Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств № 1 имени А.Г. Рубинштейна» Города Томска

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ ПО.01 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа учебного предмета

ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ. СКРИПКА

(новая редакция)

Срок реализации – 8 -9 лет

ТОМСК
2026

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор

27.10.26 04:44 (MSK)

Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

«Одобрено» Методическим советом МБОУДО «ДШИ №1» «____»__ _____2026 г.	Утверждаю: Директор МБОУДО «ДШИ №1» _____ Л.О. Усупова «____»_____2026 г.

Разработчик*:*

1. **Сопова Елена Борисовна,** преподаватель высшей квалификационной категории, заведующая отделением оркестровых инструментов МБОУ ДО «Детская школа искусств № 1 имени А.Г. Рубинштейна» Города Томск
2. **Казанская Любовь Романовна,** преподаватель высшей квалификационной категории, заведующая отделением оркестровых инструментов МБОУ ДО «Детская школа искусств № 1 имени А.Г. Рубинштейна» Города Томск

Рецензент:

1. **Пивоварова Ольга Ивановна,** преподаватель высшей квалификационной категории ОГОАУ СПО «Томский музыкальный колледж имени Э. Денисова»

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор

27.10.26 04:44 (MSK)

Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета **«Специальность. Скрипка»** создана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» и «Положения о порядке и формам проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств (утверждено Министерством культуры Российской Федерации от 09.02.2012 №86).

Программа является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты». Учебный предмет «Специальность. Скрипка» относится к обязательной части образовательной программы.

Создание новой редакции программы обусловлено необходимостью внести изменения в требования к техническим зачетам (конкретизирован технический комплекс 1 - 8 классов). Постоянно обновляется список нотной и методической литературы.

Возраст поступающих в первый класс - с шести лет шести месяцев до девяти лет. Срок освоения программы - 8 лет. Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения программы может быть увеличен на один год **(9 класс)**

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и **направлена на** приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на скрипке; получение ими художественного образования, а также на эстетическое и духовно – нравственное развитие ученика.

Целm программы: приобщение обучающихся к искусству, развитие их творческих способностей, приобретение ими начальных профессиональных навыков владения инструментом.

Задачи программы:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на скрипке до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в профессиональное учебное заведение.

Программа предполагает индивидуальный подход к обучающимся. Форма проведения аудиторного учебного занятия – индивидуальный урок. Продолжительность занятия – 45 минут.

Для учащихся 1 класса продолжительность учебной нагрузки составляет 35 минут. Дополнительные 10 минут выделяются для творческих и организационных видов работы.

Методы обучения

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

• словесный (объяснение, беседа, рассказ);

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор

27.10.26 04:44 (MSK)

Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

• наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация скрипичных приемов);
• практический (работа на инструменте, упражнения);
• аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
• эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).
Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей ученика.

Объём учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения							
			1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
			количество недель аудиторных занятий							
			32	33	33	33	33	33	33	33
			недельная нагрузка в часах							
ПО.01. УП.01 Специальность. Скрипка	Аудиторные занятия (в часах)	592	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5
	Самостоятельная работа (в часах)	1185	3	3	4	4	5	5	6	6
	Максимальная учебная нагрузка по предмету	1777	5	5	6	6	7.5	7,5	8,5	8,5

9 класс

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по учебным полугодиям	
			1 полугодие	2 полугодие
			количество недель аудиторных занятий	
			16	17
			недельная нагрузка в часах	
ПО.01. УП.01 Специальность Скрипка	Аудиторные занятия (в часах)	99	3	3
	Самостоятельная работа (в часах)	198	6	6
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	297	9	9

Самостоятельная работа обучающегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение концертов, участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Школы.

Домашняя работа учащегося состоит из: самостоятельного разбора музыкальных произведений, работы над инструктивным материалом, выучивания репертуара наизусть, чтение нот с листа и других творческих видов работ. Увеличение количества часов, выделенных на самостоятельную работу в средних и старших классах связано с усложнением репертуара, необходимостью более тщательной работы над техническим, учебным и концертным материалом.

Консультации проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу учащегося.

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
27.10.26 04:44 (MSK)
Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

Формы и методы контроля, критерии оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за качеством освоения программы.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы учащихся по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у учащегося на определённом этапе обучения.

Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, зачёт, контрольный урок.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ промежуточная аттестация (контрольные прослушивания) проходит в виде выступлений на технических зачётах, академических концертах, экзаменах, исполнения концертных программ.

Сольные концерты учащихся приравниваются к выступлению на академическом концерте или экзамене (по решению методического совета школы).

Выступления учащихся оцениваются характеристикой, в которой отражаются достигнутые успехи и имеющиеся недостатки, а также оценкой по пятибалльной системе, которая выставляется коллегиально.

Итоговая аттестация выпускников представляет собой форму контроля (оценки) освоения выпускниками дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена в 8 классе при восьмилетнем сроке обучения, в 9 классе при девятилетнем сроке обучения.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров, знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Выпускной экзамен проводится за пределами аудиторных учебных занятий.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Итоговая оценка по предмету «Специальность. Скрипка» выставляется с учётом оценки, полученной на выпускном экзамене и трёх последних годовых оценок по предмету. Итоговая оценка заносится в свидетельство об окончании школы установленного образца.

График промежуточной и итоговой аттестации

Класс	*Вид контрольного прослушивания*	*Месяц проведения*	*Программные требования*
1 класс	*Академический концерт*	декабрь	Два разнохарактерных произведения

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
27.10.26 04:44 (MSK)
Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

	Экзамен	май	Гамма (однооктавная) Два разнохарактерных произведения
2 класс ***3 класс*** ***4 класс***	*Технический зачёт*	октябрь	Гаммы Этюд Термины
	Академический концерт	декабрь	Два разнохарактерных произведения
	Технический зачёт	февраль	Гаммы Этюд Термины
	Экзамен	май	Произведение крупной формы Пьеса по выбору
5 класс ***6 класс*** ***7 класс***	*Технический зачёт*	октябрь	Гаммы Этюд Термины
	Академический концерт	декабрь	Два разнохарактерных произведения
	Технический зачёт	февраль	Гаммы Этюд Термины Чтение с листа
	Экзамен	апрель, май	Пьеса кантиленного или виртуозного характера Произведение крупной формы
8 класс	*Технический зачёт*	ноябрь	Гаммы Этюд Термины
	Выпускной экзамен *(учащиеся, продолжающие обучение сдают выпускной экзамен в 9 классе)*	май	Произведение крупной формы Кантиленное (или полифоническое) произведение Виртуозное произведение Пьеса по выбору
9 класс	*Технический зачёт*	октябрь	Гаммы 2 Этюда на различные виды техники Термины
	Выпускной экзамен	май	Произведение крупной формы Кантиленное произведение Виртуозное произведение или произведение полифонического плана Пьеса по выбору

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:
«5» - отлично; «4»- хорошо; «3» - удовлетворительно; «2»- неудовлетворительно. Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «–», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление каждого обучающегося.

Оценка «5» («отлично»):
- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
27.10.26 04:44 (MSK)
Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):
- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):
- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):
- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метроритмическая неустойчивость.

«Зачёт» (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Методические рекомендации

Учебный предмет «Специальность. Скрипка» является составной частью дополнительной предпрофессиональной программы «Струнные инструменты» и, наряду с другими предметами учебного плана, играет важную роль, в формировании личности обучающихся, раскрывает их творческие способности, способствует приобщению к сокровищам национальной и мировой музыкальной культуры, музыкальному воспитанию и эстетическому развитию. Не менее важной целью реализации программы является подготовка наиболее талантливых детей к продолжению музыкального образования в средних специальных учебных заведениях.

За время обучения ученик приобретает соответствующий программе «Специальность. Скрипка» объём навыков игры на инструменте, умение самостоятельно разучивать и исполнять произведения из репертуара детской школы искусств, читать ноты с листа, играть по слуху, играть в ансамбле. Знания, полученные в школе, умение анализировать текст музыкального произведения дают учащемуся возможность понимать и выявлять художественную идею, стилистические и жанровые особенности музыки.

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
27.10.26 04:44 (MSK)
Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

Одним из современных направлений музыкальной педагогики является развивающее обучение. Работая в этом направлении, преподаватель должен выбрать главной целью своей деятельности - развитие музыкального мышления обучающегося. В начальный период обучения необходимо учить учащегося чувствовать и понимать краски и смысл отдельного звука, интонации, фразы, мелодического оборота темы, отдельной части музыкального произведения и т.д., а затем, со временем - развивать способность с помощью звуков отображать свои впечатления об окружающем мире, уметь выражать свои чувства. Обучающийся должен понять, как средствами музыкальной выразительности можно показать различные настроения, характеры, мысли, звуковые краски.

Освоение технических навыков необходимо увязать с определённым звуковым результатом. Непрерывная связь между внутренним слухом, представлением и игровыми движениями является одним из основных методических направлений работы преподавателя.

Важнейшей предпосылкой для успешного освоения инструмента является воспитание у ученика свободной и естественной постановки (организация целесообразных игровых движений). Необходимо уделять постоянное внимание точной интонации и качеству звукоизвлечения – важнейшим средствам музыкальной выразительности. Не следует форсировать начало работы над вибрацией. Следует вначале усвоить необходимые постановочные и двигательные навыки, изучить первую позицию. Только потом следует стремиться к формированию у учащегося внутренней потребности к вибрации.

Необходимо привить ученику навыки использования грамотной, осмысленной аппликатуры, наиболее полно раскрывающей художественное содержание произведения.
Педагог должен творчески подходить к выбору репертуара, подбирать популярные мелодии, но при этом не обходить вниманием классические произведения (наиболее полезные для приобретения игровых и эмоционально-музыкальных навыков).

Особого внимания преподавателя требуют вопросы межпредметных связей. Так, знания, полученные на уроках сольфеджио, музыкальной литературы, обязательно должны увязываться с материалом, изучаемым по специальности. Педагог должен интересоваться, что изучается на уроках по другим предметам, чтобы содействовать осуществлению комплексного подхода к обучению.

Успех в обучении во многом зависит от того, как обучающийся занимается дома. Чтобы повысить эффективность самостоятельных занятий, педагог помогает ученику спланировать распорядок дня, а также объясняет ему, как правильно распоряжаться временем. Методы правильной, рациональной работы необходимо постоянно демонстрировать ученику в классе, чтобы убедить в их пользе и необходимости.

Постоянная тесная связь преподавателя с родителями, его информированность об условиях жизни каждого обучающегося, о «климате» в семье являются одной из составляющих работы педагога. В беседах с родителями очень важно подчёркивать необходимость уважительных отношений к занятиям музыкой, поддержки стремления ребёнка к прекрасному, к духовности и культуре.

Как показывает практика, у каждого преподавателя в процессе педагогической деятельности формируются свои методы работы, однако важно, чтобы результатом обучения было развитие инструментальных умений и навыков обучающихся, повышение их музыкальной культуры и образованности, накопление музыкальных впечатлений, формирование таких качеств, как творческая активность, фантазия, воображение, впечатлительность. В связи с этим составной частью уроков должны быть беседы о музыке и других видах искусств, просмотр и прослушивание аудиозаписей видеоматериалов с их комментариями, анализом, коллективными обсуждениями.

Каждый урок начинается с проверки домашнего задания, а заканчивается объяснением задания к следующему уроку. Рациональность и дисциплина самостоятельной работы могут быть выработаны только тогда, когда обучающийся понимает цель задания, знает, что он должен сделать, сколько времени на это потребуется, а также ***как*** необходимо заниматься, чтобы преодолеть трудности. Результаты своей работы обучающийся должен

Прокуратура Томской области
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
27.10.26 04:44 (MSK)
Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

осознавать и уметь оценивать. Для реализации этого требования необходимо, чтобы домашнее задание соответствовало уровню развития ученика на данном этапе.

Особенностью работы в классе скрипки является необходимость исполнения музыкальных произведений в сопровождении фортепиано. Преподаватель по специальности должен постоянно заботиться о том, чтобы ученик слышал партию фортепиано, умел анализировать её и соотносить с партией скрипки, сопоставлять звучание скрипки со звучанием фортепианной фактуры. Это способствует обогащению музыкальных впечатлений ученика, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения, воспитывает ансамблевые навыки.

Музыкальное воспитание ученика и совершенствование его игрового аппарата проходит в работе над музыкальным произведением. Репертуар необходимо формировать, принимая во внимание необходимость знакомства учащихся с музыкой различных эпох, стилей, жанров. Ведущее место в репертуаре скрипача должно отводиться классической музыке. Именно классическая музыка воспитывает чувство стиля, культуру исполнения, тонкость нюансировки музыканта. При составлении индивидуального плана обучающегося необходимо учитывать требования программы для соответствующего класса, а также индивидуальные черты ученика: психофизические особенности, музыкальные способности, интеллектуальный уровень, трудолюбие. Продуманный и умело подобранный репертуар - мощное средство для воспитания музыкального вкуса и развития исполнительского аппарата ученика. При этом важно соблюдать дидактические принципы доступности, постепенности и последовательности. В индивидуальный план обучающегося могут включаться произведения, которые уже изучались ранее, а также произведения для самостоятельного изучения. Часть произведений используется для ознакомления, эскизной работы и чтения с листа. Отбор произведений для изучения в течение полугодия, года должен осуществляться с таким расчётом, чтобы в процессе работы не только демонстрировать лучшие стороны одарённости ученика. Наоборот, самое пристальное внимание следует уделять искоренению недостатков, выявлению и развитию более слабых сторон его способностей.

Программа ученика должна составляться с учётом ясной дифференциации на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие. В процессе обучения в репертуар ученика могут быть внесены изменения.

Индивидуальный план составляется в начале каждого полугодия. В характеристике обучающегося по итогам учебного года должны быть зафиксированы успехи, недостатки в работе и развитии ученика, делаются необходимые выводы для дальнейшей работы.

Одна из задач преподавателя – научить ученика самостоятельно и грамотно разбираться в доступных ему музыкальных произведениях. Подбор по слуху и простейшая импровизация, транспонирование формируют внутренние слуховые представления. Для развития навыков разбора нотного текста и чтения нот с листа необходимо фокусировать внимание ученика на важнейшем: тональности, размере, ритме, нюансах, знаках альтерации; учить просматривать нотный текст на несколько тактов вперёд. Лучший способ усвоения навыка чтения – систематическая практика. Чтение с листа не должно опережать развитие технических навыков, а являться частью исполнительского опыта. Важна также коллективная форма музицирования (ансамбль).

Техническое развитие обучающегося осуществляется в большей степени с помощью изучения гамм, арпеджио, упражнений, специальной работы над освоением приёмов игры на скрипке, качественное владение смычком, извлечение чистого звука. За годы обучения ученик должен освоить все виды техники и основные приёмы игры на скрипке.

В программе предлагается примерный перечень произведений, рекомендуемых для исполнения на академических концертах, итоговом экзамене, различных по уровню сложности, исполнительским задачам. Он позволяет учитывать индивидуальные возможности учащихся.

Работа по воспитанию сценической свободы также необходима для дальнейшего профессионального роста ученика. Дело педагога – научить ученика играть осмысленно, с

Сформирован в СЭДО "Контур.Директор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
27.10.26 04:44 (MSK)
Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

пониманием характера, настроения, стиля произведения, играть свободно, с творческим вдохновением. Ясность исполнительского замысла, отточенность текста и выразительных средств, глубокая сосредоточенность – залог успешного концертного выступления.

В девятом классе преподаватель отводит особую роль в воспитании артистических навыков: исполнительской свободе, уверенности, эмоциональности в передаче музыкальных образов. Посещение концертов интересных музыкантов должно стать обязательным условием обучения, т.к. слушание музыки в хорошем исполнении развивает музыкальное мышление, будит фантазию, накапливает впечатления, расширяет музыкальный кругозор и вообще благоприятно влияет на творческую атмосферу в классе преподавателя так необходимой для воспитания новых талантов.

Необходимое техническое оснащение занятий

- просторная учебная аудитория для индивидуальных занятий;
- скрипки:1/4, 2/4, 3/4, 4/4 (желательно концертные);
- фортепиано
- пюпитр (различные по высоте);
- нотная литература,
- стул для концермейстера, преподавателя;

Содержание учебного предмета

Программа учебного предмета «Специальность. Скрипка» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков в области исполнительства на скрипке:

– знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
– знания музыкальной терминологии;
– умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло;
– умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на скрипке.

Содержание программы по учебному предмету «Специальность. Скрипка» соответствует федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» и направлено на:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объёме учебной информации,
- приобретение навыков творческой деятельности,
- умение планировать свою домашнюю работу,
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью,
- умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе,
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности,
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

Годовые требования

1 класс

Знакомство с инструментом, развитие слуховых представлений, основы постановки, качество звучания, интонация, ритм, изучение первой позиции, простейшие виды штрихов, начальные виды распределения смычка, переходы со струны на струну, гаммы и трезвучия в наиболее лёгких тональностях, простейшие этюды и несложные пьесы. Чтение с листа. Навыки ансамблевой игры.

В течение учебного года обучающийся должен освоить:

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
27.10.26 04:44 (MSK)
Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

- 8 пьес на открытых струнах;
- 8-10 пьес на освоение грифа;
- 10-12 простейших этюдов;
- две-три гаммы в одну октаву.

Примерные программы экзамена

Вариант 1

- Гамма D-dur
- Бакланова Н. «Детский марш»
- Калинников Н. «Журавель»

Вариант 2

- Гамма A-dur
- Бетховен Л. «Сурок»
- Бекман Н. «Елочка»

Вариант 3

- Гамма G-dur
- Моцарт В.А. «Майская песня»
- Г. Судзуки Вариации на тему «Аллегретто» В.А. Моцарта

Примерный репертуарный список

Этюды и упражнения

- Бакланова Н. Маленькие упражнения для начинающих (I позиция)
- Гарлицкий М. «Шаг за шагом»
- Григорян А. Начальная школа игры на скрипке (технический репертуар)
- Захарьина Т. «Скрипичный букварь»
- Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке
- Комаровский А. Этюды для скрипки (первая позиция)

Пьесы

- Александров «Гуси-гусенята»
- Бакланова Н. «Песенка»
- Бакланова Н. Марш октябрят
- Бекман Н. «Елочка»
- Бетховен Л. «Сурок»
- Бетховен Л. «Прекрасный цветок»
- Бетховен Л. «Сурок»
- Болг.нар. песня «Перепёлочка»
- Введенский В. «Паровоз»
- Гайдн Й. «Песенка»
- Гендель Г. Вариации
- Гладков Г. «Песня друзей»
- Детская песенка «Грибы»
- Захарьина Т. «Колыбельная»
- Иорданский М. «Про чибиса»
- Кабалевский Д. «Про Петю»
- Кабалевский Д. «Наш край»
- Калинников «Журавель»
- Карасёва Е. «Горошина»
- Комаровский А. «Песенка»
- Крылатов Е. «Колыбельная медведицы»
- Литовская народная песня «Добрый мельник»

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор

27.10.26 04:44 (MSK)

Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

- Люлли Ж. «Песенка»
- Метлов А. «Паук и мухи»
- Моравская народная песня «На лугу зелёном том»
- Моцарт В.А. Аллегретто
- Моцарт В.А. «Майская песня»
- Немецкая народная песня «Гусенята»
- Потоловский Н. «Охотник»
- Русская народная песня «В зелёном саду»
- Русская народная песня «Во - саду ли, в огороде»
- Русская народная песня «Во поле берёза стояла»
- Русская народная песня «Восыром бору тропина»
- Русская народная песня «Как пошли наши подружки»
- Русская народная песня «Не летай соловей»
- Русская народная песня «Птичка над моим окошком»
- Русская народная песня «Сидит ворон на дубу»
- Русская народная песня «Соловьём залётным»
- Русская народная песня «Уж, как по мосту»
- Ребиков В. «Зимой», «Наша бабушка», «Полька», «Про диез», «Про бекар и бемоль»
- Римский-Корсаков Н. «Проводы зимы»
- Робинсон Д. «Песня о Джо Хиле»
- Стеценко К. Колыбельная
- Струве Г. «Пестрый колпачок»
- Судзуки Р. Вариации на тему В.Моцарта
- Тардош Б. «Фальшивый трубач»
- Тиличеева Т. «Цирковые собачки»
- Украинская народная песня «Журавель»
- Украинская народная песня «Весёлые гуси»
- Украинская народная песня «Зайчик»
- Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»
- Фельдгун Г. «Нехороший мальчик»
- Филиппенко А. «По малину в сад пойдём»
- Филиппенко А. «Цыплятки»
- Чешская народная песня «Аннушка»
- Чайковский Б. «Тише мыши»

Крупная форма

- Бакланова Н. Сонатина
- Судзуки Г. «Вариации на тему Моцарта» - «Как мне маме объяснить»
- Третьяченко В. Вариации на тему русской народной песни «Во поле берёза стояла»

2 класс

Работа над постановкой, интонацией, звукоизвлечением и ритмом. Изучение штрихов detache, legato, staccato, martele. Динамика звучания. Простейшие двойные ноты. Знакомство со II, III позициями. Настройка инструмента. Начальные навыки вибрации. Знакомство с крупной формой. Чтение с листа. Навыки ансамблевой игры.

В течение учебного года обучающийся должен освоить:

- 7-8 пьес;
- 4-6 этюдов;
- 1-2 произведения крупной формы.

Технические требования

Гаммы: A-dur, B-dur, D-dur, G-dur в полторы-две октавы в I позиции. Штрих – legato, detache, martele. Арпеджио (тоническое трезвучие и квартсекстаккорд) штрихом – detache, legato.

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
27.10.26 04:44 (MSK)
Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

Примерные программы экзамена

Вариант 1

- Гречанинов А. «Весельчак»
- Тростянский Б. Вариация на тему «Тень-тень»

Вариант 2

- Глюк К. «Весёлый хоровод»
- Ридинг О. Концерт h-moll, 1 часть

Вариант 3

- Багиров З. «Романс»
- Гендель Г. Вариации A-dur

Примерный репертуарный список

Этюды

- Гнесина-Витачек Е. 18 легких этюдов
- Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке
- Сборник избранных этюдов. Выпуск 1-й (сост. М. Гарлицкий, К.Родионов, К.Фортунатов)
- Шевчик О. Скрипичная школа для начинающих
- Шрадик Г. Упражнения. Тетрадь I.
- Якубовская В. Вверх по ступенькам

Пьесы

- Американская народная песня «Спи малыш»
- Багиров З. «Романс»
- Бакланова «Колыбельная»
- Бакланова Н. «Вечное движение»
- Бакланова Н. Вариации
- Бакланова Н. «Мазурка»
- Бакланова Н. «Романс»
- Бакланова Н. «Хоровод»
- Бах И.С. Марш
- Брамс Й. «Петрушка»
- Вебер К. «Хор охотников»
- Вольфензон «Идём в поход»
- Глюк К. «Веселый хоровод»
- Гретри А. «Песенка
- Гречанинов А. «Весельчак»
- Дварионас Б. Прелюдия
- Ильина Р. «На качелях»
- Ган Н. «Раздумье»
- Гендель Г. «Прелюдия»,
- Глинка М. «Соловушка»
- Глинка М. «Праздничный марш»
- Глюк К. «Весёлый хоровод»
- Гордели О. «Грузинский танец»
- Гречанинов А. «Весельчак»
- Дунаевский И. «Колыбельная»
- Кабалевский Д. «Галоп»
- Кабалевский Д. «Вприпрыжку»
- Кабалевский Д. «Наш край»
- Козловский Н. «Вальс»
- Лысенко Н. «Колыбельная»
- Люлли Ж. «Менуэт»

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
27.10.26 04:44 (MSK)
Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

- Мартини Д. Анданте, Гавот
- Моцарт В. «Андантино»
- Моцарт В. «Менуэт», «Буррэ», «Колыбельная песня», «Маленький вальс»
- Моцарт В. «Горелки», «Торжественная песня», «Майская песня», «Мой мяч»
- Ниязи Г. «Колыбельная»
- Пёрсел Г. «Ария»
- Русская народная песня «Сеяли девушки яровой хмель»
- Русская народная песня «Уж как во поле калинушка стоит»
- Рамо Ж. «Ригодон»
- Соколовский М. «Сельский танец»
- Соколовский Н. «В темпе менуэта»
- Сулимов Ю. «Этюд – картинка»
- Украинская народная песня «Журавель»
- Украинская народная песня «Прилетай, прилетай»
- Хачатурян А. «Андантино»
- Чайковский П. «Игра в лошадки»
- Чешская народная песня «Пастушок»
- Шаинский В. «Песня крокодила Гены»
- Шведская народная песня. Обр. Хетча
- Шостакович Д. «Вроде марша»
- Шостакович Д. «Хороший день»
- Шостакович «Шарманка»
- Шуберт Р. Вальс
- Шуберт Ф. Экосез
- Шуман Р. «Мелодия»

Крупная форма

- Бакланова Н. Концертино
- Гендель Г. Сонатина
- Гендель Г. Вариации A-dur
- Комаровский А. Концертино h-moll
- Ридинг О. Концерт h-moll, I часть
- Ридинг О. Концерт G-dur, I часть
- Тростянский Б. Вариация на тему «Тень-тень»

3 класс

Продолжение работы над постановкой, интонацией, звукоизвлечением и ритмом. Продолжение работы над штрихами detache, legato, staccato, martele. Четыре вида переходов левой руки. Хроматические последовательности. Подготовительные упражнения к трели. Элементарные виды флажолетов. Продолжение работы над вибрацией. Навыки самостоятельного разбора несложных произведений. Динамика звучания. Простейшие двойные ноты. Работа над крупной формой. Чтение с листа. Игра в ансамбле.

В течение учебного года обучающийся должен освоить:

- 6-8 пьес;
- 4-6 этюдов;
- 1-2 произведения крупной формы.

Технические требования

Гаммы: a-moll в две октавы, C-dur в две октавы в III позиции, D - dur в две октавы с переходом в III позицию. Арпеджио (тоническое трезвучие, секстаккорд и квартсекстаккорд) штрихом detache, legato.

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор

27.10.26 04:44 (MSK)

Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

Вариант 1

- Гедике А. Марш
- Ридинг О. – Концерт h-moll II-III части

Вариант 2

- Комаровский А. «Вперегонки»
- Зейц Ф. Концерт № 1, I часть

Вариант 3

- Ган Н. «Раздумье»
- Комаровский А. Вариации на тему русской народной песни «Вышли в поле косари»

Примерный репертуарный список

Этюды

- Гржимали И. Упражнения в гаммах
- Григорян А. Гаммы и арпеджио
- Зельдис Е. Упражнения на смену позиции
- Избранные упражнения. Составитель Т. Ямпольский
- Шрадик Г. Упражнения, тетрадь I.
- Шевчик О. Упражнения. Соч. 6
- Яньшинов А. Гаммы и арпеджио
- Яньшиновы А.и Н. 30 легких этюдов

Крупная форма

- Бакланова Н. Концертино
- Бетховен Л.Сонатина
- Вивальди А. Концерт a-moll, 1 часть
- Вивальди А. Концерт соль мажор, 1-3 части
- Данкля Ш. «Вариации на тему Меркаданте»
- Зейтц Ф. Концерт № 1 I или II-III части
- Комаровский А. Вариации на тему «Вышли в поле косари»
- Комаровский А. Концертино
- Ридинг О. – Концерт h-moll II-III части
- Ридинг О. – Концерт G-dur II-III части
- Ридинг О. Концертино D-dur
- Яньшинов Н. Концертино

Пьесы

- Айвазян А. Песня
- Барток Б. Пьеса
- Бах И.С. Марш
- Бетховен Л. Менуэт
- Бонончини Д. Рондо
- Вебер К. «Хор охотников»
- Власов В. «Пионерский марш»
- Вольфензон «Идём в поход»
- Ган Н. «Раздумье»
- Гассе И. Бурре и менуэт
- Гедике А. Марш
- Глюк К. «Веселый хоровод»
- Гретри А. Песенка
- Дварионас Б. Прелюдия
- Зноско-Боровский А. «Кукла»
- Ильина Р. «На качелях»
- Кабалевский Д. «Вроде марша», Полька
- Караев К. Маленький вальс

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
27.10.26 04:44 (MSK)
Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

- Кабалевский Д. «Клоуны»
- Комаровский А. «Весёлая пляска», «Вперегонки», «Пастушок»
- Леви А. «Тарантелла»
- Магомаев М. «Грустная песня», «Печальная история»
- Мари Ж. «Ария в старинном стиле»
- Мартини Д. Гавот
- Ниязи З. Колыбельная
- Норвежская народная песня в обработке К. Корчмарёва
- Пахта Ф. «Часы»
- Перголези «Ария»
- Раков Н. «Прогулка», «Рассказ»
- Рубинштейн А. «Прялка»
- Синисало К. «Миниатюра»
- Тылик В. «Экспромт»
- Украинская народная песня «И шумит, и гудит»
- Хачатурян А. «Андантино»
- Чайковский П. «Шарманщик поёт», «Старинная французская песенка», «Колыбельная в бурю», «Неаполитанская песенка»
- Шостакович Д. «Шарманка», «Грустная песенка»
- Штейбельд Н. «Мяч»
- Шуман Р. Пьеса
- Яньшинов А. «Комариный пир»

4 класс

Дальнейшая работа над интонацией, динамикой звучания, ритмом. Работы над штрихами спиккато и сотийе. Четыре вида переходов левой руки. Хроматические последовательности. Трель. Освоение высоких позиций (по 7-ю включительно) Продолжение работы над вибрацией. Навыки самостоятельного разбора несложных произведений. Упражнения и этюды в двойных нотах. Аккорды. Продолжение работы над крупной формой. Чтение с листа. Игра в ансамбле.

В течение учебного года обучающийся должен освоить:

- 6-8 пьес;
- 4-6 этюдов;
- 1-2 произведения крупной формы.

Годовые технические требования

Гаммы: E-dur, F-dur, cis, d-moll в две октавы (смена I- IV- V позиций). Длительности – до 16-х нот на смычок. Штрих – legato, detashe, staccato, martele. Пунктир. Сотийе. Стаккато.
Арпеджио (3 вида): E, F, cis, d в две октавы. Штрих – detashe, legato.

Примерные программы экзамена

Вариант 1

- Глинка М. «Танец» из оперы «Иван Сусанин»
- Вивальди А. Концерт G-dur № 1 I часть

Вариант 2

- Мари Г. «Ария в старинном стиле»
- Данкля Ш. Вариации на тему Паччини

Вариант 3

- Дженкинсон Э. «Танец»
- Зейц Ф. Концерт № 1, I часть

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
27.10.26 04:44 (MSK)
Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

Этюды

- Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки
- Избранные этюды, Вып. 1,2
- Конюс Ю. Маленькие этюды и упражнения в двойных нотах
- Мазас Ф. Этюды. Тетрадь I
- Мострас К. Этюды во второй позиции
- Сборник избранных этюдов, 2 тетрадь (сост. М. Гарлицкий, К.Родионов, К.Фортунатов)

Крупная форма

- Бетховен Л. Сонатина C-dur
- Вивальди А. Концерт G-dur №1 I или II-III части
- Данкля Ш. «Вариации на тему Паччини», «Вариации на тему Вейгля»»
- Зейц Ф. Концерт № 1 I часть
- Комаровский А. Концертино
- Комароский А.Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я»
- Комаровский А. Вариации на тему украинской народной песни «Вышли в поле косари»
- Корелли А. Соната e-moll
- Моцарт В.А. Сонатина G-dur
- Новотный В. «Тема с вариациями»
- Ридинг О. Концерт G-dur: I, II и III части
- Ридинг О. Вариации G-dur
- Ридинг О. – Концертино D-dur
- Ридинг О. Концертино D-dur
- Ринаровский К. Концерт e-moll
- Яньшинов А. Концертино

Пьесы

- Бах И.С. Гавот, Грустная песня
- Бетховен Л. Менуэт
- Бершак Л. «Грустное скерцо»
- Бом К. «Тремоло»
- Бонончини «Рондо»
- Брамс Й «Колыбельная»
- Бредбери В. Маленькие вариации
- Верди Д. Ария из оперы «Риголетто»
- Гайдн Г. Менуэт
- Гедике А. «Медленный вальс»
- Глинка М. «Мелодический вальс»
- Глинка М. Танец из оперы «Иван Сусанин»
- Глинка М. «Хор волшебных дев» из оперы «Руслан и Людмила»
- Глюк К. «Бурре»
- Глюк К. «Веселый хоровод»
- Григ Э. «Песня Сольвейг»
- Дакен Л. Ригодон
- Доннер И. «Радость»
- Дженкинсон Э. Танец
- Ильина Р. «Козлик»
- Кабалевский «Концертный этюд»
- Кевиш Т. «С тихой утренней зарёю»
- Комаровский А. «Русская песня», «Тропинка в лесу»
- Корелли А. Гавот
- Кравчук А. «Юмореска»
- Лей Ф. «История любви»
- Маклаков А. «Сказка», Ария

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор

27.10.26 04:44 (MSK)

Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

- Монюшко С. «Богатель»
- Обер Л. Тамбурин
- Раков Н. «Прогулка»
- Седжо М.Песня
- Сен-Санс К. «Лебедь»
- Соколовский М. «В темпе менуэта»
- Тартини Дж. Сарабанда
- Чайковский П. Мазурка
- Шмид О. Сонатина
- Штраус И. «Венский вальс»
- Шуман Р. «Дед Мороз», «Отзвуки театра»
- Эйхорн М. «Сумерки»
- Яньшинов А. «Прялка»

5 класс

Усложнение технических, ритмических и репертуарных задач. Работа над музыкальным мышлением ученика, художественным представлением и самостоятельностью. Гаммы в двойных нотах (терции, сексты, октавы). Хроматическая гамма. Ознакомление с квартовыми флажолетами. Освоение высоких позиций (по 7-ю включительно) Продолжение работы над вибрацией. Чтение с листа. Игра в ансамбле.

В течение учебного года обучающийся должен освоить:

- 5-6 пьес;
- 4-6 этюдов;
- 1-2 произведения крупной формы.

Технические требования

Гаммы: B-dur, G-dur, b-moll, g- moll в три октавы. Штрих – legato, detache, staccato, martele, satille spikkato. Двойные ноты (сексты). Пунктир. Рикошет. Арпеджио (4 вида): A, B, G-dur в три октавы. Штрих – detache, legato. Аккорды.

Примерные программы экзамена

Вариант 1

- Сен-Санс К. «Лебедь»
- Вивальди А. Концерт G-dur № 2, I часть

Вариант 2

- Гайдн И. «Менуэт быка»
- Акколаи Концерт № 1

Вариант 3

- Крейслер Ф. «Муки любви»
- Комаровский А. Концерт e-moll I часть

Примерный репертуарный список

Этюды

- Бакланова Н. Этюды средней трудности
- Данкля Ш. Школа механической игры
- Избранные этюды, вып. 2
- Крейцер Р. Избранные этюды и упражнения
- Мазас Ф. Этюды тетрадь I, II

Крупная форма

- Акколаи А. Концерт №1
- Бах И.С. Концерт a-moll, 1 часть
- Берио Ш. Вариации d-moll

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
27.10.26 04:44 (MSK)
Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

- Вивальди А. Концерт G-dur № 2, I или II-III части
- Вивальди А. Концерт a-moll, I или II-III части
- Вивальди А. Концерт d-moll, I или II-III части
- Данкля Ш. Вариации № 5 на тему И. Вейгля
- Зейтц Ф. Концерт № 3, I часть, II и III части
- Комаровский А. Концерт e-moll, часть 1
- Корелли А. Сонатина e-moll
- Корелли А. Соната d-moll
- Корелли А. Соната g-moll
- Крейн И. Вариации
- Сенайе Ж. – Соната G-dur
- Сенайе Ж. Соната g-moll
- Телеман Г. Концерт № 2. Финал
- Холлендер А. Лёгкий концерт

Пьесы

- Александров А. Ария
- Бабаджанян А. «Ноктюрн»
- Бацевич Г. Концертино
- Бах И.С.-Гуно Ш. «Ave Maria»
- Бетховен Л. Менуэт
- Брамс И. «Колыбельная»
- Гайдн И. «Менуэт быка»
- Глинка М. «Чувство»
- Глинка М. «Простодушие»
- Глинка М. Вальс
- Глиэр Р. Вальс
- Глюк Кр. «Мелодия»
- Дворжак А. «Юмореска»
- Дженкинсон Э. Танец
- Дога Е. Вальс
- Евлахов «Маленькая балерина»
- Иордан И. «Волчок»
- Караев К. «Задумчивость»
- Кемпферт Б. «Путники в ночи»
- Керн А. «Дым»
- Крейслер Ф. «Андантино в стиле Мартини»,
- Крейслер Ф. «Муки любви»,
- Крейслер Ф. «Рондино на тему Бетховена»
- Кхель В. «Скерцо»
- Леннон Дж. «Вчера»
- Люли Ж. «Гавот и волынка»
- Морриконе Э. «Мелодия» из к/ф «Профессионал»
- Моцарт В. «Багатель»
- Моцарт В. А. «Немецкий танец»
- Обер П. Тамбурин
- Огинский М. Полонез
- Перголези Дж. Ария
- Рамо Ж. Гавот
- Рамо Ж. Тамбурин
- Рафф Д. «Коватина»
- Ребиков В. «Песня без слов»
- Рубинштейн А. «Прялка»

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор

27.10.26 04:44 (MSK)

Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

- Свиридов Г. «Грустная песенка»
- Сен-Санс К. «Лебедь»
- Стоянов В. «Колыбельная»
- Тартини Д. «Сарабанда»
- Чайковский П. «Грустная песенка»
- Чайковский П. «Колыбельная в бурю»
- Чайковский П. «Сентиментальный вальс»
- Шостакович Д. «Прелюдия»
- Шостакович Д. «Романс»

Пьесы полифонического плана

- Бах И. С. «Фугетта» из «Крестьянской кантаты»
- Гендель Г. «Прелюдия»
- Гнесина Е. «Восемь дуэтов и девять пьес в полифоническом стиле»
- Люлли Дж. «Гавот и Мюзет»
- Шуман Р. «Дед Мороз»
- Шуровская Ю. Фуга

6 класс

Усложнение технических, ритмических и репертуарных задач. Гаммы в двойных нотах (терции, сексты, октавы). Хроматическая гамма. Квартовые флажолеты. Развитие беглости. Продолжение работы над вибрацией. Чтение с листа. Игра в ансамбле. Аккорды. Пунктир. Satille. Spikkato.

В течение учебного года обучающийся должен освоить:

- 6-8 пьес;
- 4-6 этюдов;
- 1-2 произведения крупной формы.

Годовые технические требования

Гаммы: Параллельные мажорные и минорные гаммы в три октавы (A-dur, fis-moll, Des-dur, b-moll). Штрихи – legato, detashe, staccato, martele. Двойные ноты (сексты, октавы).
Арпеджио (4 вида): одноименных мажорных и минорных гамм в три октавы. Штрихами – detache, legato.

Примерные программы экзамена

Вариант 1

- Хачатурян А. «Арабская песня»
- Корелли А. Соната g-moll

Вариант 2

- Моцарт В.А. «Немецкий танец»
- Бах И.С. Концерт a-moll, 1 часть

Вариант 3

- Обер Ж. «Жига»
- Данкля Ш. «Вариации» на тему А. Доницетти

Примерный репертуарный список

Этюды

- Гилельс Е. «Ежедневные упражнения скрипача»
- Григорян А. «Гаммы и арпеджио», Гаммы и арпеджио по требованию класса
- Донт Я. «Этюды, ор.37», №№ 1-24
- Каргуев В. «Упражнения в двойных нотах» (наиболее лёгкие разделы)
- Крейцер Р. «Этюды», №№ 1-16

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
27.10.26 04:44 (MSK)
Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

- Мазас Ж. «Блестящие этюды» (по выбору преподавателя)
- Мазас Ж. Этюды, тетрадь 1, 2
- Шрадик Г. «Упражнения», тетрадь 1, (по выбору преподавателя)

Крупная форма

- Акколаи Ж. Концерт № 1
- Бах И.С. Концерт a-moll, 1 часть
- Берио Ш. Вариации d-moll
- Вивальди А. Концерт соль минор, I часть
- Виотти Н. Концерт № 23, I или II-III части
- Роде Ф. Концерт № 8, I часть
- Корелли А. Соната g-moll
- Корелли А. Соната A-dur
- Данкля Ш. Вариации на тему Доницетти
- Данкля Ш. Вариации на тему Россини
- Роде Ф. Концерт № 7, 1-3 части

Пьесы

- Александров А. «Ария»
- Бизе Ж. «Дуэт»
- Венявский Г. Куявяк
- Глюк К. «Мелодия»
- Комаровский А. «Тарантелла»
- Корчмарёв А. «Испанский танец»
- Мострас М. «Восточный танец»
- Крейслер Ф. «Марш игрушечных солдатиков»,
- Крейслер Ф. «Маленький венский марш»,
- Крейслер Ф. «Рондино на тему Бетховена»
- Крейслер Ф. «Сицилиана и ригодон»
- Кхель В. «Скерцо»
- Люли Ж. «Гавот и волынка»
- Массне Дж. «Элегия»
- Моцарт В. «Багатель»
- Моцарт В. А. «Немецкий танец»
- Обер Ж. «Жига»
- Обер Л. «Престо»
- Обер П. «Тамбурин»
- Огинский М. «Полонез»
- Перголези Дж. «Ария»
- Рамо Ж. «Гавот», «Тамбурин»
- Раков Н. «Вокализ»
- Ребиков В. «Песня без слов»
- Рубинштейн А. «Прялка»
- Свиридов Г. «Грустная песенка»
- Сен-Санс К. «Лебедь»
- Спендиаров А. «Колыбельная»
- Чайковский П. «Осенняя песня»
- Чайковский П. «Песня без слов»
- Шер Ф. «Бабочки»
- Шуберт Ф. «Пчёлка»

Пьесы полифонического плана

- Бах И. «Весной»
- Бах И. «Гавот»
- Верачини А. «Аллегро»

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор

27.10.26 04:44 (MSK)

Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

- Гнесина Е. «Восемь дуэтов и девять пьес в полифоническом стиле

7 класс

Усложнение технических, ритмических и репертуарных задач. Дальнейшая работа над различными видами гамм в двойных нотах (терции, сексты, октавы), хроматические гаммы. Развитие беглости, совершенствование штриховой техники. Штрихи – legato, detache, staccato, martele. Пунктир. Рикошет. Satille. Spikkato. Аккорды.

В течение учебного года обучающийся должен освоить:

- 5-6 этюдов;
- 4-5 пьес;
- 1-2 произведения крупной формы.

Годовые технические требования

Гаммы: Одноименные мажорные и минорные гаммы в три октавы (As - dur, as-moll, H-dur, h-moll в III-VIII позициях). Двойные ноты (терции, сексты, октавы).
Арпеджио (4 вида): одноименных мажорных и минорных гамм в три октавы.

Примерные программы экзамена

Вариант 1

- Вивальди А. «Адажио»
- Виотти Н. Концерт № 23, 1 ч.

Вариант 2

- Дрдля Ф. «Сувенир»
- Данкля Ш. «Концертное соло»

Вариант 3

- Марчелло Б. «Скерцандо»
- Вивальди А. Концерт g-moll, I часть

Примерный репертуарный список

Этюды

- Вьетан «Этюды», Этюды по выбору преподавателя
- Григорян А. «Гаммы и арпеджио», Гаммы и арпеджио по требованию класса
- Гилельс Е. «Ежедневные упражнения скрипача»
- Данкля Ш. «Этюды», Этюды по выбору преподавателя
- Донт Я. Избранные этюды, соч. № 37
- Каргуев «Упражнения в двойных нотах», Упражнения по выбору преподавателя
- Крейцер Р. «Этюды», Упражнения по выбору преподавателя
- Львов А. «24 каприса», Этюды по выбору преподавателя
- Флеш К. «Гаммы и арпеджио», По требованию класса
- Фиорилло Р. «36 этюдов и каприсов», Этюды по выбору преподавателя
- Шрадик Г. «Упражнения в двойных нотах», Упражнения по выбору преподавателя
- Шрадик Г. «Упражнения», тетрадь 1, Упражнения по выбору преподавателя

Крупная форма

- Берио Ш. Концерт №7
- Вивальди А. Концерт g-moll, I часть
- Виотти Концерт № 22
- Виотти Н. Концерт № 23
- Гайдн Й. Концерт № 2
- Гендель Г.Сонаты №№ 1-6
- Данкля Ш. «Концертное соло»
- Корелли А. Сонаты №№1,5
- Крейцер Ф.Концерт №13, часть 1

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
27.10.26 04:44 (MSK)
Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

- Крейцер Ф.Концерт №19
- Шпор Л. Концерт № 2

Пьесы

- Берио Ш. «Балетные сцены»
- Брамс Й. Вальс
- Верачини Фр. Ларго
- Венявский Г. Полонез A-dur
- Вивальди А. Адажио
- Вьетан А. «Баллада и полонез»
- Глазунов А. «Испанская серенада»
- Глазунов А. «Размышление»
- Глиэр Р. Романс из балета «Красный цветок»
- Годар «Канцонетта»
- Григ Э. «Норвежский танец»
- Давид Э. Этюд
- Дакен А. «Кукушка»
- Дварионас «Элегия»
- Дрдля Ф. «Сувенир»
- Крейслер Ф. «Граве в стиле Ф. Баха»
- Крейслер Ф. «Вариации на тему Корелли»
- Клерамбо «Прелюдия и аллегро»
- Комаровский А. «Тарантелла»
- Массне Ж. «Размышление»
- Моцарт В.А. «Рондо в турецком стиле»
- Мусоргский М. «Гопак»
- Новачек О. «Непрерывное движение»
- Паганини Н. «Кантабиле»
- Поппер Д. «Прялка»
- Прокофьев С. «Гавот»
- Прокофьев С. Вальс из балета «Война и мир»
- Прокофьев С. Пять пьес из балета «Золушка»
- Рахманинов С. «Вокализ»
- Рубинштейн А. «Романс»
- Фибих З. «Поэма»
- Хачатурян А. «Ноктюрн»
- Чайковский П.Анданте кантабиле
- Шостакович Д. «Романс»
- Шопен Ф. Ноктюрн
- Хренников Т. Вальс

Произведения полифонического плана

- Бах И. С. Рондо
- Корелли А. «Фолия»
- Марчелло Б. Скерцандо
- Телеман А. Бурре
- Фиокко П. Аллегро
- Гнесина Е. «Восемь дуэтов и девять пьес в полифоническом стиле»

8 класс

Подготовка выпускной программы (или программы для поступления в музыкальное учебное заведение). Для продвинутых учащихся знакомство с исполнением фингерированных октав и децим, хроматические гаммы. Развитие беглости, совершенствование штриховой техники. Штрих – legato, detache, staccato, martele, satille, spikkato. Аккорды. Рисунок

Копия ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
27.10.26 04:44 (MSK)
Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

В течение учебного года обучающийся должен освоить:

- 4-5 этюдов;
- 2-3 пьесы;
- 1-2 произведения крупной формы.

Годовые технические требования
Гаммы: H-dur, gis-moll в три октавы. Двойные ноты (терции, сексты, октавы).
Арпеджио (7 видов): H-dur, gis-moll в три октавы.

Примерные программы выпускного экзамена

Вариант 1

- Огинский М. «Полонез»
- Паганини Н. Кантабиле
- Комаровский А. Тарантелла
- Роде Дж. Концерт № 9, I часть

Вариант 2

- Венявский Г. Каприс
- Рахманинов С. «Элегия»
- Моцарт В.А. Рондо
- Шпор Л. Концерт № 13, 1 часть

Вариант 3

- Львов А. Каприс № 16 E- dur
- Бах И.С. Ария
- Карбанелли Дж. Жига
- Моцарт В. Концерт «Аделаида»

Примерный репертуарный список

Этюды

- Венявский Г. Каприсы
- Вьетан А. Этюды
- Григорян А. Гаммы и арпеджио
- Гилельс Е. «Ежедневные упражнения скрипача»
- Данкля Ш. Этюды
- Донт Я. Этюды и каприсы
- Крейцер Ф. Этюды
- Львов А. «24 каприса»
- Мазас Ж. Этюды, тетрадь III
- Роде Дж. Каприсы
- Шрадик Г. Упражнения в двойных нотах
- Фиорилло А. «36 этюдов и каприсов»
- Флеш К. Основные упражнения

Крупная форма

- Бах И.С. Соната G-dur
- Бах И.С. Концерт E-dur 1 часть
- Брух М. Концерт G-dur
- Берио Ш. Концерты №№ 1, 9
- Венявский Г. Концерт d-moll
- Виталли Ш. «Чакона»
- Гендель Г. Соната № 5
- Корелли А. «Фолия»
- Моцарт В. Концерт «Аделаида»

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
27.10.26 04:44 (MSK)
Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

- Тартини Дж. Соната № 5
- Тартини Соната «Покинутая Дидона»
- Шпор Л. Концерт № 8
- Шпор Л. Концерт № 9

Пьесы

- Аренский А. «Незабудка»
- Альбенис И. «Малагенья»
- Бах И. С. Алеманда и Куранта d-moll (из партиты № 2)
- Бах И. С. «Сицилиана» в обр. М. Эрденко
- Бах И. С. Ария
- Бах И. С. Ариозо из кантаты № 156
- Балакирев М. «Полька»
- Бородин А. «Серенада»
- Брамс И. «Два венгерских танца»
- Вагнер Р. «Хвалебная песнь Вальтера»
- Венявский Г. Мазурка
- Венявский Г. «Скерцо-тарантелла»
- Венявский Г. Полонез A-dur
- Венявский Г. Каприс
- Вьетан А. Тарантелла
- Гендель Г. «Ларгетто»
- Глинка М. «Мазурка»
- Глюк Х. «Мелодия»
- Динику Г. «Жаворонок»
- Капп Э. «Эстонский танец»
- Корелли А. «Аллегро»
- Крейслер Ф. «Прелюдия и аллегро»
- Крейслер Ф. «Муки любви»
- Крейслер Ф. «Сицилиана и ригодон»
- Новачек О. «Непрерывное движение»
- Обер Ж. «Престо»
- Огинский М. «Полонез»
- Паганини Н. «4 Сонатины»
- Прокофьев С. «Ригодон»
- Прокофьев С. «Монтекки и Капулетти» из балета «Ромео и Джульетта»
- Рахманинов С. Романс
- Рахманинов С. «Элегия»
- Римский-Корсаков Н. «Фантазия на темы из оперы «Золотой петушок»
- Ребиков В. «Характерный танец»
- Сарасате П. «Интродукция и Тарантелла»
- Сарасате П. «Андалузский романс»
- Сарасате П. «Малагуэнья»
- Танеев С. «Колыбельная»
- Телеман Г. «Бурре»
- Чайковский П. «Романс»
- Чайковский П. «Песня без слов»
- Чайковский П. «Сентиментальный вальс»
- Шопен Ф. «Литовская песня»

Пьесы полифонического плана

- Аренский А. Фуга на тему «Журавель»
- Майкапар С. «Прелюдия и Фугетта»
- Моцарт В.А. Рондо

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор

27.10.26 04:44 (MSK)

Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

- Карбанелли Дж. «Жига»
- Гнесина Е. «Восемь дуэтов и девять пьес в полифоническом стиле»

Учащиеся, продолжающие обучение сдают выпускной экзамен в 9 классе.

9 класс

В течение года обучающийся должен освоить:

- 4 этюда;
- 4-6 произведений различных эпох и стилей;
- 1-2 произведения крупной или циклической формы.
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Годовые требования

Мажорные и минорные 3-4 октавные гаммы. Хроматические гаммы от всех звуков. Однооктавные гаммы в сексту, октаву. Шрадик Г. Упражнения Раздел 1, 2

Примерные программы выпускного экзамена

Вариант 1

- Лядов А. Музыкальная табакерка
- Венявский Г. Легенда
- Рис Ф. Непрерывное движение
- Дж. Тартини Соната g-moll «Покинутая Дидона»

Вариант 2

- Скорик М. Скерцо
- Крейслер Ф. Сицилиана и Ригодон
- Венявский Г. Мазурка
- Роде П. Концерт № 7

Вариант 3

- Чайковский П. Вальс-скерцо
- Паганини Н. Кантабиле
- Крейслер Ф. «Прелюдия и Аллегро» в стиле Пуньяни
- Шпор Л. Концерт № 2

Примерный репертуарный список

Технический репертуар

- Данкля Ж. Этюды соч. 18, 10
- Донт Я. Этюды соч. 38
- Крейцер Р. Этюды
- Кампаньоли Б. Дивертисменты
- Львов А. Каприсы тетрадь 1
- Мазас Ф. Этюды тетрадь 2
- Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов
- Шевчик О. Упражнения в смене позиций
- Шевчик О. Школа техники скрипача
- Шрадик Г. Упражнения в двойных нотах
- Флеш К. Основные упражнения

Пьесы

- Бетховен Л. Романс F-dur
- Вагнер Р. Листок из альбома
- Венявский Г. Легенда

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор

27.10.26 04:44 (MSK)

Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

- Венявский Г. Мазурка
- Венявский Г. Скерцо-тарантелла
- Венявский Г. Полонез a-moll
- Дворжак А. Славянский танец № 2 (e-moll)
- Крейслер Ф. Прелюдия и аллегро в стиле Пуньяни
- Крейслер Ф. Сицилиана и Ригодон
- Крейслер Ф. Граве
- Куперен Ф. Маленькие ветряные мельницы
- Кюи Ц. Мюзет
- Лядов А. Музыкальная табакерка
- Лысенко М. Токката
- Римский-Корсаков Н. Полет шмеля
- Паганини Н. Кантабиле
- Прокофьев С. «Монтекки и Капулетти» из балета «Ромео и Джульетта»
- Прокофьев С. «Вальс» из балета «Золушка»
- Рис Ф. Непрерывное движение
- Сарасате П. Цапатеадо
- Сарасате П. Баскское каприччио
- Скорик М. Скерцо
- Скрябин А. Концертный этюд №8 соч.11
- Скрябин А. Концертный этюд № 7 соч. 42
- Стравинский И. Пение соловья
- Чайковский П. Размышление
- Чайковский П. Вальс-скерцо
- Шуман Р. Посвящение

Произведения крупной формы

- Бах И.С. Концерт ля минор
- Берио Ш. Концерт № 9
- Вьетан А. Фантазия – Аппассионата
- Вьетан А. Баллада и Полонез
- Витали-Шарлье Д. Чакона
- Моцарт В.А. Концерт № 3
- Роде П. Концерт № 7
- Роде П. Концерт № 8
- Корелли А. Соната ре минор (в пяти частях)
- Шпор Л. Концерт № 2

Произведения полифонического плана

- Бах И.С. «Алеманда» из партиты d-moll
- Бах И.С. «Куранта» из партиты d-moll
- Вивальди А. Концерт «Времена года» III часть «Storm»
- Паганини Н. Сонатины (1-4)
- Дакен Л. Кукушка

Требования к уровню подготовки учащихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Специальность. Скрипка» является:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор

27.10.26 04:44 (MSK)

Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности струнного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- умение самостоятельно разучивать и грамотно исполнять музыкальные произведения различных жанров и стилей (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, вариации);
- знание скрипичного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- приобретение навыков слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- приобретение навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приёмах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

Результатом освоения программы учебного предмета «Специальность. Скрипка. Девятый класс» является:

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности струнного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений разных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- владение основными игровыми приёмами (качественным владением смычка, атакой звука, тембровыми красками, сменой позиций и струн, штрихами);
- развить навык слухового контроля, интонирования;
- развить технические возможности (уметь играть гаммы, упражнения, арпеджио со сменой позиции, двойные ноты, аккорды в ритмических и штриховых комплексах);
- уметь подобрать аппликатуру в зависимости от технических и художественных задач произведения
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента, знание профессиональной терминологии;
- знание основного сольного, ансамблевого и (или) оркестрового репертуара (произведений для струнного ансамбля, камерного оркестра, малого симфонического оркестра, солиста в сопровождении струнного ансамбля и камерного оркестра);
- знание различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
- приобретение навыков слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста и участника

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор

27.10.26 04:44 (MSK)

Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

музыкального коллектива.

Список нотной литературы

1. Альбом скрипача. Классическая и современная музыка. Вып. I-II, М., 1987-1988
2. Альбом скрипача. Пьесы и произведения крупной формы. «Харвест», Минск, 2004
3. Аренский А. «Маленькие фуги» для скрипки и ф-но. М. М., 1986
4. Бакланова Н. Пьесы для скрипки с ф-но. М., 1974
5. Бах И.С. «Две хоральные прелюдии». М.1990
6. Бах И. С. Ария из сюиты для симф.оркестра. Переложение для скрипки и ф-но. Композитор, С-П., 2000
7. Белоус Э. «Попурри на темы популярных мелодий из м/ф», Беларусь, 2008
8. Берио Ш. Школа для скрипки в двух частях. «Планета музыки» С-Пб, 2017
9. Бетховен Л. Пьесы. ДМШ. Ст. классы. Переложение для скрипки и ф-но», М., 1986
10. Библиотека юного скрипача. Серия пьес советских композиторов. Вып. II М., 1967
11. Библиотека юного скрипача. ДМШ. 4-5 класс, ред. К. Фортунатова. - М., 1963
12. Вавилов А. Романс и скерцо. «Композитор», С-П., 2009
13. Вивальди А. Времена года. «Композитор», С-П., 2003
14. Витали Д. – Шарлье «Чакона». Будапешт, 1969
15. Веррачини. Ларго. – Москва, «Музыка»,1974.
16. Гарлицкий М. Шаг за шагом. Методическое пособие для начинающих скрипачей. М., 1985
17. Гендель Г. «Ларгетто» для скрипки и ф-но. – Будапешт,1980
18. Гендель Г. «Сонаты». М., М. 1981
19. Гилельс Е. Ежедневные упражнения скрипача. Композитор. С-П, 1989
20. Дакен. «Кукушка». – Москва, «Музыка»,1974
21. Дворжак А. Славянский танец № 2. «Композитор», С-П., 2009
22. Двойрин А. «Мелодические этюды-каприсы». «Композитор», С-П, 2003
23. Дога Е. «Мелодии для скрипки» М., Музыка 2016
24. Домашний концерт. Любимые мелодии для скрипки ф-но. М., 1997
25. Джиминиани Ф. Искусство игры на скрипке. Трактат о хорошем вкусе в музыке. «Планета музыки» С-Пб, 2017
26. Джаз для начинающих музыкантов. Сост., аранжир. В. Круглик. «Композитор», С-П., 2009
27. «Задушевные мелодии» для скрипки и ф-но.Сост. В. Соловьев. «Композитор», С-П., 2007
28. Зельдис А. «Изучение позиций». Муз. Украина. 1986
29. «Итальянские композиторы 17-18 веков». Будапешт.1967
30. Итальянское барокко. Editio musika. Budapest.2017
31. Кабалевский Д. Пьесы для скрипки и ф-но. М., 1984
32. Классические пьесы для скрипки. Педагогический репертуар. М., М., 1988
33. Классические пьесы. Обработка для скрипки и ф-но. М., 1984
34. Коллекция скрипача. Пьесы для скрипки. «Кифара», 1996
35. Концерты и пьесы крупной формы. М., 1984
36. Корелли А. «Шесть сонат для скрипки и ф-но». Л-д, 1981
37. Крейслер Ф. «Сочинение для скрипки и ф-но», том 1, М., 1991
38. Крейслер Ф. «Сочинения для скрипки и ф-но», том 2. М.1992
39. «Любимые мелодии» пьесы для скрипки. Н. Смирнова. «Феникс», Ростов-на-Дону.2010
40. «Любимые мелодии» пьесы для скрипки и ф-но. Вып.3. «Композитор», С-П., 2005
41. «Любимые мелодии» для скрипки и ф-но. Вып. I, II, III. Сост.С. Нестерова, Г. Фиртич. «Композитор», С-П., 1998
42. «Лунная дорожка». Пьесы для скрипки и ф-но. Ж. Металлиди. «Композитор», С-П., 2002
43. Майкапар С. «Богатели». М., М. 1965

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор

27.10.26 04:44 (MSK)

Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

44. «Мелодичные этюды-каприсы» А. Двойрин. «Композитор», С-П., 2003
45. «Музыка композиторов Сибири» Вып.1. Красноярск, 2009
46. Моцарт В. «Скрипичные пьесы для уч-ся средних и старших классов ДМШ», М.,1988
47. Моцарт В. Немецкий танец. Для двух скрипок. Книга I
48. «Незабудка». Детские пьесы русских композиторов. М.М., 2004
49. «Нежно, скрипочка, играй». Пьесы для начинающих скрипачей. Ж. Металлиди. «Композитор», С-П., 2007
50. Парадиз. Сицилиана. – Будапешт, 1980.
51. Петров А. «Две пьесы» в переложении для скрипки и ф-но. «Композитор», С-П., 1998
52. «Первые радости». Концертные пьесы для скрипки и ф-но. Сост. В. Шапиро. «Композитор», С-П., 2010
53. Подгайц. «Шесть пьес для маленького Паганини», «Музыка», 2015
54. «Популярная музыка» - транскрипции для скрипки. «Композитор», С-П., 1998
55. Популярные музыкальные транскрипции для скрипки и ф-но. Сост. И. Светловская. «Композитор», С-П., 2004
56. «Полифонические пьесы для скрипки и ф-но». М., М. 1986
57. «Поющая скрипка» популярные мелодии. Пер. С. Сосиной. Северск, 2004
58. Прокофьев С. Мимолетности. «Композитор», С-П., 2000
59. «Пьесы зарубежных композиторов 18 века». М., 1974
60. Пьесы советских композиторов. Вып. II. Младшие классы. М., 1975
61. Пьесы для скрипки и ф-но. Младшие и средние классы, вып. I-II. М., 1987
62. Пьесы для скрипки. Составитель С. Шальман. М., 1987
63. Пудовочкин Э. Техническое воспитание скрипача. Часть I. С-Пб, Композитор, 2016
64. Пудовочкин Э. Техническое воспитание скрипача. Часть II, С-Пб, Композитор, 2013
65. Русская скрипичная музыка. Вып.1. М., 1989
66. Русская скрипичная музыка. Вып.2. М.,1990
67. Самостоятельный концерт. Сост. Т. Ямпольская. М., 1981
68. Самодеятельный концерт. М., 1989
69. «4 сонатины». Н. Паганини. Польское издание
70. «Сборник итальянских композиторов 17-18 в.в.», сост. и ред. А.Уткин. М., М. 1997
71. Сосина С. Разноцветные песенки. Сборник пьес для начинающих скрипачей. Томск, 2004
72. Сосина С. Сборник пьес для 2 класса. Томск, 2005
73. «Скрипка» вып.1,2,3. Пьесы для скрипки и ф-но. Киев. «Муз.Украина».1983
74. «Скрипка-скрипочка моя». Вып.1. Автор Т. Романова. Алматы, 1998
75. «Скрипка-скрипочка моя». Вып.2. Автор Т. Романова. Алматы, 2008
76. «Скрипка-скрипочка моя». Вып. 3. Автор Т. Романова. Алматы, 2010
77. Скрипичная музыка. В. Гаврилин. Перелож С. Шальмана. «Композитор», С-П., 2001
78. Скрипичный самоучитель. Роде П., Бальо П., Крейцер Р. «Планета музыки» С-Пб, 2017
79. «Страна Лотоса». Популярные мелодии. Издательство «Музыка», 2009
80. Старинный альбом. Пьесы для скрипки и фортепиано. Вып. I, «Музыка», 2019
81. Старинный альбом. Пьесы для скрипки и фортепиано. Вып. II, «Музыка», 2020
82. Старинный альбом. Пьесы для скрипки и фортепиано. Вып. III, «Музыка», 2021
83. Телепнев Р. «Веселые смычки» пособие для ансамбля скрипачей. Институт культуры Беларусь, 2012
84. Транскрипции знаменитых скрипачей. Сост. С. Шальман. «Композитор», С-П., 1998
85. Транскипции Ю. Фалика. Для скрипки и ф-но. «Композитор», С-П., 2001
86. Транскипции. Пьесы для скрипки и ф-но. Сост.А. Неволович. «Композитор», С-П., 2002
87. «Учусь играть в позиции». Сост.С.Сосина, Е. Сопова. Томск, 2009
88. Фельдгун С. «На скрипке без слез, и в шутку и всерьез». Н-С. 2000
89. «Хочу играть концерты». Сост. К. Малова. «Композитор», С-П., 2005
90. Хрестоматия. 1-2 классы ДМШ. М. 2004

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор

27.10.26 04:44 (MSK)

Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

91. Хрестоматия. 2-3 классы ДМШ. М. 1986
92. Хрестоматия. 3-4классы ДМШ. М. 1988
93. Хрестоматия для скрипки 4-5 класс. – М., «Музыка»,1989
94. Хрестоматия. 4-5 классы ДМШ. М. 2005
95. Хрестоматия. 6-7 классы ДМШ. М. 1978
96. Хрестоматия для скрипки. Концерты. Вып.1, 2. М., М.1988
97. Чайковский П. Пьесы (переложение для скрипки и ф-но)», М., 1987 г.
98. Шальман С. Я буду скрипачом. Часть I-II. Л., 1987
99. Шрадик Г. Упражнения. М., 1969
100. Школа для скрипки. Л. Сигал. «Композитор», С-П, 2011
101. Школа для скрипки. А. Григорян. М., М. 1968
102. Школа для скрипки. А. Родионов. М., М.1974
103. Шуберт Ф. «Концертный отрывок». – Москва, «Искусство»,1938.
104. Шувалов А. Обработки современных мелодий. С-Пб, 2017
105. Щукина О. «Ансамбль скрипачей с азов». Вып. I-II, С-П. 2007
106. «Элегия» - сборник пьес кантиленного характера для скрипки и ф-но. Северск. 2011
107. Этюды в сопровождении второй скрипки. Ш. Данкля. «Композитор», С-П., 1998
108. Юный скрипач. Вып. I - II. М., 1982-1985
109. Юный скрипач. Часть I – III, Ереван, 1972
110. «Юные забавы». Пьесы для скрипки и ф-но. Старшие классы ДМШ. В. Кладницкий. «Композитор», С-П., 2007
111. «Юным скрипачам» 1-7 классы. Сост. Тахтаджиев Алма-Ата, 1980-1986
112. Якубовская В. Начальный курс игры на скрипке. Л. 1986

Список методической литературы

1. Агарков О.М. «Вибрато в игре на скрипке» Музгиз, 1956
2. Баринская А. Начальное обучение скрипача. М., Музыка,2007
3. Берлянчик М. Основы воспитания начинающего скрипача. СПб., 2000
4. Брон З, Нечипорук А. Об интенсификации процесса обучения скрипача. Н-сб, 1984
5. Грауман Л. «Мой ребенок будет скрипачом». Советы родителям. С-П, 2013
6. Григорьев В. Исполнитель и эстрада. Классика 21 века. М., 2006
7. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. «Классика XXI века», 2006
8. Гвоздев А. О работе над репертуаром начинающего скрипача. «Классика 21 века». М., 2006
9. Имханицкий М.И. Новое об артикуляции и штрихах в музыкальном интонировании. Москва, 2014
10. Либерман М. Некоторые вопросы развития техники скрипача. Н-сб., 1989
11. Либерман М. Формирование игрового аппарата. «Классика 21 века». М.,2006
12. Мазель В.Скрипач и его руки. Правая рука, часть I. «Композитор», С-пб, 2006
13. Мазель В.Скрипач и его руки. Левая рука, часть I. «Композитор», С-пб, 2008
14. Марченко О. Роль репертуара в системе обучения скрипача.Н-сб., 2004
15. Морозюк Э. Комплексная программа. Музыкальное развитие детей дошкольного возраста. М., 2008г.
16. Мильтонян С.О. Педагогика гармоничного развития скрипача. Тверь, 1996
17. Пудовочкин Э.В. Комплексное развитие скрипача в подготовительной группе. Омск, 1991
18. Погожева Т. Основные навыки игры на скрипке. М. 1966
19. Сборник статей «Как учить играть на скрипке». «Классика 21 века». М., 2006
20. Свирская Т. Вопросы музыкальной педагогики. М., 1980
21. Степанов Б. Основные принципы практического применения штрихов на смычковых инструментах. М. 1998
22. Турчанинова Г. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 2. М., 1980

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
27.10.26 04:44 (MSK)
Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

23. Турчанинова Г. Первые уроки маленького скрипача. М., Музыка, 2017
24. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. М., 1987
25. Юрьев А. Вопросы скрипичного искусства. М. 1980
26. Ямпольский И., Асафьев Б. Вопросы музыкального исполнительства. М., Музгиз, 1958

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор

27.10.26 04:44 (MSK)

Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26