

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 1 имени А. Г. Рубинштейна» Города Томска**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа учебного предмета**

**ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА  
(новая редакция)**

**Срок реализации – 8 - 9 лет**

**Рассмотрено:**  
**Методическим советом**  
МБОУДО «ДШИ № 1»  
«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2021 г.

**Утверждаю:**  
Директор МБОУДО «ДШИ № 1»  
\_\_\_\_\_ Л. О. Усупова  
«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2021 г.

**Разработчики:**

**Губина Елена Викторовна, Загний Анастасия Сергеевна, Салаева Ольга Геннадьевна, Толмачёва Виктория Александровна, Новосёлова Светлана Борисовна** – преподаватели отделения фортепиано МБОУДО «Детская школа искусств № 1 имени А.Г. Рубинштейна» Города Томска

**Рецензенты:**

**Петрова Наталия Николаевна**, преподаватель высшей квалификационной категории ОГАПОУ «ТМК имени Э.В. Денисова»  
**Мельникова Анна Ивановна**, методист МБОУДО «Детская школа искусств № 1 имени А.Г. Рубинштейна» Города Томска.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по учебному предмету «Специальность и чтение с листа» создана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и «Положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств» (утверждено Министерством культуры Российской Федерации – приказ № 86 от 09.02.2012 года).

Данная программа является новой редакцией, пересмотрена и переоформлена в 2021 году. Изменения коснулись титульного листа, пояснительной записки, требованиям по гаммам и техническому зачёту, примерных репертуарных списков, списка нотной литературы.

Программа является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано». Учебный предмет «Специальность и чтение с листа» относится к обязательной части дополнительной предпрофессиональной программы.

**Возраст поступающих** в первый класс – с шести лет шести месяцев до девяти лет.

**Срок освоения программы** – 8 лет. Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные программы в области музыкального искусства, срок освоения программы может быть увеличен на 1 год.

### **Цели программы:**

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретённых ими профессиональных знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;
- подготовка наиболее одарённых детей в области фортепианного исполнительства к дальнейшему продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

### **Задачи программы:**

- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- развитие у детей интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- воспитание у учащихся навыков самостоятельной творческой деятельности, как способа самовыражения личности;
- воспитание у детей культуры сольного музицирования;
- создание условий для приобретения детьми опыта творческой деятельности;
- формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные программы в области музыкального искусства;
- формирование у одарённых учащихся мотивации к самообразованию, расширению музыкального кругозора и потребности осознанного выбора будущей профессии музыканта.

Программа предполагает **индивидуальный подход к учащимся.**

Форма проведения аудиторного учебного занятия – **индивидуальный урок.** Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия для учащихся первого класса составляет **35 минут**, дополнительные **10 минут** выделяется для творческих и организационных видов работы. Для учащихся последующих классов продолжительность – **45 минут** аудиторного времени.

### **Методы обучения**

Для достижения поставленных целей и реализации задач учебного предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);

- метод показа (показ преподавателем игровых движений, исполнение пьес с использованием многообразных вариантов);
- объяснительно-иллюстративный (преподаватель исполняет произведение и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приёмов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (преподаватель ставит и сам решает задачу, показывая при этом ученику различные пути и варианты решения);
- частично-поисковый метод (ученик участвует в поиске решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащихся.

**Объём учебного времени,  
предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета**

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения							
			1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
			количество недель аудиторных занятий							
			32	33	33	33	33	33	33	33
			недельная нагрузка в часах							
<b>ПО.01. УП.01 Специальность и чтение с листа</b>	Аудиторные занятия (в часах)	<b>592</b>	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5
	Самостоятельная работа (в часах)	<b>1185</b>	3	3	4	4	5	5	6	6
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	<b>1777</b>	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5
	Консультации (часов в год)	<b>62</b>	6	8	8	8	8	8	8	8

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		9-ый класс	
			Распределение по учебным полугодиям	
			1-е полугодие	2-е полугодие
			Количество недель аудиторных занятий	
			16	17
		Недельная нагрузка в часах		
<b>ПО.01.УП.01 Специальность и чтение с листа</b>	Аудиторные занятия (в часах)	<b>99</b>	3	3
	Самостоятельная работа (в часах)	<b>198</b>	6	6
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	<b>297</b>	9	9
	Консультации (часов в год)	<b>8</b>	8	

В самостоятельную работу учащихся входят следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашних заданий, посещение концертов, участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Домашняя подготовка учащихся включает следующие виды самостоятельной работы:

- изучение музыкальных произведений;
- запоминание нотного текста (игра наизусть);
- работа над инструктивным материалом;
- изучение музыкальной терминологии;
- детальная работа над технически трудными местами (пассажами, скачками, звуковедением и т.д.) в музыкальных произведениях;

- чтение нот с листа;
- подбор по слуху;
- транспонирование;
- закрепление пианистических умений и навыков.

Увеличение количества часов на самостоятельную работу учащихся в средних и старших классах связано с усложнением педагогического репертуара, необходимостью детальной работы над техническим, учебным и концертным материалом. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Консультации проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным прослушиваниям (техническим зачётам, контрольным урокам, зачётам, академическим концертам, экзаменам и другим мероприятиям). Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени. Если консультации проводятся рассредоточено, то резерв учебного времени используется на самостоятельную работу учащегося.

### **Формы и методы контроля, критерии оценок**

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

**Текущий контроль** знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за качеством освоения программы.

**Промежуточная аттестация** является основной формой контроля учебной работы учащихся и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у учащегося на определённом этапе обучения.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ промежуточная аттестация проходит в виде выступлений на контрольных уроках, зачётах, технических зачётах, академических концертах, экзаменах, исполнения концертных программ.

Все виды контроля проводятся в соответствии с графиком промежуточной и итоговой аттестации. Сольные концерты учащихся приравниваются к выступлению на академическом концерте или экзамене (по решению методического совета школы).

Качество выступления оценивается с учётом характеристики, отражающей достигнутые успехи и недостатки, отношение к занятиям и работоспособность учащегося и выражается в оценке по **пятибалльной системе**, которая выставляется коллегиально.

**Итоговая аттестация** выпускников осуществляется с целью контроля (оценки) освоения дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации. Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена в 8 классе при восьмилетнем сроке обучения и в 9 классе при девятилетнем сроке обучения.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». При выставлении оценки в свидетельство об окончании школы установленного образца учитывается результат выпускного экзамена и итоговые оценки за последние три года обучения.

## График промежуточной и итоговой аттестации

<i>Класс</i>	<i>Вид контрольного прослушивания</i>	<i>Сроки сдачи</i>	<i>Программные требования</i>
<b>1 класс</b>	<b>Зачёт</b>	Декабрь	2 разнохарактерных произведения
	<b>Контрольный урок</b>	Март	Гаммы Чтение нот с листа Самостоятельно выученное произведение Музыкальные термины
	<b>Экзамен</b>	Май	3 произведения: полифония, крупная форма, этюд
<b>2 класс</b>	<b>Технический зачёт</b>	Октябрь	Гаммы Этюд
	<b>Академический концерт</b>	Ноябрь	2 разнохарактерных произведения
	<b>Технический зачёт</b>	Февраль	Гаммы Музыкальные термины
	<b>Контрольный урок</b>	Март	Самостоятельно выученное произведение Чтение нот с листа
	<b>Экзамен</b>	Апрель	3 произведения: полифония, крупная форма, пьеса или этюд
<b>3 класс</b>	<b>Технический зачёт</b>	Октябрь	Гаммы Этюд
	<b>Академический концерт</b>	Ноябрь	2 разнохарактерных произведения
	<b>Технический зачёт</b>	Февраль	Гаммы Этюд Музыкальные термины
	<b>Контрольный урок</b>	Март	Самостоятельно выученное произведение Чтение нот с листа
	<b>Экзамен</b>	Май	3 произведения: полифония, крупная форма, пьеса или этюд
<b>4 класс</b>	<b>Технический зачёт</b>	Октябрь	Гаммы Этюд
	<b>Академический концерт</b>	Декабрь	2 разнохарактерных произведения
	<b>Технический зачёт</b>	Февраль	Гаммы Этюд Музыкальные термины
	<b>Контрольный урок</b>	Март	Самостоятельно выученное произведение Чтение нот с листа
	<b>Экзамен</b>	Май	4 произведения: полифония, крупная форма, пьеса, этюд
<b>5 класс</b>	<b>Технический зачёт</b>	Октябрь	Гаммы Этюд
	<b>Академический концерт</b>	Декабрь	Конкурс на лучшее исполнение сонатного allegro
	<b>Технический зачёт</b>	Февраль	Гаммы Этюд Музыкальные термины
	<b>Контрольный урок</b>	Март	Самостоятельно выученное произведение Чтение нот с листа
	<b>Экзамен</b>	Май	4 произведения: полифония, сонатное allegro, пьеса (кантилена), этюд
<b>6 класс</b>	<b>Технический зачёт</b>	Октябрь	Гаммы Этюд
	<b>Академический концерт</b>	Декабрь	2 разнохарактерных произведения

	<b>Технический зачёт</b>	Февраль	Гаммы Этюд на крупную технику Музыкальные термины
	<b>Контрольный урок</b>	Март	Самостоятельно выученное произведение Чтение нот с листа
	<b>Экзамен</b>	Май	4 произведения: полифония, крупная форма, пьеса, этюд
<b>7 класс</b>	<b>Технический зачёт</b>	Октябрь	Гаммы 11 арпеджио от одного звука Этюд
	<b>Академический концерт</b>	Декабрь	2 разнохарактерных произведения
	<b>Технический зачёт</b>	Февраль	Гаммы 11 арпеджио от одного звука Этюд Музыкальные термины
	<b>Контрольный урок</b>	Март	Самостоятельно выученное произведение Чтение нот с листа
	<b>Экзамен</b>	Май	4 произведения: полифония, крупная форма, пьеса, этюд
<b>8 класс</b>	<b>Технический зачёт</b>	Октябрь	Гаммы 11 арпеджио от одного звука Этюд Музыкальные термины
	<b>Контрольный урок</b>	Ноябрь	Самостоятельно выученное произведение Чтение нот с листа
	<b>Академический концерт</b>	Декабрь	1 развёрнутое или 2 разнохарактерных произведения
	<b>Итоговая аттестация:</b> - выпускной экзамен для обучающихся, заканчивающих учёбу в 8 классе; - обучающиеся, продолжающие обучение, сдают выпускной экзамен в 9 классе	Май	<b>5 произведений:</b> - полифония, - крупная форма, - пьеса, - 2 этюда на разные виды техники.
<b>9 класс</b>	<b>Технический зачёт</b>	Октябрь	Гаммы 11 арпеджио от одного звука 2 этюда Музыкальные термины
	<b>Контрольный урок</b>	Ноябрь	Самостоятельно выученное произведение Чтение нот с листа
	<b>Академический концерт</b>	Декабрь	2 разнохарактерных произведения
	<b>Итоговая аттестация (выпускной экзамен)</b>	Май	<b>5 произведений:</b> - полифония, - крупная форма, - пьеса, - 2 этюда на разные виды техники.

**Критерии оценок текущего контроля успеваемости,  
промежуточной и итоговой аттестации учащихся**

Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично;

«4»- хорошо;

«3» - удовлетворительно;

«2»- неудовлетворительно.

Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление каждого учащегося.

**Оценка «5» («отлично»):**

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное толкование средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- понимание музыкальных форм произведений;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

**Оценка «4» («хорошо»):**

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

**Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

**«Зачёт» (без оценки)** отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Предмет «Специальность и чтение с листа. Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» ставит перед собой цель – приобщение учащихся к сокровищам национальной и мировой музыкальной культуры, их музыкально-эстетическое воспитание и развитие. Не менее важной целью является подготовка наиболее талантливых детей к продолжению музыкального образования в средних специальных учебных заведениях.

Программа предоставляет возможность преподавателям по классу фортепиано гибко подходить к подбору и составлению репертуарных планов в соответствии с учебными планами школы, а также с учётом индивидуальных возможностей учащихся, не снижая требования к качеству обучения и музыкальному воспитанию. Преподаватели должны обучать детей не только



исполнительскому мастерству игры на инструменте, но и формированию художественного вкуса учащихся.

Преподаватели имеют возможность развивать музыкально-образное мышление и кругозор учащихся, работать над интонированием на инструменте, разнообразием динамического и тембрального звучания, метроритмическими особенностями произведений, а также обеспечивать учащихся необходимым уровнем функциональной грамотности и технологической оснащённости, которые на практике выражаются:

- в умении тщательно и осмысленно работать с нотным текстом;
- в овладении устойчивыми умениями и навыками по чтению с листа;
- в практическом владении инструментом, основанном на формировании основных технологических приёмов и навыков;
- в понимании законов музыкальной речи, а также знании характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- в знании теоретического материала и умении применять его на практике.

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу преподавателя и учащегося над музыкальным произведением, рекомендации преподавателя относительно способов самостоятельной работы учащегося. Урок может иметь различные формы, каждая из которых определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и преподавателя. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста. Одна из основных задач специальных классов – формирование музыкально-исполнительского аппарата учащегося.

Воспитание и обучение каждого ребёнка, совершенствование его игрового аппарата в основном осуществляется в работе над музыкальными произведениями. Репертуар учащегося – главный воспитательный фактор в его музыкальном развитии. В индивидуальный репертуар каждого ученика необходимо включать произведения различных эпох, стилей, жанров, характеров музыки. Индивидуальный план учащегося составляется в начале каждого полугодия. При его составлении и в дальнейшем изучении необходимо соблюдать основные дидактические принципы обучения: доступность, постепенность, последовательность; а также учитывать требования программы соответствующего класса и индивидуальные природные особенности учащегося: физиологические и психологические данные, музыкальные способности, уровень интеллектуального развития, мотивацию к обучению, степень работоспособности. В индивидуальный план учащегося могут включаться произведения повторного репертуара, для самостоятельного изучения и ознакомления, чтения с листа, этюды, гаммы, упражнения. Выбор произведений не должен быть однообразным. Программа составляется с целью показа не только хороших и лучших качеств одарённости учащегося, но и для развития наиболее слабых сторон его способностей.

В работе с учащимся допустимы различные формы изучения педагогического репертуара: ознакомление, чтение нот с листа, разбор нотного текста, фрагментарное разучивание, эскизное разучивание, игра по нотам, игра наизусть, подготовка к концертному выступлению. В ходе урока необходимы беседы с учеником об истории появления и развития фортепиано, о творчестве композиторов и выдающихся исполнителей, о музыке и других видах искусств. Важен и полезен просмотр видеоматериалов и прослушивание аудиозаписей с комментариями, анализом, обсуждениями, творческими заданиями. При наличии возможности, эффективным средством обучения может быть использование инновационных компьютерных технологий.

Программа предполагает расширение музыкального кругозора, накопление репертуара и развитие основного навыка – самостоятельного разбора и чтения с листа нотного текста. Предпосылкой тщательного и осмысленного разбора нотного материала являются знания звуковысотной грамотности, ладотональности, метроритма, умение охватывать мелодические линии, замечать и правильно истолковывать все имеющиеся в тексте знаки и авторские ремарки; а также внимательное отношение к аппликатуре, понимание её значения не только для удобства игры, но и для передачи фразировки, голосоведения. Параллельно с навыками разбора нотного текста и на базе этих навыков необходимо развивать беглое **чтение нот с листа**, основанное на умении схватывать главное в музыкальной ткани, умении непрерывно вести музыкальную мысль,

не позволяя каких-либо поправок и остановок. Уверенная и быстрая реакция на нотные знаки, охват всё более протяжённых фраз, свободная ориентация на клавиатуре, аппликатурная находчивость, внутреннее ощущение динамического развития, одномоментное создание музыкального образа являются непременным условием успешного овладения навыками чтения нотного текста с листа. Как правило, произведения для чтения нот с листа должны быть значительно легче изучаемого репертуара по программе, поэтому целесообразно использовать произведения из педагогического репертуара по сложности на 1-2 класса ниже требований программы (в старших классах уровень сложности на 1-2-3 класса ниже), а также различные переложения, популярную музыку.

Чтение нот с листа должно начинаться с первого года обучения игре на фортепиано и носит систематический характер на протяжении всего периода обучения. По данному направлению работы ежегодно предусмотрена сдача контрольного урока.

Разучиванию нотного текста преподаватель учит постепенно, задавая учащемуся изначально простые, а затем более усложнённые задания. Систематическая и последовательная работа в данном направлении позволит со временем потребовать от учащегося самостоятельного, осмысленного и тщательного разбора нотного текста. Перечисленные умения и навыки будут способствовать и в другом виде работы – **самостоятельном изучении музыкальных произведений**. Ежегодно в программе предусмотрено проведение **контрольного урока** по самостоятельному изучению музыкальных произведений уровнем сложности на 1-2 класса ниже.

Техническая оснащённость учащегося является обязательным средством для исполнения любого музыкального произведения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его технических возможностей. Освоение технических навыков напрямую зависит от определённого звукового результата. Непрерывная связь между внутренним слухом и игровыми движениями является одной из основных задач в работе преподавателя. Развитие мелкой и крупной техники учащегося в большей степени осуществляется с помощью изучения гамм, аккордов, арпеджио, упражнений, специальной работы по освоению различных приёмов игры. За годы учёбы учащийся должен освоить все виды техники и приёмы игры на фортепиано. Элементы гаммового комплекса, учащиеся осваивают с 1-го класса, **технические зачёты** сдают, начиная со 2-го класса и по выпускной класс в соответствии с программными требованиями.

Подбор по слуху, транспонирование, простейшее варьирование нотного текста, импровизация способствуют творческому развитию музыкальных способностей учащегося. Для подобных видов работы выбираются те произведения, которые ученику нравятся, а по уровню своей сложности на 1-2 класса ниже обучения.

Все вышеперечисленные формы работы не должны опережать развитие технических навыков, а должны быть частью исполнительского опыта. Лучший способ их освоения – систематическая практика.

На переводных экзаменах 1-3-их классах учащиеся исполняют программу из 3-х произведений. Начиная с 4-го класса и по 7-й класс включительно на переводных экзаменах учащиеся исполняют программу, состоящую из 4-х произведений. Аттестация (промежуточная или итоговая) в 8-ом классе и итоговая аттестация в 9-ом классе засчитываются при исполнении учащимися 5-ти произведений.

Контрольные прослушивания проводятся в соответствии с графиком проведения промежуточной и итоговой аттестации. Участие в отборочных прослушиваниях, конкурсах, сольных концертах, учащихся приравниваются к выступлению на академическом концерте или экзамене.

Результаты обучения во многом зависят от того, как учащийся занимается дома. Для повышения эффективности самостоятельного выполнения домашних заданий преподаватель должен помочь каждому ребёнку: объяснить домашнее задание, посоветовать спланировать распорядок дня, рассказать о том, сколько времени необходимо отводить разным видам работы на инструменте, какими приёмами и способами полезно работать над музыкальным материалом.

Тесный контакт преподавателя с родителями учащихся оказывает положительное влияние на весь процесс обучения. В беседах с родителями необходимо делать акцент на их участие и поддержку своих детей в занятиях музыкой, на необходимости систематических домашних занятий, их продолжительности и эффективности.

Результат обучения детей по данной программе зависит от степени одарённости учащихся, их заинтересованности, мотивации к обучению и трудолюбию. Развитие исполнительских навыков и умений в дальнейшем будет зависеть от самостоятельной работы учащихся. В работе с учащимися по данной программе преподаватели должны особое внимание уделять формированию и воспитанию таких качеств, как свобода пианистического аппарата, самостоятельность и инициативность в работе над нотным текстом, фортепианной фактурой, а также артистизм и эмоциональность в исполнительской практике.

#### **Техническое оснащение занятий:**

- учебная аудитория для индивидуальных занятий;
- два инструмента (пианино или рояли);
- два стула для учащегося и преподавателя;
- подставки на стул и под ноги (для учащегося).

#### **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения дополнительной предпрофессиональной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков в области исполнительства на фортепиано:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения, создавать художественный образ, преодолевать технические трудности при исполнении сочинений различных жанров и стилей;
- навыков импровизации, чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений.

**Содержание** данной программы по учебному предмету «Специальность и чтение с листа» соответствует федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и **направлено на:**

- формирование у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- формирование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные программы в области музыкального искусства;
- выработку у учащихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объёме учебной информации;
- приобретение навыков творческой деятельности, сольного музицирования;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- формирование умения планировать свою домашнюю работу;
- приобретение навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
- формирование умения давать объективную оценку своему труду, навыков взаимодействия с преподавателями и учащимися в образовательном процессе;
- формирование уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимания причин успеха и неуспеха собственной учебной деятельности;
- формирование навыков определения наиболее эффективных способов достижения результата.

#### **Годовые требования к уровню знаний, умений и навыков**

##### **1 класс**

Начальное развитие музыкально-слуховых представлений. Знакомство с устройством фортепиано. Изучение нотной грамоты. Освоение метроритмической организации звуков на две и три доли.

Упражнения на освобождение игрового аппарата. Знакомство с фортепианной клавиатурой. Упражнения для подготовки игровых движений без инструмента. Упражнения на клавиатуре, подготавливающие первоначальные навыки звукоизвлечения. Первоначальные навыки владения основными игровыми приёмами (non legato, legato, staccato). Координация движений правой и левой рук. Боковые и дуговые движения. Организация движений 1-го пальца. Подбор аппликатуры в пределах пятипальцевой позиции. Контрастные динамические оттенки (forte, piano). Подбор по слуху. Чтение нот с листа. Формирование умений самостоятельной посадки за инструмент: подготовка стула и подставки (на стул и под ноги). Правила сценического поведения: выход на сцену, поклоны перед исполнением и после исполнения программы, уход со сцены.

**В течение учебного года учащийся должен освоить 25-30 небольших произведений и произведения по чтению нот с листа:**

- 3-4 полифонических произведения;
- 2-3 произведения крупной формы;
- 7-8 пьес разных композиторов;
- 7-8 этюдов на разные виды техники;
- 5 ансамблей;
- 1-2 произведения для самостоятельного разучивания;
- 15-20 произведений для чтения нот с листа, подбора по слуху и транспонирования.

### **Требования по гаммам**

**Гаммы:** в течение учебного года учащийся должен изучить 3 мажорные тональности от белых клавиш.

**Требования к исполнению:**

- все виды исполняются на две октавы; правильная аппликатура; ровное звуковедение.

**Темпы:** Andante, Andantino, Moderato.

**Виды исполнения:**

- прямое движение отдельно каждой рукой;
- противоположное движение двумя руками от одного звука;
- тоническое трезвучие отдельно каждой рукой с переносом через октаву;
- хроматическая гамма (прямое движение отдельно каждой рукой, противоположное движение двумя руками от одного звука только в тональностях с симметричной аппикатурой).

### **Примерный репертуарный список**

#### **Полифония**

- Абелев Ю. Грустная песня
- Аглинцева Е. Русская песня
- Бах И.С. Волынка
- Бах И.С. Двухголосная инвенция C dur
- Бах И.С. Двухголосная инвенция d moll
- Бах И.С. Маленькая прелюдия C dur
- Бах И.С. Марш
- Бах И.С. Менуэт d moll
- Гайдн Й. Ария
- Гендель Г. Две сарабанды
- Глинка М. Полифоническая пьеса d moll
- Гуммель И. Пьеса F dur
- Каттинг А. Куранта
- Кригер И. Менуэт
- Лазаренко А. Колобок
- Моцарт В. Бурре d moll
- Моцарт В. Менуэт C dur
- Моцарт В. Менуэт F dur
- Моцарт Л. Менуэт d moll
- Михайлов К. Песня
- Нейзидлер Г. Падуана

- Нефе К. Андантино
- Пёрселл Г. Ария
- Русская народная песня «Дровосек»
- Русская народная песня «То не ветер ветку клонит»
- Русская народная песня «У ворот, ворот»
- Русская народная песня «Уж ты, Ванька, пригнись»
- Скарлатти Д. Ария
- Слонов Ю. Полифоническая пьеса
- Сорокин К. Полифоническая пьеса
- Телеман Г. Пьеса
- Шевченко С. Канон

### **Крупная форма**

- Барахтина Ю. Вариации на тему русской народной песни «Ах вы, сени, мои сени»
- Барахтина Ю. Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде»
- Барахтина Ю. Вариации на тему русской народной песни «Тень-тень»
- Барахтина Ю. Детское рондо по К. Орфу
- Беркович И. Вариации на тему русской народной песни «Как у наших у ворот»
- Бетховен Л. Сонатина G dur
- Дюбюк А. Русская песня с вариацией
- Кепитис Е. Маленькое рондо
- Клементи М. Сонатина C dur, ч. I. Соч. 36 № 1
- Литкова И. Вариации на тему белорусской народной песни «Савка и Гришка»
- Моцарт В.А. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
- Мелартин Э. Сонатина g moll
- Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я»
- Рейнеке К. Сонатина C dur
- Тюрк Д. Сонатина
- Хаслингер А. Сонатина C dur
- Чимароза Д. Соната d moll
- Чимароза Д. Соната g moll
- Чичков Ю. Сонатина C dur

### **Пьесы**

- Александров Ан. «Новогодняя полька»
- Бачинская В. «Что-то грустное»
- Берлин Б. «Марширующие поросята», «Пони Звёздочка»
- Виноградов Ю. «Танец медвежат»
- Гайдн Й. Серенада
- Гречанинов А. «В разлуке», «Мазурка», «Маленькая сказка» («Детский альбом». Соч. 98)
- Игнатьева Е. «Грустная сказка»
- Кабалевский Д. «Ёжик», «Клоуны», «Первый вальс»
- Корневская М. «Дождик», «Осенью», «Падают листья»
- Крутицкий М. «Зима»
- Любарский Н. «Чешская песня»
- Майкапар С. Педальная прелюдия C dur
- Майкапар С. «Сказочка». Соч. 28 № 10
- Майкапар С. «Раздумье», «Росинки» («Миниатюры». Соч. 33)
- Моцарт В. Аллегро
- Мясковский Н. «Колыбельная» («10 очень легких пьес для фортепиано»)
- Прокофьев С. «Марш», «Сказочка» («Детская музыка». Соч. 65)
- Руднев Г. «Щебетала пташечка»
- Рюишрок А. «Горе куклы»
- Слонимский С. «Лягушка»
- Торопова Н. «Прогулка»

- Украинская народная песня «Ой, ты, дивчина заручённая»
- Украинская народная песня «Отчего, соловей»
- Филипп И. Колыбельная
- Хачатурян А. Андантино
- Христов Д. «Золотые капельки»
- Чайковский П. Соч.39 «Детский альбом» (по выбору)
- Шостакович Д. Марш
- Штейбельт Д. Адажио
- Шуман Р. «Первая утрата», «Смелый наездник» («Альбом для юношества». Соч. 68)

### **Этюды**

- Беренс Г. Этюды. Соч. 70 №№ 1 – 8
- Беркович И. Маленькие этюды №№ 1 – 7
- Гедике А. Этюд С dur
- Гондельвейзер А. Этюд С dur. Соч. 11
- Гнесина Е. Два этюда С dur
- Жилинский А. Этюд
- Лекуппэ Ф. Этюды. Соч. 17 №№ 1, 2, 5, 8
- Лемуан А. Этюды. Соч. 37 №№ 1 - 5
- Литовко Ф. Этюд
- Любарский Н. Этюд G dur
- Любарский Н. Этюд С dur
- Майкапар С. Этюд e moll
- Некрасов Ю. Этюд С dur
- Николаев А. Этюд С dur
- Слонов Ю. Этюд Es dur
- Черни К. Этюд. Соч. 821 № 24
- Керни К. (редакция Гермера Г.). Этюды. Тетрадь I: №№ 1 – 6, 16, 23
- Черни К. Этюд. Соч. 821 № 65
- Шитте Л. Два этюда С dur
- Шмидт А. Этюд

### **Примерная программа промежуточного экзамена**

#### **I вариант**

Бах И.С. Маленькая прелюдия С dur  
Хаслингер А. Сонатина С dur  
Гедике А. Этюд G dur. Соч. 32, № 19

#### **II вариант**

Кригер И. Менуэт  
Барахтина Ю. Вариации на тему русской народной песни «Тень-тень»  
Лешгорн А. Этюды. Соч.66, № 4

#### **III вариант**

Михайлов К. Песня  
Тюрк Д. Сонатина части I, II, III  
Черни К. (редакция Гермера Г.). Этюд С dur. Тетрадь I № 16

### **Примерный список произведений для самостоятельного изучения**

- Абелев Ю. «Осенняя песенка», «Весенняя песенка», «Дождик»
- Баркаускас В. «Колыбельная моей черепаешечки»
- Вейсберг Ю. «Выйди, Маша»
- Гедике А. Песня
- Гумберт Г. Этюд С dur
- Мюллер А. Аллегро
- Николаев А. Этюды: С dur, d moll
- Сигмейстер Э. «Прыг-скок», «Муха и блоха»

- Торопова Н. Музыкальные зарисовки: «Прогулка», «Колыбельная для Нади»
- Тюрк Д. Песенка, «Я так устал», Ариозо
- Украинская народная песня «За городом качки плывут»
- Човек Э. «Наигрыш волынки», «Задумчивый напев»

### Примерный список произведений для чтения нот с листа

- Андреева М. «Загадка»
- Бабичева Т. Нотки-клавиши: «Сова», «Загадка», «Хохотальная путаница»
- Беркович И. «Игра»
- Карасёва В. «Зима»
- Королькова И. «Пляшут зайцы», «Колыбельная», «Ручеек», «Ёлка»
- Металлиди Ж. Дом с колокольчиком: «Метелица», «За окном зима»
- Попатенко Т. «За грибами»
- Русская народная песня «На горе стоит верба»
- Торопова Н. Музыкальные картинки: Этюд, «Полька для медвежонка», «Мелодия»
- Французская детская песенка «Маленький охотник»

### 2 класс

Закрепление знаний нотной грамоты. Изучение музыкальной терминологии. Развитие музыкально-образного мышления. Активизация музыкального слуха. Совершенствование навыков игровых движений. Исполнение контрастной динамики. Работа над звуком. Интонирование. Чтение нотного текста отдельно каждой рукой в медленном темпе. Подбор по слуху. Транспонирование. Начальные навыки педализации (запаздывающая педаль, прямая педаль). Навыки и умения, необходимые для исполнительской практики данного класса.

**В течение учебного года учащийся должен освоить 14-20 различных произведений и произведения по чтению нот с листа:**

- 2-3 полифонических произведения;
- 2-3 произведения крупной формы;
- 3-4 пьесы разных композиторов;
- 4-5 этюдов на разные виды техники;
- 2-3 ансамбля;
- 1-2 произведения для самостоятельного разучивания (по сложности – на 1 класс ниже уровня программных требований класса);
- 15-20 произведений для чтения нот с листа, подбора по слуху и транспонирования.

### Требования по гаммам и техническому зачёту

**Гаммы:** Мажорные диезные тональности до двух знаков при ключе, бемольные – до двух знаков при ключе. Минорные тональности (диезные и бемольные) до одного знака при ключе.

**Требования к исполнению:** все виды исполняются на две-четыре октавы; правильная аппликатура; ровное звуковедение.

**Темпы:** Andante, Andantino, Moderato.

#### Виды исполнения:

- прямое движение в мажорных тональностях двумя руками;
- прямое движение в минорных тональностях (виды: натуральный, гармонический, мелодический) отдельно каждой рукой;
- противоположное движение двумя руками от одного звука;
- аккорды (тоническое трезвучие с обращениями) отдельно каждой рукой;
- арпеджио (короткие) отдельно каждой рукой;
- хроматическая гамма (прямое движение отдельно каждой рукой, противоположное движение двумя руками от одного звука только в тональностях с симметричной аппликатурой).

**Контрольные гаммы:** C, G, F, B dur, a, e, d moll.

**На зачёт:** две гаммы (мажорная и минорная тональности).

На первом техническом зачёте **по выбору комиссии** одна гамма исполняется во всех видах, вторая гамма – избирательно.

На втором техническом зачёте – опрос по билетам (по решению преподавателей на заседании отделения фортепиано).

На первом и втором технических зачётах необходимо исполнить по одному этюду.

Проверка знаний музыкальных терминов (первый и второй технические зачёты).

### **Примерный репертуарный список**

#### **Полифония**

- Аглинцева Е. Русская песня
- Бах И.С. Волынка
- Бах И.С. Маленькая прелюдия с moll
- Бах И.С. Менуэт d moll
- Бах И.С. Менуэт G dur
- Бах И.С. Полонез g moll
- Бах И.С. Марш D dur
- Бах И.С. Двухголосная инвенция C dur
- Бах И.С. Менуэт g moll
- Бах Ф.Э. Фантазия d moll
- Гайдн Й. Ария
- Гедике А. Сарабанда d moll
- Гендель Г. «Встреча»
- Гендель Г. «Шалость»
- Глинка М. Полифоническая пьеса d moll
- Гуммель И. Пьеса F dur
- Корелли А. Сарабанда
- Кригер И. Менуэт
- Люли Ж. Менуэт
- Моцарт В.А. Менуэт C dur
- Моцарт Л. Буре, Марш, Менуэт d moll
- Пёрселл Г. Ария
- Сен-Люк Я. Бурре
- Скарлатти Д. Ария
- Телеман Г. Бурре
- Циполи Д. Менуэт d moll
- Циполи Д. Фугетта

#### **Крупная форма**

- Андре А. Сонатина. G dur, ч. I
- Барахтина Ю. Вариации на тему русской народной песни «Ах вы, сени, мои сени»
- Барахтина Ю. Вариации на тему русской народной песни «Тень-тень»
- Барахтина Ю. Детское рондо по К. Орфу
- Беркович И. Вариации на тему русской народной песни
- Бетховен Л. Сонатина. G dur
- Благой Д. Маленькие вариации g moll
- Ванхаль Я. Сонатина
- Вильтон К. Сонатина
- Гайдн Й. Легкие сонаты
- Гендель Г. Концерт F dur
- Глиэр Р. Рондо G dur. Соч. 43
- Гурлит К. Сонатина
- Дюбюк А. Русская песня с вариацией
- Кабалевский Д. Вариации на тему русской народной песни. Соч. 51 № I
- Кепитис Е. Маленькое рондо
- Клементи М. Сонатина C dur, ч. I. Соч. 36 № 1
- Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни соль минор
- Моцарт В.А. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»



- Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я»
- Плейель И. Сонатина D dur, ч. I
- Рейнеке К. Сонатина C dur
- Салютринская Т. Сонатина G dur
- Сильванский И. Лёгкий концерт для фортепиано и камерного оркестра
- Сорокин К. Детская сонатина № I D dur
- Тюрк Д. Сонатина
- Хаслингер А. Сонатина C dur
- Чимароза Д. Сонаты ля минор, G dur
- Чичков Ю. Сонатина C dur
- Штейбельт Д. Сонатина C dur
- Шмит Д. Сонатина
- Шуман Р. Детская соната, ч. 1. Соч. 118

### **Пьесы**

- Александров Ан. «Новогодняя полька»
- Арро Э. «Казачок»
- Гайдн И. Серенада
- Гедике А. Танец
- Гречанинов А. «В разлуке», «Грустная песенка», Мазурка
- Григ Э. «Танец эльфов», Вальс a moll. Соч. 12
- Игнатьева Е. «Грустная сказка»
- Кабалевский Д. «30 детских пьес» (по выбору). Соч. 27
- Корневская М. «Дождик»
- Косенко В. «24 детские пьесы для фортепиано» (по выбору). Соч. 15
- Львов-Компанеец Д. «Матрёшки»
- Лукомский Л. «Разговор», Вальс
- Любарский Н. Чешская песня
- Майкапар С. «В кузнеце», «Маленький командир»
- Майкапар С. «Листок из альбома». Соч. 28
- Майкапар С. Педальная прелюдия
- Майкапар С. «Сказочка». Соч. 28 № 10
- Монюшко С. «Козак»
- Моцарт В. Аллегро
- Накада Е. «Танец дикарей»
- Пёрселл Г. «Танец английских матросов»
- Прокофьев С. «Сказочка», Марш. Соч. 65
- Рюишрок А. «Горе куклы»
- Сайдашев Е. Татарская танцевальная мелодия
- Фрике Р. Мазурка
- Христов Д. «Золотые капельки»
- Шмитц М. Джазовый вальс
- Штейбельт Д. Адажио
- Шостакович Д. «Танцы кукол»: Гавот, Шарманка
- Шуман Р. «Дед Мороз», «Первая утрата», Марш. Соч. 68

### **Этюды**

- Беренс Г. Этюды. Соч. 70 №№ 1 – 8
- Беркович И. Этюд F dur
- Беркович И. Маленькие этюды №№ 15 - 32
- Бургмюллер Ф. «Арабеска» (этюд)
- Беркович И. Этюд g moll
- Гедике А. Этюд. Соч. 32 № 11
- Гедике А. Этюд. Соч. 36 № 26
- Гречанинов А. Этюд E dur. Соч. 98

- Зиринг В. Этюд. Соч. 36 № 2
- Лекуппэ Ф. Лёгкие этюды. Соч. 17 №№ 3, 6, 7, 9, 18, 21
- Лекуппэ Ф. Этюд. Соч. 24 № 12
- Лемуан А. Этюд. Соч. 37 №№ 8, 37
- Лёшгорн А. Этюд C dur. Соч. 65 № 4
- Литовко Ф. Этюд
- Любарский Н. Этюд G dur
- Майкапар С. Этюд e moll
- Николаев А. Этюд C dur
- Некрасов Ю. Этюд C dur
- Парцхаладзе М. «В цирке» (этюд)
- Черни К. (редакция Гермера Г). Этюды. Тетрадь I: № 23, 28, 30, 31
- Черни К. Этюд. Соч. 821 №№ 24, 25, 65
- Шитте А. Маленькие этюды №№ 16, 21-23
- Шмидт А. Этюд

### **Примерная программа промежуточного экзамена**

#### **I вариант**

Бах И.С. Двухголосная инвенция C dur

Клементи М. Сонатина C dur, ч. 1. Соч. 36 № 1

Шмитц М. Джазовый вальс

#### **II вариант**

Бах И.С. Менуэт g moll

Литкова И. Вариации на тему белорусской народной песни «Савка и Гришка»

Рюигок А. Горе куклы

#### **III вариант**

Кригер И. Менуэт

Барахтина Ю. Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде»

Любарский Н. Чешская песня

### **Примерный список произведений для самостоятельного изучения**

- Беркович И. Марш
- Беркович И. Два маленьких этюда на тему Паганини
- Гедике А. Пьеса
- Гедике А. Этюд. Соч. 47 № 10
- Жилинский А. Латвийская народная полька
- Жилинский А. «Весёлый пастушок»
- Леденёв Р. «Неторопливая прогулка»
- Леденёв Р. «На пригорке»
- Лукомский Л. «Шутка»
- Львов-Компанеец Д. «На ёлке»
- Руббах А. «Лесные птицы»
- Сигмейстер Э. «Уличные игры»
- Торопова Н. Музыкальные зарисовки: «Цыплята», «Цветок и бабочки», «Этюд-минутка»
- Флярковский А. «Пони»

### **Примерный список произведений для чтения нот с листа**

- Берлин П. «Марширующие поросята»
- Кюфнер И. Ариетта
- Лотман И. «Эхо», «Двое поют»
- Металлиди Ж. Дом с колокольчиком: «Воздушный шарик», «Вприпрыжку», «Хнык»
- Мюллер А. Маленькая пьеса
- Нейзидлер «Старинный танец»
- Руднев Н. «Щебетала пташечка»

- Обработка Гедике А. Русская народная песня «Заинька»
- Торопова Н. Музыкальные картинки: «Биф», «Колыбельная для Нади», «Мы идём, поём»
- Тюрк Д. Детская пьеса

### 3 класс

Закрепление знаний нотной грамоты. Изучение музыкальной терминологии. Развитие музыкально-образного мышления. Активизация музыкального слуха. Совершенствование навыков игровых движений. Исполнение контрастной динамики. Ровное звуковедение. Интонирование. Разнообразие динамики (*forte*, *mezzo forte*, *mezzo piano*, *piano*) с применением *crescendo* и *diminuendo*. Знание особенностей фразировки. Владение техническими приёмами (прямое, противоположное движение, трёхзвучные аккорды, хроматическая гамма). Чтение нотного текста отдельно каждой рукой и двумя руками в медленном темпе (уровень сложности – на 1-2 класса ниже). Прочтение ритмических рисунков на 2, 3, 4 доли. Подбор по слуху. Транспонирование. Подбор аппликатуры в пределах октавы. Первоначальные навыки педализации (прямая педаль). Навыки и умения, необходимые для исполнительской практики данного класса.

**В течение учебного года учащийся должен освоить 13-18 различных музыкальных произведения и произведения по чтению нот с листа:**

- 2-3 полифонических произведения;
- 2 произведения крупной формы;
- 3-4 пьесы разных композиторов;
- 3-4 этюда на разные виды техники;
- 2-3 ансамбля;
- 1-2 произведения для самостоятельного разучивания (по сложности – на 1-2 класса ниже уровня программных требований класса);
- 15-20 произведений для чтения нот с листа, подбора по слуху и транспонирования.

### **Требования по гаммам и техническому зачёту**

**Гаммы:** Мажорные диезные тональности до трёх знаков при ключе, бемольные – до двух знаков при ключе. Минорные тональности (диезные и бемольные) до двух знаков при ключе.

**Требования к исполнению:** все виды исполняются на четыре октавы; правильная аппликатура; ровное звуковедение.

**Темпы:** *Andantino*, *Moderato*.

#### **Виды исполнения:**

- прямое движение двумя руками;
- противоположное (расходящееся) движение;
- аккорды (тоническое трезвучие с обращениями) двумя руками;
- арпеджио (короткие) отдельно каждой рукой;
- хроматическая гамма (прямое движение, противоположное движение только в тональностях с симметричной аппликатурой).

**Контрольные гаммы: G, D, F, B dur; e, d, g moll.**

**На зачёт:** две гаммы (мажорная и минорная тональности).

На первом и втором технических зачётах **по выбору комиссии** одна гамма исполняется во всех видах, вторая гамма – избирательно.

На первом и втором технических зачётах необходимо исполнить **по одному этюду**.

На втором техническом зачёте исполняется **обязательный** для всех учащихся этюд (по решению преподавателей на заседании отделения фортепиано).

Проверка знаний музыкальных терминов (первый и второй технические зачёты).

### **Примерный репертуарный список**

#### Полифония

- Бах И.С. Двухголосные инвенции: C dur, c moll, g moll, a moll, D dur
- Бах И.С. Волынка
- Бах И.С. Маленькие прелюдии: C dur, g moll, a moll
- Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги (по выбору)
- Бах И.С. Полонез g moll

- Бах И.С. Сарабанда и ария из «Французской сюиты» с moll
- Бах Ф.Э. Фантазия d moll
- Гайдн Й. Ария
- Гедике А. Инвенция. Соч. 60 № 9
- Гедике А. Трехголосная прелюдия
- Гедике А. Сарабанда d moll
- Гендель Г. Сарабанда с вариациями d moll
- Гендель Г. «Встреча»
- Гендель Г. «Шалость»
- Глинка М. Полифоническая пьеса d moll
- Глинка М. Четыре двухголосные фуги
- Корелли А. Сарабанда
- Люли Ж. Менуэт
- Лядов А.-Зилоти А. «Подблюдная» («Четыре русские народные песни») Колыбельная
- Моцарт В.А. Менуэт C dur
- Мясковский Н. «Легкие пьесы в полифоническом роде». Соч. 33
- Павлюченко И. Фугетта.
- Русская народная песня «Ах, ты степь широкая»
- Фрескобальди Д. Песня
- Циполи Д. Менуэт d moll
- Циполи Д. Фугетта
- Щуровский Ю. Песня

### **Крупная форма**

- Андре А. Сонатина G dur, ч. I
- Бенда Й. Сонатина
- Беркович И. Сонатина G dur
- Бетховен Л. Вариации на швейцарскую тему
- Бетховен Л. Сонатина F dur, ч. I
- Бетховен Л. Сонатина Es dur, ч. I
- Бетховен Л. Соната G dur. Соч. 49 № 20
- Благой Д. Маленькие вариации g moll
- Гендель Г. Концерт F dur
- Глиэр Р. Рондо. Соч. 43 № 6
- Гнесина Е. Тема и шесть маленьких вариаций G dur
- Гурлитт К. Сонатина
- Дусек Я. Сонатина
- Кабалевский. Вариации на тему русской народной песни. Соч. 51 № I
- Кабалевский Д. Сонатина a moll
- Клементи М. Сонатина C dur, ч. I. Соч. 36 № 1
- Клементи М. Сонатина F dur, ч. I. Соч. 36 № 4
- Кулау Ф. Сонатина C dur, ч. I. Соч. 55 № 1
- Кулау Ф. Сонатина G dur, ч. I. Соч. 55 № 2
- Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни (соль минор)
- Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
- Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я»
- Плейель И. Сонатина D dur, ч. I
- Салютринская Т. Сонатина G dur
- Сильванский И. Лёгкий концерт для фортепиано и камерного оркестра
- Сорокин К. Детская сонатина № 1 D dur
- Хаслингер А. Сонатина C dur
- Чимароза Д. Сонаты (по выбору)
- Чичков Ю. Сонатина C dur
- Шмит Д. Сонатина

- Штейбельт Д. Сонатина C dur
- Шуман Р. Соч.118 Детская соната G dur

### Пьесы

- Амиров Ф. Вальс, Элегия
- Александров Ан. «Башкирские мелодии». Соч. 73
- Арро Э. «Казачок»
- Барток Б. Сборник «Детям» (по выбору)
- Бетховен Л. «Весело-грустно»
- Верстовский А. Вальс
- Гайдн Й. «Серенада»
- Гедике. А. «Миниатюры» (по выбору). Соч. 8
- Гедике А. Танец
- Глиэр Р. «Ариэтта», «В полях», Маленький марш»
- Гнесина Е. «Верхом на палочке»
- Гречанинов А. «Звёздная ночь»
- Грибоедов А. Вальс
- Гуммель И. Шесть лёгких пьес. Соч. 42
- Григ Э. «Элегическая». Соч. 47 № 7
- Дварионас Б. «Маленькая сюита»
- Денисов Э. «Утро»
- Зиринг В. «Юмореска»
- Коровицин В. «Первая проталина»
- Косенко В. «Пастораль». Соч. 15 № 11
- Львов-Компанеев Д. «Матрёшки»
- Майкапар С. «Мелодия», «Раздумье», «Токкатина» («Маленькие новеллеты») Соч. 8
- Мак-Доуэлл Э. Пьеса ля минор. Соч. 51
- Моцарт В.А. Аллегро
- Накада Е. «Танец дикарей»
- Прокофьев С. «Утро», «Прогулка», «Сказочка», «Марш», «Раскаianie» («Детская музыка»). Соч.65
- Раков Н. Вальс
- Сибелиус Я. «Сувенир»
- Скарлатти Д. «Пять легких пьес»
- Таривердиев М. «Музыка из телевизора»
- Хачатурян А. Андантино
- Чайковский П. «Детский альбом» (по выбору). Соч. 39
- Шостакович Д. «Танцы кукол» (по выбору)
- Шнитке А. «Постлюдия»
- Шуман Р. «Альбом для юношества» (по выбору). Соч. 68
- Эйгес Э. Русская песня

### Этюды

- Беренс Г. Этюд. Соч. 88 №№ 4, 10
- Беркович И. Маленькие этюды: №№ 33-40
- Бургмюллер Ф. «Арабеска» (этюды)
- Бургмюллер Ф. Этюд. Соч. 109 № 18
- Гедике А. 40 маленьких этюдов для начинающих. Соч. 32 №№ 23, 29-32
- Гедике А. Этюд. Соч. 36 № 26
- Гедике А. Этюд. Соч. 46 № 44
- Гречанинов. Этюд E dur
- Зирин В. Этюды. Соч. 36 №№ 1, 2
- Лак Т. Этюды. Соч. 172 №№ 1, 5, 6, 8
- Лекуппэ Ф. Этюд. Соч. 24 № 12
- Лекуппэ Ф. Лёгкие этюды. Соч. 17 №№ 3, 6, 7, 9, 18, 21

- Лемуан А. 50 характерных прогрессивных этюдов. Соч. 37 №№ 4, 5, 9, 11, 15, 16, 20 - 23, 35
- Лёшгорн А. Избранные этюды для начинающих. Соч. 65 (по выбору)
- Майкапар С. Этюд e moll
- Назарова Т. «Струйки» (этюд)
- Черни К. Этюды. Соч. 821 №№ 5, 7, 24, 26, 33, 35
- Шитте Л. 25 этюдов. Соч. 68 №№ 2, 3, 6, 9
- Шмит Г. Этюд. Соч. 3 № 16

### Примерная программа промежуточного экзамена

#### I вариант

Бах И.С. Двухголосная инвенция B dur  
Кулау Ф. Сонатина G dur, ч. I. Соч. 55 № 2  
Лак Т. Этюд. Соч. 127 № 1

#### II вариант

Гедике А. Сарабанда d moll  
Штейбельт Д. Сонатина C dur  
Лемуан А. Этюд. Соч. 37 № 8

#### III вариант

Глинка М. Полифоническая пьеса d moll  
Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я»  
Николаев А. Этюд C dur

### Примерный список произведений для самостоятельного изучения

- Беренс Г. Этюд. Соч. 88 № 7
- Коровицын В. Детский альбом: «Вальс Золушки», «Королевская охота», «Дюймовочка»
- Косенко В. Вальс
- Лак Т. Этюды. Соч. 172 № 4, 5
- Леденёв В. «Солнышко смеётся», «В дремучем лесу»
- Лекуппе Ф. Этюд. Соч. 24 № 16
- Майкапар С. «Жалоба»
- Мирзалис В. Маленький вальс
- Сидрер М. Полька
- Стоянов А. «Весёлое приключение»
- Торопова Н. Музыкальные картинки: Романс, «Шагом», «Пчёлка» (этюды)
- Шитте Л. Этюд. Соч. 68 № 2

### Примерный список произведений для чтения нот с листа

- Виноградов Ю. «Танец медвежат»
- Диабелли А. Багатель
- Грубер Ф. Колыбельная
- Гуммель И. Экосез
- Кулау Ф. Экосез
- Остен Т. Колыбельная
- Телеман Г. Аллегро
- Тюрк Д. Детская пьеса
- Хоф И. Танец
- Шишов И. Песня

### 4 класс

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Укрепление навыков взаимосвязи внутреннего слуха и игровых движений. Ровное звуковедение. Активизация слухового контроля. Анализ собственного исполнения. Самостоятельность в работе над музыкальными произведениями. Разнообразие динамики (*forte*, *mezzo forte*, *mezzo piano*, *piano*) с применением *crescendo* и *diminuendo*. Выстраивание кульминаций. Подбор аппликатуры в позициях от белых и чёрных клавиш. Самостоятельное, осмысленное и качественное прочтение фортепианной фактуры. Владение техническими приёмами (прямое и расходящееся движения, трёхзвучные

аккорды, арпеджио по 3 и по 4 звука, хроматическая гамма). Первоначальные навыки педализации (полупедаль). Навыки чтения нот с листа двумя руками в умеренном темпе. Навыки и умения, необходимые для исполнительской практики данного класса.

**В течение учебного года учащийся должен освоить 11-16 различных музыкальных произведений и произведения по чтению нот с листа:**

- 2-3 полифонических произведения;
- 2 произведения крупной формы;
- 3-4 пьесы разных композиторов;
- 3-5 этюдов на разные виды техники;
- 1-2 произведения для самостоятельного разучивания (по сложности – на 1-2 класса ниже уровня программных требований класса);
- 12-15 произведений для чтения нот с листа, подбора по слуху и транспонирования.

### **Требования по гаммам и техническому зачёту**

**Гаммы:** Мажорные и минорные диэзные тональности до четырёх знаков при ключе, бемольные – до трёх знаков при ключе.

**Требования к исполнению:** все виды исполняются на четыре октавы; правильная аппликатура; ровное звуковедение; динамические изменения звука (*crescendo*, *diminuendo*).

**Темпы:** *Moderato*, *Allegretto*.

**Виды исполнения:**

- прямое движение двумя руками;
- расходящееся движение;
- аккорды (тоническое трезвучие с обращениями) двумя руками;
- арпеджио (короткие) двумя руками;
- арпеджио (длинные с обращениями) отдельно каждой рукой (по возможности двумя руками);
- арпеджио (ломаные) отдельно каждой рукой;
- хроматическая гамма (прямое движение, противоположное движение в тональностях с симметричной аппlikатурой, в других тональностях – по возможности);
- гармоническая последовательность: T5/3 – S6/4 – D6 – T5/3.

**Контрольные гаммы: A, E, Es dur; h, c, fis-moll.**

**На зачёт:** две гаммы (мажорная и минорная тональности) и один инструктивный этюд (по выбору).

На первом и втором технических зачётах **по выбору комиссии** одна гамма исполняется во всех видах, вторая гамма – избирательно.

На первом и втором технических зачётах необходимо исполнить **по одному этюду**.

На втором техническом зачёте исполняется **этюд на мелкую технику**.

Проверка знаний музыкальных терминов (первый и второй технические зачёты).

### **Примерный репертуарный список**

#### **Полифония**

- Бах И.С. Двухголосные инвенции: C dur, F dur, G dur, a moll, B dur
- Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь I: №№ 1, 3, 5 - 8, 11, 12
- Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь II: №№ 1 - 3, 6
- Бах И.С. Трёхголосные инвенции: a moll, h moll
- Бах И.С. «Французские сюиты» (танцы по выбору)
- Бах Ф.Э. Фантазия с moll
- Гедике А. Инвенция. Соч. 60 № 9
- Гендель Г. Сюиты G dur, e moll
- Гендель Г. Фуга G dur
- Глинка М. Четыре двухголосные фуги (по выбору)
- Гольденвейзер А. Фугетты B dur, g moll. Соч. 14
- Кирнбергер И. «Шалун»
- Люли Ж. Гавот g moll
- Лядов А. Канон с moll. Соч. 34
- Маттесон И. Ария

- Моцарт В.А. Жига
- Мясковский Н. «Охотничья переключка», «Элегическое настроение». Соч. 43
- Мясковский Н. Фуга h moll. Соч. 78 № 4
- Павлюченко И. Фугетта
- Пахельбель И. Фугетта
- Фрескобальди Д. Песня
- Щуровский Ю. Песня

### **Крупная форма**

- Бах И.С. Концерт f moll
- Беркович И. Концерт G dur
- Бетховен Л. Вариации G dur
- Бетховен Л. Сонаты. Соч. 49
- Бетховен Л. Сонатина Es dur, ч. I
- Вебер К. Сонатина C dur, ч. I
- Гайдн Й. Концерт D dur
- Гайдн Й. Концерт G dur
- Гайдн Й. Сонатина G dur, ч. I
- Глазунов А. Сонатина a moll
- Гнесина Е. Тема и шесть маленьких вариаций G dur
- Грациоли Т. Соната G dur
- Диабелли А. Рондо. Соч. 151
- Диабелли А. Сонатина C dur, ч. I
- Клементи М. Сонатины. Соч. 36 №№ 3, 4, 5
- Клементи М. Сонатина C dur, ч. I. Соч. 37 № 1
- Кулау Ф. Сонатина C dur, ч. I. Соч. 55 № 1
- Моцарт В.А. Соната C dur, ч. I
- Моцарт В.А. Соната F dur, ч. I
- Моцарт В.А. Шесть сонатин: C dur, B dur
- Черни К. Сонатина C dur
- Чимароза Д. Сонаты: d moll, G dur, g moll, c moll
- Шпинглер А. Сонатина
- Штейбельт Д. Сонатина C dur
- Шуман Р. Детская соната G dur, соч. 118

### **Пьесы**

- Акутагава Я. Пьеса
- Амиров Ф. Ноктюрн
- Барток Б. Детям. Тетрадь II: №№ 32 - 37
- Барток Б. Баллада, Старинные напевы
- Бах В.Ф. «Весной»
- Бах Ф.Э. Анданте D dur
- Бетховен Л. Багатель g moll. Соч. 119
- Бетховен Л. «Элегия»
- Вебер К. Вальс Ля-бемоль мажор
- Гедике А. Десять миниатюр. Соч. 8 №№ 2, 4, 7, 10
- Грибоедов А. Вальс
- Вебер К. Романс
- Григ Э. Элегия. Соч. 47 № 7
- Гедике А. Прелюдия
- Глиэр Р. Мазурка. Соч. 47
- Григ Э. Лирические тетради (по выбору)
- Даргомыжский А. Табакерочный вальс
- Денисов Э. «Колокола»
- Гнесина Е. Марш.



- Губайдуллина С. «Барабанщик»
- Дварионас Б. Вальс ля минор
- Жиганов Н. «Танец мальчиков»
- Зиринг В. «В лесу». Соч. 8.
- Кабалевский Д. «Новелла». Соч.27
- Лядов А. «Маленький вальс» G dur
- Лядов А. «Танец комара»
- Майкапар С. Элегия. Соч. 43
- Парцхаладзе Н. 18 детских пьес: №№ 2, 11, 15
- Пахульский Г. «Интимное признание», прелюдия с moll
- Пирумов А. «Воспоминание»
- Прокофьев С. «Детская музыка». Соч. 65: «Сказочка», «Прогулка», «Шествие кузнечика»
- Синмейстер Э. Шотландский танец
- Чайковский П. «Детский альбом». Соч. 39 (по выбору)
- Чайковский П. «Март», «Апрель» («Времена года». Соч. 37)
- Эшпай А. «Перепёлочка»
- Эйгес Э. «Русская песня»
- Шопен Ф. Ноктюрн cis moll
- Шопен Ф. Прелюдии №№ 4, 6, 7, 20
- Шуберт Ф. Вальс f moll
- Шуман Р. «Маленький романс»

### **Этюды**

- Бертини А. 28 избранных этюдов. Соч. 29, соч. 32: №№ 4, 5, 9
- Беренс Г. Этюды. Соч. 61 №№ 1 - 3, 24
- Беренс Г. Этюды. Соч. 88 №№ 5, 7, 10
- Гедике А. Этюд. Соч. 46 № 44
- Геллер С. Этюды (по выбору)
- Бургмюллер Ф. Этюды. Соч. 109 № 18
- Дювернуа Ж. Этюд
- Зиринг В. Этюд. Соч. 20
- Лак Т. Этюд. Соч. 127 № 1
- Лемуан А. Этюды. Соч.37 №№ 5, 28 - 30, 32, 33, 37, 48, 50
- Лёшгорн А. Этюды. Соч. 66 №№ 1 - 4
- Майкапар С. Стаккато-прелюдия. Соч. 31
- Майкапар С. «У моря ночью» (этюд)
- Мошковский М. Этюд G dur. Соч. 18 № 3
- Черни К. Избранные этюды. Тетрадь II: №№ 6, 8, 12
- Черни К. Этюды. Соч. 299 №№ 1 - 4, 14
- Черни К. Этюды. Соч. 821 №№ 5, 7, 24, 26, 33, 35
- Шмит Г. Этюд. Соч. 3 № 16
- Шитте Л. Этюды. Соч. 68 №№ 2, 3, 6, 9

### **Примерная программа промежуточного экзамена**

#### **I вариант**

Бах И.С. Трёхголосная инвенция h moll  
 Моцарт В.А. Соната F dur, ч. I  
 Шопен Ф. Прелюдии. Соч. 28 № 6, № 7  
 Черни К. Этюд. Соч. 299 № 14

#### **II вариант**

Гедике А. Инвенция. Соч. 60 № 9  
 Чимароза Д. Соната d moll  
 Григ Э. Элегия. Соч. 47 № 7  
 Черни К. Этюд. Соч. 821 № 35

#### **III вариант**

Бах Ф.Э. Фантазия d moll  
Клементи М. Сонатина C dur, ч. I. Соч. 36  
Косенко В. «Пастораль». Соч. 15 № 11  
Бургмюллер Ф. «Арабеска» (этюд)

#### **Примерный список произведений для самостоятельного изучения**

- Беренс Г. Этюд. Соч. 88 № 8
- Бертини Г. Этюд. Соч. 29 № 12
- Бертини Г. Этюд. Соч. 32 № 26
- Городинский Б. Этюд G dur
- Глиэр Р. Альбом фортепианных пьес: Романс, «Листок из альбома»
- Кабалевский Д. Новеллетта
- Лепин А. Польшка
- Парфёнов И. Альбом фортепианной музыки: Романс, «Тихое утро»
- Попатенко Т. Польшка
- Парцхаладзе М. Этюд G dur
- Раков Н. Скерцино
- Шуберт Ф. Вальс h moll

#### **Примерный список произведений для чтения нот с листа**

- Беркович И. Мазурка
- Витлин В. Марш
- Волков В. «Танцующие секунды», Танец, «Жалоба птички»
- Дмитриев Г. «Механическая кукла»
- Жилинский А. «Мышата»
- Львов-Компанеев Д. Неаполитанская песенка
- Мерабишвили М. «Балерина»
- Росин В. «Сказочка»
- Стоянов А. «Весёлое приключение»
- Торопова Н. Новогодний вальс

#### **5 класс**

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Развитие внутреннего слуха, предслышание. Анализ музыкальных форм исполняемых произведений. Знание музыкальной терминологии. Понимание стилистических особенностей произведения. Самостоятельный разбор нотного текста (отдельно каждой рукой и двумя руками). Самостоятельное прочтение основных средств музыкальной выразительности. Развитие пальцевой (мелкой) техники. Развитие всех видов музыкальной памяти. Совершенствование ранее изученных игровых движений. Совершенствование приёмов звукоизвлечения: нажим, удар, толчок. Сочетание штрихов legato, non legato, staccato. Подбор аппликатуры. Исполнение мелизмов. Педализация. Самостоятельное разучивание музыкального произведения. Подбор по слуху. Транспонирование. Чтение нот с листа (уровень сложности - на 2-3 класса ниже). Навыки и умения, необходимые для исполнительской практики данного класса.

**В течение учебного года учащийся должен освоить 11-14 различных музыкальных произведений и произведения по чтению нот с листа:**

- 2 полифонических произведения;
- 2 произведения крупной формы;
- 3-4 пьесы разных композиторов;
- 3-4 этюда на разные виды техники;
- 1-2 произведения для самостоятельного разучивания (по сложности – на 1-2 класса ниже уровня программных требований класса);
- 12-15 произведений для чтения нот с листа, подбора по слуху и транспонирования.

#### **Требования по гаммам и техническому зачёту**

**Гаммы:** Мажорные и минорные тональности (диезные и бемольные) до пяти-шести знаков при ключе.

**Требования к исполнению:** все виды исполняются на четыре октавы; правильная аппликатура; ровное звуковедение; динамические изменения звука (*crescendo*, *diminuendo*).

**Темпы:** *Moderato*, *Allegretto*, *Allegro*.

**Виды исполнения:**

- прямое движение двумя руками;
- расходящееся движение;
- прямое движение в терцию;
- аккорды двумя руками;
- арпеджио (короткие) двумя руками;
- арпеджио (длинные с обращениями) двумя руками;
- арпеджио (ломаные) отдельно каждой рукой или двумя руками (по возможности);
- хроматическая гамма (прямое движение, расходящееся движение в тональностях с симметричной аппликатурой, в других тональностях – по возможности);
- D7-аккорд в виде арпеджио (короткие) отдельно каждой рукой или двумя руками (по возможности);
- гармоническая последовательность: T6 – S5/3 – D6/4 – T6.

**Контрольные гаммы:** E, H, As dur; fis, cis, f moll.

**На зачёт:** две гаммы (мажорная и минорная тональности) и один инструктивный этюд (по выбору).

На первом и втором технических зачётах **по выбору комиссии** одна гамма исполняется во всех видах, вторая гамма – избирательно.

На первом и втором технических зачётах необходимо исполнить **по одному этюду**.

На втором техническом зачёте исполняется **этиюд на арпеджио**.

Проверка знаний музыкальных терминов (первый и второй технические зачёты).

### Примерный репертуарный список

#### Полифония

- Бах И.С. Двухголосные инвенции: F dur, G dur
- Бах И.С. Маленькая прелюдия d moll
- Бах И.С. Трёхголосная инвенция h moll
- Бах И.С. Ария из «Французской сюиты» c moll
- Бах И.С. Хорошо темперированный клавир, т. I. Прелюдия и фуга d moll
- Бах И.С.-Кабалевский Д. Восемь маленьких прелюдий и фуг для органа
- Гендель Г. Аллеманда
- Гендель Г. Каприччио g moll
- Гендель Г. Пассакалия g moll
- Гендель Г. Сюиты G dur, e moll, d moll
- Гендель Г. Фуга G dur
- Глинка М. Фуга a moll
- Денисов Э. Русская песня
- Ипполитов-Иванов М. Прелюдия и канон. Соч. 27
- Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору)
- Люли Ж. Гавот g moll
- Лядов А. Канон до минор. Соч. 34 №2
- Майкапар С. Прелюдия и фугетта ля минор
- Маттесон И. Ария
- Мясковский Н. В старинном стиле (фуга). Соч.43
- Мясковский Н. Фуга h moll. Соч. 78 № 4
- Павлюченко С. Фугетта Es dur
- Пахельбель И. Фугетта, Чакона
- Фрид Г. Инвенция f moll

#### Крупная форма

- Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 5, 19, 20
- Бетховен Л. Сонатина Es dur, ч. I
- Бортнянский Д. Соната C dur, ч. III

- Ваньхаль Я. Соната A dur
- Вебер К. Анданте с вариациями. Соч. 3
- Гайдн. Сонатина G dur, ч. I
- Галуппи Б. Сонатина
- Гендель Г. Концерт F dur, ч. I
- Гречанинов А. Сонатина F dur. Соч. 110
- Дварионас Б. Вариации F dur
- Диабелли А. Сонатина C dur, ч. I
- Клементи М. Сонатина F dur, ч. I. Соч. 36 № 4
- Клементи М. Сонатина Es dur. Соч. 37
- Клементи М. Сонатина B dur. Соч. 38
- Кулау Ф. Сонатина C dur, ч. I. Соч. 55 № 1
- Кулау Ф. Сонатина G dur, ч. I. Соч. 55 № 2
- Кулау Ф. Сонатина, ч. I. Соч. 55 № 5
- Кулау Ф. Сонатина A dur, ч. I. Соч. 59 № 1
- Моцарт В.А. Концерт D dur, ч.ч. II-III
- Моцарт В.А. Соната C dur, ч. I
- Моцарт. Соната F dur, ч. I
- Моцарт В.А. Соната G dur
- Моцарт В.А. Фантазия d moll
- Рожавская Ю. Рондо
- Скулте А. Сонатина C dur
- Черни К. Сонатина C dur

### **Пьесы**

- Амиров Ф. Колыбельная
- Амиров Ф. Лирический танец
- Вебер К. Вальс As dur
- Вебер К. Романс
- Гедике А. Прелюдия
- Глазунов А. Юношеские пьесы
- Глиэр Р. Мазурка, Романс Гречанинов А. «Звёздная ночь»
- Григ Э. «Листок из альбома». Соч. 12 № 7
- Григ Э. Французская серенада. Соч. 62 № 3
- Зиринг Б. «Сказание». Соч. 21 № 1
- Медлин В. «Тень твоей улыбки»
- Мендельсон Ф. Песни без слов №№ 4, 6, 9
- Мендельсон Ф. Песня венецианского гондольера. Соч. 30 № 6
- Пахульский Г. «В мечтах»
- Пахульский Г. Прелюдия
- Шопен Ф. Вальс As dur № 9, си минор № 10
- Шопен Ф. Мазурки. Соч. 17 №№ 3, 4
- Шопен Ф. Прелюдии №№ 4, 6, 7, 20
- Шопен Ф. Экосезы (по выбору)
- Шуберт Ф. Вальсы D dur, f moll
- Шуберт Ф. Два экосеза
- Шуберт Ф. Немецкий танец
- Шуберт Ф. Экспромт Es dur. Соч. 90
- Шуман Р. «Альбом для юношества». Соч. 68
- Эшпай А. «Перепёлочка»
- Эйгес К. Русская песня

### **Этюды**

- Аренский А. Этюд h moll. Соч. 19 № 1
- Беренс Г. Этюды. Соч. 88 №№ 4 - 9, 12, 16, 18 - 20, 25

- Бертини А. Избранные этюды. Соч. 29 и 42 №№ 1, 6, 7, 13, 17
- Геллер С. Мелодические этюды №№ 6, 7, 8, 11, 14, 18
- Герц Г. Этюд C dur
- Зиринг В. Этюды. Соч.30 №№ 1, 2
- Крамер И. Этюды. Соч. 60
- Лак. Этюды. Соч. 127 №№ 4, 5
- Лемуан А. Этюды. Соч.37 №№ 5, 28 - 30, 32, 33, 37, 48, 50
- Лёшгорн А. Этюды. Соч. 66 №№ 1 - 4
- Лист Ф. Юношеские этюды. Соч.1
- Майкапар С. Стаккато-прелюдия. Соч. 31
- Мошковский М. Этюды. Соч.72 №№ 2, 5, 6, 10
- Пахульский Г. Маленький этюд. Соч. 23
- Парцхаладзе М. Этюд
- Черни К. (редакция Гермера Г.). Избранные этюды. Тетрадь II: №№ 6, 8, 12
- Черни К. Этюды. Соч. 299 №№ 1 - 4, 14
- Черни К. Этюд. Соч. 636 № 23
- Шмит Г. Этюд. Соч.68 № 19
- Шмит Г. Этюд. Соч. 3 № 16
- Шопен Ф. Этюд. Соч. 10 № 9
- Шопен Ф. Этюд. Соч. 25 № 1

### **Примерная программа промежуточного экзамена**

#### **I вариант**

Бах И.С. ХТК, т. I. Прелюдия и fuga d moll

Моцарт В.А. Соната F dur, ч. I

Шопен Ф. Прелюдия e moll. Соч. 28 № 4

Герц Г. Этюд

#### **II вариант**

Маттесон И. Ария

Клементи М. Сонатина C dur, ч. I. Соч.37 № 1

Пахульский Г. «В мечтах»

Лемуан А. Этюд. Соч.37 № 5

#### **III вариант**

Гендель Г. Аллеманда

Кулау Ф. Сонатина C dur, ч. I. Соч. 55 № 1

Денисов Э. «Утро»

Дювернуа Ж. Этюд

### **Примерный список произведений для самостоятельного изучения**

- Александров А. Встреча. Соч. 66 № 1
- Беренс Г. Этюд. Соч. 88 № 11
- Биляш А. Размышление
- Лядов А. Прелюдия d moll. Соч. 40 № 3
- Коровицын В. Полонез из цикла «Путешествие по Европе»
- Кюи Ц. Вальсик
- Лешгорн А. Этюд. Соч. 66 № 11
- Мендельсон Ф. «Песня без слов» e moll. Соч. 30, тетрадь II № 9
- Николаева Т. Галоп
- Черни К. Этюд. Соч. 718 № 3

### **Примерный список произведений для чтения нот с листа**

- Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»
- Жербин М. Полька
- Жубинская Н. «Раздумье»

- Крылатов Е. Крылатые качели
- Куллак Т. Маленькая колыбельная песня
- Леденёв Р. Две прогулки: «Перед сном», «Погода портится»
- Морриконе Э. Мелодия из к/ф «Профессионал»
- Пахульский Г. «Признание»
- Селиванов В. Шуточка
- Франк Ц. Пьеса
- Хоффман И. Колыбельная
- Щуровский Ю. Гопак, Танец
- Эйгес К. «Сумерки»

### **6 класс**

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Знание музыкальной терминологии. Развитие внутреннего слуха, предслышание. Анализ музыкальных форм исполняемых произведений. Понимание стилистических особенностей произведения. Совершенствование навыка самостоятельного разбора нотного текста (отдельно каждой рукой и двумя руками). Самостоятельное прочтение основных средств музыкальной выразительности. Самостоятельное преодоление технических трудностей и метро-ритмических особенностей музыкальных произведений. Развитие крупной техники (аккорды, октавы, скачки). Развитие всех видов музыкального слуха. Использование акустических, тембральных, регистровых красок звучания фортепиано при исполнении музыкальных произведений. Совершенствование ранее изученных игровых движений. Совершенствование приёмов звукоизвлечения: нажим, удар, толчок. Самостоятельное разучивание музыкального произведения. Подбор по слуху, Транспонирование. Чтение нот с листа (уровень сложности – на 1-2-3 класса ниже). Навыки и умения, необходимые для исполнительской практики данного класса.

**В течение учебного года учащийся должен освоить 9-14 различных музыкальных произведений и произведения по чтению нот с листа:**

- 1-2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 3-4 пьесы разных композиторов или цикл пьес одного композитора;
- 3-4 этюда на разные виды техники;
- 1-2 произведения для самостоятельного разучивания (по сложности – на 1-2 класса ниже уровня программных требований класса);
- 10-12 произведений для чтения нот с листа, подбора по слуху и транспонирования (разного уровня сложности).

### **Требования по гаммам и техническому зачёту**

**Гаммы:** Мажорные и минорные тональности (диезные и бемольные) до шести знаков при ключе.

**Требования к исполнению:** все виды исполняются двумя руками на четыре октавы; правильная аппликатура; ровное звуковедение; яркие динамические изменения звука (*crescendo*, *diminuendo*).

**Темпы:** *Allegretto*, *Allegro*.

**Виды исполнения:**

- прямое движение;
- расходящееся движение;
- прямое движение в терцию, в дециму;
- аккорды (по три или по четыре звука);
- три вида арпеджио (короткие, длинные с обращениями, ломаные);
- хроматическая гамма (прямое и расходящееся движения);
- D7-аккорд в виде арпеджио (короткие, длинные с обращениями);
- ум. VII 7-аккорд в виде арпеджио (короткие) отдельно каждой рукой (двумя руками – по возможности);
- гармоническая последовательность: 11 аккордов от звука «До»: T5/3, t5/3, T6, t6, T6/4, t6/4, D7, D6/5, D4/3, D2, ум. VII 7-ак.

**Контрольные гаммы: H, Fis, Des dur; dis, gis, b moll.**

**На зачёт:** две гаммы (мажорная и минорная тональности) и один инструктивный этюд (по выбору).

На первом и втором технических зачётах **по выбору комиссии** одна гамма исполняется во всех видах, вторая гамма – избирательно.

На первом и втором техническом зачёте необходимо исполнить **по одному этюду**.

На втором техническом зачёте исполняется **этиюд на крупную технику**.

Проверка знаний музыкальных терминов (первый и второй технические зачёты).

### **Примерный репертуарный список**

#### **Полифония**

- Бах И.С. «Английские сюиты» (части по выбору)
- Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги (по выбору)
- Бах И.С. Менуэт и трио си минор из «Французской сюиты»
- Бах И.С. Двухголосные инвенции: D dur, Es dur, G dur, e moll
- Бах И.С. Трёхголосные инвенции: c moll, E dur, G dur, h moll
- Бах И.С. Хорошо темперированный клавир, т. I. Прелюдии и фуги B dur, d moll
- Бах И.С. Хорошо темперированный клавир, т. II. Прелюдии и фуги c moll, f moll
- Бах И.С.-Вивальди А. Адажио
- Гендель Г. Аллеманда
- Гендель Г. Каприччио
- Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору)
- Лядов А. Канон c moll
- Мясковский Н. В старинном стиле (фуга). Соч.43
- Павлюченко С. Фугетта Es dur
- Пахельбель И. Чакона
- Пахульский Г. Канон a moll
- Фрид Г. Инвенция f moll
- Шостакович Д. Прелюдии и фуги C dur, D dur, a moll
- Щедрин Р. Полифоническая тетрадь
- Юцевич Е. Фуга

#### **Крупная форма**

- Бах И.С. Концерт d moll
- Бах И.С. Концерт f moll, ч. I
- Бах Ф. Э. Сонаты f moll, a moll
- Бах Ф.Э. Рондо из Сонаты h moll
- Беркович И. Вариации на тему Паганини
- Бетховен. Лёгкая сонатина № 2 f moll, ч. I
- Бетховен Л. Рондо C dur. Соч. 51
- Бортнянский Д. Соната C dur, ч. III
- Ваньхаль Я. Соната A dur
- Вебер К. Анданте с вариациями. Соч. 3
- Гайдн Й. Соната E dur, ч. III
- Галуппи Б. Сонатина
- Гендель Г. Концерт F dur, ч. I
- Дварионас Б. Вариации F dur
- Кабалевский Д.Б. Сонатина C dur
- Клементи М. Соната B dur. Соч. 47 № 3
- Кулау Ф. Сонатина A dur, ч. I. Соч. 59 № 1
- Мендельсон Ф. Концерт g moll, ч. I
- Моцарт В. Вариации D dur
- Моцарт В.А. Концерт F dur, ч. I
- Моцарт В. Соната F dur, ч. I
- Парадизи П. Соната A dur
- Рожавская Ю. Рондо

- Сандоли Дж. Соната d moll
- Скарлатти Д. 60 сонат, редакция А. Гольденвейзера (по выбору)
- Скулте А. Сонатина C dur
- Чимароза Д. Соната c moll

### **Пьесы**

- Амиров Ф. Колыбельная
- Бородин А. Маленькая сюита
- Глиэр Р. «Вечер»
- Глиэр Р. Романс
- Гречанинов А. «Жалоба»
- Григ Э. Лирические тетради (по выбору)
- Григ Э. «Листок из альбома». Соч. 12 № 7
- Дакен Л. «Кукушка»
- Дворжак А. «Юмореска». Соч. 101 № 7
- Зиринг Б. «Сказание». Соч. 21 № 1
- Крамер Д. «Танцующий скрипач»
- Мак -Доуэлл Э. «Вечное движение». Соч. 46 № 2
- Мендельсон Ф. «Песни без слов»: E dur, g moll
- Пахульский Г. «В мечтах»
- Присовский В. «Мечты»
- Прокофьев С. Гавот из балета «Золушка»
- Рахманинов С. Вальс A dur, «Мелодия», «Полька»
- Таривердиев М. «Утешение»
- Чайковский П.И. «Песня жаворонка» из цикла «Времена года». Соч. 37
- Фильд Д. Ноктюрны (по выбору)
- Шмитц М. Джазовая элегия Шопен Ф. Ноктюрны e moll, f moll
- Шопен Ф. Полонез cis moll
- Шопен Ф. «Экосезы» (по выбору)
- Шуберт Ф. «Два экосеза»
- Шуберт Ф. Экспромты. Соч. 90
- Шуберт Ф. Экспромт As dur. Соч. 142
- Шуман Р. «Бурлеска», Вальс a moll, «Колыбельная», «Эльф» («Листики из альбома». Соч. 124)
- Щедрин Р. «В подражание Альбенису», «Юмореска»

### **Этюды**

- Аренский А. Этюд Ts dur. Соч. 41 № 1
- Беренс Г. Этюды. Соч. 88 №№ 4-9, 12, 16, 18 - 20, 25
- Бертини А. Избранные этюды. Соч. 29 и 42 №№ 1, 6, 7, 13, 17
- Геллер С. Мелодические этюды №№ 6, 7, 8, 11, 14, 18
- Герц Г. Этюд C dur
- Гуммель И. Этюды. Соч. 125
- Зиринг В. Этюды. Соч.30 №№ 1, 2
- Кабалевский Д. Этюд
- Киркор Г. Этюды. Соч. 15 №№ 8-11
- Крамер И. Этюд C dur. Соч.60
- Лак Т. Этюды. Соч. 127 №№ 2, 4, 5
- Мошковский М. Этюды. Соч. 18 №№ 3, 8, 18, 11
- Мошковский М. Этюды. Соч. 72 №№2, 5, 6, 10
- Парцхаладзе М. Этюд. Соч. 3 № 2
- Пахульский Г. Маленький этюд. Соч. 23
- Черни К. Этюды. Соч. 299 (по выбору)
- Черни К. Этюды. Соч. 740 (по выбору)
- Черни К. Этюд. Соч. 636 № 2
- Шмит Г. Этюд. Соч.68 № 19



- Щедрин Р. Этюд A dur

### Примерная программа промежуточного экзамена

#### I вариант

Гендель Г. Каприччио  
 Гайдн Й. Соната A dur, ч.ч. II-III  
 Гречанинов А. «Жалоба»  
 Мошковский М. Этюд. Соч. 18 № 11

#### II вариант

Мясковский Н. «Охотничья переключка»  
 Ваньхаль Я. Соната A dur  
 Чайковский П.И. «Песня жаворонка» из цикла «Времена года»  
 Пахульский Г. Маленький этюд. Соч. 23

#### III вариант

Юцевич Е. Фуга  
 Дварионас Б. Вариации F dur  
 Шуберт Ф. Экспромт As dur. Соч. 142  
 Шмит Г. Этюд, соч. 3 № 16

### Примерный список произведений для самостоятельного изучения

- Амиров Ф. Ноктюрн
- Бах В.Ф. «Весной»
- Вебер К. Вальс As dur
- Гайдн Й. Серенада
- Гедике А. Десять миниатюр. Соч. 8 №№ 2, 4, 7, 10
- Геллер С. Этюды (по выбору)
- Гладковский А. «Маленькая танцовщица»
- Гречанинов А. «Звёздная ночь»
- Грибоедов А. Вальс
- Лак Т. Этюды. Соч. 172 №№ 1, 5, 6, 8
- Майкапар С. Стаккато-прелюдия. Соч. 31
- Майкапар С. «У моря ночью» (этюд).
- Прокофьев С. Детская музыка. Соч. 65: «Сказочка», «Прогулка», «Шествие кузнечика»
- Таривердиев М. «Музыка из телевизора»
- Эшпай А. «Перепёлочка»
- Эйгес Э. Русская песня
- Шнитке А. Постлюдия
- Шуберт Ф. Вальс f moll
- Шуман Р. Маленький романс

### Примерный список произведений для чтения нот с листа

- Барток Б. Венгерская народная песня
- Дассен Дж. «Если бы тебя не было»
- Жербин М. «На поляне»
- Кемпферт Б. «Путники в ночи»
- Косма Ж. «Опавшие листья»
- Кулау Ф. Вариации G dur
- Легран Н. Мелодия из к/ф «Шербургские зонтики»
- Перуанская народная песня «Песня кондора»
- Хачатурян А. Андантино
- Шуберт. «Ave Maria»
- Шуберт Ф. Вальс h moll

- Шуман Р. «Охотничья песенка»

### 7 класс

Художественное толкование авторского текста. Понимание стилистических особенностей произведения. Совершенствование навыка самостоятельного разбора нотного текста двумя руками. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Знание музыкальной терминологии. Развитие внутреннего слуха, предслышание. Анализ музыкальных форм исполняемых произведений. Самостоятельное прочтение основных средств музыкальной выразительности. Самостоятельное преодоление технических трудностей и метро-ритмических особенностей музыкальных произведений. Развитие крупной техники (аккорды, октавы, скачки). Развитие всех видов музыкального слуха. Использование акустических, тембральных, регистровых красок звучания фортепиано при исполнении музыкальных произведений. Совершенствование ранее изученных игровых движений. Совершенствование приёмов звукоизвлечения: нажим, удар, толчок. Педализация в музыкальных произведениях разных стилей. Самостоятельное разучивание музыкального произведения. Подбор по слуху. Транспонирование. Чтение нот с листа (уровень сложности – на 1-2-3 класса ниже). Навыки и умения, необходимые для исполнительской практики данного класса.

**В течение учебного года учащийся должен освоить 9-12 различных музыкальных произведений и произведения по чтению нот с листа:**

- 1-2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 3-4 пьесы разных композиторов или цикл пьес одного композитора;
- 3 этюда на разные виды техники;
- 1 произведение для самостоятельного разучивания (по сложности – на 1-2 класса ниже уровня программных требований класса);
- 10-12 произведений для чтения нот с листа, подбора по слуху и транспонирования (разного уровня сложности).

### **Требования по гаммам и техническому зачёту**

**Гаммы:** Мажорные и минорные тональности (диезные и бемольные) до семи знаков при ключе.

**Требования к исполнению:** все виды исполняются двумя руками на четыре октавы; правильная аппликатура; ровное звуковедение; яркие динамические изменения звука (*crescendo, diminuendo*).

**Темпы:** *Allegretto, Allegro*.

**Виды исполнения:**

- прямое движение;
- расходящееся движение;
- прямое движение в терцию, в дециму, в сексту;
- аккорды (по три или по четыре звука);
- три вида арпеджио (короткие, длинные с обращениями, ломаные);
- хроматическая гамма (прямое и расходящееся движения);
- D7-аккорд в виде арпеджио (короткие, длинные с обращениями, ломаные);
- ум. VII 7 (короткие, длинные с обращениями, ломаные);
- 11 арпеджио от звуков «D», «E»: T5/3, t5/3, T6, t6, T6/4, t6/4, D7, D6/5, D4/3, D2, ум. VII 7-ак.

**Контрольные гаммы: H, Fis, Cis, As, Des dur; dis, gis, b, es moll.**

**На зачёт:** две гаммы (мажорная и минорная тональности), 11 арпеджио (на выбор от одного из предложенных звуков) и один инструктивный этюд (по выбору).

На первом и втором технических зачётах исполняется одна гамма **по выбору комиссии** во всех видах, вторая гамма – избирательно.

На первом и втором техническом зачёте необходимо исполнить **по одному этюду**.

Проверка знаний музыкальных терминов (первый и второй технические зачёты).

### **Примерный репертуарный список**

#### **Полифония**

- Бах И.С. Английские сюиты a moll, g moll
- Бах И.С. Менуэт и трио си минор из «Французской сюиты»
- Бах И.С. Трёхголосные инвенции: c moll, e moll, G dur, g moll, a moll

- Бах И.С. Хорошо темперированный клавир, том I. Прелюдии и фуги: c moll, d moll, Fis dur, g moll, As dur, B dur
- Бах И.С. Хорошо темперированный клавир, том II. Прелюдии и фуги: c moll, d moll, Es dur, f moll, G dur, a moll, h moll
- Бах И.С. – Вивальди А. Адажио
- Бах И.С. - Кабалевский Д. Маленькая органная прелюдия и fuga g moll
- Гендель Г. Аллеманда
- Гендель Г. Пассакалья
- Гендель Г. Чакона
- Глинка М. Фуга a moll
- Гендель Г. Каприччио
- Лядов А. Фуга d moll. Соч. 41
- Кабалевский Д. Прелюдия и fuga «Вечерняя песнь за рекой»
- Лядов А. Канон c moll
- Пахульский Г. Канон a moll
- Полторацкий В. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)
- Слонимский С. Прелюдия и fuga d moll
- Хачатурян А. Инвенция
- Шостакович Д. Прелюдии и фуги: D dur, C dur, E dur, g moll, a moll

### **Крупная форма**

- Андерсен И. Вариации в старинном стиле
- Бах И.С. Концерт f moll
- Беркович И. Вариации на тему Паганини
- Бетховен Л. Соната f moll. Соч. 2 № 1
- Бетховен Л. Соната c moll. Соч. 10 № 1
- Бетховен Л. Девять вариаций A dur на тему из оперы Дж. Пандиелло «Мельничиха»
- Бетховен Л. Концерт № 1 C dur, ч. I
- Бетховен Л. Рондо G dur. Соч. 51
- Бортнянский Д. Соната C dur, ч. I
- Гайдн Й. Соната G dur, ч. I
- Гайдн Й. Соната E dur, ч. III
- Гайдн Й. Концерт D dur
- Гендель Г. Концерт F dur, ч. I
- Геништа И. Соната f moll. Соч. 9
- Григ Э. Концерт a moll, ч. I
- Кабалевский Д. Сонатина C dur, ч. I
- Клементи М. Соната fis moll, ч. I
- Мендельсон Ф. Концерт № 1 g moll
- Мендельсон Ф. Концерт № 2 d moll
- Мендельсон Ф. Рондо-каприччиозо
- Мендельсон Ф. Фантазия fis moll, ч. I
- Моцарт В. Соната F dur, ч. I
- Моцарт В. Рондо C dur
- Мясковский Н. Соната-баркаролла
- Прокофьев С. Пасторальная соната
- Сильванский Н. Шесть вариаций для фортепиано
- Сандоли Дж. Соната d moll
- Чимароза Д. Соната c moll

### **Пьесы**

- Альбенис И. Прелюдия
- Аренский А. Романс As dur
- Глиэр Р. «Вечер»
- Глиэр Р. Прелюдия

- Гречанинов А. «Жалоба»
- Григ Э. Соч.52 «Сердце поэта». Соч. 52
- Григ Э. «Свадебный день в Тролльхаугене». Соч. 19
- Дебюсси К. Арабески G dur, E dur
- Изолфсон П. Интермеццо a moll
- Караев К. Две прелюдии
- Крамер Д. «Танцующий скрипач»
- Лысенко А. «Элегия»
- Лядов А. Прелюдия h moll. Соч. 11
- Мак-Доуэлл Э. «Старая сосна»
- Мясковский Н. «Пожелтевшие страницы». Соч. 31
- Мясковский Н. «Причуды». Соч. 25 (по выбору)
- Паламо К. «Весна» из цикла «Испания в сердце моём»
- Присовский В. «Мечты»
- Прокофьев С. Мимолетности». Соч. 22
- Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии». Соч. 25
- Рахманинов С. Вальс A dur, «Мелодия», «Полишинель», «Элегия»
- Рахманинов С. Прелюдия cis moll
- Рота Н. «Время для нас»
- Сметана Б. Анданте
- Таривердиев М. «Забытый мотив», «Утешение»
- Чайковский П. «Времена года». Соч. 37 (по выбору)
- Чайковский П. «Юмореска». Соч. 10
- Чайковский П. «Нежные упреки». Соч. 72
- Шмитц М. «Джазовая элегия» Шопен Ф. Прелюдии №№ 4, 7, 20
- Шопен Ф. Ноктюрны: № 2 Es dur, № 15 f moll, № 19 e moll
- Шопен Ф. Полонезы: gis moll, c moll
- Шопен Ф.-Лист Ф. «Польские песни»
- Шостакович Д. «Три фантастических танца». Соч. 1
- Шостакович Д. Прелюдии. Соч. 34 (по выбору)
- Шуберт Ф. «Ave Maria»
- Шуберт Ф. Экспромт B dur. Соч. 142
- Шуберт Ф. Музыкальные моменты. Соч. 94 (по выбору)
- Шуберт Ф.-Лист Ф. «Серенада»
- Шуман Р. «Арабески», «Детские сцены», «Лесные сцены»

### Этюды

- Аренский А. Этюды. Соч. 19 №№ 1, 5, 11
- Аренский А. Этюды C dur, c moll. Соч. 74
- Беренс Г. Этюды. Соч. 61. Тетради 1 - 4 (по выбору).
- Бертини А. 28 избранных этюдов из соч. 29 и 32 №№ 25, 26
- Васильев П. Этюд a moll
- Дювернуа Ж. Этюд A dur. Соч. 168 № 6
- Геллер С. 25 мелодических этюдов №№ 8, 11 - 18
- Киркор Г. Этюды. Соч. 15 №№ 8 - 11
- Клементи М. Этюды, редакция Таузига К. (по выбору)
- Кобылянский А. Семь октавных этюдов №№ 4, 5, 10
- Крамер И. Этюды. Соч. 60 №№ 4, 5, 6, 10, 12.
- Лак Т. Этюд a moll. Соч. 127 № 5
- Лёшгорн А. Этюды. Соч. 66 №№ 22 - 28
- Лист Ф. Юношеские этюды №№ 2, 4
- Лист Ф. Этюды «Шум леса», «UnsoSPIro»
- Мак-Доуэлл Э. Этюд «Вечное движение». Соч. 46 № 2
- Мошелес М. Избранные этюды. Соч. 70 №№ 2, 3, 6, 8, 10, 12

- Мошковский М. Этюды. Соч. 18 №№ 3, 8, 18, 11
- Мошковский М. Этюды. Соч. 72 №№ 1, 2, 5, 6, 7, 10, 11
- Николаев Н. «Осенью» (этюды)
- Парцхаладзе М. Этюды (на выбор)
- Раков Н. Этюд а moll
- Черни К. Школа беглости. Соч. 299 №№ 9 - 25
- Черни К. Искусство беглости пальцев Соч. 740 №№ 1 - 6
- Шопен Ф. Этюды. Соч. 10 №№ 5, 9, 12
- Шопен Ф. Этюды. Соч. 25 №№ 1, 2, 9
- Щедрин Р. Этюд А dur

### Примерная программа промежуточного экзамена

#### I вариант

Бах И.С. ХТК т. II. Прелюдия и fuga f moll

Парадизи П. Соната

Кюи Ц. Ноктюрн. Соч. 8

Зиринг В. Хроматический этюд

#### II вариант

Кабалевский Д.Б. Маленькая органная прелюдия и fuga g moll

Гайдн Й. Концерт D dur

Мендельсон Ф. «Песня венецианского гондольера», соч. 30 № 6

Николаев Н. «Осенью» (этюды)

#### III вариант

Лядов А. Канон ля минор

Скарлатти Д. Соната D dur

Пахульский Г. «В мечтах»

Лист Ф. Юношеский Этюд № 4

### Примерный список произведений для самостоятельного изучения

- Гедике А. Прелюдия
- Гендель Г. Аллеманда
- Глиэр Р. Романс
- Люли Ж. Гавот g moll
- Маттесон И. Ария
- Мясковский Н. В старинном стиле (фуга). Соч. 43
- Клементи М. Сонатина, ч. II. Соч. 36 № 6,
- Мендельсон Ф. «Песни без слов» №№ 4, 6, 9, 48
- Пахульский Г. «В мечтах»
- Пахульский Г. Прелюдия
- Черни К. Этюды. Соч. 299 №№ 1 - 4, 14
- Шуберт Ф. «Два экосеза»
- Шуберт. Вальс D dur
- Шуберт Ф. Немецкий танец

### Примерный список произведений для чтения нот с листа

- Александров Ан. «Кума»
- Григ Э. «Танец эльфов»
- Джоплин С. «Артист эстрады»
- Керн Д. «Дым»
- Лэй Ф. «Мелодия» из к/ф «История любви»
- Молчанов К. «Вальс Анны Сергеевны» из к/ф «Пой песню, поэт»
- Моцарт В. Маленькая ночная серенада
- Прокофьев С. Музыка детям: «Ходит месяц над лугами»
- Рамирес А. «Странники»

- Таривердиев М. Песня о далёкой родине
- Шмитц М. «Буги бой»

### 8 класс

Интерпретация исполнения музыкальных произведений. Глубокие знания о стилистических и жанровых особенностях, художественных ценностях исполняемых музыкальных произведений. Анализ формы, фактуры, особенностей развития музыкального материала. Воспитание художественной техники. Интонирование. Совершенствование технологии звукоизвлечения. Совершенствование координации движений, а также координации опережающего внутреннего слуха с игровыми движениями. Самостоятельное, осмысленное и качественное прочтение фортепианной фактуры. Свободное владение педализацией. Беглое чтение нот с листа (уровень сложности - на 1-2-3 класса ниже). Владение всеми видами педализации. Подбор по слуху. Транспонирование. Навыки и умения, необходимые для исполнительской практики данного класса.

**В течение учебного года учащийся должен освоить 8-10 различных музыкальных произведений и произведения по чтению нот с листа:**

- 1 полифоническое произведение;
- 1 произведение крупной формы;
- 2-4 пьесы разных композиторов или цикл пьес одного композитора;
- 3 этюда на разные виды техники;
- 1 произведение для самостоятельного разучивания (по сложности – на 1-2 класса ниже уровня программных требований класса);
- 7-10 произведений для чтения нот с листа, подбора по слуху и транспонирования (разного уровня сложности).

### **Требования по гаммам и техническому зачёту**

Технический комплекс должен учитывать классификацию гамм по кварто-квинтовому кругу (мажорные, минорные тональности, как диезные, так бемольные), а также включать в себя следующие **требования к исполнению**:

- все виды исполняются на четыре октавы двумя руками;
- темп Allegretto, Allegro;
- прямое и расходящееся движения в мажорных и всех видах минорных гамм;
- движение в интервал (в терцию, дециму, сексту);
- аккорды по три звука (темп Allegretto);
- аккорды по четыре звука (темп Moderato);
- три вида арпеджио (короткие, длинные с обращениями, ломаные);
- хроматическая гамма (прямое и расходящееся движения);
- D 7- аккорд в виде арпеджио (короткие, длинные с обращениями, ломаные);
- ум. VII 7- аккорд в виде арпеджио (короткие, длинные с обращениями, ломаные);
- 11 арпеджио от звуков «F», «G», «A», «H».

**Контрольные гаммы: H, Fis, Cis dur; dis, gis, b moll.**

**На зачёт:** две гаммы (мажорная и минорная тональности, одна из них диезная, другая - бемольная), 11 арпеджио (на выбор от одного из предложенных звуков); этюд.

На техническом зачёте **по выбору комиссии** одна гамма исполняется во всех видах, вторая гамма – избирательно.

На техническом зачёте необходимо исполнить **этюд** (по выбору).

Проверка знаний музыкальных терминов.

### **Примерный репертуарный список**

#### Полифония

- Бах И.С. Английские сюиты (по выбору)
- Бах И.С. Французские сюиты (по выбору)
- Бах И.С. Партиты G dur, B dur, c moll
- Бах И.С. Хорошо темперированный клавир, том I. Прелюдии и фуги: c moll, d moll, Fis dur, g moll, As dur, B dur

- Бах И.С. Хорошо темперированный клавир, том II. Прелюдии и фуги: d moll, f moll, G dur, a moll, h moll
- Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги: e moll, a moll
- Бах И.С. Трёхголосные инвенции: D dur, d moll, Es dur, F dur, a moll
- Бах И.С.-Кабалевский Д. Органные прелюдии и фуги (по выбору)
- Гендель Г. Фугетта D dur
- Гендель Г. Чакона F dur
- Глинка М. Фуга a moll
- Ипполитов-Иванов М. Прелюдия и канон. Соч. 7
- Кабалевский Д. Прелюдии и фуги. Соч. 61 (по выбору).
- Лядов А. Фуга d moll. Соч. 41
- Мясковский Н. Фуга h moll. Соч. 78 № 4
- Пахульский Г. Канон в сексту. Соч. 26 № 6
- Полторацкий В. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)
- Слонимский С. Прелюдии и фуги (по выбору)
- Хачатурян А. Инвенция
- Шостакович Д. Прелюдии и фуги. Соч. 87 (по выбору)
- Щедрин Р. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

### **Крупная форма**

- Баланчивадзе А. Концерт № 1 C dur
- Бах Ф.Э. Сонаты c moll, f moll, a moll
- Бетховен Л. Соната № 1 f moll. Соч. 2
- Бетховен Л. Соната № 5 c moll. Соч. 10
- Бетховен Л. Соната № 8 c moll. Соч. 13
- Бетховен Л. Концерт № 1 C dur ч. I. Соч. 15
- Бетховен Л. Концерт № 2 B dur ч. I. Соч. 19
- Бетховен Л. Шесть лёгких вариаций G dur
- Бортнянский Д. Соната F dur
- Гайдн И. Концерт D dur
- Гайдн И. Сонаты: D dur, Es dur, B dur, G dur, e moll, g moll, cis moll
- Гендель Г. Соната-фантазия C dur
- Гендель Г. Вариации: E dur, G dur
- Григ Э. Концерт a moll
- Григ Э. Соната e moll
- Кабалевский Д. Соната C dur. Соч. 13 № 1
- Клементи М. Соната fis moll
- Мендельсон Ф. Концерт № 1 g moll
- Мендельсон Ф. Концерт № 2 d moll
- Мендельсон Ф. Рондо-каприччиозо
- Мендельсон Ф. Фантазия fis moll, ч. I
- Моцарт В.А. Вариации D dur, Es dur, G dur
- Моцарт В.А. Концерты №№12, 17, 20, 21, 23
- Моцарт В. Сонаты (по выбору)
- Полунин Ю. Вариации e moll для фортепиано с оркестром
- Прокофьев С. Сонаты №№ 1, 2, 3
- Прокофьев С. Пасторальная соната
- Салютринская Т. Концерт D dur
- Скарлатти Д. 60 сонат под ред. Гольденвейзера А. (по выбору)

### **Пьесы**

- Аренский А. Романс As dur. Соч. 42 № 2
- Аренский А. «Утешение»
- Бабаджанян А. Прелюдия
- Балакирев М. «Ноктюрн», «Полька»

- Барток Б. «Деревенская шутка»
- Бетховен Л. Экосезы
- Бородин А. Маленькая сюита: «Ноктюрн», «В монастыре», «Грёзы», «Интермеццо»
- Глазунов А. Вальс
- Глинка М. Ноктюрн «Разлука»
- Глинка М. Андалузский танец
- Глинка М.-Балакирев М. «Жаворонок»
- Глиэр Р. Прелюдия. Соч. 16 № 1
- Гречанинов А. Экспромт. Соч. 37 № 1
- Григ Э. «Свадебный день в Трольдхаугене»
- Григ Э. Баллада с moll
- Даргомыжский А. Скерцо «Пылкость и хладнокровие»
- Дворжак А. «Юмореска». Соч. 101 № 7
- Караев К. 24 прелюдии (по выбору)
- Кюи Ц. Ноктюрн. Соч. 8
- Лист Ф. «Женевские колокола», «Лорелея»
- Лист Ф. Ноктюрн «Грезы любви»
- Лист Ф. «Утешение» Dis dur
- Лядов А. Экспромт Fis dur
- Лядов А. Прелюдия Dis dur. Соч. 10
- Мендельсон Ф. «Песни без слов»: E dur, a moll, Es dur, A dur, h moll, F dur
- Мендельсон Ф. Рондо-каприччиозо
- Мусоргский М. Детское скерцо
- Мясковский Н. «Причуды». Соч. 25 (по выбору)
- Прокофьев С. Прелюдия C dur
- Прокофьев С. «Мимолётности». Соч. 22 №№ 1, 2, 4, 10, 11, 12, 17
- Прокофьев С. «Сказки старой бабушки»
- Пуленк Ф. «Вечное движение» B dur
- Рахманинов С. Элегия. Соч. № 3
- Рахманинов С. Мелодия. Соч. № 3
- Рахманинов С. Прелюдии. Соч. 32 (по выбору)
- Рубинштейн А.Г. Романс «Ночь». Соч. 44 № 1
- Скрябин А. Прелюдия H dur. Соч. 2 № 2
- Скрябин А. Прелюдии. Соч. 11 (по выбору)
- Фильд Дж. Ноктюрны: B dur, d moll
- Хачатурян А. Токката
- Чайковский П.И. «Времена года». Соч. 37 (по выбору)
- Чайковский П.И. Вальс. Соч. 40
- Чайковский П.И. «Русская пляска». Соч. 40
- Шопен Ф. Вальсы (по выбору)
- Шопен Ф. Ноктюрны (по выбору)
- Шопен Ф. Прелюдии. Соч. 28, №№ 4, 7, 20
- Шостакович Д. Прелюдии №№ 10, 14, 16, 17, 19, 24
- Шуберт Ф. Экспромт Es dur. Соч. 90
- Эйгес К. «Бабочка». Соч. 44
- Шуман Р. «Арабески». Соч. 18

### Этюды

- Аренский А. Этюды: соч. 19 № 1; соч. 74 №№ 1, 5, 11; соч. 41 № 1
- Беренс Г. Этюды. Соч. 61. Тетради 1 - 4 (по выбору)
- Бертини А. 28 избранных этюдов из соч. 29 и 32 №№ 25 - 28
- Блюменфельд Ф. Этюд. Соч. 3 № 2
- Васильев П. Этюд a moll
- Клементи М. – Таузиг К. Этюды №№ 1, 2, 9, 11, 13



- Кобылянский А. 7 октавных этюдов (по выбору)
- Крамер И. Этюды (по выбору)
- Куллак Т. Октавные этюды F dur, Es dur, As dur
- Лёв И. Октавные этюды (по выбору)
- Лёшгорн А. Этюды. Соч. 66 №№ 27, 29, 32
- Лёшгорн А. Школа Беглости. Соч. 136 (по выбору)
- Лист Ф. Концертные этюды Dis dur, f moll
- Лист Ф. Юношеские этюды №№ 2, 4, 8, 12
- Мак-Доуэлл Э. Этюд «Вечное движение». Соч. 46 № 2
- Мендельсон Ф. Этюды a moll, F dur
- Мошелес М. Избранные этюды. Соч. 70 №№ 2, 3, 6, 8, 10, 12
- Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 №№ 1, 2, 4, 5, 6, 9, 10, 11
- Парцхаладзе М. Этюды (по выбору)
- Черни К. Школа беглости. Соч. 299 №№ 9, 17, 20, 23 - 25, 28, 29, 32, 33, 34, 37 - 40
- Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 №№ 1 - 6, 10 - 13, 17, 18, 21, 23, 24
- Шмидт Г. Этюды №№ 22, 23
- Шопен Ф. Этюды. Соч. 10 (по выбору)
- Шопен Ф. Этюды. Соч. 25 (по выбору)
- Шусер А. Этюды (по выбору)
- Эйгес К. Фуга-этюд

### **Примерная программа выпускного экзамена**

#### **I вариант**

Бах И.С. ХТК, I том. Прелюдия и фуга E dur  
 Гайдн Й. Соната e moll, ч. I  
 Чайковский П. «Май» из цикла «Времена года». Соч. 37  
 Черни К. Этюд. Соч. 740 № 16  
 Клементи М. – Таузиг К. Этюд № 11

#### **II вариант**

Бах И.С. Трёхголосная инвенция e moll  
 Моцарт В. Соната D dur, ч. I  
 Ф. Шопен Ф. Прелюдии № 11, 22  
 Мошковский М. Этюд. Соч. 72 № 4  
 Кобылянский А. Октавный этюд № 1

#### **III вариант**

Пахельбель И. Чакона  
 Баланчивадзе А. Концерт № 1 C dur  
 Фильд Дж. Ноктюрн B dur  
 Ромм Р. «Пчёлка» (этюд)  
 Черни К. Этюд. Соч. 740 № 24

### **Примерный список произведений для самостоятельного изучения**

- Бах И.С.-Вивальди А. Адажио
- Ваньхаль Я. Соната A dur
- Гречанинов А. «Жалоба»
- Григ Э. «Листок из альбома». Соч. 12 № 7
- Киркор Г. Этюды. Соч. 15 №№ 8 - 11
- Лядов А. Канон с moll
- Пахельбель И. Чакона
- Присовский В. «Мечты»
- Таривердиев М. «Утешение»
- Чимароза Д. Соната с moll
- Шопен Ф. Экосезы (по выбору)
- Шуберт Ф. Два экосеза

## Примерный список произведений для чтения нот с листа

- Бах И.С. Менуэт и шутка
- Бах И.С. – Гуно Ш. Свободная фантазия на тему «Ave Maria»
- Бетховен Л. «К Элизе»
- Бетховен Л. Соната № 14, ч. I.
- Боккерини Л. Менуэт
- Госсек Ф. Тамбурин
- Кабалевский Д. «Кавалерийская»
- Полонский Ф. «Цветущий май» (фокстрот)
- Сен-Санс К. «Лебедь»
- Черни К. Этюды. Соч. 299 №№ 5, 8, 11, 12, 21
- Шмитц М. «Романтическое интермеццо»
- Штраус И. Полька «Трик-трак»

### 9 класс

Интерпретация исполнения музыкальных произведений. Глубокие знания о стилистических и жанровых особенностях, художественных ценностях исполняемых музыкальных произведений. Анализ формы, фактуры, особенностей развития музыкального материала. Воспитание художественной техники. Интонирование. Совершенствование технологии звукоизвлечения. Совершенствование координации движений, а также координации опережающего внутреннего слуха с игровыми движениями. Самостоятельное, осмысленное и качественное прочтение фортепианной фактуры. Свободное владение педализацией. Беглое чтение нот с листа (уровень сложности – на 1-2-3 класса ниже). Владение всеми видами педализации. Подбор по слуху. Транспонирование. Навыки и умения, необходимые для исполнительской практики данного класса.

**В течение учебного года учащийся должен освоить 11-14 музыкальных произведений и произведения по чтению нот с листа:**

- 2 полифонических произведения;
- 2 произведения крупной формы;
- 3-4 пьесы разных композиторов или цикл пьес одного композитора;
- 1 пьесу для самостоятельного изучения (уровень сложности на 1-2 класса ниже);
- 3-5 этюдов на разные виды техники;
- 8-12 произведений для чтения нот с листа (различных уровней сложности), транспонирования.

На конец учебного года учащийся должны подготовить программу итогового экзамена, соответствующую требованиям поступающих в Ссузы, **5 произведений:**

- полифония,
- крупная форма,
- пьеса,
- два этюда на разные виды техники.

**По окончании учебного года учащийся должен обладать:**

- знаниями, необходимыми для самостоятельного изучения нотного текста;
- умениями преодоления трудностей метроритмических особенностей произведений;
- умениями пользоваться акустическими, тембральными, регистровыми, динамическими красками инструмента;
- умениями подбора аппликатуры;
- навыками самостоятельного, осмысленного и качественного прочтения фортепианной фактуры;
- навыками беглого чтения нот с листа и транспонирования;
- навыками владения техническими приёмами (крупная, мелкая техника);
- навыками интонирования;
- навыками слухового контроля;
- навыками владения педализацией;
- навыками и умениями, необходимыми для исполнительской практики данного класса.

## Требования по гаммам и к техническому зачёту

Технический комплекс должен учитывать классификацию гамм по тональностям (мажорные, минорные, диэзные, бемольные), а также включать в себя следующие требования к исполнению:

- исполнение всех видов гаммового комплекса должно быть организовано метроритмической пульсацией;
- все виды исполняются на четыре октавы двумя руками;
- темп Allegretto, Allegro;
- прямое и расходящееся движения в мажорных и всех видах минорных гамм;
- движение в интервал (в терцию, дециму, сексту);
- аккорды по три звука;
- аккорды по четыре звука;
- три вида арпеджио (короткие, длинные с обращениями, ломаные);
- хроматическая гамма (прямое и расходящееся движения);
- D 7- аккорд в виде арпеджио (короткие, длинные с обращениями, ломаные);
- ум. VII 7- аккорд в виде арпеджио (короткие, длинные с обращениями, ломаные);
- 11 арпеджио от звуков «С», «D», «E», «F», «G», «A», «H».

**На зачёт:** две гаммы (мажорная и минорная тональности, одна из них диэзная, другая - бемольная), 11 арпеджио от одного звука (любого) от белых клавиш, два инструктивных этюда на разные виды техники.

На техническом зачёте **по выбору комиссии** одна гамма исполняется во всех видах, вторая гамма – избирательно.

Проверка знаний музыкальных терминов.

## Примерный репертуарный список

### Полифония

- Александров Ан. Фуга g moll. Соч. 33, № 4
- Бах И.С. Трёхголосные инвенции E dur, e moll, f moll, g moll, A dur, a moll
- Бах И.С. ХТК I том. Прелюдии и фуги: c moll, E dur, B dur
- Бах И.С. ХТК II том. Прелюдии и фуги: d moll, f moll
- Бах И.С. Английские сюиты: № 2 a moll, № 3 g moll, № 5 e moll
- Бах И.С. Партиты e moll, c moll
- Бах И.С. Токкаты и фуги d moll, e moll
- Бах И.С.-Бузони Ф. Органные хоральные прелюдии: f moll, g moll
- Бах И.С.-Кабалевский Д.Б. Органные прелюдии и фуги (по выбору)
- Глинка М. Фуга Es dur
- Глинка М. Фуга a moll
- Гендель Г. Пассакалья
- Гендель Г. Чакона F dur
- Кирнбергер И. Менуэт
- Лядов А. Фуга d moll
- Мясковский Н. Фуга h moll. Соч. 78 № 4
- Хиндемит П. Интерлюдия и фуга
- Чичков Ю. Фуга e moll
- Шостакович Д. Прелюдии и фуги (по выбору)
- Щедрин Р. Двухголосная инвенция f moll
- Щедрин Р. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)
- Щедрин Р. Токкатина-коллаж

### Крупная форма

- Баланчивадзе А. Концерт № 3 a moll
- Бах ф.Э. Шесть сонатин для фортепиано (по выбору)
- Беркович И. Вариации на тему Паганини
- Бетховен Л. Шесть лёгких вариаций G dur
- Бетховен Л. Шесть лёгких сонат (по выбору)
- Бетховен Л. Девять вариаций A dur

- Бетховен Л. Концерты №№1, 2, 3
- Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25, 27
- Бортнянский Д. Соната F dur
- Гайдн Й. Соната C dur, ч. I. Соч. 79
- Гайдн Й. Соната e moll, ч. I
- Гайдн Й. Концерт D dur
- Глинка М.И. Вариации на шотландскую тему
- Глинка М.И. Вариации на тему Моцарта
- Гайдн Й. Сонаты (по выбору)
- Галынин Г. Сонатная триада
- Григ Э. Концерт a moll
- Григ Э. Соната e moll
- Геништа И. Соната f moll, ч. I. Соч. 9
- Кабалевский Д. Концерт D dur, № 3
- Клементи М. Соната B dur. Соч. 47
- Лядов А. Вариации на тему Глинки
- Мендельсон Ф. Концерт № 1 g moll, ч. I
- Моцарт В.А. Сонаты (по выбору)
- Моцарт В.А. Вариации (по выбору)
- Моцарт В.А. Концерты (по выбору)
- Полунин Ю. Вариации для фортепиано с оркестром e moll
- Прокофьев С. Сонаты №№1, 2, 3
- Равель М. Сонатина
- Скарлатти Д. 60 сонат (по выбору)
- Сибелиус Я. Сонатина E dur
- Чимароза Д. Соната g moll
- Шнитке А. Вариации на один аккорд
- Шопен Ф. Блестящие вариации
- Шуберт Ф. Сонатина a moll, ч. I. Соч. 42 № 1

### **Пьесы**

- Александров А. «Отзвуки театра»
- Аренский А. Романс F dur. Соч. 53
- Аренский А. Экспромт H dur
- Аренский А. «У фонтана». Соч. 46
- Бабаджанян А. «Вагаршападский танец»
- Барток Б. «Бурлеска». Соч. 12, № 2
- Барток Б. Румынские танцы
- Благой Д. Прелюдии. Соч. 9 №№ 1, 3, 9
- Брамс И. Рапсодии h moll, g moll. Соч. 79
- Верди Д.-Лист Ф. Риголетто
- Гедике А. Прелюдия f moll. Соч. 9
- Глазунов А. Баркарола Dis dur
- Глинка М.-Балакирев Б. «Жаворонок»
- Глинка М. «Разлука» (ноктюрн)
- Григ Э. «Весной». Соч. 43
- Григ Э. Ноктюрн C dur. Соч. 54
- Дебюсси К. Прелюдии (по выбору)
- Дебюсси К. Бергамасская сюита
- Лист Ф. Венгерские рапсодии (по выбору)
- Лист Ф. Ноктюрн «Грёзы любви»
- Мак-Доуэлл Э. Вечное движение. Соч. 46 № 2
- Мендельсон Ф. «Песни без слов» (по выбору)
- Метнер Н. «Сказка» f moll. Соч. 26

- Мийо Д. Бразильские танцы
- Прокофьев С. Мимолётности. Соч. 22 (по выбору)
- Прокофьев С. Прелюдия C dur. Соч. 12 № 37
- Прокофьев С. Сюита из балета «Золушка». Соч. 102
- Прокофьев С. Сюита из балета «Ромео и Джульетта». Соч. 75
- Равель М. Павана
- Раков Н. «Легенда» d moll
- Рахманинов С. Прелюдии. Соч. 23, соч. 32
- Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов. Соч. 16
- Скрябин А. Прелюдии. Соч. 11, соч. 15, соч. 16
- Тактакишвили О. «Поэма»
- Чайковский П. «Времена года». Соч. 37 bis
- Чайковский П. «Думка». Соч. 59
- Чайковский П. Ноктюрн cis moll. Соч. 19 № 4
- Чайковский П. «Размышление». Соч. 72
- Чеботарян Г. Прелюдия b moll
- Шопен Ф. Вальсы (по выбору)
- Шопен Ф. Мазурки (по выбору)
- Шопен Ф. Ноктюрны (по выбору)
- Шопен Ф. Прелюдии. Соч. 28 (по выбору)
- Шопен Ф.-Ф. Лист Ф. «Желание»
- Шостакович Д. Прелюдии (по выбору). Соч. 34
- Шуман Р. Листки из альбома. Соч. 124
- Шуман Р.-Лист Ф. «Посвящение»
- Щедрин Р. «Bassoostinato»

### Этюды

- Аренский А. Этюды. Соч. 19 №№ 1, 5, 11
- Бертини Г. Этюды (по выбору). Соч. 32
- Гензельт А. Этюды (по выбору)
- Калькбреннер Ф. Этюд. Соч. 20 № 7
- Киркор Г. «12 пьес-этюдов». Соч. 15 (по выбору)
- Клементи М. Этюд № 4
- Кобылянский А. Октавные этюды (по выбору)
- Крамер И. Этюды. Соч. 60 №№ 4, 5, 10, 12, 18-20, 23
- Лёшгорн А. Этюды. Соч. 66 №№ 25, 27, 29, 32
- Лист Ф. Концертные этюды (по выбору)
- Мендельсон Ф. Этюды (по выбору)
- Мошелес М. Избранные этюды (по выбору). Соч. 70
- Мошковский М. этюды. Соч. 18 (по выбору)
- Мошковский М. Этюды. Соч. 72 №№ 2, 11
- Паганини Н.-Лист Ф. Этюды E dur
- Паганини Н.-Шуман Р. Этюды a moll, E dur
- Рахманинов С. Этюды-картины. Соч. 33, соч. 39
- Тальберг З. Этюд fis moll. Соч. 26
- Черни К. Этюд. Соч. 299 №№ 9, 17, 20, 21, 23-25, 29, 32-34, 37-40
- Черни К. Этюды. Соч. 740 №№ 10, 16, 17, 20
- Шимановский К. Этюды. Соч. 4 (по выбору)
- Шлецер П. Этюд As dur
- Шмитт Г. Этюды. Соч. 3 №№ 23, 25, 27
- Шопен Ф. Этюды. Соч. 10 (по выбору)
- Шопен Ф. Этюды. Соч. 25 (по выбору)

## Примерные программы академического концерта

### I вариант

Бах И.С. Английская сюита соль минор. Аллеманда

Прокофьев С. Прелюдия C dur. Соч. 12 № 7

### II вариант

Бах И.С. ХТК II том. Прелюдия и фуга d moll

Лист Ф. Ноктюрн «Грёзы любви»

### III вариант

Шостакович Д. Прелюдия и фуга № 1 До мажор. Соч. 87

Рахманинов С.В. Элегия. Соч. 3 № 1

## Примерная программа выпускного экзамена

### I вариант

Бах И.С. Трёхголосная инвенция A dur

Моцарт В. Соната B dur, ч. I

Шуман Р. Пёстрые страницы. Соч. 99 №№ 1, 3

Гуммель И. Этюд F dur (двойные ноты)

Мошковский М. Этюд. Соч. 72 № 6

### II вариант

Глинка М. Фуга a moll

Мендельсон Ф. Концерт № 1 g moll, ч. I

Шопен Ф. Ноктюрн № 2 Es dur

Клементи М. Этюд № 13 F dur

Кобылянский А. Октавный этюд As dur

### III вариант

Бах И.С. ХТК I том. Прелюдия и фуга d moll

Бетховен Л. Соната № 1, ч. I

Рахманинов С. Музыкальный момент h moll. Соч. 16 № 4

Зиринг В. Октавный этюд Dis dur. Соч. 10 № 3

Мошковский М. Этюд G dur. Соч. 18 № 3

## Примерный список произведений для самостоятельного изучения

- Гендель Г. Каприччио
- Гречанинов А. «Жалоба»
- Зиринг В. Хроматический этюд
- Кюи Ц. Ноктюрн. Соч. 8
- Лист Ф. Юношеский Этюд № 4
- Лядов А. Канон a moll
- Мендельсон Ф. «Песня венецианского гондольера». Соч. 30 № 6
- Мясковский Н. «Охотничья переключка»
- Николаев Н. «Осенью» (этюд)
- Пахельбель И. Чакона
- Прокофьев С. Тарантелла. Соч. 65
- Ромм Р. «Пчёлка» (этюд)
- Скарлатти Д. Соната D dur
- Фильд Дж. Ноктюрн B dur
- Чайковский П. «Май» из цикла «Времена года». Соч. 37
- Шопен Ф. Прелюдии № 11, 22
- Юцевич Е. Фуга

## Примерный список произведений для чтения нот с листа

- Альбенис И. Прелюдия
- Аренский А. Романс As dur
- Бах И.С. Менуэт и шутка
- Бах И.С. – Гуно Ш. Свободная фантазия на тему «Ave Maria»

- Бетховен Л. «К Элизе»
- Бетховен Л. Соната № 14, ч. I.
- Гайдн Й. Соната G dur, ч. I
- Гендель Г. Чакона
- Кабалевский Д. Прелюдия и fuga «Вечерняя песнь за рекой»
- Караев К. Две прелюдии
- Лядов А. Канон с moll
- Лядов А. Прелюдия h moll. Соч. 11
- Полонский Ф. «Цветущий май» (фокстрот)
- Прокофьев С. Детская музыка. «Ходит месяц над лугами»
- Рахманинов С. Прелюдия cis moll
- Сен-Санс К. «Лебедь»
- Сметана Б. Анданте
- Таривердиев М. «Забытый мотив»
- Таривердиев М. «Утешение»
- Шопен Ф. Прелюдии. Соч. 28 №№ 4, 7, 20
- Шуберт Ф – Лист Ф. Серенада
- Шуберт Ф. «Ave Maria»
- Черни К. Этюды. Соч. 299 №№ 5, 8, 11, 12, 21
- Шмитц М. «Романтическое интермеццо»

### **Ожидаемые результаты обучения**

Результатом освоения программы являются приобретённые учащимися следующие знания, умения и навыки в области фортепианного исполнительства:

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения различных стилей и жанров;
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знания профессиональной терминологии;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- наличие навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приёмов;
- умения самостоятельно грамотно разучивать и исполнять музыкальные произведения сольно на достаточном художественном уровне в соответствии с жанровыми и стилевыми особенностями;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приёмах работы над исполнительскими трудностями;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- наличие навыков слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- наличие умений по чтению нот с листа и транспонированию несложных музыкальных произведений;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

### **Список нотной литературы**

1. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса. / Составители: Т Директоренко, О. Мичетина. – М., «Композитор», 2003

2. Альбом советской детской музыки. Том 6. Составление и редакция А. Бакулова и К. Сорокина. – Л., 1975
3. Английская клавирная музыка: из серии «300 лет фортепианной музыки». – Будапешт, 1974
4. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке. – М., «Советский композитор», 1981
5. Аренский А. Фортепианные пьесы. – М., «Музыка», 2000
6. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. – М., «Советский композитор», 1985
7. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста. – М., «Советский композитор», 1991
8. Баренбойм Л., Брянская Ф., Перунова Н. Путь к музицированию. Выпуск 1. – Л., «Советский композитор», 1980
9. Баренбойм Л., Перунова Н. Путь к музыке. – Л., «Советский композитор», 1988
10. Бах И.С. Английские сюиты. – М., «Музыка», 1982
11. Бах И.С. Двухголосные инвенции. – М., «Музыка», 1980
12. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. – М., «Музыка», 1985
13. Бах И.С. Маленькие прелюдии. – М., «Музыка», 1994
14. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. – М., «Музыка», 1972
15. Бах И.С. Трёхголосные инвенции (симфонии). – М., «Музыка», 1980
16. Бах И.С. Французские сюиты. Редакция Л. Ройзмана. – М., «Музыка», 2011
17. Бах И.С. ХТК, Т.1-П. Редакция Б. Муджеллини. – М., «Музыка», 2012
18. Бахмацкая О. «Здравствуй, малыш». Выпуски I, II. – М., «Советский композитор», 1975
19. Беренс Г. Этюды для фортепиано. – М., «Музыка», 2005
20. Бертини А. Избранные этюды. М., «Музыка», 1992
21. Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для фортепиано. – М., «Музыка», 2012
22. Бетховен Л. Контрдансы для фортепиано. – М., «Музыка», 1992
23. Бетховен Л. Легкие сонатины. – Таллин, 1976
24. Бетховен Л. Лёгкие сонаты (сонатины) для фортепиано. – М., «Музыка», 2011
25. Бетховен Л. Сонаты. – Будапешт, 1952
26. Бородин А. Сочинения для фортепиано. – М., «Музыка», 2010
27. Вариационные циклы. (Л. Бетховен, К. Вебер, М. Глинка, Д. Кабалевский). – М., «Музыка», 1972, 1987
28. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. – М., «Музыка», 1988
29. Гайдн Й. Избранные произведения. – М., «Музыка», 1980
30. Гайдн Й. Избранные пьесы. – М., «Музыка», 1981
31. Гайдн Й. Избранные сонаты для фортепиано. Выпуск 2. – М., «Музыка», 2010
32. Гайдн Й. Концерт Соль мажор для фортепиано с оркестром. – М., «Музыка», 2000
33. Гайдн Й. Сонаты. – М., «Музгиз», 1980
34. Гаммы и арпеджио для фортепиано. В двух частях. / Составитель Н. Ширинская. – М., «Музыка», 2011
35. Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано. – М., «Музыка», 2010
36. Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью». – СПб, 1999
37. Глушенко М. Фортепианная тетрадь юного музыканта. Выпуск 1. – Л., «Музыка», 1988
38. Гнесина Е. Фортепианная азбука. – М., «Музыка», 2003
39. Григ Э. Избранные лирические пьесы для фортепиано. Выпуски 1, 2. – М., «Музыка», 2011
40. Григ Э. Концерт для фортепиано с оркестром. – М., «Музыка», 2005
41. Гринштейн К. «Книжки-раскраски». – Л., «Палестра», 1986
42. Дебюсси К. Детский уголок. – СПб., «Композитор», 2004
43. Детские пьесы болгарских композиторов. Составители Д. и К. Ганевы. – М., 1986
44. Дювернуа Ж. 25 прогрессивных этюдов, ор 176. – М., «Музыка», 1999
45. «Звуки мира». Выпуски 5, 9. Составитель и редакция А. Бакулова, – М., 1978
46. Итальянская клавирная музыка. – Будапешт, 1974
47. Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано. – М., «Музыка», 2011
48. Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано. – М., «Музыка», 2004
49. Клавирные пьесы западноевропейских композиторов XVI-XVIII веков. Под редакцией Н. Копчевского. Выпуски 1, 2. – М., 1975
50. Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано. – М., «Музыка», 2006
51. Кобылянский А. Шесть октавных этюдов для фортепиано. – М., «Музыка», 2010
52. Коновалов А. «ДоНОТЫши». – Курган, 1999



53. Кончаловская Н. Нотная азбука. – М., «Малыш», 1976
54. Копчевский Н., Натансон В. Современная фортепианная музыка для детей, Выпуск 1. – М., «Музыка», 1970.
55. Кривицкий Д. Впервые за фортепиано. – М., 2001
56. Кувшинников Н., Соколов М. Школа игры на фортепиано. – М., «Музыка», 1964
57. Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37. – М., «Музыка», 2010
58. Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66. – М., «Музыка», 2005
59. Лещинская И., Пороцкий В. Малыш за роялем. – М., 1986.
60. Лист Ф. Нетрудные транскрипции для фортепиано. – М., «Музыка», 2010
61. Лядов А. Избранные сочинения. – М., «Музыка», 1999
62. Любомудрова Н. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 1 класс. – М., «Музыка», 1980
63. Ляховицкая С, Баренбойм Л. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, 1 часть. –Л., 1979
64. Малахова И. Первые шаги в мире звуков. – Л., 1977
65. Мендельсон Ф.. Песни без слов. – М., «Музыка», 2011
66. Милич Б. Маленькому пианисту, Фортепиано 1 класс. – М., «Кифара», 1985
67. Милич Б. Фортепиано. 1, 2,3 классы. – М., «Кифара», 2006
68. Милич Б. Фортепиано. 4 класс. – М., «Кифара», 2001
69. Милич Б. Фортепиано. 5 класс. – М., «Кифара», 2006
70. Милич Б. Фортепиано. 6 класс. – М., «Кифара», 2002
71. Милич Б. Фортепиано. 7 класс. – М., «Кифара», 2005
72. Моцарт В. Шесть сонатин. – М., «Музыка», 2011
73. Моцарт В. Сонаты для фортепиано. – М., «Музыка», 1975
74. Моцарт В. Сонатины. – М., «Музыка», 1975
75. Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч.72 – М., «Музыка», 2010
76. Мыльников А. Рождение игрушки. Школа игры на фортепиано. – М., 2000
77. Наседкин А. Шесть прелюдий для фортепиано. – М., «Музыка», 2008
78. Николаев А. Фортепианная игра. – М., «Музыка», 1994
79. Никольская М. Комплекс упражнений для начинающего пианиста. – Владимир, «Посад», 1999
80. Никольская М. Обучение игре на фортепиано детей раннего возраста. – Владимир, «Посад», 2001
81. Никольская М. Этот занимательный мир музыки. Первые шаги начинающего пианиста. – Владимир, «Посад», 1998
82. Педагогический репертуар. Хрестоматии для фортепиано. Крупная форма. – М., 1979, 1984
83. Педагогический репертуар. Хрестоматии для фортепиано. Этюды. – М., 1986, 1991
84. Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. / Составители: Г. Баранова, А. Четверухина. – М., «Музыка», 2012
85. Перунова Н. Музыкальная азбука. – Л., 1990
86. Полифонические пьесы. – М., «Кифара», 1994
87. Произведения крупной формы, сост. Л. Захарова. Старшие классы ДМШ, Ростов-на-Дону: «Феникс», 2009
88. Произведения русских композиторов 19 - 20 веков, Тетрадь 1-3. М.: «Музыка», 2018
89. Прокофьев С. Детская музыка. 12 лёгких пьес для фортепиано. Соч. 65. – М., «Советский композитор», 1968
90. Прокофьев С. Мимолётности. – М.-Л., 1979
91. Прокофьев С. Ромео и Джульетта. 10 пьес для фортепиано. – М., «Музыка», 2004
92. Рахманинов С. Пьесы-фантазии. Соч.3. – М., «Музыка», 2009
93. Рахманинов С. Десять прелюдий. Соч.23. – М., «Музыка», 2009
94. Рахманинов С. Тринадцать прелюдий. Соч.32. – М., «Музыка», 2009
95. Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов. Соч.16. – М., «Музыка», 2009
96. Ройзман Л., Натансон В. Юный пианист. – М., «Музыка», 1985
97. Сафарова И. Игры для организации пианистических движений. – Екатеринбург, 1994
98. Скрябин А. 24 прелюдии для фортепиано. Соч. 11. – М., «Музыка», 2011
99. Слонимский С. Альбом популярных пьес. – М., «Музыка», 2011

100. Современная фортепианная музыка для детей. I-VII классы ДМШ. Составление и редакция Н. Копчевского, – М., 1979
101. Соколов М., Натансон В., Копчевский Н. Современный пианист. – М., «Музыка», 1979
102. Соколова Н. Ребенок за роялем. – М., «Музыка», 1981
103. Тургенева Э., Малюков А. Пианист-фантазер. 1-ая часть. – М., 1987
104. Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков. – М., «Музыка», 2011
105. Фортепианные этюды и упражнения зарубежных композиторов XX века. Составление и редакция Н. Терентьевой, – М., 2000
106. Хереско Л. Музыкальные картинки. – Л., 1980
107. Хохрякова Г. Фортепиано: возможно ли обучение без мучения. – Екатеринбург, 1998
108. Хрестоматия для фортепиано, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова. – М., «Музыка», 2010
109. Хрестоматия для фортепиано. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. /Составители: Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков. – М., «Музыка», 2011
110. Хрестоматия педагогического репертуара. / Составитель Н. Копчевский. – М., «Музыка», 2011
111. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Выпуски 1-7. / Составление и редакция Н. Любомудровой, К.Сорокина, А. Туманян. – М., 1984
112. Чайковский П. Времена года. Соч.37-bis. – М., «Музыка», 1980, 2005
113. Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч.40. – М., «Музыка», 2005
114. Чайковский П. Детский альбом. Соч.39. – М., «Музыка», 2006
115. Чайковский Д.А. Избранные фортепианные пьесы. Выпуски I-II. – М., «Советский композитор», 1986
116. Чайковский П. «Времена года». Соч. 37. – М., «Музыка», 1980
117. Черепова И.А. Сборник пьес для детей «Ребятам о зверятах». – Томск, 2017
118. Черни К. Избранные этюды. Редакция Г. Гермера. – М., «Музыка», 2011
119. Черни К. Школа беглости. Этюды. Соч. 299. – М., «Музыка», 1989, 2009
120. Черни К. Искусство беглости пальцев. Этюды. Соч. 740. – М., «Музыка», 1992, 2004
121. Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68. – М., «Музыка», 2003
122. Шопен Ф. Вальсы. Выпуски 1,2. – М., «Музыка», 1988, 2010
123. Шопен Ф. Мазурки. – М., «Музыка», 1988
124. Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано. Редакция Л. Оборина, Я. Мильштейна. – М., «Музыка», 2011
125. Шопен Ф. Прелюдии – М., «Музыка», 1982
126. Шопен Ф. Экспромты. – М., «Музыка», 2011
127. Шостакович Д. Прелюдии и фуги. – М., 1982
128. Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч. 90. – М., «Музыка», 2007
129. Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч. 94. – М., «Музыка», 2007
130. Шуман Р. Альбом для юношества. – М., «Музыка», 2011
131. Щедрин Р. Произведения для фортепиано. – М., 1983
132. Щедрин Р. Юмореска. В подражание Альбенису. – М., «Музыка», 2007
133. Юсфин А. Музыкальное путешествие по нашей Родине. Пьесы для фортепиано на материале песен и танцев народов СССР. – М., 1979

#### **Список методической литературы**

1. Аберт Г. Моцарт. Монография. – М., «Музыка», 1990
2. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. – М., 1978
3. Альшванг А. Людвиг Ван Бетховен. – М., «Музыка», 1997
4. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. – М., 1985
5. Бадура-Скода Е.П. Интерпретация Моцарта. – М., 1972
6. Баренбойм Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство. – Л., 1974
7. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. – Л., 1981
8. Бейлина С. В классе профессора В.Х. Разумовской. – М., 1973
9. Бейпшаг. Орнаментика в музыке. – М., 1978
10. Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Б. Яворский о «Хорошо темперированном клавире И.С. Баха». – М., «Классика – XXI», 2008

11. Бирмак А. О художественной технике пианиста. – М., 1973
12. Богоино Г.К. Игры – задачи для начинающих музыкантов. – М., «Музыка», 1974
13. Бодки Э. Интерпретация клавирных произведений И.С. Баха. – М., «Классика – XXI», 2005
14. Бронфин Е.Ф. Н.И. Голубовская – исполнитель и педагог. – Л., 1978
15. Браудо И.А. Об изучении клавирных сочинений И.С. Баха в музыкальной школе. – М., «Классика – XXI», 2005
16. Брянская Ф. Формирование и развитие навыков игры с листа в первые годы обучения пианистов. – М., «Классика – XXI», 2005
17. Булатова Л. Стилиевые черты артикуляции в фортепианном классе XVIII – первой половины XIX века. – М., «Музыка», 1991
18. Бунин В. Педагогика С.Е. Фейнберга. – М., 2000
19. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 1-6. – М., 1979-1981; 1983 – 1985
20. Вопросы музыкальной педагогики. Составитель В.И. Руденко. Выпуск 7. – М., 1986
21. Вопросы музыкальной педагогики. Составитель В. Натансон. – М., 1979, 1961, 1988
22. Вопросы фортепианного исполнительства. Составитель. М. Соколов. Выпуски 1-4, – М., 1965, 1968, 1973, 1976
23. Вопросы фортепианной педагогики. Редакция В Натансона. Выпуски 1-4. – М., 1963, 1967, 1971, 1976
24. Голубовская Н. Искусство педализации. – Л., 1974
25. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. – М.: «Классика – XXI», 2000
26. Дроздова М. Уроки Юдиной. – М., «Композитор», 1997
27. Землянский Б. О музыкальной педагогике. – М., 1987
28. Зимин П. История фортепиано и его предшественников. – М., 1968
29. Калинина Н. Клавирная музыка И.С. Баха в фортепианном классе. – Л., 1973
30. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности. – М., «Таланты – XXI век», 2004
31. Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. – М., «Музыка», 1986
32. Коган Г. Вопросы пианизма. – М., 1968
33. Коган Г. О фортепианной фактуре. – М., 1961
34. Коган Г. Работа пианиста. – М., «Классика – XXI», 2003
35. Коган Г. У врат мастерства. – М., 1977
36. Корто А. О фортепианном искусстве. – М., «Классика – XXI», 2004
37. Корыхалова Н. Играем гаммы. – М., 1995
38. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. – М., «Классика – XXI», 2000
39. Ландовская В. О музыке. – М., «Классика – XXI», 2001
40. Либерман Е.Я. Работа над фортепианной техникой. – М., «Классика – XXI», 2002
41. Либерман Е.Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом. – М., 1988
42. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. – М., 1982
43. Макуренкова Е. О педагогике В.В. Листовой. – М., 1991
44. Маккиннон Л. Игра наизусть. – М., «Классика – XXI», 2003
45. Мальцев С. Комплексная методика творческого развития юного пианиста. – Видеозапись – С.-П., 1991
46. МиличБ. Воспитание ученика пианиста 1-2 классы ДМШ. – Киев, 1977
47. Милич Б. Воспитание ученика пианиста 3-4 классы ДМШ. – Киев, 1979
48. Милич Б. Воспитание ученика пианиста 5-7 классы ДМШ. – Киев, 1982
49. Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С. Баха. – М., «Классика – XXI», 1996
50. Москаленко Л.А. Донотный период обучения юного пианиста. – Новосибирск, 2000
51. Москаленко Л.А. Организация пианистического аппарата в первый год обучения. – Новосибирск, 1989
52. Москаленко Л.А. Полифония в репертуаре пианиста. – Новосибирск, 2001
53. Наумов Л. Под знаком Нейгауза. – М., «РИФ, Антиква», 2002
54. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., 1967
55. Носина В. Символика музыки И. С. Баха. – М., «Классика, XXI», 2006
56. Оборнин Л.Н. О некоторых принципах фортепианной техники. Вопросы фортепианного исполнительства. – М., 1968

57. Перельман Н. В классе рояля. – Л., 1986
58. Петрушин В. Музыкальная психология. – М., 1997
59. Печковская М. Букварь музыкальной грамоты (пособие для начинающего пианиста). – М., 1996
60. Подьякова В.В., Подготовка пианистов к поступлению в колледж. Типичные проблемы. С.-Пб. - Москва - Краснодар: «Планета музыки», 2017
61. Ражников В. Диалоги о музыкальной педагогике. – М., «Классика – XXI», 2003
62. Ребенок за роялем. Пианисты-педагоги социалистических стран о фортепианной методике. – М., 1981
63. Савшинский С. Работа пианиста над произведением. – М., «Классика – XXI», 2001
64. Савшинский С.И. Работа пианиста над техникой. – Л., 1968
65. Сафонова И.Э. Игры для организации пианистических движений (доинструментальный период). – Екатеринбург, 1994
66. Сафонов В.И., Новая формула. Мысли для учащихся и учащихся на фортепиано. С.-Пб. - Москва - Краснодар: «Планета музыки», 2017
67. Сборник статей «Как научить играть на рояле?». – М.: «Классика – XXI», 2005
68. Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. – М., 2001
69. Смирнова Т.И. Фортепиано – интенсивный курс. – М., 1992
70. Теория и методика обучения игре на фортепиано. Под общей редакцией А. Каузовой, А Николаевой. – Ростов-на-Дону: «Владос», 2001
71. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. – М., 1989
72. Тургенева Э. Работа с начинающими в фортепианных классах ДМШ и ДШИ. – М., 1981
73. Тургенева Э., Малюков А. Пианист – фантазер, части 1-П. – М., 1987
74. Фейгин С.Е. Мастерство пианиста. – М., 1978
75. Фейнберг С. Пианизм как искусство. – М., «Классика – XXI», 2000
76. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. – М., 1984
77. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. – М., 1996
78. Швейцер А. И.С. Бах. – М., 1965
79. Шнабель А. Моя жизнь и музыка. – М., «Классика – XXI», 2000
80. Шнабель А. Ты никогда не будешь пианистом. – М., «Классика – XXI», 1999
81. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. – М., «Классика – XXI», 2001
82. Штепанова-Курцова И. Фортепианная техника. – Киев, 1982
83. Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. – М.: «Классика – XXI», 2000
84. Юдовина-Гальперина Т. За роялем без слез, или, я – детский педагог. – СПб., 1996