Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств № 1 имени А.Г. Рубинштейна» Города Томска

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ПО.01 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа учебного предмета

ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ. ФЛЕЙТА.
(новая редакция)

Срок реализации - 5 -6 лет

ТОМСК – 2024

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
27.10.26 05:35 (MSK)
Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

«Одобрено» Методическим советом МБОУДО «ДШИ №1» «____»_____2024 г.	Утверждаю: Директор МБОУДО «ДШИ №1» _____ Л.О. Усупова «____»_____2024 г.

Разработчик:

1. **Буланцева Юлия Сергеевна,** преподаватель МБОУДО «Детская школа искусств №1 имени А.Г. Рубинштейна» Города Томска.

Рецензенты:

1. **Голубкова Ирина Александровна**, методист МБОУДО «Детская школа искусств № 1 имени А.Г. Рубинштейна» Города Томска
2. **Слободенюк Дмитрий Павлович**, преподаватель высшей квалификационной категории ОГОАУ СПО "Томский музыкальный колледж имени Э.В. Денисова"

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор

27.10.26 05:35 (MSK)

Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

Программа учебного предмета **«Специальность. Флейта»** создана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» и «Положения о порядке и формам проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программа в области искусств (утверждено Министерством культуры Российской Федерации от 09.02.2012 №86).
Программа является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты». Учебный предмет «Специальность. Флейта» относится к обязательной части образовательной программы.
Возраст поступающих в первый класс - с десяти лет до двенадцати лет. **Срок реализации** программы – 5 лет.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и **направлена на:**

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей подросткового возраста;
- приобретение учащимися знаний, умений и навыков игры на флейте, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Цель программы – приобщение обучающихся к искусству, развитие их музыкальных способностей, приобретение начальных профессиональных навыков игры на флейте.

Задачи программы:

1. Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления.
2. Постановка и совершенствование исполнительского аппарата, качества звукоизвлечения.
3. Формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства: овладение навыками чтения с листа, разучивания и исполнения музыкальных произведений в качестве солиста.

Специфика данной программы – дифференцированный подход к обучающимся. Уровень освоения изучаемого материала зависит от индивидуальных физических (здоровое сердце, легкие, нормальное строение губ, зубов и рук) и музыкальных данных учащегося.

Форма проведения аудиторного учебного занятия - **индивидуальный урок**. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия – **45 минут**.

Объём учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
27.10.26 05:35 (MSK)
Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкостьв часах		Распределение по годам обучения				
			1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс
			количество недель аудиторных занятий				
			33	33	33	33	33
			недельная нагрузка в часах				
ПО.01. УП.01 Специальность. Флейта.	**Аудиторные занятия (в часах)**	**363**	**2**	**2**	**2**	**2,5**	**2,5**
	Самостоятельная работа (в часах)	**561**	**3**	**3**	**3**	**4**	**4**
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	**924**	**4**	**4**	**4**	**5,5**	**5,5**
	Консультации (часов в год)	**40**	**8**	**8**	**8**	**8**	**8**

Самостоятельная работа обучающегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности МБОУДОД «ДШИ №1» (далее по тексту - Школа).

Домашняя работа обучающегося состоит из: самостоятельного разбора музыкальных произведений, работы над инструктивным материалом, выучивания репертуара наизусть, чтение нот с листа и других творческих видов работ. Увеличение количества часов, выделенных на самостоятельную работу в старших классах, связано с усложнением репертуара, необходимостью более тщательной работы над техническим, учебным и концертным материалом.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточенно или в счёт резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточенно, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающегося.

Формы и методы контроля, критерии оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль осуществляется в рамках урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, в целях оперативного контроля за качеством освоения программы.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор

27.10.26 05:35 (MSK)

Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ промежуточная аттестация может проходить в виде выступлений на контрольных уроках, зачётах, технических зачётах, академических концертах, экзаменах, а также исполнения концертных программ.

Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Все виды контроля проводятся в соответствии с графиком проведения контрольных точек. Участие в отборочных прослушиваниях, конкурсах, сольные концерты учащихся приравниваются к выступлению на академическом концерте или экзамене.

Уровень выступления отражается в характеристике, учитывающей положительные стороны и недостатки, а также в оценке, которая выставляется коллегиально по пятибалльной системе. Степень завершенности работы над произведением фиксируется в индивидуальном плане учащегося.

Итоговая аттестация выпускников осуществляется с целью контроля (оценки) освоения дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена, на котором обучающийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», которая заносится в свидетельство об окончании школы.

Итоговая оценка по предмету «Специальность. Флейта» выставляется с учётом оценки, полученной на выпускном экзамене и трёх последних годовых оценок по предмету. Итоговая оценка заносится в свидетельство об окончании школы установленного образца.

График промежуточной и итоговой аттестации

Класс	*Вид контрольного прослушивания*	*Месяц проведения*	*Программные требования*
1 класс	Академический концерт	декабрь	Два разнохарактерных произведения.
	Экзамен	май	Два разнохарактерных произведения.
2 класс	Технический зачёт	октябрь	Гаммы. Этюд.
	Академический концерт	декабрь	Два разнохарактерных произведения.

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор

27.10.26 05:35 (MSK)

Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

	Технический зачёт	февраль	Гаммы. Этюд.
	Экзамен	май	Два разнохарактерных, разностилевых произведения.
3 класс	Технический зачёт	октябрь	Гаммы. Этюд. Термины.
	Академический концерт	декабрь	Два разнохарактерных произведения.
	Технический зачёт	февраль	Гаммы. Этюд. Чтение с листа.
	Экзамен	май	Два разнохарактерных, разностилевых произведения.
4 класс	Технический зачёт	октябрь	Гаммы. Этюд. Термины.
	Академический концерт	декабрь	Два разнохарактерных, разностилевых произведения.
	Технический зачёт	февраль	Гаммы. Этюд.
	Экзамен	май	Произведение крупной формы. Оригинальное произведение. Произведение кантиленного характера.
5 класс	Технический зачёт	октябрь	Гаммы. Два этюда на различные виды техники.
	Выпускной экзамен	май	Произведение крупной формы. Произведение кантиленного характера. Виртуозное произведение. Этюд (сольное исполнение)

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение музыкального произведения в соответствии с его содержанием;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- владение специфическими технологическими видами исполнения;
- понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность метроритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
27.10.26 05:35 (MSK)
Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

- выразительность интонирования;
- недостаточно яркая передача динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неустойчивость;
- слабое реагирование на изменение фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

.Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- темпо-ритмическая неорганизованность.

Методические рекомендации

Предмет «Специальность. Флейта», наряду с другими предметами учебного плана дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Духовые и ударные инструменты», ставит перед собой цель – приобщение обучающихся к сокровищам национальной и мировой музыкальной культуры, их музыкально-эстетическое воспитание и развитие. Не менее важной целью является подготовка наиболее талантливых детей, позволяющая в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства в средних специальных учебных заведениях.

За время обучения обучающийся приобретает определённый программой объём навыков игры на инструменте, умение самостоятельно разучивать и исполнять произведения из репертуара детской школы искусств, читать ноты с листа, играть по слуху, играть в ансамбле.

Первоначальной задачей в обучении игре на флейте является приобретение игровых навыков: постановка правильного исполнительского дыхания и губного аппарата, а также овладение нотной грамотой и развитие навыков самостоятельной работы. На первых уроках следует в краткой форме рассказать об истории инструмента, его устройстве, научить собирать и разбирать инструмент, ухаживать за ним. В начальный период обучения не менее важно научить учащегося чувствовать и понимать выразительность и смысл интонации, фразы, мелодического оборота, темы и т.д., передавать средствами музыкальной выразительности различные настроения, эмоции, чувства.

В процессе работы ученик должен научиться внимательно слушать свое исполнение, анализировать технические трудности, быть требовательным к качеству звука, к правильной атаке и точной интонации. Развитию технических способностей учащегося способствует работа над гаммами, этюдами, другими упражнениями. Развитие техники в совокупности с различными видами звукоизвлечения (штрихами) необходимо подчинять художественным исполнительским задачам.

В процессе урока следует использовать различные формы работы: объяснение характера исполнения, указания о выполнении задания, проверка выполнения и т.д. Домашнее задание должно соответствовать уровню развития ученика на данном этапе.

В работе над музыкальными произведениями допустимы различные формы завершенности: ознакомление, разбор, игра по нотам, игра наизусть, концертное исполнение.

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
27.10.26 05:35 (MSK)
Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

Большое значение имеют регулярные занятия ученика в классе с аккомпанементом. Разучивая с фортепиано даже несложные пьесы, ученик развивает навыки ансамблевой игры, слушая аккомпанемент, знакомится с музыкой, учится чисто интонировать, понимать содержание и стиль исполняемого произведения.

Совершенствование навыков игры на музыкальном инструменте во многом зависит от правильной организации самостоятельных домашних занятий. Очень важно научить ученика рационально использовать время, отведенное для домашней работы. Умение самостоятельно и грамотно разбирать нотный текст значительно активизирует процесс работы во время аудиторного занятия.

Для чтения нот с листа преподаватель должен правильно подобрать музыкальный материал, учитывая возможности учащегося. Произведение, заданное для самостоятельной работы, должно быть легче произведений, изучаемых в классе.

Особого внимания преподавателя требуют вопросы межпредметных связей. Знания, полученные на уроках сольфеджио, музыкальной литературы, обязательно должны учитываться в подборе материала, изучаемого по специальности. Важно, чтобы результатом обучения наряду с развитием инструментальных навыков было повышение их музыкальной культуры и образованности, накопление музыкальных впечатлений, формирование таких качеств, как творческая активность, фантазия, воображение, впечатлительность.

Данные в программе репертуарные списки являются примерными. Преподавателю предоставляется право дополнять их в соответствии с индивидуальными особенностями учащихся. Репертуар ученика должен быть доступен и разнообразен по содержанию, форме, стилю, жанру. В целях расширения музыкального кругозора следует шире использовать в учебной работе переложения произведений, созданных для других музыкальных инструментов (скрипки, фортепиано) или голоса. Переложения должны отвечать высоким художественным требованиям, сохранять замысел автора и широко использовать выразительные возможности духового инструмента.

Индивидуальный план ученика составляется в начале каждого полугодия. При его составлении необходимо соблюдать основные дидактические принципы обучения доступности, постепенности, последовательности; а также учитывать требования программы соответствующего класса и индивидуальные черты ученика: его психофизические особенности, музыкальные способности, интеллектуальный уровень, трудолюбие.

В характеристике учащегося по итогам учебного года должны быть зафиксированы успехи, недостатки в работе и развитии ученика, делаются необходимые выводы для дальнейшей работы.

Техническое оснащение занятий

- учебная аудитория для индивидуальных занятий, имеющая звукоизоляцию;
- две флейты (для учителя и ученика);
- фортепиано;
- стол для учителя;
- стулья: для учителя, ученика и концертмейстера;
- пюпитр для нот.

Содержание учебного предмета

Программа учебного предмета «Специальность. Флейта» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков в области исполнительства на флейте:

– знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;

– знания музыкальной терминологии;

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор

27.10.26 05:35 (MSK)

Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

– умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло;

– умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на флейте;

– умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на флейте;

– умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на флейте;

– навыков импровизации, чтения с листа несложных музыкальных произведений на флейте;

– навыков подбора по слуху;

– первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;

– навыков публичных выступлений.

Содержание программы по учебному предмету «Специальность. Флейта» соответствует федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» и направлено на:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации,
- приобретение навыков творческой деятельности,
- формирование умения планировать свою домашнюю работу,
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью,
- формирование умения давать объективную оценку своему труду, навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе,
- формирование уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимания причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности,
- формирование навыков определения наиболее эффективных способов достижения результата.

Годовые требования

1 класс

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления.

Знакомство с названиями частей инструмента, правилами настройки инструмента.

Постановка правильного исполнительского дыхания: развитие в дыхательном аппарате ощущение опоры выдоха (опоры звука).

Постановка губного аппарата: формирование губных и лицевых мышц, определение и закрепление местоположения нижней губы на лабиуме инструмента; организация действия языка; развитие первичных навыков координации в действиях губного аппарата.

Обучение приему звукоизвлечения, понятие об атаке звука; устойчивое звучание инструмента, чистое по интонации, полное и яркое по тембру, разнообразное по громкости.

Организация игровых движений, освобождение мышц исполнительского аппарата и, прежде всего, плечевого пояса от перенапряжений и различного рода зажимов. Аппликатура.

Изучение нотной грамоты, чтение нот в первой и второй октавах.

Простые динамические, аппликатурные, штриховые обозначения в нотном тексте.

Овладение штрихами: деташе, легато.

Знакомство с гаммами, упражнениями на развитие координации.

Формирование первоначальных навыков самостоятельного разбора нотного текста.

Выучивание пьес для концертного исполнения.

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор

27.10.26 05:35 (MSK)

Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

В течение года обучающийся должен освоить:

- Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до двух знаков включительно в одну или две октав, в умеренном темпе, штрихом деташе, легато; арпеджио тонических трезвучий в прямом движении в умеренном темпе;
- 8 – 10 различных музыкальных произведений: народные мелодии, пьесы песенного и танцевального характера;
- 6 – 8 этюдов и упражнений на различные виды техники.

Примерный репертуарный список

Абрамский А. «Вишенки»
Александров А. «Новогодняя полька»
Бакланова Н. Мазурка
Бах И.С. «Утро»
Бах И.С. Скерцо
Бах И.С. Менуэт
Бах И.С. Песня.
Бекман Л. «Ёлочка»
Белорусская народная песня «Бульба» обработка Власова В.
Белорусская народная песня «Перепёлочка»
Бетховен Л. «Прекрасный цветок»
Бетховен Л. Немецкий танец
Бетховен. «Сурок»
Брамс И. Колыбельная песня
Брянский Н. «Детская песенка»
Витлин В. «Весенний ручеёк»
Владимиров В. «Маленький барабанщик»
Гаврилин В. «Шутник»
Гайдн Й. Песенка
Гедике А. Танец
Гедике А. Танец
Гендель Г. Адажио
Гладков Г. «Песенка львенка и черепахи»
Глинка М. «Полька»
Гречанинов А. «Весельчак»
Дварионас Б. Прелюдия
Дунаевский И. Колыбельная из кинофильма «Цирк»
Дусек И. Старинный народный танец
Зверев А. «Маленькое рондо»
Ильина Р. «Козлик»
Иорданский М. «Песенка про чибиса», «Голубые санки»
Кабалевский Д. Вальс
Кабалевский Д. «Ночью на реке»; «Хоровод», «Вприпрыжку», «Прогулка»
Калинников В. «Тень – тень», «Киска»
Караманов А. «Птички»
Карасева В. «Жук»
Качурбина Л. «Мишка с куклой»
Кларк Д. Менуэт
Компанеец З. Вальс
Конов В. «Наигрыш»
Красев М «Медвежата»
Красев М. «Ёлочка»
Крылатов Е. «Колыбельная медведицы»

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
27.10.26 05:35 (MSK)
Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

Кюи Ц. «Вприсядку»
Левина З. «Неваляшки», «Матрешки»
Лещинская Ф. «Полька»
Литовская народная песня «Добрый мельник»
Лобачева Г. «Курочка-рябушечка»
Лобачева Г. «Чижик»
Ломова Т. «Плясовая»
Лукин С. «Скакалка», «Скорая помощь», «Важная улитка», «Игра в мяч»
Лядов А. «Зайчик»
Майкапар С. «Росинки»
Моцарт В.А. «Майская песня»
Моцарт В.А. «Азбука»
Моцарт В.А. «Дуэт»
Моцарт В.А. «Песенка пастушка», «Колыбельная»
Моцарт Л. Менуэт
Островский А. «Азбука»
Парцхаладзе М. «Плачет котик»
Попонов В. «Наигрыш»
Потоловский Н. «Охотник»
Рамо. Ригодон
Ревуцкий Л. Песенка.
Словацкая народная песня «Спи, моя милая»
Стравинский И. Ларгетто
Тиличеева Е. «Песенка скворцов»
Филлипенко А. «Я на лошади скачу»
Чайковский П.И. «Русская песня»
Читчян Г. «Прилетай скорей, скворец»
Шаинский В. «Белые кораблики»
Шаинский В. «Песенка мамонтёнка» из м/ф «Мамонтёнок»
Шапорин Ю. Колыбельная.
Шитте Л. «Любопытная курочка»
Шкодова М. «Три синички»
Шуберт Ф. Серенада
Шуть В. «Солнечные зайчики»
Русские народные песни:

- «Вдоль по улице»
- «Кукушка»
- «Посею лебеду»
- «Пастушок»

Этюды
Должиков Ю. Этюд № 2, 3
Платонов Н. Этюды № 6, 7
Попп. Этюды № 8, 9

Примерные программы экзамена

1 вариант
Карасева В. «Жук»
Филлипенко А. «Я на лошади скачу»

2 вариант
Русская народная песня «Ты пойди, моя коровушка, домой»
Моцарт В.А. «Майская песня»

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
27.10.26 05:35 (MSK)
Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

3 вариант
Кабалевский Д. Вальс
Гречанинов А. «Весельчак»

2 класс

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Активизация музыкального слуха. Укрепление навыков взаимосвязи внутреннего слуха и игровых движений.

Работа над постановкой игрового аппарата: укрепление и развитие амбушюра, формирование лицевых и губных мышц, необходимое для гибкого управления амбушюром.

Развитие исполнительского дыхания: закрепление ощущения опоры выдоха; развитие взаимодействия исполнительского дыхания с губным аппаратом.

Развитие подвижности языка и пальцев; освобождение мышц исполнительского аппарата от перенапряжения.

Расширение игрового диапазона (от ноты «до» первой октавы до ноты «до» четвёртой октавы), совершенствование качества звука.

Усложнение интонационных, динамических, метроритмических задач; расширение диапазона владения громкостью звучания инструмента от *pp* до *f* как в статике, так и в динамике.

Совершенствование навыков исполнения штрихами: деташе, легато, стаккато.

Практическое изучение мелодических украшений: короткий и долгий форшлаги, мордент.

Исполнение хроматической гаммы от удобных по тесситуре звуков в умеренном темпе.

Освоение навыков самостоятельного разбора произведений.

Чтение с листа.

Подбор по слуху простых мелодий (в диапазоне октавы).

В течение года обучающийся должен освоить:

- Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до трёх знаков включительно в одну или две октав, в подвижном темпе, штрихом деташе, легато; арпеджио тонических трезвучий в прямом движении в подвижном темпе; хроматическая гамма штрихом деташе, легато;
- 8 – 10 пьес различного характера;
- 6 – 8 этюдов и упражнений.

Примерный репертуарный список

Бакланова Н. «Хоровод»
Бакланова Н. Мелодия
Бах - Гуно. Ave Maria
Блантер М. «Катюша»
Брамс И. «Петрушка»
Варламов А. «Красный сарафан»
Варламов А. «Что ты рано, травушка»
Гайдн Й. Менуэт
Гурилев А. «Колокольчик»
Жербин М. «Русский танец»
Каемпферт В. «Странники в ночи»
Калинников В. «Грустная песенка»
Каркасси Дж. Аллегретто

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
27.10.26 05:35 (MSK)
Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

Легран М. «Шербургские зонтики»
Легран М. Мелодия
Моцарт В.А. Аллегретто из оперы «Волшебная флейта»
Моцарт В.А. Деревенский танец
Хачатурян А. «Скакалка», «Андантино»
Чайковский П.И. «Марш деревянных солдатиков», «Старинная французская песенка», «Сладкая греза», «Полька», «Вальс» из «Детского альбома»
Шаинский В. «Голубой вагон» из м/ф «Старуха Шапокляк»
Шебалин В. Прелюдия
Шостакович Д. Колыбельная
Шуман Р. «Весёлый крестьянин»
Этюды
Гарибольди Г. Этюды № 3, 4
Должиков Ю. Этюды № 4, 6, 10
Платонов Н. Этюды № 8,10

Примерные программы экзамена

1 вариант
Чайковский П.И. «Старинная французская песенка»
Шаинский В. «Голубой вагон» из м/ф «Старуха Шапокляк»

2 вариант
Каркасси Дж. Аллегретто
Хачатурян А. «Скакалка»

3 вариант
Моцарт В.А. Аллегретто из оперы «Волшебная флейта»
Блантер М. «Катюша»

3 класс

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления, связи между слухом и игровыми движениями.

Совершенствование исполнительского аппарата ученика: развитие техники амбушюра и навыков координации работы губ, пальцев и языка; развитие исполнительского дыхания; развитие гибкости в управлении звучания инструмента.

Систематическая работа над улучшением качества звучания инструмента и выразительности исполнения.

Совершенствование навыков исполнения штрихами: деташе, легато, нон легато, стаккато. Работа над интонацией, техникой артикуляции. Дальнейшее расширение динамических возможностей, умение выполнять приёмы fp и sf, филировку звука.

Усложнение ритмических задач. Практическое освоение мелизмов: группетто, трели.

Развитие навыков самостоятельного разбора и изучения несложных произведений.

Работа над произведением крупной формы.

Повышение требовательности к выразительному исполнению.

Чтение с листа, в том числе пьес, изученных ранее.

Подбор по слуху знакомых мелодий.

В течение года обучающийся должен освоить:

- Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до пяти знаков включительно, хроматическая гамма; D_7 с обращениями;

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
27.10.26 05:35 (MSK)
Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

- 6 – 8 произведений одно-, двух-, трёхчастной формы различного характера;
- 1 – 2 произведения крупной формы (части концерта, сонаты; вариации);
- 8 – 10 этюдов и упражнений.

Примерный репертуарный список

Бах И.С. Гавот из Английской сюиты №3
Бах И.С. Менуэт из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»
Бах И.С. Соната a-moll
Боккерини Л. «Аллегро»
Боккерини Л. Менуэт
Гаврилин В. «Каприччио»
Гаврилин В. «Танцующие куранты»
Гендель Г. Гавот
Гендель Г.Ф. Аллегро, Ларгетто
Гершвин Д. «Колыбельная Клары из оперы «Порги и Бес»
Гершвин Д. «Острый ритм»
Гершвин Д. Summertime
Гершвин Д. «Хлопай в такт»
Глиэр Р. Ария
Глиэр Р. «У ручья»
Госсек Ф. «Тамбурин»
Граном Л. Аллегро
Гуно Ш. Мелодия
Дворжак А. Юмореска
Дебюсси К. Маленький негритенок
Дезмонд П. «Пробуем на пять»
Джоплин С. Регтайм «Артист эстрады»
Должиков Ю. Скерцо
Каччини Д. «Ave Maria»
Керн Д. «Ты всё для меня»
Корелли А. Гавот
Корелли А. Куранта.
Корелли А. Сарабанда
Крылатов Е. «Крылатые качели» из к/ф «Приключения электроника»
Куперен Ф. Сарабанда
Лаптев В. Песня
Легран М. «Лето знает»
Леннон Д., П. Маккартни. «Yesterday»
Локателли П. Соната
Лэй Д. «Love Story»
Люлли Ж. «Гавот»
Лядов А. Прелюдия
Майкапар С. Полька
Манчини Г. «Charade»
Марчелло Б. Адажио
Мендельсон Ф. «Весенняя песня»
Мокроусов Б. «Одинокая гармонь»
Моцарт В.А. Менуэт из «Маленькой ночной серенады»
Мусоргский М. «Слеза»
Обер А. Тамбурин, Жига, Престо
Огинский М. Полонез
Парцхаладзе М. «Веселая прогулка»

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
27.10.26 05:35 (MSK)
Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

Перголези Дж. Адажио
Петербургский Г. «Синий платочек»
Прокофьев С. «Гавот» из «Классической симфонии»
Раков Н. «Прогулка», «Скерцино»
Рахманинов С. Итальянская полька
Ребиков В. «Вальс» из музыки к сказке «Ёлка»
Хренников Т. «Колыбельная Светланы»
Цфасман А. Фокстрот «Радостный день»
Цыбин. В. Старинный танец
Чайковский П. И. «Танец пастушков» из балета «Щелкунчик»
Шостакович Д. Романс из к/ф «Овод»
Шуберт Ф. «Колыбельная песня»
Этюды
Кёллер Л. Этюды № 20, 22
Платонов Н. Этюды № 27,28
Попп В. Этюды № 12,14
Фишер О. Этюд № 27

Примерные программы экзамена

1 вариант
Раков Н. «Скерцино»
Шостакович Д. Романс из к/ф «Овод»

2 вариант
Каччини Д. «Ave Maria»
Жербин М. «Русский танец»

3 вариант
Боккерини Л. Менуэт
Джоплин С. Регтайм «Артист эстрады»

4 класс

Совершенствование исполнительских навыков, техники исполнительского дыхания при более высоких требованиях к качеству звука в разных регистрах и выразительности исполнения.

Развитие навыка использования атаки звука как средства управления тембральной окраской звучания в зависимости от музыкально - художественных задач; овладение навыка двойной атаки звука.

Развитие навыков самостоятельного разбора и изучения музыкальных произведений.

Повышение требовательности к осмысленному выразительному исполнению, пониманию формы произведения.

Совершенствование навыков чтение с листа, подбора по слуху.

В течение года обучающийся должен освоить:

- Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до пяти знаков включительно, хроматическая гамма; D_7 с обращениями;
- 6 – 8 произведений одно-, двух-, трёхчастной формы различного характера;
- 1 – 2 произведения крупной формы (части концерта, сонаты; вариации);
- 8 – 10 этюдов и упражнений.

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
27.10.26 05:35 (MSK)
Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

Примерный репертуарный список

Абрэу Ц. «Тико-тико»

Бах И. С. Сюита h-moll для флейты и струнного оркестра: Рондо, Сарабанда, Бурре, Менуэт, Полонез

Бах И.С. Ария из Оркестровой сюиты D-dur

Беллини В. Каватина «Casta diva» из оперы «Норма»

Брамс И. Венгерский танец

Ваньхал Я. Менуэт с вариациями

Вивальди А. Концерт для гобоя ля-минор 3 часть

Гаврилин В. Тарантелла

Глазунов А. «Гавот» из балета «Барышня – служанка»

Глиэр Р. Романс

Дакен Л. «Кукушка»

Данкля Ш. Вступление, тема и вариация на тему Паччини

Данкля Ш. Вариации на тему Беллини

Дварионас Б. «Элегия»

Делиб Л. Пиццикато-полька

Должиков Ю. Вариации

Кемпферт Б. Strangers in the night

Куперен Ф. «Маленькие ветряные мельницы»

Легран М. I will wait for you

Легран М. The windmills of your mind

Лойе Дж. Б. Соната D-dur

Лойе Дж.Б. Соната d-moll

Металлиди Ж. Танец кукол

Моцарт В. «Маленькая ночная серенада»

Перголези Дж. Сицилиана

Рамо Ж.Ф. Тамбурин

Рубинштейн А. Вальс-каприс

Сен-Санс К. «Лебедь» из сюиты «Карнавал животных»

Скарлатти Д. Соната e-moll

Хачатурян Танец из балета «Спартак»

Хренников Романс

Хренников Т. Полька

Чайковский П.И. Песня без слов

Чайковский П.И. Сентиментальный вальс

Шеринг Г. «Колыбельная»

Шнитке А. «Сюита в старинном стиле»

Штраус И. Полька «Трик – трак»

Шуберт Ф. «Ave Maria»

Этюды

Кёллер Л. Этюды № 30, 32

Платонов Н. Этюды № 32,33

Попп В. Этюды № 28,29

Примерные программы экзамена

1 вариант

Скарлатти Д. Соната e-moll. 1 часть.

Глазунов А. «Гавот» из балета «Барышня – служанка»

Металлиди Ж. Танец кукол

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор

27.10.26 05:35 (MSK)

Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

2 вариант
Данкля Ш. Вступление, тема и вариация на тему Паччини
Перголези Дж. Сицилиана
Кемпферт Б. Strangers in the night

3 вариант
Бах И. С. Менуэт, Полонез из Сюиты h-moll для флейты и струнного оркестра
Глиэр Р. Романс
Гаврилин В. Тарантелла

5 класс

Углубление знаний о стилистических, жанровых особенностях, художественной ценности исполняемых произведений.

Совершенствование пальцевой беглости и техники артикуляции. Совершенствование связи музыкально - исполнительской техники и художественного образа.

Подготовка выпускной программы.

Совершенствование концертных выступлений для различных аудиторий. Выработка творческой и художественной выносливости, способности исполнять без перерыва несколько произведений.

Развитие умения интерпретации музыкального произведения.

В течение года обучающийся должен освоить:

- Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях, хроматическая гамма разных ритмических вариантах; D_7 с обращениями;
- 8 – 10 произведений различных эпох и стилей;
- 2 произведения крупной формы
- 4 – 6 этюдов и упражнений на различные виды техники.

Примерный репертуарный список

Алябьев А. «Соловей»
Бабаев А. «Ноктюрн»
Бах И.С. Прелюдия № 8 из «Хорошо темперированного клавира»
Бах И.С. Скерцо из сюиты h-moll
Бах И.С. Соната Es-dur, BWV 525
Бах Ф.Э Концерт d-moll
Ваньхал Я. Менуэт с вариациями.
Вивальди А. Концерт для гобоя с оркестром a- moll
Гендель Г. Ф. Соната №2
Гендель Г.Ф. Соната №7
Глинка М.И. Кадриль
Глюк К.В. «Мелодия»
Григ Э. Поэтическая картинка e-moll
Гуно Ш. Танец из оперы «Фауст»
Данкла Ш. Вариации на тему Вейгеля
Данкла Ш. Вариации на тему Маркаданте
Дюбюк А. «Волчок»
Казакевич Э. Тарантелла
Корелли А. «Шутка»
Корелли А. Три сонаты для скрипки и фортепиано
Косма Ж. «Осенние листья»

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
27.10.26 05:35 (MSK)
Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

Лойе Ж. Соната h-moll
Моцарт В. Адажио из сонаты №4
Моцарт В.А. Канцонетта
Мошковский М. Испанский танец
Обер Ж. «Жига
Поплянова Е. Прелюдия для флейты и гитары.
Прокофьев С. Танец рыцарей из балета «Ромео и Джульетта»
Рубинштейн А. Романс
Телеман Г. Кантабиле и аллегро
Телеман Г. Соната C-dur
Телеман Г. Сонатина
Фадеев В. Элегия.
Хачатурян Танец из балета «Спартак»
Чайковский П.И. Песня без слов
Чайковский П.И. Сентиментальный вальс
Чимароза Д. Концерт для гобоя До-мажор
Шуберт Ф. Музыкальный момент
Ященко Т. «Прощальное танго»
Этюды
Галкин И. Этюды №5, 17
Платонов Н. Этюды № 38, 40
Попп В. Этюды № 30, 31
Барт Л. Этюд №103

Примерные программы выпускного экзамена

1 вариант
Лойе Дж. Б. Соната D-dur
Мошковский М. Испанский танец
Косма Ж. «Осенние листья»
Галкин И. Этюд №5

2 вариант
Бах И.С. Соната Es-dur, BWV 525
Рубинштейн А. Романс
Казакевич Э. Тарантелла
Кёллер Э. Этюд №45

3 вариант
Гендель Г. Соната №2.
Ященко Т. «Прощальное танго»
Прокофьев С. Танец рыцарей из балета «Ромео и Джульетта»
Барт Л. Этюд №103

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «**Специальность. Флейта**» является:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
27.10.26 05:35 (MSK)
Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

- умение самостоятельно разучивать и грамотно исполнять музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- приобретение навыков использования музыкально-исполнительских средств выразительности, владения различными видами техники;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- знание репертуара для флейты, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента; профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения, подбирать по слуху несложные мелодии;
- приобретение навыков слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Список нотной литературы

1. Альбом ученика-флейтиста: Для ДМШ. Сост. Д.Гречишников. – Киев, 1977
2. Альбом флейтиста. Переложения лучших образцов классической музыки и оригинальные пьесы. 1 тетрадь / Сост. Корнеев А. – М., 2006
3. Альбом флейтиста. Вып. 1 / Ред. Сумароков В. – М., 1986
4. Барахтина Ю.В. Музицирование для детей. – Новосибирск, 2005.
5. Басок М. «Снежный вальс».Пьесы для флейты и фортепиано / Ред. Сидоров А. – Екатеринбург, 2005
6. Бах И.С. Соната e-moll для флейты и клавира / Ред. Шабалина Т. – С.-П., 2000
7. Бах И.С. Соната C-dur для флейты и клавира / Ред. Шабалина Т. – С.-П., 2000
8. Бах И.С. Сюита c-moll для флейты и клавира. – М., 1965
9. Блокфлейта. Первые шаги / Сост.: Богосян С., Смолин К. – М., 2003
10. Вивальди А. Концерты D-dur, G-dur. – М., 1980
11. Данкла Шарль. Вариации для флейты и фортепиано. – М., 2002
12. Джоплин С. Регтаймы для трёхструнной домры и фортепиано, переложение Л.Школиной. – С.-П., 2002
13. Зайвей. Музыка для флейты. Вып. 1 – 2. – С.-П., 2004
14. Избранные произведения для флейты. Сост. Н.Платонов. – М.,1946
15. Кискачи А. Блокфлейта. Школа для начинающих. – С.-П., 2007
16. Коган А.С. Альбом юного флейтиста. – Киев, 1990
17. Куркевич Л. Избранные этюды. – М., 1974
18. Лирические пьесы для флейты и фортепиано / Сост. В.Соловьёв. – С.-П., 2003
19. Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. – М.,1975
20. Муаз Марсель. Школа артикуляции. – С.-П., 2000
21. Музыка, которую я выбираю. Пьесы для флейты и фортепиано / Сост. Вишневский В. – С.-П., 2000
22. Педагогический репертуар для флейты. Сост. Ю. Должиков. – М.,1956
23. Педагогический репертуар для флейты. Сост. Ю. Должиков. – М.,1982
24. Платонов Н. Школа игры на флейте. – М.,1983
25. Покровский А. Начальные уроки игры для блокфлейты: Пособие для 1 – 4 классов ДМШ. – М., 1982

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор

27.10.26 05:35 (MSK)

Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

26. Поплянова Е. Три прелюдии для флейты и гитары. – С.-П., 2003
27. Пушечников И. Азбука начинающего блокфлейтиста. – М., 1991
28. Пьесы для флейты и фортепиано. – М., 1987
29. Пьесы русских композиторов для флейты / Под ред. Ю.Должикова. – М., 1984
30. Пьесы советских композиторов Сост. М. Шапошникова. – М., 1986
31. Пьяцолла А. Флейта solo. – С.-П., 2000.
32. Соловьёв. Лирические пьесы русских композиторов. – С.-П.: «Союз художников», 2003
33. Старинная музыка для гобоя и фортепиано / Под ред. Е.Ореховой. – М., 2004
34. Хрестоматия для флейты. 1 – 3 классы. Сост. Ю. Должиков. – М., 2004
35. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч.1. Сост. Ю. Должиков. – М., 1969
36. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч.2. Сост. Ю. Должиков. – М., 1971
37. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч.3. Сост. Ю. Должиков. – М., 1972
38. Чернышьева О. Лёгкие пьесы и ансамбли для флейты. – С.-П.: «Северный олень», 2000
39. Этюды для флейты. Сост. Ю. Должиков. – М., 1984

Методическая литература

1. Волков Н.В. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах: методическое пособие для детских музыкальных школ, детских музыкальных школ, детских школ искусств, средних специальных музыкальных школ. – М., 2002 – 60 с..
2. Крючков А.А. Основы постановки исполнительского дыхания при игре на духовых музыкальных инструментах для учащихся начального и среднего специального образования: методические рекомендации. – М., 1985 – 19 с..
3. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. – М., 1958
4. Платонов Н. Школа игры на флейте. – М.: «Музыка», 1983 – 158с.
5. Розенберг В. Интерактивное методическое пособие по игре на флейте. – М.: «Свинг», 2000
6. Усов Ю.А. Организация учебного процесса по специальности на духовом отделении // Методические записки по вопросам музыкального образования. – Вып.3. – М.: «Музыка»,1991 – С.76 – 88

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор

27.10.26 05:35 (MSK)

Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26