «Виолончель», «Ударные инструменты», «Хоровое пение», «Фольклорный ансамбль»**

* **Дополнительная общеразвивающая программа «Музыкальное исполнительство» I модуль\* и Трёхлетний срок обучения – 1 класс.**

**Специализации: «Фортепиано», «Клавишный синтезатор», «Баян», «Гитара», «Блокфлейта», «Флейта», «Академический вокал», «Эстрадное пение»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Класс** | **Предмет** | **Преподаватель** | **Задание** |
| **1 (8),**  **1 (3)\*, 1 (3)** | Сольфеджио | ***Кочина Елена Александровна***  ***Солдатенко Софья Сергеевна*** | 1. В рабочей тетради (Е.М. Золина "Домашние задания по сольфеджио", 1 класс) прочитать стр. 7, тема 2 (Тональность), выполнить письменно на стр. 8 Задание 14, на стр. 9 Задание 16, N3.  2. Продолжить учить, уметь называть и определять местоположение (на нотном стане) нот первой октавы, по порядку и вразброс. Также, через одну ноту: до-ми-соль-си, ре-фа-ля-до вверх и вниз. Соседние ноты от заданного звука: например, от ноты соль (**фа-**соль**-ля** или **ля-**соль**-фа**).  3. Готовиться к проверочной работе по теме: “Расположение нот на нотном стане по порядку и вразброс, в любом направлении. |
| Слушание музыки | Рабочая тетрадь Э.Сухушина, А.Сухотина. стр.10. Записать ритм стихов. |
| **2 (8)**  **2 (3)\*** | Сольфеджио | ***Плотникова Юлия Юрьевна*** | Учебник стр.20 №48 «С добрым утром» петь |
| Слушание музыки | Рабочая тетрадь, задание на стр.11 |
| **3 (8)**  **3 (3)\*** | Сольфеджио | ***Рыбалкова Наталья Дмитриевна*** | Е. Давыдова- учебник «Сольфеджио» 3 класс- упр.218- петь наизусть.Упр.5, стр.51-доделать в тетради  Е.М. Золина «Домашние задания по сольфеджио» 3 класс- зад.17,18,19. |
| Слушание музыки | ***Рыбалкова Наталья Дмитриевна*** | Рабочая тетрадь «Слушание музыки, 3 класс». А.А. Сухотина, Э.А. Сухушина  Знать определения: консонанс, диссонанс, кластер, гармония, ритм, лад, мелодия, аккомпанемент, мотив, фраза. |
| **4 (8)** | Сольфеджио | ***Рыбалкова Наталья Дмитриевна*** | Играть и петь гамму до-диез минор 3 вида, знать знаки в ней.  Е. Давыдова- учебник «Сольфеджио» 4 класс-упр.77-повторить наизусть  Е.М. Золина «Домашние задания по сольфеджио» 4 класс-задание 33(з.2-3).Знать о тритонах |
| Музыкальная литература | ***Солдатенко Софья Сергеевна*** | Рабочая тетрадь Островская, Фролова, 1 год обучения. № 66,69 |
| **5 (8)** | Сольфеджио | ***Рыбалкова Наталья Дмитриевна*** | Е.М. Золина «Домашние задания по сольфеджио» 5 класс- задания 10,11,15,16.  Е. Давыдова- учебник «Сольфеджио» 5 класс-ритмические упр.1,2 (стр.18-19), упр.45-петь наизусть, упр. 55 –петь двухголосно |
| Музыкальная литература | ***Солдатенко Софья Сергеевна*** | Рабочая тетрадь Островская, Фролова, 2 год обучения. Стр.31 № 42, стр.32-33 №44,47,49. Подготовиться к контрольной по ссылке: https://cloud.mail.ru/public/3wYj/GrXAMmMzx. |
| **6 (8)** | Сольфеджио | ***Сухотина***  ***Анна Александровна*** | Т. Калужская «Сольфеджио 6 класс» №86, 87 – петь двухголосно, №88,89 – петь, №12 – петь двухголосно (повторить), №21 – петь наизусть, стр. 21, упр.1 – письменно |
| Музыкальная литература | РТ: №168 (81-85), № 172 |
| **7 (8)** | Сольфеджио | ***Плотникова Юлия Юрьевна*** | Сочинить мелодию на аккордах золотой секвенции, сдать долги, «Песня варяжского гостя» петь с аккомпанементом |
| Музыкальная литература | ***Солдатенко Софья Сергеевна*** | Рабочая тетрадь Панова стр. 20 раздел «вторая симфония» |
| **8 (8)** | Сольфеджио | ***Сухотина***  ***Анна Александровна*** | Е. Золина, Л. Синяева, Л. Чустова «Сольфеджио» (6-8 классы) «Интервалы. Аккорды» № 52, 53 - петь, №50 – наизусть, №24 – петь каждый голос, РТ (Золина 7-8 класс) №50 (2,3) – письменно, № 52 – определить интервалы, петь одну из последовательностей двухголосно |
| Музыкальная литература | учебник – С.Привалов «Зарубежная музыкальная литература. Конец XIX века —XX век. Эпоха модернизма» стр. 131-157 |