Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств № 1 имени А.Г. Рубинштейна» Города Томска

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ПО.01 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа учебного предмета

ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ. БАЯН

(новая редакция)

Срок реализации - 8, 9 лет

ТОМСК - 2026

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор

27.10.26 04:44 (MSK)

Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

«Одобрено» Методическим советом МБОУДО «ДШИ №1» «____»_____2026 г.	«Утверждаю»: Директор МБОУ ДО «ДШИ №1» _____ Л.О. Усупова «____»_____2026 г.

Разработчик:

1. **Чистохина Татьяна Васильевна,** преподаватель первой квалификационной категории МБОУДО «Детская школа искусств №1 имени А. Г. Рубинштейна» Города Томска

Рецензенты:

1. **Бордунов Виктор Евгеньевич**, преподаватель высшей квалификационной категории Новосибирского областного колледжа культуры и искусств, лауреат Международных конкуров
2. **Мельникова Анна Ивановна**, методист МБОУДО «Детская школа искусств № 1 имени А. Г. Рубинштейна» Города Томска

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор

27.10.26 04:44 (MSK)

Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа предмета «Специальность. Баян» создана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и «Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств (утверждено Министерством культуры Российской Федерации от 09.02.2012 №86).

Программа является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты». Учебный предмет «Специальность. Баян» относится к обязательной части образовательной программы.

Возраст поступающих в первый класс - с шести лет шести месяцев до девяти лет. Срок освоения программы - 8 лет. Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения программы может быть увеличен на один год.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей учащихся и **направлена на** приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на баяне; получение ими художественного образования, а также на эстетическое и духовно – нравственное развитие ученика.

Цели программы:

- приобщение обучающихся к искусству, развитие их творческих способностей и приобретение начальных профессиональных навыков в соответствии с ФГТ;
- выявление наиболее одарённых детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи программы:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на баяне до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих учащемуся приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у одарённых учащихся осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в профессиональное учебное заведение.

Программа предполагает индивидуальный подход к учащимся.

Форма проведения аудиторного учебного занятия – **индивидуальный урок**. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия для учащихся первого класса составляет **35 минут**, дополнительные **10 минут** выделяется для творческих и организационных видов работы. Для учащихся последующих классов продолжительность урока – **45 минут.**

Методы обучения

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор

27.10.26 04:44 (MSK)

Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог исполняет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приёмов про образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает задачу, показывая при этом ученику различные пути и варианты решения);
- частично-поисковый метод (ученик участвует в поиске решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей ученика.

Объём учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения							
			1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
			количество недель аудиторных занятий							
			32	33	33	33	33	33	33	33
			недельная нагрузка в часах							
ПО.01. УП.01 Специальность. Баян	Аудиторные занятия (в часах)	559	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5
	Самостоятельная работа (в часах)	757	2	2	2	3	3	3	4	4
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	1316	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5

9 класс

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по учебным полугодиям	
			1 полугодие	2 полугодие
			количество недель аудиторных занятий	
			16	17
			недельная нагрузка в часах	
ПО.01. УП.01 Специальность Баян.	Аудиторные занятия (в часах)	82,5	2,5	2,5
	Самостоятельная работа (в часах)	132	4	4
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	214,5	4	4

Самостоятельная работа учащегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение концертов, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности МБОУДО «ДШИ №1» (далее по тексту - Школа).

Домашняя работа учащегося состоит из: самостоятельного разбора музыкальных произведений, работы над инструктивным материалом, выучивания репертуара наизусть, чтения нот с листа и других творческих видов работ. Увеличение количества часов, выделенных на самостоятельную работу в средних и старших классах, связано с усложнением репертуара, необходимостью более тщательной работы над техническим, учебным и концертным материалом.

Консультации проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающегося.

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор

27.10.26 04:44 (MSK)

Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

Формы и методы контроля, критерии оценок

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Виды аттестации и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за качеством освоения программы.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы учащихся по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня знаний, умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, зачёт, контрольный урок.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ промежуточная аттестация проходит в виде выступлений на контрольных уроках, технических зачётах, академических концертах, экзаменах, исполнения концертных программ.

Контрольные прослушивания проводятся в соответствии с графиком проведения. Сольные концерты учащихся приравниваются к выступлению на академическом концерте или экзамене (по решению методического совета школы).

Выступления учащихся оцениваются характеристикой, в которой отражаются достигнутые успехи и имеющиеся недостатки, а также оценкой по пятибалльной системе, которая выставляется коллегиально.

Итоговая аттестация выпускников осуществляется с целью контроля (оценки) освоения дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации. Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена в 8 классе при восьмилетнем сроке обучения и в 9 классе при девятилетнем сроке обучения.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». При выставлении оценки в свидетельство об окончании школы учитывается результат выпускного экзамена и итоговые оценки за последние три года обучения.

График промежуточной и итоговой аттестации

Класс	*Вид контрольного прослушивания*	*Месяц проведения*	*Программные требования*
1 класс	**Академический концерт**	декабрь	Две пьесы
	Экзамен	май	Три разнохарактерных произведения
2 класс 3 класс	**Технический зачёт**	октябрь	Гаммы Этюд Термины
	Академический концерт	декабрь	Два разнохарактерных произведения
	Технический зачёт	февраль	Гаммы Этюд Термины

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
27.10.26 04:44 (MSK)
Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

	Экзамен	май	Два разнохарактерных, разностилевых произведения
4 класс	**Технический зачёт**	октябрь	Гаммы Этюд Термины
	Академический концерт	декабрь	Два разнохарактерных, разножанровых произведения
	Технический зачёт	февраль	Гаммы Этюд Термины
	Экзамен	май	Пьеса с элементами полифонии Обработка народной мелодии, песни, танца
5 класс	**Технический зачёт**	октябрь	Гаммы Этюд Термины
	Академический концерт	декабрь	Произведение кантиленного характера. Обработка народной мелодии, песни, танца
	Технический зачёт	февраль	Гаммы Этюд Термины
	Экзамен	май	Полифоническое произведение Пьеса по выбору
6 класс 7 класс	**Технический зачёт**	октябрь	Гаммы Этюд Термины
	Академический концерт	декабрь	Пьеса по выбору Обработка народной мелодии, песни, танца или эстрадно-джазовое произведение
	Технический зачёт	февраль	Гаммы Этюд Термины
	Экзамен	май	Полифония Произведение крупной формы Виртуозное произведение
8 класс	**Технический зачёт**	октябрь	Гаммы Два этюда на различные виды техники Термины
	Итоговая аттестация. **Выпускной экзамен** ***(учащиеся, продолжающие обучение, сдают выпускной экзамен в 9 классе)***	май	Полифоническое произведение Произведение крупной формы Обработка народной мелодии, песни, танца или эстрадно-джазовое произведение Пьеса по выбору

9 класс

1 полугодие	**Технический зачёт**	октябрь	Гаммы Этюд Термины
	Академический концерт	декабрь	Три разнохарактерных произведения
2 полугодие	**Итоговая аттестация.** **Выпускной экзамен**	май	Полифония Крупная форма Обработка народной песни, танца или эстрадно-джазовая пьеса Виртуозное произведение

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор

27.10.26 04:44 (MSK)

Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

Оценка «5» («отлично»):
- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):
- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):
- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):
- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

«Зачёт» (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Методические рекомендации

Учебный предмет «Специальность. Баян», наряду с другими предметами учебного плана дополнительной предпрофессиональной программы «Народные инструменты», ставит перед собой цель – приобщение обучающихся к сокровищам национальной и мировой музыкальной культуры, их музыкально-эстетическое воспитание и развитие. Среди различных видов искусства музыке принадлежит одно из ведущих мест наряду с поэзией, литературой, живописью, театром. Музыкальное искусство является источником умножения духовной культуры человека, способствует становлению его идейно-нравственного облика и мировоззрения в целом.

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор

27.10.26 04:44 (MSK)

Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

Не менее важной целью является подготовка наиболее талантливых детей к продолжению музыкального образования в средних специальных учебных заведениях.

За время обучения обучающийся приобретает определённый программой объём навыков игры на инструменте, умение самостоятельно разучивать и исполнять произведения из репертуара детской школы искусств, читать ноты с листа, играть по слуху, играть в ансамбле и оркестре. Знания, полученные в школе, умение анализировать текст музыкального произведения дают ученику возможность понимать и выявлять художественную идею, стилистические и жанровые особенности музыки

Навыки звукоизвлечения ученики осваивают и совершенствуют под руководством педагога на протяжении всего периода обучения в школе, работая над динамикой, штрихами, фразировкой и разнообразными характерными приёмами. Учащийся должен понять, как музыкальными средствами можно выявить различные настроения, характеры, мысли, звуковые краски. Непрерывная связь между внутренним слухом, представлением и игровыми движениями является одним из основных методических направлений работы преподавателя.

С первых лет обучения ученику должны прививаться навыки ансамблевого исполнения. Начинать занятия ансамблем рекомендуется после получения учащимися первоначальных исполнительских навыков игры на инструменте. Игра простых песенок в ансамбле с педагогом способствует накоплению ярких слуховых впечатлений, развивает воображение, дает возможность маленькому ученику почувствовать себя настоящим музыкантом.

Современная педагогика уделяет большое внимание детскому творчеству. Чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование, различные творческие упражнения (сочинение, досочинение мелодии и т. п.) способствуют развитию музыкального мышления и должны присутствовать в работе педагога на протяжении всех лет обучения.

Для воспитания и развития навыков самостоятельного мышления можно рекомендовать следующие формы работы с учениками:

1. Устный отчёт о подготовке домашнего задания: чего было труднее добиться, какими способами устранялись встретившиеся трудности, каков был режим занятий и т.д.
2. Самостоятельный анализ своего исполнения на уроке: следует указать на допущенные ошибки и наметить способы их устранения, оценить свою игру, проанализировать игру своего товарища, обратив особое внимание на произведения, которые ученик сам играл прежде и хорошо изучил.
3. Самостоятельный устный и практический разбор на инструменте нового задания в классе под наблюдением педагога.
4. Словесная характеристика замысла или настроения произведения и анализ средств музыкальной выразительности, использованных композитором.
5. Определение особенностей произведения: его характера (песенный, танцевальный, маршевый и т.д.), лада, размера, формы.

Составной частью уроков должны быть беседы о музыке и других видах искусств, просмотр и прослушивание аудиозаписей видеоматериалов с их комментариями, анализом, коллективными обсуждениями.

Важен контакт преподавателя с родителями. На собраниях, концертах родители должны слышать успехи своих детей, их «рост». Посещение концертов исполнителей классической и народной музыки помогает формировать художественный вкус учеников.

Особого внимания требуют вопросы межпредметных связей. Так, знания, полученные на уроках сольфеджио, музыкальной литературы, обязательно должны увязываться с материалом, изучаемым по специальности. Педагог должен интересоваться, что изучается на уроках по другим предметам, чтобы содействовать осуществлению комплексного подхода к обучению.

В начале каждого полугодия составляется индивидуальный план ученика. При его составлении необходимо соблюдать основные дидактические принципы обучения доступности, постепенности, последовательности; учитывать требования программы соответствующего класса, индивидуальность ученика: его психофизические особенности, музыкальные способности, интеллектуальный уровень, трудолюбие. В характеристике обучающегося по

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор

27.10.26 04:44 (MSK)

Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

итогам учебного года должны быть зафиксированы успехи и недостатки в работе и развитии ученика, необходимые выводы для дальнейшей работы.

Продуманный и умело подобранный репертуар играет решающую роль в воспитании музыкально-эстетического вкуса учащихся. Индивидуальный план должен включать разнообразные по содержанию, форме, стилю и фактуре музыкальные произведения композиторов-классиков, современных отечественных и зарубежных композиторов, обработки песен и танцев народов мира, оригинальные произведения для баяна, гаммы, этюды, упражнения. Наличие в репертуаре обучающегося популярной музыки, песен Великой Отечественной войн повышает интерес к занятиям, позволяет активно заниматься музыкально-просветительской деятельностью. Концертные выступления обучающихся активизируют домашние занятия за инструментом и повышают общественную значимость обучения в школе искусств. Для расширения музыкального кругозора в индивидуальный план ученика следует включать произведения, предназначенные для ознакомления, при этом допускается различная степень завершённости работы над ними.

Техническое развитие обучающегося осуществляется в большей степени с помощью изучения гамм, арпеджио, упражнений, специальной работы над освоением приёмов игры на баяне. За годы обучения ученик должен освоить все виды техники и приёмы игры.

В программе предлагается примерный перечень произведений, рекомендуемых для изучения, а также варианты программ для исполнения на академических концертах, итоговом экзамене, различных по уровню сложности и исполнительским задачам.

Основополагающей задачей в обучении музыканта-исполнителя является формирование креативного мышления, способности к самостоятельному решению художественных задач. Овладение искусством интерпретации – высшая цель музыкальной педагогики. Педагог должен поощрять инициативу ученика в отношении индивидуально-образной трактовки художественного материала, контролируя процесс реализации исполнительских навыков и отбор конкретных выразительных средств и технических приёмов. Это ведёт к активному художественному росту начинающего исполнителя, является условием успешного выступления на сцене.

Педагог должен придерживаться ровного, спокойного тона в отношениях с учениками. Чрезмерные похвалы, как и резкие порицания, излишне возбуждают детей и отвлекают от выполнения стоящих перед ними задач.

Необходимое техническое оснащение занятий

- учебная аудитория для индивидуальных занятий;
- готово-выборный баян и баян с готовыми аккордами;
- стулья: для учителя, ученика (разной высоты);
- пюпитр для нот;
- подставка для ног;
- нотная литература.

Содержание учебного предмета

Программа учебного предмета «Специальность. Баян» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков в области исполнительства на баяне:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на баяне;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на баяне;

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор

27.10.26 04:44 (MSK)

Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на баяне;
- навыков импровизации, чтения с листа несложных музыкальных произведений на баяне;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений.

Содержание программы по учебному предмету «Специальность. Баян» соответствует федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и направлено на:
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации,
- приобретение навыков творческой деятельности,
- умение планировать свою домашнюю работу,
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью,
- умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе,
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам,
- понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности,
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

Годовые требования

При выполнении годовых требований программы допустимы различные формы изучения педагогического репертуара: ознакомление, разбор, фрагментарное разучивание, эскизное разучивание, игра по нотам, игра наизусть, концертное исполнение.

1 класс *(На баяне с готовыми басами в левой клавиатуре)*

Начальное развитие музыкально-слуховых представлений. Знакомство с названиями частей инструмента. Освоение упражнений для подготовки рациональных игровых движений без инструмента. Посадка, постановка рук, плавное ведение меха, работа над качеством звука, точностью ритма, темпа, освоение основных приёмов игры на инструменте. Освоение аппликатурных навыков, транспонирование и подбор по слуху знакомых попевок, мелодий одной или двумя руками. Координация работы правой и левой рук. Исполнение несложных пьес. Умение воспроизвести простые динамические, аппликатурные, штриховые обозначения в нотном тексте. Чтение с листа. Освоение нотной грамоты.

В течение года ученик должен освоить:

- Гаммы C-dur, G-dur, F-dur отдельно каждой рукой в медленном темпе (второе полугодие) различными длительностями, штрихами и динамическими оттенками, определённым количеством нот на одно движение меха (2, 3, 4, 8); a-moll (натуральный, гармонический, мелодический) правой рукой в одну октаву;
- 18-20 пьес, различных по характеру (народные песни, танцы, пьесы для детей);
- Чтение нот с листа.

Примерный репертуарный список

- Блага В. «Чудак»
- Бухвостов В. Маленький вальс.
- Белорусская народная песня «Колыбельная»
- Васильев-Буглай Д. «Осенняя песенка»
- Витлин В. «Кошечка»
- Детская песенка «Лошадка»
- Детская песенка «Солнышко»

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
27.10.26 04:44 (MSK)
Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

- Дремлюга Н. «Настала зима»
- Дремлюга Н. «Новый год»
- Кабалевский Д. «Барабанщики»
- Кабалевский Д. «Маленькая полька»
- Кабалевский Д. «Маленькая пьеска»
- Калинников В. «Журавель»
- Качурбина М. Мишка с куклой танцуют полечку
- Компанеец З. «Мы дошкольники»
- Компанеец З. «Паровоз»
- Красев М. «Детская песенка»
- Красев М. «Зайчик»
- Лушников В. «Маленький вальс»
- Метлов Н. «Паук и муха»
- Раухвергер М. «Воробей»
- Русская народная песня «Барашечки»
- Русская народная песня «Василёк»
- Русская народная песня «Дождик»
- Русская народная песня «Как под горкой, под горой»
- Русская народная песня «Качи»
- Русская народная песня «Лиса»
- Русская народная песня «Скок-скок»
- Русская народная потешка «Сорока»
- Русская народная песня «Теремок»
- Русская народная песня «У кота»
- Русская народная песня «Частушка»
- Рыбицкий Ф. «Шалун»
- Самойлов Д. Кадриль
- Украинская народная песня «Весёлые гуси»
- Украинская народная песня «Волк»
- Украинская народная песня «Семейка»
- Украинскаяс народная песня «Ой, джигуне, джигуне»
- Фиготин Б. «Малыш»
- Филиппенко А. «Весёлая девочка Лена»
- Филиппенко А. «Праздничная»
- Филиппенко А. «Про лягушек и комара»
- Филиппенко А. «Цыплята»
- Цытович М. «Песенка Винни-Пуха»
- Шестериков И. «Я пришёл на этот праздник»

Этюды

- Вольфарт Г. Этюд a-moll
- Гурлит К. Этюд a-moll
- Доренский А. Эдюд №22 C-dur
- Доренский А. Эдюд №45 G-dur
- Доренский А. Эдюд №46 F-dur
- Зуев Г. Этюд C-dur
- Зуев Г. Этюд g-dur
- Рожков А. Этюд C-dur
- Рожков А. Этюд a-moll
- Скворцов С. Этюд № 1 C-dur
- Скворцов С. Этюд № 2 C-dur

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор

27.10.26 04:44 (MSK)

Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

Примерные программы экзамена

1 вариант

- Русская народная песня «Василёк»
- Украинская народная песня «Весёлые гуси»
- Русская народная песня «Не летай соловей»

2 вариант

- Эрнесакс С. «Едет, едет паровоз»
- Украинскаяс народная песня «По дороге жук, жук»
- Красев М. «Ёлочка»

3 вариант

- Русская народная песня «Как под горкой, под горой»
- Филиппенко А. «Про лягушек и комара»
- «Частушка» русская народная песня

1 класс *(На баяне с выборной левой клавиатурой)*

Начальное развитие музыкально-слуховых представлений. Знакомство с названиями частей инструмента. Освоение упражнений для подготовки рациональных игровых движений без инструмента. Посадка, постановка рук, плавное ведение меха, работа над качеством звука, точностью ритма, темпа, освоение основных приёмов игры на инструменте. Освоение аппликатурных навыков, транспонирование и подбор по слуху знакомых попевок, мелодий одной или двумя руками. Координация работы правой и левой рук.

Исполнение несложных пьес, сначала отдельно каждой рукой, затем поочерёдное ведение мелодии в разных руках. К концу учебного года ученик должен освоить игру двумя руками (одновременное звучание исполняемого музыкального материала в правой и левой выборной клавиатурах). Продвинутые ученики в четвёртой четверти могут ознакомится с левой клавиатурой с готовыми аккордами, и исполнить на экзамене одну-две пьесы на баяне с готовыми басами и на баяне с выборной левой клавиатурой.

Умение воспроизвести простые динамические, аппликатурные, штриховые обозначения в нотном тексте. Чтение с листа. Освоение нотной грамоты.

В течение года ученик должен освоить:

- Гаммы C-dur, G-dur, F-dur отдельно каждой рукой в медленном темпе (второе полугодие) различными длительностями, штрихами и динамическими оттенками, определённым количеством нот на одно движение меха (2, 3, 4, 8); a-moll (натуральный, гармонический, мелодический) правой рукой в одну октаву; хроматическая гамма в одну октаву отдельно каждой рукой;
- 18-20 пьес, различных по характеру (народные песни, танцы, пьесы для детей);
- Чтение нот с листа.

Примерные программы экзамена

1 вариант

- Чешская народная песня «Ну-ка, кони» (В)
- Русская народная песня «Дождик» (В)
- Филиппенко А. «Цыплята» (В)

2 вариант

- Украинскаяс народная песня «Попид гай» (В)
- Красев М. «Ёлочка» (В)
- Лонгшамп-Друшкевичова К. «Полька» (В)

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор

27.10.26 04:44 (MSK)

Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

3 вариант (на двух баянах с разными левыми клавиатурами)

- Русская народная песня «Как под горкой, под горой» (В)
- Башкирская народная песня «На лодочке» (В)
- Самойлов Д. «Пионер» (Г)

Примерный репертуарный список

- Балажа А. «Игра в солдатики» (В)
- Башкирская народная песня «На лодочке» (В)
- Березняк А. «Ручеёк» (В)
- Белорусская народная песня «Савка и Гришка» (В)
- Вайсберг Ю. «Выйдем на лужок (В)
- Витлин В. «Кошечка» (В)
- Витлин В. «На лужайке» (В)
- Детская песенка «Ёжик» (В)
- Детская песенка «Лошадка» (Г)
- Детская песенка «Совушка» (В)
- Детская песенка «Солнышко» (В)
- Детская песенка «Пошёл кот» (В)
- Детская песенка «Солнышко» (В)
- Кошшаи М. «Добрый пастушок» (В)
- Компанеец З. «Паровоз» (Г)
- Красев М. «Детская песенка» (В)
- Красев М. «Ёлочка» (В)
- Красев М. «Белые гуси» (В)
- Красев М. «Топ-топ» (В)
- Лонгшамп-Друшкевичова К. «Полька» (В)
- Раухвергер М. «Корова» (В)
- Портнов Г. Ухти-тухти (В)
- Русская народная песня «А я по лугу» (В)
- Русская народная песня «Барашечки» (Г)
- Русская народная песня «Василёк» (Г)
- Русская народная песня «Во саду ли, в огороде» (В)
- Русская народная песня «Две тетери» (В)
- Русская народная песня «Дождик» (В)
- Русская народная песня «Как под горкой, под горой» (Г)(В)
- Русская народная песня «Коровушка» (В)
- Русская народная песня «Лиса» (Г)
- Русская народная песня «Сел комарик на дубочек» (В)
- Русская народная песня «Скок-скок» (В)
- Русская народная потешка «Сорока» (Г)
- Русская народная песня «Теремок» (Г)
- Самойлов Д. «Пионер» (Г)
- Стативкин Г. «Бабушка и внучка пошли на прогулку» (В)
- Стативкин Г. «Весёлая песенка» (В)
- Стативкин Г. «Маленькая пьеса» (В)
- Стативкин Г. «Песенка» (В)
- Стативкин Г. «Русская песня» (В)
- Стативкин Г. «Частушка» (В)
- Татарская народная песня «Зима» (В)
- Украинская народная песня «Попид гай» (В)

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор

27.10.26 04:44 (MSK)

Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

- Украинская народная песня «Волк» (Г)
- Украинская народная песня «Семейка» (Г)
- Чешская народная песня «Яничек» (В)
- Щуровский Ю. «Мышонок» (В)
- Филиппенко А. «Цыплята» (В)

Этюды

- Беркович И. Этюд C-dur (В)
- Гнесина Е. Этюд G-dur № 1 (В)
- Гнесина Е. Этюд G-dur № 2 (В)
- Гнесина Е. Этюд a-moll (В)
- Гнесина Е. Этюд C-dur (В)
- Доренский А. Этюды №№ 1-10 C-dur (Г)
- Накапкин В. Этюд C-dur (В)
- Самойлов С. Этюд C-dur (В)
- Стативкин Г. Этюд C-dur (В)
- Скворцов С. Этюд № 1 C-dur (Г)
- Скворцов С. Этюд № 2 C-dur (Г)

2 класс

Дальнейшая работа над развитием музыкально-слуховых представлений и исполнительских навыков учащегося. Ориентация на клавиатуре. Развитие музыкально-образного мышления. Активизация музыкального слуха. Интонирование. Совершенствование исполнительских приёмов игры на инструменте. Исполнение контрастной динамики. Работа над звуком. Игра в ансамбле.

В течение года ученик должен освоить:

- Гаммы C-dur, G-dur, F-dur отдельно каждой рукой в одну октаву основными штрихами
- Гаммы a-moll правой рукой в одну октаву три вида
- Т 5/3 трёхзвучными аккордами, короткое арпеджио во всех изучаемых тональностях
- 3-4 этюда на различные виды техники
- 10-12 произведений различного характера (в том числе ансамбль)
- Чтение нот с листа и подбор по слуху диапазоном 5-6 ступеней правой рукой

Примерный репертуарный список

- Белорусская народная песня «Перепёлочка»
- Белорусская народная песня «Журавель»
- Бирич И. «Лягушонок»
- Боганова В. «Споём в лесу»
- Доренский А. Полечка
- Иванов Аз. Полька C-dur
- Красев М. «Ёлочка»
- Колодуб Ж. Вальс F-dur
- Музафаров М. «Дождик»
- Паулс Р. «Колыбельная»
- Польская народная песня «Висла»
- Русская народная песня «На улице дождь идёт»
- Русская народная песня «Посею лебеду на берегу»
- Самойлов Д. Вальс F-dur
- Самойлов Д. Кадриль
- Супрунов Г. «Кукольный вальс»

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
27.10.26 04:44 (MSK)
Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

- Тихончук А. Полька
- Украинская народная песня «Бандура»
- Украинская народная песня «Верховина»
- Украинская народная песня «Ночь такая лунная»
- Украинская народная песня «По дороге жук, жук»
- Филиппенко А. «Весняночка»
- Филиппенко А. «На мосточке»
- Халаимов С. « Осенний напев»
- Чайкин Н. «Пионерский горн»
- Чешская народная песня «Жучка и кот»
- Эстонская народная песня «Песня о прялке»

Этюды

- Белов В. Этюд C-dur
- Беренс г. Этюд a-moll
- Доренский А. Эдюд № 22 C-dur
- Доренский А. Эдюд №45 G-dur
- Зуев Г. Этюд-Полька G-dur
- Иванов В. Этюд C-dur
- Накапкин В. Этюд a-moll
- Попов В. Этюд C-dur
- Салин А. Этюд a-moll
- Скворцов С. Этюд № 5 C-dur
- Скворцов С. Этюд № 6 C-dur
- Фиготин Б. Этюд C-dur

Примерные программы экзамена

1 вариант

- Чайкин Н. «Пионерский горн»
- Украинская народная песня «Ночь такая лунная»

2 вариант

- Тихончук А. Полька
- Украинская народная песня «Ой, лопнув обруч»

3 вариант

- Доренский А. Полечка
- Халаимов С. Осенний Напев

3 класс

Работа над развитием музыкально-образного мышления. Строение музыкального языка. Укрепление навыков взаимосвязи внутреннего слуха и игровых движений. Ровный качественный звук. Самостоятельность в мышлении и работе над произведением, умение анализировать собственное исполнение. Чтение нот с листа, обязательное музицирование в ансамбле. Работа над координацией, укрепление мышц рук. Совершенствование исполнительских приёмов игры на инструменте.

В течение учебного года ученик должен освоить:

- Гаммы G-dur, A-dur двумя руками в две октавы штриховым комплексом;
- Гаммы e-moll, fis-moll правой рукой в одну октаву три вида;
- Т 5/3 трёхзвучными аккордами с обращениями, короткое арпеджио во всех изучаемых тональностях;
- 3-4 этюда на различные виды техники;
- 8-10 произведений различного характера (в том числе 2 пьесы с элементами полифонии);

Система ЭДО ООО "Компания Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
27.10.26 04:44 (MSK)
Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

- Чтение нот с листа, подбор по слуху, транспонирование мелодий в изученные тональности

Примерный репертуарный список

- Бах И.С. «Мюзет» D-dur
- Бетховен Л. «Сурок»
- Бетховен Л. «Экосез»
- Гайдн И. «Хор из оратории»
- Гайдн И. «Менуэт» D-dur
- Гедике А. «Сарабанда» e-moll
- Глинка М. «Жаворонок»
- Глинка М. «Полька»
- Глинка М. «Ходит ветер у ворот»
- Глюк К. «Мелодия»
- Дунаевский И. «Колыбельная»
- Кригер Н. «Менуэт» G-dur
- Латвийский народный танец «Петушиная полька», обработка Г.Подельского
- Листов К. «В землянке»
- Молчанов К. «Сердце, молчи»
- Моцарт В. «Бурре» e-moll
- Моцарт В. «Колыбельная»
- Моцарт Л. «Менуэт» d-moll
- Пахмутова А. «Малая земля»
- Пахмутова А. «Песня о тревожной молодости»
- Перселл Г. «Ария» ре минор
- Прокудин В. «Грустный паровозик»
- Пушкарёва В. «Важный гном»
- Пушкарёва В. «Мой добрый пёс»
- Пушкарёва В. «Танец снежинок»
- Польская народная песня «Кукушечка» обработка А. Мирека
- Русская народная песня «Вдоль да по речке» обработка В. Лушникова
- Русская народная песня «Во саду ли, в огороде» обработка Г. Бойцовой
- Русская народная песня «Грушица» обработка А. Мирека
- Русская народная песня «Ивушка» обработка В. Лушникова
- Русская народная песня «Как под яблоней», обработка Аз. Иванова
- Русская народная песня «Как ходил, гулял Ванюша» обработка А. Мирека
- Русская народная песня «Перевоз Дуня держала» обработка А. Мирека
- Русская народная песня «Как пошли наши подружки» обработка В. Медведева
- Русская народная песня «Ходила младёшенька» обработка Д. Самойлова
- Русская народная песня «Я на горку шла», обработка Аз. Иванова
- Савельев Б. «Неприятность эту мы переживем»
- Словацкая народная песня «Дуй пастух в дудочку» обработка П. Лондонова
- Тюрк Д. «С весёлым настроением»
- Тюрк Д.Т. Андантино
- Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай» обработка Аз. Иванова
- Украинская народная песня «Ой под вишнею» обработка А. Онегина
- Уотт Д. «Три поросёнка»
- Французская народная песня «Танец маленьких утят»
- Хейд Г. «Чарльстон»
- Хренников Т. «Колыбельная Светланы»

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор

27.10.26 04:44 (MSK)

Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

- Циполи Д. «Менуэт»
- Чайкин Н. «Маленький канон»
- Чайковский П. «Старинная французская песенка»
- Чешская народная песня «Аннушка» обработка Аз. Иванова
- Шуберт Ф. «Лендлер»
- Эстонский народный танец «Приседай»
- Югославская народная песня «Лазурное море»

Этюды

- Аксюк С. Этюд g-moll
- Аксюк С. Этюд D-dur
- Беньяминов Б. Этюд e-moll
- Беньяминов Б. Этюд a-moll
- Дювернуа Ж. Этюд C-dur
- Зубарев А. Этюд C-dur
- Лешгорн А. Этюд d-moll
- Мясков К. Этюд a-moll
- Онегин А. Этюд e-moll
- Онегин А. Этюд G-dur
- Рожков А. Этюд d-moll
- Чернявский Н. Этюд A-dur
- Чернявский Н. Этюд fis-moll
- Щедрин Р. Этюд a-moll

Примерные программы экзамена

1 вариант

- Чайкин Н. «Маленький канон»
- Русская народная песня «Как под яблонькой» обработка Аз. Иванова

2 вариант

- Прокудин В. «Грустный паровозик»
- Русская народная песня «Ходила младёшенька» обработка Д. Самойлова

3 вариант

- Тюрк Д.Т. Андантино
- Русская народная песня «Как пошли наши подружки» обработка В. Медведева

4 класс

Работа над развитием музыкально-образного мышления. Строение музыкального языка. Закрепление навыков взаимосвязи внутреннего слуха и игровых движений. Ровный качественный звук. Самостоятельность в мышлении и работе над произведением, умение анализировать собственное исполнение. Чтение нот с листа, обязательное музицирование в ансамбле. Работа над координацией, укрепление мышц рук. Совершенствование исполнительских приёмов игры на инструменте.

В течение учебного года ученик должен освоить:

- Гаммы B-dur, F-dur двумя руками в две октавы штриховым и ритмическим комплексом
- Гаммы g-moll, d-moll три вида в одну октаву каждой рукой отдельно, во 2 полугодии натуральный минор двумя руками
- Т 5/3 трёхзвучными аккордами с обращениями, короткое и длинное арпеджио во всех изучаемых тональностях
- 3-4 этюда на различные виды техники
- 8-10 произведений различного характера (в том числе 2 полифонии, 1-2 произведения крупной формы, обработка народной песни или танца)

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор

27.10.26 04:44 (MSK)

Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

- Чтение нот с листа и подбор по слуху

Примерный репертуарный список

- Ардити А. Вальс «Поцелуй»
- Баснер В. «На безымянной высоте»
- Бах И.С. «Бурре» ми минор
- Бах И.С. «Бурре» ре минор
- Белорусский народный танец «Полька» обработка В.Жигалова
- Богословский Н. «Темная ночь»
- Варламов А. «Белеет парус одинокий»
- Вебер К. «Хор охотников»
- Верди Д. Марш из оперы «Аида»
- Гайдн И. «Серенада»
- Гедике А. «Сонатина» C-dur
- Гендель Г. «Сарабанда» d-moll
- Гендель «Фугетта»
- Глинка М. «Полифоническая пьеса»
- Гречанинов А. «Вальс» F-dur
- Даргомыжский А. «Казачёк»
- Дербенко Е. «Кантри»
- Джоплин С «Артист эстрады»
- Доренский С. «Маленькая прелюдия» № 6 e-moll
- Доренский А. «Свинг» F-dur
- Дрейзен Е. «Березка» обработка А. Мирека
- Дюбюк А. «Романс»
- Завальный В. «Весёлое настроение»
- Завальный В. «Колыбельная»
- Завальный В. «Мелодия»
- Завальный В. «Школьный вальс»
- Корелли А. «Сарабанда» d-moll
- Куртис Э. «Вернись в Сорренто»
- Ивановичи И. «Дунайские волны»
- Майкапар С. «Вальс» D-dur
- Майкапар С. «Раздумье»
- Моцарт В. «Бурре» d-moll
- Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»
- Нефе Х. «Аллегретто»
- Планкет Р. Вальс из оперетты «Корневильские колокола»
- Пооп А. «Манчестер-Ливерпуль»
- Пушкарёва В. «Цапля»
- Пушкарёва В. «Пони»
- Пушкарёва В. «Кобра»
- Ротт Г. «Вальс» A-dur
- Рубинштейн А. «Мелодия» переложение А. Мирека
- Русская народная песня «Как у месяца» обработка А. Заборного
- Русская народная песня «Как у наших, у ворот» обработка Аз. Иванова
- Русская народная песня «Метёлки»
- Русская народная песня «Во поле береза стояла» обработка Л. Лохина
- Русская народная песня «По улице мостовой» обработка Аз. Иванова
- Самойлов Д. Полифоническая миниатюра № 5 G-dur

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор

27.10.26 04:44 (MSK)

Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

- Телеман Г. Ф. Аллегро
- Украинская народная песня «Сусидка»
- Украинский народный танец «Гопак» обработка А. Мирека
- Украинский народный танец «Казачок» обработка Аз. Иванова
- Украинская народная песня «Ой, Джигуне, Джигуне» обработка Ю. Грибкова
- Хачатурян А. «Вальс»
- Чайковский П. «Итальянская песенка»
- Шаинский В. «Вместе весело шагать»
- Штейбельт Д. Сонатина
- Шуман Р. «Смелый наездник»
- Эстонский народный танец «Коломиес» обработка А. Суркова

Этюды

- Данилов В. Этюд a-moll
- Данилов В. Этюд G-dur
- Евченко Н. Этюд B-dur
- Иванов В. Этюд e-moll
- Кравченко И. Этюд-частушка
- Лемуан А. Этюд G-dur
- Лешгорн А. Этюд D-dur
- Мунтян О. Этюд e-moll
- Самойлов Д. Этюд № 3 C-dur
- Самойлов Д. Этюд № 4 C-dur

Примерные программы экзамена

1 вариант

- Самойлов Д. Полифоническая миниатюра № 5 G-dur
- Эстонский народный танец «Коломиес» обработка А. Суркова

2 вариант

- Доренский А. Маленькая прелюдия № 6 e-moll
- Украинская народная песня «Дожинки» обработка Ю. Грибкова

3 вариант

- Телеман Г.Ф. Аллегро
- Русская народная песня «Во поле берёза стояла» обработка Л. Лохина

5 класс

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления, опережающего слуха, связи между слухом и игровыми движениями. Навыки анализа формы исполняемых произведений. Понимание стилистических особенностей произведения. Развитие беглости пальцев. Совершенствование исполнительских приёмов игры на инструменте. Подбор по слуху, транспонирование, чтение нот с листа, игра в ансамбле.

В течение года ученик должен освоить:

- Гаммы E-dur, Es-dur двумя руками в три октавы ритмическим и штриховым комплексом;
- Гаммы cis-moll, c-moll двумя руками в одну октаву три вида;
- Т 5/3 четырёхзвучными аккордами с обращениями, короткое, длинное арпеджио во всех изучаемых тональностях;
- Гамма C-dur терциями в одну октаву;
- 3-4 этюда на различные виды техники;
- 8-10 произведений различного характера (в том числе 2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы; 2 обработки народной мелодии, танца);
- Чтение нот с листа и подбор по слуху.

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
27.10.26 04:44 (MSK)
Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

Примерный репертуарный список

- Андре А. Сонатина C-dur
- Андре А. Сонатина ч.1 G-dur
- Бах И.С. Ария g-moll
- Бах И.С. Менуэты g-moll, d-moll, C-dur, c-moll
- Бах И.С. Маленькие прелюдии
- Бланжини Ф. Ариетта
- Гендель Г. Фугетта D-dur
- Глинка М. «Прощальный вальс»
- Гречанинов А. «Необычайное проишествие»
- Даргомыжский А. «Меланхолический вальс»
- Дербенко Е. «Емеля на печи»
- Диабелли Д. Рондо
- Доренский А. Маленькая прелюдия № 7 h-moll
- Завальный В. Интермеццо
- Жубинская В. «Весёлая прогулка»
- Ирадьер С. «Голубка» (Танго)
- Исаков А. Три пьесы из цикла «Хороводы»
- Камалдинов Г. Скерцо
- Кларк И. Жига Ля мажор. Переложение Д. Самойлова
- Копылов А. Менуэт
- Коробейников А. Прелюдия e-moll
- Кюи Ц. «Осень»
- Листов К. «В землянке»
- Майкапар С. Канон
- Моцарт В. Ария
- Моцарт В. «Немецкий танец»
- Плейель И. Сонатина D-dur
- Ребиков В. «Народная песня»
- Русская народная песня «Ах ты, Ванюшка, Иван» обработка С. Павина
- Русская народная песня «Мужик пашенку пахал» обработка Л. Смеркалова
- Русская народная песня «Плещут холодные воды» обработка П. Лондонова
- Русская народная песня «Я на горку шла» обработка А. Шелепнёва
- Самойлов Д. Полифоническая миниатюра № 6 C-dur
- Свиридов Г. «Парень с гармошкой»
- Тюрк Д. «Бодрость»
- Украинская народная песня «Ой, за гаем, гаем» обработка Н. Ризоля
- Ципполи Д. Фугетта e-moll
- Чайкин Н. «Барабанщик и трубач»
- Чайкин Н «Вечерняя прогулка»
- Чайкин Н. «Колыбельная»
- Чайковский П. «Неаполитанская песенка»
- Чичков Ю. «Маленькая сонатина»
- Шостакович Д. Полька
- Шуман Р. Мелодия

Этюды

- Бурындик К. Этюд a-moll
- Зубарев А. Этюд a-moll
- Коняев С. Этюд Dea-dur

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор

27.10.26 04:44 (MSK)

Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

- Логачёв С. Этюд g-moll
- Нечипоренко А. Этюд f-moll
- Павин С. Этюд d-moll
- Стадник Г. Этюд C-dur
- Тихонов Б. Этюд d-moll
- Чернявский Н. Этюд f-moll
- Яшкевич Н. Полиритмический этюд № 1 C-dur

Примерные программы экзамена

1 вариант
- Самойлов Д. Полифоническая миниатюра № 6 C-dur
- Дербенко Е. Емеля на печи

2 вариант
- Доренский А. Маленькая прелюдия № 7 h-moll
- Ирадьер С. «Голубка» (Танго)

3 вариант
- Кларк И. Жига A-dur переложение Д. Самойлова
- Завальный В. Интермеццо

6 - 7 класс

Дальнейшая работа над развитием музыкально-слуховых представлений и исполнительских навыков учащегося. Совершенствование исполнительских приёмов игры на инструменте. Совершенствование звуковедения. Развитие всех видов музыкального слуха. Подбор по слуху, транспонирование, чтение нот с листа, игра в оркестре (ансамбле).

В течение 6 класса ученик должен освоить:
- Гаммы A-dur, D-dur двумя руками в три октавы ритмическим и штриховым комплексом;
- Гаммы fis-moll h-moll двумя руками в одну октаву три вида;
- Т 5/3 четырёхзвучными аккордами с обращениями, короткое, длинное арпеджио во всех изучаемых тональностях;
- Гамма G-dur терциями в одну октаву;
- 3-4 этюда на различные виды техники;
- 8-10 произведений различного характера (в том числе 2 полифонических произведения; 2 обработки народной мелодии, танца, 1-2 произведения крупной формы);
- Чтение нот с листа и подбор по слуху.

В течение 7 класса ученик должен освоить:
- Гаммы B-dur, Fis-dur двумя руками в три октавы ритмическим и штриховым комплексом;
- Гаммы b-moll, fis-moll двумя руками в одну октаву три вида;
- Т 5/3 четырёхзвучными аккордами с обращениями, короткое, длинное и ломанное арпеджио во всех изучаемых тональностях;
- Гамма G-dur терциями в две октавы ритмическим комплексом;
- Хроматическая гамма от звука «С»;
- 3-4 этюда на различные виды техники;
- 8-10 произведений различного характера (в том числе 2 полифонических произведения; 2 обработки народной мелодии, танца, 1-2 произведения крупной формы);
- Чтение нот с листа и подбор по слуху.

Примерный репертуарный список
- Арман Ж. Фугетта
- Александров А. «Священная война»

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор

27.10.26 04:44 (MSK)

Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

- Алябьев А. Соловей
- Бах И.С. Менуэт, Бурре, Жига, Ария
- Бах И. С. Маленькая прелюдия d-moll
- Бах И. С. Фантазия d-moll
- Балакирев М. «Бурлацкая»
- Бетховен Л. Рондо F-dur
- Беркович И. Сонатина a-moll
- Бланк С. Тирольская полька
- Блантер М. «В лесу прифронтовом»
- Блантер М. «Песня о Щорсе» обр. А. Суркова
- Бонаков В. Этюды №№ 34-39
- Бурындик К. Эдюд a-moll
- Власов В. Маленькая сюита «Дюймовочка»
- Воробкевич И. «Четыре коломийки»
- Гендель Г. Прелюдия
- Глазунов А. Сонатина a-moll
- Гречанинов А. «На лужайке»
- Даргомыжский А. Вальс
- Диабелли А. Сонатина G-dur
- Доренский А. Пьеса в стиле кантри
- Завадский М. Украинский народный танец «Чабарашка»
- Камалдинов Г. Скерцо
- Копылов А. Менуэт
- Коробейников А. Прелюдия e-moll
- Купревич В. «У Баха в Томаскирхе»
- Кюи Ц. «Осень»
- Конаев С. Этюд Des-dur
- Нак Листов К. «В землянке»
- Майкапар С. Канон
- Моцарт В. Ария
- Моцарт В. «Немецкий танец»
- Накапкин В. Русские народные песни: «Ах, во саду, саду», «Ах, реченька»
- Нечипоренко А. Этюд F-dur
- Новиков А. 2Дороги»
- Павлюченко С. Фугетта
- Пахульский Г. Каноническая пьеса
- Петров А. Вальс из кинофильма «Берегись автомобиля»
- Раков Н. Полька
- Рубинштейн А. Мелодия
- Русская народная песня «Возле речки, возле моста» обработка В. Мотова
- Русская народная песня «Во тьме шумит тайга глухая» обработка Г. Камалдинова
- Русская народная песня «Как в лесу, лесу, лесочке» обработка В. Грачёва
- Русская народная песня «Как у наших, у ворот» обработка А. Суркова
- Русская народная песня «На Ермишке малахай» обработка Ю. Акимова
- Русская народная песня «На горе то калина» обработка Е. Завьяловой
- Русская народная песня «Полосынька» обработка Н. Корецкого
- Русская народная песня «Три садочка» обработка П. Лондонова
- Самойлов Д. Сонатина F-dur
- Скарлати Д. Лярготто d-moll
- Соловьёв Ю. Инвенция

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор

27.10.26 04:44 (MSK)

Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

- Соловьёв-Седой В. «В путь»
- Сорокин К. «Тема с вариациями»
- Хренников Т. Догонялки
- Ципполи Д. Фугетта e-moll
- Чайкин Н. «Маленькое рондо»
- Чайкин Н. «Печёрские припевки»
- Чайкин Н. «Русский танец»
- Чайкин Н. «На пароходе»
- Чайковский П. «Сладкая грёза»
- Швейцарская народная песня «Кукушка» обработка Н.Чайкина
- Шестериков И. Сонатина в классическом стиле 1ч.
- Шишаков Ю. Прелюдия и фуга № 2 c-moll
- Шишаков Ю. Фугетта
- Японская народная песня «Вишня» обработка Н.Чайкина
- Закарпатский народный танец «Чинадийка» обработка Н.Чайкина
- Чимароза Д. сонатина G-dur
- Чимароза Д. Соната d-moll

Этюды

- Бертини А. Этюд e-moll
- Будашкин Н. Этюд g-moll
- Бухвостов В. Этюд-тарантелла
- Демидов Г. Этюд e-moll
- Зубарев А. Этюд g-moll
- Мясков К. Этюд G-dur
- Мясков К. Этюд c-moll
- Стадник Г. Этюд № 4 C-dur
- Титов С. Этюд d-moll
- Тихомиров Г. Этюд № 6 a-moll
- Тихомиров Г. Этюд № 7 C-dur

Примерные программы экзамена 6 класс

1 вариант

- Купревич В. «У Баха в Томаскирхе»
- Шестериков И. Сонатина в классическом стиле 1ч.
- Русская народная песня «Возле речки, возле моста» обработка В. Мотова

2 вариант

- Скарлати Д. Ларгетто d-moll
- Власов В. Маленькая сюита «Дюймовочка»
- Бланк С. Тирольская полька

3 вариант

- Бах И.С. Маленькая прелюдия d-moll
- Глазунов А. Сонатина a-moll
- Доренский А. Пьеса в стиле кантри

Примерные программы экзамена 7 класс

1 вариант

- Ципполи Д. Фугетта e-moll
- Диабелли А. Рондо из Сонатины G-dur в переложении А. Денисова
- Команджиев В. Этюд h-moll

2 вариант

- Бах И.С. Фантазия d-moll

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
27.10.26 04:44 (MSK)
Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

- Русская народная песня «На горе то калина» обработка Е. Завьяловой
- Хренников Т. Догонялки

3 вариант

- Пахульский Г. Каноническая пьеса
- Беркович И. Сонатина a-moll
- Петров А. Вальс из кинофильма «Берегись автомобиля»

8 класс

Углубление знаний о стилистических чертах, жанровых особенностях, художественной ценности исполняемых произведений. Анализ формы, тематизма, способов развития материала. Совершенствование техники звукоизвлечения, развитие техники левой руки. Закрепление ранее изученных приёмов игры в полном объёме (сонорные и колористические). Совершенствование координации движений, а также координации опережающего внутреннего слуха с игровыми движениями.

В течение года ученик должен освоить:

- Гамма A-dur в три октавы ритмическим и штриховым комплексом;
- Гамма a-moll двумя руками в две октавы три вида;
- Т 5/3 четырёхзвучными аккордами с обращениями, короткое, длинное и ломаное арпеджио во всех изучаемых тональностях;
- Хроматическая гамма в две октавы от звука «А»;
- Гамма F-dur в октаву секстами;
- Гамма A-dur в три октавы терциями ритмическим комплексом;
- 3-4 этюда на различные виды техники;
- 8-10 произведений различного характера (в том числе 2 полифонических произведения, одна обработка народной мелодии или танца, 1 произведение крупной формы, 2-3 пьесы по выбору);
- Чтение нот с листа и подбор по слуху.

Примерный репертуарный список

- Акимов Ю. Рондо-скерцо
- Бабаджанян А. Прелюдия
- Бах И. С. Органная хоральная прелюдия a-moll
- Бах И. С. Органная хоральная прелюдия g-moll
- Бах И. С. Органная хоральная прелюдия f-moll
- Бах И. С. Двухголосная инвенция F-dur
- Бах И. С. Двухголосная инвенция C-dur
- Бах И.С. Фуга C-dur
- Бах В.Ф. Фуга D-dur
- Бонаков В. «Протяжная»
- Гедике А. Трёхголосная инвенция
- Глазунов А. Гавот из балета «Барышня-служанка»
- Григ Э. «Песня пастуха»
- Гендель Г. Соната
- Гендель Г. Чакона A-dur
- Диабелли А. Сонатина № 1 ч. 3
- Емельянов В. «Заречный хулиган»
- Жиро З. «Под небом Парижа» обработка В. Лушникова
- Золотарёв Вл. Детская сюита № 4
- Кабалевский Д. Прелюдия и фуга
- Корнев В. «Виртуоз» (интермеццо)

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
27.10.26 04:44 (MSK)
Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

- Кулау Ф. Сонатина F-dur
- Лондонов П. Сонатина As-dur
- Лондонов П. Фуга h-moll
- Мусоргский М. «Раздумье»
- Павин С. «Весёлое настроение»
- Пахульский Г. Каноническая пьеса
- Ребиков В. Вальс
- Репников А.Сюита «Сувениры»
- Русская народная песня «Ах, утушка луговая» обработка С. Павина
- Русская народная песня «Лесорубы раным-рано встать должны» обработка А. Онегина
- Русская народная песня «Лучинушка» обработка А. Талакина
- Русская народная песня «Научить ли тя, Ванюша» обработка В. Мотова
- Русская народная песня «Пойду ль я, выйдуль я» обработка А. Холминова
- Русская народная песня «Меж крутых бережков» обработка П. Лондонова
- Украинской народной песни «Ехал казак за Дунай» обработка А. Денисова
- Украинской народной песни «Пожену я сиви воли до води» обработка Н. Ризоля
- Украинской народной песни «Задумала вража баба» обработка И. Шестерикова
- Фоменко В. «Хвастунишка»
- Чайкин Н. Сказ (Фуга-Фантазия)
- Черёмухин М. «Кубанска плясовая»
- Чимароза Д. Соната B-dur
- Шишаков Ю. Прелюдия и фуга № 5 D-dur
- Шишаков Ю. Сонатина № 2
- Яшкевич И. Сонатина d-dur
- Яшкевич И. Соната в старинном стиле

Этюды

- Акимов Ю. Хроматический этюд
- Бардин Ю. Этюд C-dur
- Блинов Ю. Этюд C-dur
- Блинов Ю. Этюд e-moll
- Бухвостов В. Этюд g-moll
- Гембера ЭГ. Этюд №12 C-dur
- Ефимов В. Этюд D-dur
- Звонарёв О. Этюд F-dur
- Ижакевич М. Этюд №v13 F-dur
- Сурков А. Этюд G-dur
- Талакин А. Этюд C-dur
- Шишаков Ю. Этюд-пьеса
- Яшкевич И. Этюд № 4 a-moll

Итоговая аттестация. Примерные программы выпускного экзамена

1 вариант

- Бах И.С. Двухголосная инвенция C-dur
- Шишаков Ю. Сонатина № 2
- Чайковский П. «Песня Жаворонка»
- Онегин А. Обработка русской народной песни «Лесорубы раным-рано встать должны»

2 вариант

- Чайкин Н. Сказ (Фуга-Фантазия)
- Кулау Ф. Сонатина F-dur
- Фоменко В. «Хвастунишка»

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор

27.10.26 04:44 (MSK)

Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

- Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай» обработка А. Денисова

3 вариант

- Гендель Г. Чакона A-dur
- Яшкевич И. Соната в старинном стиле 1 часть
- Емельянов В. «Заречный хулиган»
- Русская народная песня «Научить ли тя, Ванюша» обработка В. Мотова

Учащиеся, продолжающие обучение, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

Промежуточная аттестация. Примерные программы экзамена

1 вариант

- Бах И. С. Органная хоральная прелюдия f-moll
- Диабелли А. Сонатина № 1 ч. 3
- Павин С. «Весёлое настроение»

2 вариант

- Кабалевский Д. Прелюдия и фуга
- Гендель Г. Соната
- Украинской народной песни «Задумала вража баба» обработка И. Шестерикова

3 вариант

- Бах И. С. Органная хоральная прелюдия a-moll
- Шишаков Ю. Сонатина № 2
- Черёмухин М. «Кубанска плясовая»

9 класс

По окончании 9 класса обучающийся должен:

- владеть основными игровыми приёмами (видами туше, артикуляции, техникой владения мехом, сменой позиции и координации пространственных и слуховых ощущений, штрихами);
- уметь преодолевать ритмические трудности;
- умело использовать динамические оттенки, тембровые краски;
- развить навык слухового контроля, интонирования;
- выработать навык исполнения красочных приёмов игры, уметь правильно расшифровывать мелизмы;

развить технические возможности (уметь играть гаммы двумя руками в подвижном темпе различными штрихами и группировками используя весь диапазон инструмента).

Годовые требования

- Мажорные гаммы в три октавы ритмическим и штриховым комплексом;
- Минорные гаммы двумя руками в две октавы три вида;
- Т 5/3 четырёхзвучными аккордами с обращениями, короткое, длинное и ломаное арпеджио во всех изучаемых тональностях;
- Хроматическая гамма в две октавы двумя руками;
- Мажорные гаммы терциями и секстами;
- 2-4 этюда на различные виды техники;
- 8-10 произведений различного характера (в том числе 2 полифонических произведения, одна обработка народной мелодии или танца, 1 произведение крупной формы, 2-3 пьесы по выбору);
- Чтение нот с листа и подбор по слуху.

Примерный репертуарный список

- Бажилин Р. «Летний дождь»
- Бах В. Ф. Фуга g-moll
- Бах И. С. Двухголосная инвенции d-moll

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
27.10.26 04:44 (MSK)
Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

- Бах И. С. Двухголосная инвенции G-dur
- Бах И. С. Двухголосная инвенции F-dur
- Бах И. С. Трёхголосная Фуга C-dur
- Бах И. С. Органная хоральная прелюдия a-moll
- Бах И. С. Органная хоральная прелюдия g-moll
- Бах И. С. Органная хоральная прелюдия f-moll
- Бородин А. Ноктюрн из «Маленькой сюиты»
- Булгаков В. Две прелюдии
- Власов В. Вариации на тему украинской народной песни «Ой, за гаем, гаем»
- Власов В. Экспромт Es-dur
- Гедике А. Этюд a-moll
- Гендель Г. Аллегро из сюиты
- Гесслер И. Соната a-moll
- Глиэр Р. «Колыбельная», «Листок из альбома»
- Григ Э. «Кобольд», «Странник»
- Денисов А. Этюд As-dur
- Звонарёв О. «Маленький вальс», «На ярмарке», «Плясовая», «Пионерский марш», «Джунгли», «Чудеса»
- Золотарёв В. Соната № 2 часть 1
- Золотарёв Вл. Детская сюита №№ 1-4
- Иванов В. Этюд d-moll
- Иванов В. Этюд G-dur
- Казанский Н. Этюд a-moll
- Канаев Н. a-moll
- Колодуб Л. Фуга e-moll
- Кузнецов В. Саратовские переборы (редакция В. Ушенина)
- Кулау Ф. Сонатина F-dur
- Кулау Ф. Сонатина F-dur
- Кусяков А. Северный ветер из сюиты «Зимние зарисовки»
- Логачёв В. Этюд G-dur
- Мусоргский М. «Прогулка», «Старый замок» из цикла «Картинки с выставки»
- Паницкий И. Вариации на темы русских народных песен «Среди долины ровныя» и «Светит месяц»
- Русская народная песня «Во лесочке комарочков много уродилось» обработка В. Накапкина
- Русская народная песня «У зори то у зореньки» обработка В. Накапкина
- Русские народные песни «Степь да степь кругом», «Полно, полно вам ребята» обработка Г. Шендерёва
- Самойлов Д. Концертная пьеса на тему русской народной песни «Во кузнице»
- Семёнов В. Сюита № 2. из Детского альбома
- Талакин А. Обработка русской народной песни «Лучинушка»
- Хачатурян А. Токатта «Подражание народному»
- Чайкин Н. Сонатина D-dur
- Чайковский П. Песня жаворонка из цикла «Времена года»
- Шендерёв Г. Этюд H-dur
- Яшкевич И. Полиритмический этюд № 2 A-dur
- Яшкевич И. Полиритмический этюд №3 C-dur

Примерные программы выпускного экзамена

1 вариант

- Фрескобальди Дж. Канцона d-moll
- Кулау Ф. Сонатина F-dur

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
27.10.26 04:44 (MSK)
Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

- Самойлов Д. Концертная пьеса на тему русской народной песни «Во кузнице»
- Бажилин Р. «Летний дождь»

2 вариант

- Бах И.С. Трёхголосная фуга C-dur
- Золотарёв В. Соната № 2 часть 1
- Русская народная песня «У зори то у зореньки» обработка В. Накапкина
- Кусяков А. Северный ветер из сюиты «Зимние зарисовки»

3 вариант

- Бах И.С. Инвенция № 8 F-dur
- Семёнов В. Сюита № 2 из Детского альбома
- Кузнецов В. Саратовские переборы (редакция В. Ушенина)
- Ферреро М. «Ливень»

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Специальность. Баян» является:
- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- умение самостоятельно разучивать и грамотно исполнять музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на баяне;
- знание баянного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения, подбирать по слуху и импровизировать;
- приобретение навыков слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- приобретение навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

Список нотной литературы

1. А я играю на баяне. Сборник пьес для баяна и аккордеона. Вып.1. Новосибирск, 2008
2. А я играю на баяне. Сборник пьес для баяна и аккордеона. Вып.2. Новосибирск, 2011
3. А я играю на баяне, выпуск 3, составитель А. Н. Романов, Н-ск, Окарина, 2011
4. А я играю на баяне, сост. А. Романов. Новосибирск: «Окарина», 2016
5. Акимов Ю. Школа игры на баяне. М., 1981
6. Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная школа игры на баяне. Ч.1.М., 1975
7. Аккордеон плюс: концертные пьесы для аккордеона и баяна: учебно-методическое пособие (сост. и исполнит. ред. Ю. Шишкина, Е. Лёвина. – Ростов н/Д: Феникс, 2013
8. Аккордеон плюс: концертные пьесы для аккордеона и баяна: вып. 2 (сост. и исполнит. ред. Е. Лёвина. – Ростов н/Д: Феникс, 2014
9. Аккордеон плюс: концертные пьесы для аккордеона и баяна: вып. 3 (сост. и исполнит. ред. Е. Лёвина. – Ростов н/Д: Феникс, 2015
10. Альбом для детей и юношества. Хрестоматия современного репертуара баяниста (аккордеониста). Редактор составитель Ф. Липс. М.: Музыка, 2012

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
27.10.26 04:44 (MSK)
Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

11. Альбом начинающего баяниста. Вып. 18. Составитель А. Талакин.М., 1978
12. Альбом начинающего баяниста. Вып. 19, 23, 25. Составитель С. Павин. М., 1979, 1981
13. Бажилин Р. Аккордеон в джазе. М., 2000
14. Бажилин Р. Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзет. М., 2000
15. Бажилин Р. Самоучитель игры на аккордеоне, баяне. Подбор по слуху. Импровизация. Аккомпанемент песен. Катанский В. Москва, 2003
16. Бажилин Р. Самоучитель игры на баяне. Аккомпанемент песен. М., 2004
17. Бардин Ю. Обучение игре на баяне по пятипальцевой аппликатуре. Начальный курс. М.,1998
18. Баян. 1-3 классы ДМШ. Составитель Д. Самойлов. М.,2003
19. Баян. 3-5 классы ДМШ. Составитель Д. Самойлов. М.,2003
20. Баян. 5-7 классы ДМШ. Составитель Д. Самойлов. М.,2003
21. Баян, аккордеон из репертуара Международного конкурса юных исполнителей им. В. В. Андреева. Вып. 1, Составитель Л. Комарова, Е. Михайлова. С-Пб., 1994
22. Бонаков В. Избранные произведения для готово-выборного баяна. М., 1990
23. Бортянков В. Эстрадные миниатюры «Ретро» для баяна или аккордеона. Обработки и сочинения для ансамблей баянов или аккордеонов. Вып. 1, С-Пб. 1993
24. Бухвостов В. Пьесы, обработки, ансамбли. Баян, аккордеон. М., 2003
25. Векслер Пьесы для аккордеона. Выпуск 2. М., 2001
26. Волшебные звуки Парижа. Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзет. М., 2000
27. Говорушко П. Начальный курс игры на готово-выборном баяне. Л., 1981
28. Говорушко П. школа игры на баяне. Л., 1981
29. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 2-3 классов ДМШ. Вып. 1. Сост. В. Накапкин, В. Платонов. М., 1971
30. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 2-3 классов ДМШ. Вып. 3. Сост. В. Накапкин. М., 1973
31. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 5. Сост. А. Толмачёв. М., 1974
32. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 6. Пьесы для 1-2 классов. Сост. В. Накапкин. М.,1975
33. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 14. Пьесы для 3-4 классов. Сост. В. Накапкин. М.,1979
34. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 8, 10, 12, 15, 16, 21. Сост. В. Накапкин. М., 1976-1980, 1982
35. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 9, 11, 13, 17, 29. Сост. В. Платонов. М., 1976-1980, 1985
36. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 23. Сост. А. Толмачёв. М., 1982
37. Дербенко Е.Детская музыка для баяна. Шесть сюит. М., 1989
38. Дербенко Е. Сюита в классическом стиле. М., 1996
39. Доренский А. Музыка для детей. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 2, 2-3 класс. Ростов-на-Дону, 1998
40. Доренский А. Виртуозные пьесы. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 3. Ростов-на-Дону, 1998
41. Доренский А. Пять ступений мастерства. Первая ступень. Этюды для баяна. Ростов-на-Дону, 2000
42. Доренский А. Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона. 1-3 классы ДМШ. Ростов-на-Дону, 2008
43. Доренский А. Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона. 3-5 классы ДМШ. Ростов-на-Дону, 2009
44. Завальный В. Музыкальная мозаика. Альбом для детей и юношества. Для баяна и аккордеона. Составление и исполнительская редакция В. Родина. М., 1999
45. Завальный В. Музыкальный калейдоскоп. Пьесы для баяна и аккордеона. М., 2004

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор

27.10.26 04:44 (MSK)

Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

46. Золотарёв В. Шесть детских сюит. Концертные пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 2. М., 1980
47. Избранный репертуар для пятирядного готово-выборного баяна, сост. А. Евдокимов. М.: «Пробел», 2018
48. Кароник В. Детские картинки. Маленькие сюиты (баян, аккордеон) С-Пб, «Композитор» 2003
49. Катуркин А.П. Баян. Путь к мастерству. Полифония. III часть (6-8-й классы). Учебно-методическое пособие для учащихся и преподавателей ДМШ и ДШИ по классу баяна с левой выборной клавиатурой. Москва, «Композитор» 2017
50. Катуркин А.П., Катуркина Л.А. Маленькому Баянисту. Учебно-методическое пособие для учащихся ДМШ и ДШИ по классу баяна с левой выборной клавиатурой. Москва, «Композитор» 2018
51. Кокорин А. «Детский альбом». Пьесы для баяна, аккордеона, Омск,2004
52. Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзет. Сост. Р. Бажилин. М., 2000
53. Корчевой А. «Маленький виртуоз», Омск, фирма «Лео» 1997
54. Кузовлев Вл., Самойлов Д. Азбука баяниста для готового и готово-выборного баяна. М., «Кифара» 2013.
55. Мелодии прошлых лет для аккордеона или баяна. Сост. Г. Левкодимов. М., 1989
56. Мотов В. Русские миниатюры. М., 2004
57. На сцене – юные баянисты и аккордеонисты: Хрестоматия /Ред.-сост. С. Шмельков. – М: Пробел-2000, 2018
58. Накапкин В. Школа игры на готово-выборном баяне. М., 1985
59. На пути к Парнасу. Педагогический репертуар для баяна (аккордеона). Старшие классы. Минск, 2008
60. Найко С., В «свободном стиле». Вып. 2. Избранные сочинения западноевропейских полифонистов 17-18 веков в переложении и редакции для баяна. Красноярск, 2020
61. Обликин И. Русские игрушки. Сюита для баяна. М., 1978
62. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 1. Составитель И. Бойко. Ростов-на-Дону.1997
63. Плаксина А. Весёлый пингвин. Сборник произведений для ансамблей баянистов и аккордеонистов. Новосибирск 2019
64. Полифонические пьесы И.С.Баха и его сыновей – В. Ф. Баха и Ф. Э. Баха для готово-выборного баяна. 1-5 классы ДМШ. Составитель Ю. Лихачёв. Л.,1967
65. Полифонические пьесы для 3-5 классов ДМШ. Составитель В. Агафонов, В. Алёхин. М., 1980
66. Популярные танго. Лёгкое переложение для баяна и аккордеона. М., 2009
67. Репников А. Альбом юного баяниста. М.,1975
68. Самойлов Д. 15 уроков игры на баяне. М., 2004
69. Семёнов В. Детский альбом. Две сюиты для баяна. М., 1996
70. Семёнов В. Современная школа игры на баяне. М., 2003
71. Сонатины и вариации. Вып. 4, 6, 8. Составитель Ф. Бушуев. М.,1972, 1974, 1976
72. Сонатины и рондо в переложении для баяна. Вып. 2. Составитель В. Беньяминов. Л.,1968
73. Учебное пособие. Ансамбли для баяна. 1-3 классы ДМШ. Составитель Д. Самойлов. М., 1997
74. Учебное пособие. Ансамбли для баяна. 3-5 классы ДМШ. Составитель Д. Самойлов. М., 1997
75. Учебное пособие. Народные песни. 1-3 классы ДМШ. Составитель Д. Самойлов. М., 1997
76. Учебное пособие. Народные песни. 3-5 классы ДМШ. Составитель Д. Самойлов. М., 1999
77. Учебное пособие. Полифонические пьесы. 1-3 классы ДМШ. Составитель Д. Самойлов. М., 1997
78. Учебное пособие. Полифонические пьесы. 3-5 классы ДМШ. Составитель Д. Самойлов. М., 1999
79. Учебное пособие. Пьесы. 1-3 классы ДМШ. Составитель Д. Самойлов. М., 1997
80. Учебное пособие. Пьесы. 3-5 классы ДМШ. Составитель Д. Самойлов. М., 1999

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор

27.10.26 04:44 (MSK)

Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

81. Учебное пособие. Сонатины и вариации. 1-3 классы ДМШ. Составитель Д. Самойлов. М., 1997
82. Учебное пособие. Сонатины и вариации. 3-5 классы ДМШ. Составитель Д. Самойлов. М., 1999
83. Учебное пособие. Этюды. 1-3 классы ДМШ. Составитель Д. Самойлов. М., 1997
84. Учебное пособие. Этюды. 3-5 классы ДМШ. Составитель Д. Самойлов. М., 1999
85. Ушенин В. В. Школа художественного мастерства: учебно-методическое пособие. Ростов на/Д: Феникс, 2009
86. Федчина Л. «музыкальный алфавит», С.-Пб: «Композитор», 2009
87. Хорошее настроение. Для баяна или аккордеона. Сост. А. Дмитриев и Ю. Лихачёв. Л., 1990
88. Хрестоматия Баяниста. 5 класс ДМШ. Составитель В.Нестерова, А. Чинякова. М., 1985
89. Хрестоматия Баяниста. Старшие классы ДМШ. Пьесы часть 2. Составитель В. Грачёва, В. Петрова. М., 1999
90. Хрестоматия для ансамблей баянистов 2-5 классы ДМШ. Составитель А. Крылусов. М., 1999
91. Чайкин Н. Детский альбом для баяна. С-Пб., 2006
92. Чириков В. Золотые хиты: в переложении для аккордеона (баяна)//В. Чириков, – С-Пб., 2005.
93. Чириков В. «Утомленное солнце» популярное танго для аккордеона (баяна)//В. Чириков, – С-Пб., 2004.
94. Шендерёв Г. Пьесы и обработки для баяна. М., 1979
95. Шишаков Ю. 24 прелюдии и фуги для готово-выборного баяна. М., 1983
96. Этюды для баяна. Вып. 4-5. Составитель В. Гаврилов, Л. Гаврилов. М., 1973, 1975
97. Этюды для баяна. Вып. 8. Составитель М. Цыбулин. М., 1979
98. Этюды для готово-выборного баяна. Вып. 1-2. Составитель В. Грачёв. М., 1977-1978
99. Юному Музыканту баянисту-аккордеонисту. Учебное пособие. Подготовительный класс ДМШ. Ростов-на-Дону. 2009
100. Юному Музыканту баянисту-аккордеонисту. Учебное пособие. 1-5 классы ДМШ. Ростов-на-Дону. 2009-2010

Список методической литературы

1. Акимов Ю.Т. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. – М.: Советский композитор, 1980
2. Бажилин Р.Н. Школа игры на аккордеоне: Учебно-методическое пособие. – М.: Издатель В.Катанский, 1999
3. Бажилин Р.Н. Гаммы, арпеджио и аккорды для готово-выборного аккордеона. – М.: Издательство В.Катанского, 2002
4. Бардин Ю.В. Обучение игре на баяне по пятипальцевой аппликатуре. – М.: Советский композитор, 1978
5. Беляков В.Ф., Стативкин Г.Т. Аппликатура готово-выборного баяна. – М.: Советский композитор, 1978. Баренбойм Л. Путь к музицированию. «Советский композитор». Л.-М., 1973
6. Басурманов А. Работа баяниста над мелодией и ее сопровождением. М., 1961
7. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. М, изд. ЦМК Министерства культуры РСФСР, 1971
8. Бойцова Г. Юный аккордеонист: В 2 ч. М., 2007
9. Варфоломос А. Музыкальная грамота для баянистов и аккордеонистов. Выпуск 4. «Музыка», М.-Л., 1964
10. Власов В. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями. М., 2004
11. Гвоздев П. Принципы образования звука на баяне и его извлечения. Баян и баянисты: Сб. статей. Вып.1. М., 1970
12. Говорушко П.И. Основы игры на баяне. – Л.: Музгиз, 1963

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор

27.10.26 04:44 (MSK)

Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

13. Егоров Е. О некоторых акустических характеристиках процесса звукообразования на баяне. Баян и баянисты: Сб. статей. Вып. 5. М., 1981
14. Ескин М.И. Работа над культурой звука на баяне. – Краснодар, 1976
15. Имханицкий М. Музыка зарубежных композиторов для баяна и аккордеона. Учебное пособие для музыкальных вузов и училищ. М., 2004
16. Имханицкий М. История баянного и аккордеонного искусства. М., 2006
17. Крупин А. Мехо-пальцевая артикуляция при атаке звука на баяне. Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах: Сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 95.М., 1987
18. Крупин А., Романов А. Практические аспекты техники звукоизвлечения на начальном этапе обучения на баяне. Музыкальный лицей: Сб. науч.-метод. трудов. Новосибирск.,1998
19. Крупин А., Романов А. Новое в теории и практике звукоизвлечения на баяне. «Классика», Новосибирск, 2002
20. Крупин А. Неопубликованные рукописи / А. Крупин, Н-ск, Окарина, 2014
21. Кузнецов В. Концерты и сонаты для баяна. Анализ музыкальных форм.- Киев, «Музична Украина», 1990
22. Липс Ф. Звук и звукоизвлечение на баяне. Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах: Сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 74.М., 1984
23. Липс Ф. Искусство игры на баяне. М., 1983
24. Мотов В.Н. Простейшие приёмы варьирования на баяне или аккордеоне. – М.: Музыка, 1989
25. Мотов В. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху: (баян, аккордеон) М., Изд-во "Канфра", 2002
26. Онегин А.Е. Азбука баяниста: Пособие для начинающих. – М.: Музыка, 1964
27. Оберюхтин М.Д. Проблемы исполнительства на баяне. – М.: Музыка, 1989
28. Пуриц И. Вопросы формирования техники звукоизвлечения на баяне. М., 1989
29. Пуриц И. Методическая статья по обучению игры на баяне. М., 2001
30. Ризоль Н.И., Яшкевич И.А. Школа двойных нот для баяна. – Киев: Музычна Украйина, 1989
31. Серотюк П.Ф. Хочу быть баянистом: Учебное пособие. – М.: РКХ РИЦ МК РФ, 1994
32. Серотюк И. Баян открывает мир музыки. Тернополь, 2003
33. Семёнов В. Современная школа игры на баяне. М.,2003
34. Стативкин Г.Т. Начальное обучение на выборно-готовом баяне. – М.: Музыка, 1989
35. Судариков А.Ф. Основы начального обучения игре на баяне: Методическое пособие. – М.: Советский композитор, 1978
36. Сурков А.А. Пособие для начального обучения игре на готово-выборном баяне. – М.: Советский композитор, 1979
37. Ушенин В. Звукоизвлечение и организация движений технического аппарата баяниста (аккордеониста). Ростов-на-Дону, 1980
38. Ушенин В. Вопросы воспитания навыков ориентирования на правой клавиатуре баяна. Тамбов, 1997
39. Ушенин В. Репетиционные комплексы как универсальная система постановочных навыков правой руки и развитие мелкой техники баяниста. Актуальные проблемы народно-инструментальной педагогики: Сб. статей. Ростов-на-Дону. 2005
40. Ушенин В. Школа художественного мастерства. Ростов-на-Дону. 2009
41. Чиняков А.И. Преодоление технических трудностей на баяне. – М.: Музыка, 1982
42. Шатковский Г.И. Развитие музыкального слуха: Учебное пособие. – М.: Музыка, 1996
43. Шахов Г.И. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна: Учебное пособие. – М.: Музыка, 1987

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор

27.10.26 04:44 (MSK)

Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26