

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования «Детская школа искусств № 1 имени А.Г. Рубинштейна»  
Города Томска**

## **СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**

### **АЛЬТ-САКСОФОН**

**Программа учебного предмета дополнительной предпрофессиональной  
общеобразовательной программы «Духовые и ударные инструменты»**

**Срок реализации - 5 лет**

**ТОМСК**

**2012**

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1  
ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА**, Усулова Лилия Отаровна,  
Директор

Сертификат B8D6DD5EC6F4B22D8160B37CAD8AE72B

<p>«Одобрено»          Методическим советом          МБОУДОД «ДШИ №1»          « ____ » _____ 2012 г.</p>	<p>Утверждаю:          Директор МБОУ ДОД «ДШИ №1»          _____ Л.О. Усупова          « ____ » _____ 2012 г.</p>
---	---

**Разработчик:**

**1. Филатович Сергей Альбертович**, преподаватель высшей квалификационной категории МБОУ ДОД «Детская школа искусств №1 имени А.Г. Рубинштейна» Города Томска.

**Рецензенты:**

1. **Голубкова Ирина Александровна**, методист МБОУ ДОД «Детская школа искусств №1 имени А.Г. Рубинштейна» Города Томска
2. **Слободенюк Дмитрий Павлович**, преподаватель высшей квалификационной категории ОГОАУ СПО "Томский музыкальный колледж имени Э.В. Денисова"

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «**Специальность. Альт-саксофон**» создана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» и «Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств (утверждено Министерством культуры Российской Федерации от 09.02.2012 №86).

Программа является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты». Учебный предмет «**Специальность. Альт-саксофон**» относится к обязательной части образовательной программы.

Возраст поступающих в первый класс - с десяти лет до двенадцати лет. **Срок реализации программы – 5 лет.**

**Программа** составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и **направлена на:**

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение учащимися знаний, умений и навыков игры на альт-саксофоне, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

**Цель программы** – приобщение обучающихся к искусству, развитие их музыкальных способностей, приобретение начальных профессиональных навыков игры на альт-саксофоне.

**Задачи программы:**

1. Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления.
2. Постановка и совершенствование исполнительского аппарата, качества звукоизвлечения.
3. Формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства: овладение навыками чтения с листа, разучивания и исполнения музыкальных произведений в качестве солиста.

**Специфика данной программы** – дифференцированный подход к учащимся. Уровень освоения изучаемого материала зависит от индивидуальных физических (здоровое сердце, легкие, нормальное строение губ, зубов и рук) и музыкальных данных учащегося.

Форма проведения аудиторного учебного занятия - **индивидуальный урок**. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия – **45 минут**.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1  
ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна,  
Директор

Сертификат B8D6DD5EC6F4B22D8160B37CAD8AE72B

## Объём учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения				
			1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс
			количество недель аудиторных занятий				
			33	33	33	33	33
недельная нагрузка в часах							
ПО.01. УП.01 Специальность. Флейта.	Аудиторные занятия (в часах)	363	2	2	2	2,5	2,5
	Самостоятельная работа (в часах)	561	3	3	3	4	4
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	924	4	4	4	5,5	5,5
	Консультации (часов в год)	40	8	8	8	8	8

Самостоятельная работа обучающегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности МБОУДО «ДШИ №1» (далее по тексту - Школа).

Домашняя работа обучающегося состоит из: самостоятельного разбора музыкальных произведений, работы над инструктивным материалом, выучивания репертуара наизусть, чтение нот с листа и других творческих видов работ. Увеличение количества часов, выделенных на самостоятельную работу в старших классах, связано с усложнением репертуара, необходимостью более тщательной работы над техническим, учебным и концертным материалом.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточенно или в счёт резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточенно, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающегося.

### Формы и методы контроля, критерии оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

**Текущий контроль** осуществляется в рамках урока в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, в целях оперативного контроля за качеством освоения программы.

**Промежуточная аттестация** является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1  
ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА,** Усупова Лилия Отаровна,  
Директор

Сертификат B8D6DD5EC6F4B22D8160B37CAD8AE72B

- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ промежуточная аттестация может проходить в виде выступлений на контрольных уроках, зачётах, технических зачётах, академических концертах, экзаменах, а также исполнения концертных программ.

Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Все виды контроля проводятся в соответствии с графиком проведения контрольных точек. Сольные концерты учащихся приравниваются к выступлению на академическом концерте или экзамене (по решению методического совета школы).

Уровень выступления отражается в характеристике, учитывающей положительные стороны и недостатки, а также в оценке, которая выставляется коллегиально по пятибалльной системе. Степень завершенности работы над произведением фиксируется в индивидуальном плане учащегося.

**Итоговая аттестация** выпускников осуществляется с целью контроля (оценки) освоения дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств в соответствии с федеральными государственными требованиями,

установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена, на котором обучающийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов. Программа выпускного экзамена должна соответствовать требованиям вступительных экзаменов в средние специальные музыкальные учреждения.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», которая заносится в свидетельство об окончании школы.

Итоговая оценка по предмету «Специальность. Саксофон» выставляется с учётом оценки, полученной на выпускном экзамене и трёх последних годовых оценок по предмету. Итоговая оценка заносится в свидетельство об окончании школы установленного образца.

### График промежуточной и итоговой аттестации

<i>Класс</i>	<i>Вид контрольного прослушивания</i>	<i>Месяц проведения</i>	<i>Программные требования</i>
<b>1 класс</b>	Академический концерт	декабрь	Два разнохарактерных произведения.
	Экзамен	май	Два разнохарактерных произведения.
<b>2 класс</b>	Технический зачёт	октябрь	Гаммы. Этюд.
	Академический концерт	декабрь	Два разнохарактерных произведения.

документ подписан электронной подписью

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1  
ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна,  
Директор

Сертификат B8D6DD5EC6F4B22D8160B37CAD8AE72B

	Технический зачёт	февраль	Гаммы. Этюд.
	Экзамен	май	Два разнохарактерных, разностилевых произведения.
<b>3 класс</b>	Технический зачёт	октябрь	Гаммы. Этюд. Термины.
	Академический концерт	декабрь	Два разнохарактерных произведения.
	Технический зачёт	февраль	Гаммы. Этюд. Чтение с листа.
	Экзамен	май	Два разнохарактерных произведения, в т.ч. произведение джазовой стилистики
<b>4 класс</b>	Технический зачёт	октябрь	Гаммы. Этюд. Термины.
	Академический концерт	декабрь	Два разнохарактерных, разностилевых произведения.
	Технический зачёт	февраль	Гаммы. Этюд.
	Экзамен	май	Произведение крупной формы. Джазовое произведение. Произведение кантиленного характера.
<b>5 класс</b>	Технический зачёт	октябрь	Гаммы. Два этюда на различные виды техники.
	<b>Выпускной экзамен</b>	май	Произведение крупной формы. Произведение кантиленного характера. Джазовое произведение. Этюд (сольное исполнение)

### **Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся**

#### **Оценка «5» («отлично»):**

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение музыкального произведения в соответствии с его содержанием;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- владение специфическими технологическими видами исполнения;
- понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность метроритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

#### **Оценка «4» («хорошо»):**

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1  
ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна,  
Директор**

Сертификат B8D6DD5EC6F4B22D8160B37CAD8AE72B

- выразительность интонирования;
- недостаточно яркая передача динамического разнообразия;
- единство темпа.

**Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неустойчивость;
- слабое реагирование на изменение фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- темпо-ритмическая неорганизованность.

### Методические рекомендации

Предмет «Специальность. Альт-саксофон», наряду с другими предметами учебного плана дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Духовые и ударные инструменты», ставит перед собой цель – приобщение обучающихся к сокровищам национальной и мировой музыкальной культуры, их музыкально-эстетическое воспитание и развитие. Не менее важной целью является подготовка наиболее талантливых детей, позволяющая в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства в средних специальных учебных заведениях.

Программа «Специальность. Альт-саксофон» предусматривает обучение в **направлении эстрадно-джазового инструментального искусства**. За время обучения учащийся приобретает определённый программой объём навыков игры на инструменте, умение самостоятельно разучивать и исполнять произведения из репертуара детской школы искусств, читать ноты с листа, играть по слуху, играть в ансамбле.

Обучение игре на саксофоне требует от ученика, помимо музыкальных способностей, также хорошего здоровья и физической подготовки. Первоначальной задачей в обучении является приобретение игровых навыков: постановка правильного исполнительского дыхания и губного аппарата, а также овладение нотной грамотой и развитие навыков самостоятельной работы. На первых уроках следует в краткой форме рассказать об истории инструмента, его устройстве, научить собирать и разбирать инструмент, ухаживать за ним. В начальный период обучения не менее важно научить учащегося чувствовать и понимать выразительность и смысл интонации, фразы, мелодического оборота, темы и т.д., передавать средствами музыкальной выразительности различные настроения, эмоции, чувства.

В процессе работы ученик должен научиться внимательно слушать свое исполнение, анализировать технические трудности, быть требовательным к качеству звука, к правильной атаке и точной интонации. Развитию технических способностей учащегося способствует работа над гаммами, этюдами, другими упражнениями. Развитие техники в совокупности с различными видами звукоизвлечения (штрихами) необходимо подчинять художественным исполнительским задачам.

В процессе урока следует использовать различные формы работы: объяснение характера исполнения, указания о выполнении задания, проверка выполнения и т.д. Домашнее задание должно соответствовать уровню развития ученика на данном этапе.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1  
ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна,  
Директор

Сертификат B8D6DD5EC6F4B22D8160B37CAD8AE72B

В работе над музыкальными произведениями допустимы различные формы завершенности: ознакомление, разбор, игра по нотам, игра наизусть, концертное исполнение.

Большое значение имеют регулярные занятия ученика в классе с аккомпанементом (на фортепиано или фонограммой). Разучивая с фортепиано даже несложные пьесы, ученик развивает навыки ансамблевой игры, слушая аккомпанемент, знакомится с музыкой, учится чисто интонировать, понимать содержание и стиль исполняемого произведения.

Совершенствование навыков игры на музыкальном инструменте во многом зависит от правильной организации самостоятельных домашних занятий. Очень важно научить ученика рационально использовать время, отведенное для домашней работы. Умение самостоятельно и грамотно разбирать нотный текст значительно активизирует процесс работы во время аудиторного занятия.

Для чтения нот с листа преподаватель должен правильно подобрать музыкальный материал, учитывая возможности учащегося. Произведение, заданное для самостоятельной работы, должно быть легче произведений, изучаемых в классе.

Особого внимания преподавателя требуют вопросы межпредметных связей. Знания, полученные на уроках сольфеджио, музыкальной литературы, обязательно должны учитываться в подборе материала, изучаемого по специальности. Важно, чтобы результатом обучения наряду с развитием инструментальных навыков было повышение их музыкальной культуры и образованности, накопление музыкальных впечатлений, формирование таких качеств, как творческая активность, фантазия, воображение, впечатлительность.

Данные в программе репертуарные списки являются примерными. Преподавателю предоставляется право дополнять их в соответствии с индивидуальными особенностями учащихся. Репертуар ученика должен быть доступен и разнообразен по содержанию, форме, стилю, жанру. В целях расширения музыкального кругозора следует шире использовать в учебной работе переложения произведений, созданных для других музыкальных инструментов (фортепиано, виолончели, трубы) или голоса. Переложения должны отвечать высоким художественным требованиям, сохранять замысел автора и широко использовать выразительные возможности духового инструмента.

Индивидуальный план ученика составляется в начале каждого полугодия. При его составлении необходимо соблюдать основные дидактические принципы обучения доступности, постепенности, последовательности; а также учитывать требования программы соответствующего класса и индивидуальные черты ученика: его психофизические особенности, музыкальные способности, интеллектуальный уровень, трудолюбие.

В характеристике обучающегося по итогам учебного года должны быть зафиксированы успехи, недостатки в работе и развитии ученика, делаются необходимые выводы для дальнейшей работы.

### ***Техническое оснащение занятий***

- учебная аудитория для индивидуальных занятий, имеющая звукоизоляцию;
- два саксофона (для учителя и ученика);
- фортепиано;
- аудиоаппаратура для воспроизведения записи фонограммы аккомпанемента;
- стол для учителя;
- стулья: для учителя, ученика и концертмейстера;
- пюпитр для нот.

## **Содержание учебного предмета**

Программа учебного предмета «Специальность. Альт-саксофон» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1  
ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА**, Усупова Лилия Отаровна,  
Директор

Сертификат B8D6DD5EC6F4B22D8160B37CAD8AE72B



образовательной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков в области исполнительства на саксофоне:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на саксофоне;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на саксофоне;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на саксофоне;
- навыков импровизации, чтения с листа несложных музыкальных произведений на саксофоне;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений.

Содержание программы по учебному предмету «Специальность. Альт-саксофон» соответствует федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» и направлено на:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации,
- приобретение навыков творческой деятельности,
- формирование умения планировать свою домашнюю работу,
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью,
- формирование умения давать объективную оценку своему труду, навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе,
- формирование уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимания причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности,
- формирование навыков определения наиболее эффективных способов достижения результата.

## Годовые требования

### 1 класс

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления.

Знакомство с названиями частей инструмента, правилами настройки инструмента.

Постановка правильного исполнительского дыхания: развитие в дыхательном аппарате ощущение опоры выдоха (опоры звука).

Постановка губного аппарата: формирование губных и лицевых мышц, определение и закрепление местоположения губ на мундштуке инструмента; организация действия языка; развитие первичных навыков координации в действиях губного аппарата.

Обучение приему звукоизвлечения, понятие об атаке звука; устойчивое звучание инструмента, чистое по интонации, полное и яркое по тембру, разнообразное по громкости.

Организация игровых движений, освобождение мышц исполнительского аппарата и, прежде всего, плечевого пояса от перенапряжений и различного рода зажимов. Аппликатура.

Изучение нотной грамоты, чтение нот в первой и второй октавах.

Простые динамические, аппликатурные, штриховые обозначения в нотном тексте.  
Овладение штрихами: деташе, легато.  
Знакомство с гаммами, упражнениями на развитие координации.  
Формирование первоначальных навыков самостоятельного разбора нотного текста.  
Выучивание пьес для концертного исполнения.

**В течение года обучающийся должен освоить:**

- Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до двух знаков включительно в одну или две октавы, в умеренном темпе, штрихом деташе, легато; арпеджио тонических трезвучий в прямом движении в умеренном темпе;
- 8 – 10 различных музыкальных произведений: народные мелодии, пьесы песенного и танцевального характера;
- 6 – 8 этюдов и упражнений на различные виды техники.

**Примерный репертуарный список**

Бах И.С. Песня  
Бах И.С. «Утро»  
Бекман Л. «Ёлочка»  
Белорусская народная песня «Перепёлочка»  
Бетховен. «Сурок»  
Бетховен Л. «Прекрасный цветок»  
Гладков Г. «Песенка львенка и черепахи»  
Кабалевский Д. «Ночью на реке».  
Кабалевский Д. Труба и барабан  
Кларк Д. Менуэт  
Компанеец З. Вальс  
Красев М. «Ёлочка»  
Лядов А. «Пойду ль я, выйду ль я»  
Моцарт. «Дуэт»  
Моцарт В.А. «Майская песня»  
Мусоргский М. Песня Марфы из оперы «Хованщина»  
Островский А. «Азбука»  
Рамо. Ригодон  
Русская народная песня «Ах вы, сени, мои сени»  
Русская народная песня «Веселые гуси»  
Русская народная песня «Во поле берёза стояла»  
Русская народная песня «Не летай соловей»  
Русская народная песня «Ходит Ваня»  
Спадавеккиа А. «Добрый жук»  
Чайковский П.И. «Русская песня»  
Шаинский В. «Белые кораблики»  
Шаинский В. «Песенка крокодила Гены»  
Шапорин Ю. Колыбельная  
Шостакович Д. Шарманка  
Шуберт Ф. Вальс  
Шуберт Ф. Лендлер  
Шуман Р. Маленький романс  
Шуман Р. Мелодия

Этюды

Беренс Этюды № 1, 3, 4  
Беркович Этюды № 2, 5, 6, 9, 10  
Гарибольди Г. Этюд № 4

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1  
ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна,  
Директор

Сертификат B8D6DD5EC6F4B22D8160B37CAD8AE72B

Должиков Ю. Этюды № 1, 2, 3, 5

### Примерные программы экзамена

#### 1 вариант

Моцарт В. «Дуэт»

Шаинский В. «Белые кораблики»

#### 2 вариант

Бах И.С. Песня

И.Галкин. Раздумье

#### 3 вариант

Кабалевский Д. «Ночью на реке»

Шуберт Ф. Вальс.

### 2 класс

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Активизация музыкального слуха. Укрепление навыков взаимосвязи внутреннего слуха и игровых движений.

Работа над постановкой игрового аппарата: укрепление и развитие амбушюра, формирование лицевых и губных мышц, необходимое для гибкого управления амбушюром.

Развитие исполнительского дыхания: закрепление ощущения опоры выдоха; развитие взаимодействия исполнительского дыхания с губным аппаратом.

Развитие подвижности языка и пальцев; освобождение мышц исполнительского аппарата от перенапряжения.

Расширение игрового диапазона, совершенствование качества звука.

Усложнение интонационных, динамических, метроритмических задач; расширение диапазона владения громкостью звучания инструмента от *pp* до *f* как в статике, так и в динамике.

Совершенствование навыков исполнения штрихами: деташе, легато, стаккато.

Практическое изучение мелодических украшений: короткий и долгий форшлаги, мордент.

Исполнение хроматической гаммы от удобных по тесситуре звуков в умеренном темпе.

Освоение навыков самостоятельного разбора произведений.

Исполнение пьес эстрадно-джазовой направленности.

Чтение с листа.

Подбор по слуху простых мелодий (в диапазоне октавы).

#### **В течение года обучающийся должен освоить:**

- Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до трёх знаков включительно в одну или две октавы, в подвижном темпе, штрихом деташе, легато; арпеджио тонических трезвучий в прямом движении в подвижном темпе;
- 8 – 10 пьес различного характера;
- 4 – 6 этюдов и упражнений.

### Примерный репертуарный список

Бакланова Н. Мазурка

Бах И.С. Скерцо

Бетховен Л. Народный танец

Блантер М. «Катюша»

Брамс И. Колыбельная песня

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1  
ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна,  
Директор

Сертификат B8D6DD5EC6F4B22D8160B37CAD8AE72B

Брамс И. «Петрушка»  
Векерлен Ж. Старинная французская песенка (обработка)  
Гайдн Й. Немецкий танец  
Галкин И. «Игра с мячом»  
Гедике А. Танец  
Гендель Г. Адажио  
Гершвин Д. Summertime  
Гершвин Д. Колыбельная Клары из оперы «Порги и Бесс»  
Глинка М.И. Вальс  
Глюк К.В. «Весёлый хоровод»  
Дунаевский И. Колыбельная из кинофильма «Цирк»  
Кабалевский Д. Вальс  
Калинников В. «Грустная песенка»  
Кванц И. Ларго  
Легран М. Мелодия  
Люлли Ж. Б. Гавот  
Моцарт В. Деревенский танец  
Моцарт В.А. Аллегретто из оперы «Волшебная флейта»  
Огиньский М. Вальс  
Перселл Г. Ария  
Прокофьев С. Марш (ансамбль)  
Русская народная песня «Вот мчится тройка удалая»  
Стравинский И. Ларгетто  
Таривердиев М. «Маленький принц»  
Хачатурян А. «Скакалка»  
Хачатурян А. Андантино  
Цфасман А. «Лирическая румба»  
Чайковский П. «Старинная французская песенка», «Сладкая греза», «Полька», «Вальс»  
из «Детского альбома»  
Шаинский В. «Песенка мамонтёнка» из м/ф «Мамонтёнок»  
Шаинский В. «Голубой вагон» из м/ф «Старуха Шапокляк»  
Шебалин В. Прелюдия  
Шостакович Д. Колыбельная  
Шуберт Ф. Серенада  
Шульгин Л. «Грустный рассказ»  
Шуман Р. «Веселый крестьянин»  
Шуть В. «Солнечные зайчики»  
Этюды  
Беренс Г. Этюды № 13, 16  
Гарибольди Г. Этюд № 8  
Комаровский А. Этюд № 26  
Платонов Н. Этюды № 7, 11  
Попп. Этюды № 8, 9  
Таффанель П., Гобер Ф. Этюд № 6  
Шитте Л. Этюд № 15

## Примерные программы экзамена

### 1 вариант

Хачатурян А. Андантино  
Галкин И. «Игра с мячом»

### 2 вариант

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1  
ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна,  
Директор

Сертификат B8D6DD5EC6F4B22D8160B37CAD8AE72B

Госсек Ф. Гавот  
Галкин И. Песня без слов  
**3 вариант**  
Гендель Г. Адажио  
Таривердиев М. «Маленький принц»

### 3 класс

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления, связи между слухом и игровыми движениями.

Совершенствование исполнительского аппарата ученика: развитие техники амбушюра и навыков координации работы губ, пальцев и языка; развитие исполнительского дыхания; развитие гибкости в управлении звучания инструмента.

Систематическая работа над улучшением качества звучания инструмента и выразительности исполнения.

Совершенствование навыков исполнения штрихами: деташе, легато, нон легато, стакато. Работа над интонацией, техникой артикуляции. Дальнейшее расширение динамических возможностей.

Усложнение ритмических задач. Практическое освоение мелизмов: группетто, трели.

Развитие навыков самостоятельного разбора и изучения несложных произведений.

Работа над произведением крупной формы.

Повышение требовательности к выразительному исполнению.

Чтение с листа, в том числе пьес, изученных ранее.

Подбор по слуху знакомых мелодий.

#### **В течение года обучающийся должен освоить:**

- Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до пяти знаков включительно, хроматическая гамма; D<sub>7</sub> с обращениями;
- 6 – 8 произведений одно-, двух-, трёхчастной формы различного характера;
- 1 – 2 произведения крупной формы (части концерта, сонаты);
- 8 – 10 этюдов и упражнений.

#### **Примерный репертуарный список**

Romberg S. Lover, come back to me  
Бакланова Н. «Хоровод»  
Бакланова Н. Мелодия  
Бах И.С. Гавот из Английской сюиты №3  
Бах И.С. Марш  
Бах И.С. Менуэт из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»  
Бах И.С. Сарабанда из Сонаты a-moll  
Боккерини Л. Менуэт  
Булахов П. «Колокольчики мои»  
Вебер К.М. Сонатина B-dur  
Вивальди А. Жига  
Гайдн Й. Менуэт  
Галкин И. Элегия  
Ганн Н. «Раздумье»  
Гендель Г. Гавот с вариациями  
Гендель Г.Ф. Аллегро  
Глиэр Р. Ария  
Гуно Ш. Мелодия  
Гурилев А. «Колокольчик»

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1  
ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна,  
Директор

Сертификат B8D6DD5EC6F4B22D8160B37CAD8AE72B

Дворжак А. Юмореска  
Дебюсси К. Маленький негритенок  
Дезмонд П. «Пробуем на пять»  
Джойс А. Вальс «Осенний сон»  
Джоплин С. Регтайм «Артист эстрады»  
Должиков Ю. Вариации  
Должиков Ю. Скерцо  
Дриго Р. Полька  
Жербин М. «Русский танец»  
Каемпферт В. «Странники в ночи»  
Кандер Дж. «Cabaret»  
Керн Д. «Ты всё для меня»  
Корелли А. Аллегро  
Корелли А. Гавот  
Корелли А. Куранта.  
Корелли А. Сарабанда  
Крейн М. Мелодия  
Крылатов Е. «Крылатые качели» из к/ф «Приключения электроника»  
Крылатов Е. «Прекрасное далёко»  
Куперен Ф. Сарабанда  
Легар Ф. Вальс из оперетты «Весёлая вдова»  
Легран М. «Лето знает»  
Легран М. «Шербургские зонтики»  
Легран М. Мелодия  
Лядов А. Прелюдия  
Майкапар С. Полька  
Манчини Г. «Charade»  
Марчелло Б. Адажио  
Марчелло Б. Аллегро  
Мендельсон Ф. «Весенняя песня»  
Мокроусов Б. «Одинокая гармонь»  
Моцарт В.А. Менуэт из «Маленькой ночной серенады»  
Моцарт В.А. Мюзет  
Мусоргский М. «Слеза»  
Мусоргский М. Старый замок  
Обер Ж. Жига  
Обер Ж. Престо  
Обер Ж. Тамбурин  
Парцхаладзе М. «Веселая прогулка»  
Перголези Дж. Адажио  
Петербургский Г. «Синий платочек»  
Прокофьев С. Гавот  
Рахманинов С. Романс  
Розов А. «В подражание Бенни Гудмену»  
Тамарин И. «Старинный гобелен»  
Телеман Г.Ф. Бурре  
Хала К. Фокстрот  
Хапфельд Х. «As time goes by»  
Херман Ж. «Привет, Долли»  
Хренников Т. «Колыбельная Светланы»  
Хренников Т. «Московские окна»  
Хренников Т. «Что так сердце растревожено»

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1  
ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА**, Усупова Лилия Отаровна,  
Директор

Сертификат B8D6DD5EC6F4B22D8160B37CAD8AE72B

Цфасман А. «Лирическая румба»  
Цфасман А. Озорная девченка  
Цфасман А. Фокстрот «Радостный день»  
Шееринг Г. «Колыбельная»  
Шостакович Д. Романс из к/ф «Овод»  
Шуберт Ф. «Колыбельная песня»

#### Этюды

Галкин И. Этюд №7  
Гарибольди Г. Этюд № 8, 13  
Гедике А. Этюды № 30  
Должиков Ю. Этюды № 10, 12  
Кёллер Л. Этюд № 22  
Нихауз Л. Этюды № 2, 3  
Платонов Н. Этюд № 22  
Попп В. Этюды № 14, 15, 20, 23  
Ривчун Этюд № 4, 5  
Черни К. Этюд № 19  
Шитте Л. Этюды № 28, 29

### **Примерные программы экзамена**

#### **1 вариант**

Бакланова Н. Мелодия  
Кванц И. Ларго

#### **2 вариант**

Боккерини Л. Менуэт  
Гершвин Д. Колыбельная Клары из оперы «Порги и Бесс»

#### **3 вариант**

Шуберт Ф. «Ave Maria»  
Джоплин С. Регтайм «Артист эстрады»

### **4 класс**

Совершенствование исполнительских навыков, техники исполнительского дыхания при более высоких требованиях к качеству звука в разных регистрах и выразительности исполнения.

Развитие навыка использования атаки звука как средства управления тембральной окраской звучания в зависимости от музыкально - художественных задач.

Развитие навыков самостоятельного разбора и изучения музыкальных произведений.

Освоение приёмов исполнения джазовой музыки (свинг).

Исполнение произведений джазовой стилистики.

Повышение требовательности к осмысленному выразительному исполнению, пониманию формы произведения.

Совершенствование навыков чтения с листа, подбора по слуху.

#### **В течение года обучающийся должен освоить:**

- Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до пяти знаков включительно, хроматическая гамма; D<sub>7</sub> с обращениями;
- 6 – 8 произведений одно-, двух-, трёхчастной формы различного характера;
- 1 – 2 произведения крупной формы (части концерта, сонаты; вариации);
- 8 – 10 этюдов и упражнений.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1  
ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна,  
Директор

Сертификат B8D6DD5EC6F4B22D8160B37CAD8AE72B

## Примерный репертуарный список

Бакланова Н. Мелодия  
Бах И.С. Гавот из Английской сюиты №3  
Боккерини Л. Менуэт  
Вебер К.М. Сонатина В-dur  
Вивальди А. Жига  
Галкин И. Тарантелла  
Ганн Н. «Раздумье»  
Гершвин Д. Summertime  
Дебюсси К. Маленький негритенок  
Дезмонд П. «Пробуем на пять»  
Должиков Ю. Вариации  
Должиков Ю. Скерцо  
Дриго Р. Полька  
Каемпферт В. «Странники в ночи»  
Кванц И. Ларго  
Корнаков Ю. «Мальвина»  
Крылатов Е. «Крылатые качели» из к/ф «Приключения электроника»  
Куперен Ф. Сарабанда  
Легран М. Мелодия  
Марчелло Б. Аллегро  
Мокроусов Б. «Одинокая гармонь»  
Моцарт В.А. Менуэт из «Маленькой ночной серенады»  
Моцарт В.А. Мюзет  
Мусоргский М. «Слеза»  
Мусоргский М. Старый замок  
Обер Ж. Тамбурин  
Рахманинов С. Романс  
Розов А. «В подражание Бенни Гудмену»  
Рубинштейн А. Мелодия  
Скрябин А. Прелюдия  
Тамарин И. «Старинный гобелен»  
Телеман Г.Ф. Бурре  
Херман Ж. «Привет, Долли»  
Хренников Т. «Московские окна»  
Хренников Т. «Что так сердце растревожено»  
Цфасман А. «Лирическая румба»  
Цфасман А. Озорная девченка  
Цфасман А. Фокстрот «Радостный день»  
Чайковский П. «Полька», «Вальс» из «Детского альбома»  
*Этюды*  
Галкин И. Этюд №7  
Гарiboldи Г. Этюд № 13  
Нихауз Л. Этюд № 4  
Платонов Н. Этюд № 22  
Попп В. Этюд № 19, 20, 25  
Ривчун А. Этюды № 6, 7, 8, 10, 11



## Примерные программы экзамена

### 1 вариант

Галкин И. Тарантелла  
Корнаков Ю. «Мальвина»

### 2 вариант

Бах И.С. Гавот из Английской сюиты №3  
Дриго Р. Полька

### 3 вариант

Вивальди А. Жига  
Рахманинов С. Романс

## 5 класс

Углубление знаний о стилистических, жанровых особенностях, художественной ценности исполняемых произведений.

Совершенствование пальцевой беглости и техники артикуляции. Совершенствование связи музыкально - исполнительской техники и художественного образа.

Подготовка выпускной программы.

Совершенствование концертных выступлений для различных аудиторий. Выработка творческой и художественной выносливости, способности исполнять без перерыва несколько произведений.

Развитие умения интерпретации музыкального произведения.

### **В течение года обучающийся должен освоить:**

- Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях, хроматическая гамма разных ритмических вариантах; D7 с обращениями;
- 8 – 10 произведений различных эпох и стилей;
- 2 произведения крупной формы
- 4 – 6 этюдов и упражнении на различные виды техники.

## Примерный репертуарный список

Franks M. Antonio's song  
Garner E. Misty  
Hafeld H. As time goes by  
Manchini H. Days of wine and roses  
Porter C. Begin the beguine  
Romberg S. Softly, as in morning sunrise  
Steiner M. Tara's theme  
Williams Monk T. Round midnight  
Youmans V. Tea for two  
Абрэу Ц. «Тико-тико»  
Альбенис М.Ф. Танго  
Альбиниони Т. Адажио  
Баккара Б. «Грустные капельки дождя»  
Бах И.С. Ария из Оркестровой сюиты D-dur  
Бах И.С. Соната Es-dur, BWV 525  
Бах И.С. Хоральная прелюдия

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1  
ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна,  
Директор

Сертификат B8D6DD5EC6F4B22D8160B37CAD8AE72B

Бах Прелюдия № 8 из «Хорошо темперированного клавира»  
Беллини В. Каватина «Casta diva» из оперы «Норма»  
Бизе Ж. «Арлезианка», Прелюдия из первой сюиты  
Богословский Ю. «Танго соловья»  
Брамс И. Венгерский танец  
Ваньхал Я. Менуэт с вариациями  
Вилла-Лобос Э. «Песня чёрного лебедя»  
Виллолдо А. Аргентинское танго  
Галкин И. Мазурка  
Галкин И. Полька  
Галкин И. Танец  
Галкин И. Хроматический вальс  
Гендель Г.Ф. Анданте и бурре  
Дакен Л. «Кукушка»  
Данкла Ш. Вариации на тему Маркаданте  
Дворжак А. Ларгетто  
Дворжак А. Романтическая пьеса  
Делиб Л. Пиццикато-полька  
Джойс А. «Осенний сон»  
Дриго Р. Серенада  
Дюк В. «Aprit in Paris»  
Кемпферт Б. Strangers in the night  
Керн Д. «Всё, что ты есть»  
Косма Ж.. «Осенние листья»  
Красильников И. «С мечтой о Рио»  
Красильников И. Меланхолический фокстрот  
Куперен Ф. «Маленькие ветряные мельницы»  
Легран М. I will wait for you  
Легран М. The windmills of your mind  
Легран М. What are you doing the rest  
Лойе Ж. Соната h-moll  
Лойе Дж. Б. Соната D-dur  
Мандел Дж. The shadow of your smile  
Паркер Ч. Пьеса №1  
Пейроннин Ж. Аккордеон-самба  
Рамо Ж.Ф. Тамбурин  
Родригес Г. Кумпарсита  
Рубинштейн А. Вальс-каприз  
Скарлатти Д. Соната e-moll  
Табандис М. Вальс-мюзет  
Тартини Г. Grave  
Телеман Г. Соната C-dur  
Уоллер Ф. Black and blue  
Хаггарт В. What s new  
Хачатурян Танец из балета «Спартак»  
Хренников Романс  
Чайковский П.И. Песня без слов  
Чайковский П.И. Сентиментальный вальс  
Чимароза Д. Соната Es-dur  
Шмитц М. «Воспоминание о регтайме»  
Шопен Ф. Ларго из Сонаты для виолончели и фортепиано (переложение)  
Янг В. «Прекрасная любовь»

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1  
ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА**, Усупова Лилия Отаровна,  
Директор

Сертификат B8D6DD5EC6F4B22D8160B37CAD8AE72B

### Этюды

Беркович И. Этюды № 75, 87  
Друэ Л. Этюд № 29  
Видеман Л. Этюд № 99  
Гарiboldи Г. Этюд № 26  
Иванов В. Этюд № 1  
Нихауз Л. Этюд № 7, 8, 9, 10  
Платонов Н. Этюд № 28  
Ривчун А. Этюд № 12  
Хинке Г. Этюд № 106

### **Примерные программы выпускного экзамена**

#### **1 вариант**

Друэ Л. Этюд № 29  
Скарлатти Д. Соната e-moll. II, III части  
Чайковский П.И. Сентиментальный вальс  
Мандел Дж. The shadow of your smile

#### **2 вариант**

Ривчун А. Этюд № 12  
Бах И.С. Ария из Оркестровой сюиты D-dur  
Рахманинов С. Итальянская Полька  
Romberg S. Softly, as in morning sunrise

#### **3 вариант**

Хинке Г. Этюд № 106  
Лойе Ж. Соната h-moll  
Пейроннин Ж. Аккордеон-самба  
Garner E. Misty

### **Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы учебного предмета «**Специальность. Альт-саксофон**» является:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- умение самостоятельно разучивать и грамотно исполнять музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- приобретение навыков использования музыкально-исполнительских средств выразительности, владения различными видами техники;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- знание репертуара для саксофона, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями, а также репертуара в области эстрадно-джазового исполнительства, в т.ч. эстрадно-джазового оркестра;
- знание художественно-исполнительских, тембровых возможностей инструмента; профессиональной терминологии;

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1  
ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА**, Усупова Лилия Отаровна,  
Директор

Сертификат B8D6DD5EC6F4B22D8160B37CAD8AE72B

- умение читать с листа несложные музыкальные произведения, подбирать по слуху несложные мелодии;
- приобретение навыков слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

### Список нотной литературы

1. 150 американских джазовых тем. Составитель и редактор В.Киселёв. – М.,1998
2. Барахтина Ю.В. Музичирование для детей. – Новосибирск, 2005
3. Блокфлейта. Первые шаги / Сост.: Богосян С., Смолин К. – М., 2003
4. Галкин И.Е. Кларнет (саксофон) в музыкальной школе. Пьесы и этюды. – Издательство «Композитор\* Санкт-Петербург», 2006. – 55с
5. Грубер Р. Этюды для саксофона. – Прага, 1972
6. Джоуплин С. Регтаймы для трёхструнной домры и фортепиано, переложение Л.Школиной. – С.-П., 2002
7. Золотые мелодии для саксофона-альта и фортепиано / Сост. Яцевич А. – С.-П., 2008
8. Иванов В.Д. Этюды для саксофона. – М., 1991
9. Куркевич Л. Избранные этюды. – М., 1974
10. Легкие пьесы для кларнета и фортепиано: педагогический репертуар для учащихся 1-2 классов ДМШ / Сост. Тимоха В. – Киев, 1972
11. Лучшие песни из лучших американских фильмов. 30-40-е годы. – М., 1996
12. Лучшие песни из лучших американских фильмов. 60-70-е годы. – М., 1996
13. Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. – М.,1975
14. Мозговенко И. Хрестоматия для кларнета, 1-3 классы ДМШ. М., 1986
15. Муаз Марсель. Школа артикуляции. – С.-П., 2000
16. Основы джазовой игры на саксофоне. Выпуск 1. – С.-П., 2002
17. Пьесы и этюды для кларнета и саксофона 1-2 класс / Сост. Галкин И. – С.-П., 2004
18. Пьесы и этюды для кларнета и саксофона 3 класс / Сост. Галкин И. – С.-П., 2004
19. Пьесы и этюды для кларнета и саксофона 4 класс / Сост. Галкин И. – С.-П., 2004
20. Пьесы советских композиторов / Сост. М. Шапошникова. – М., 1986
21. Ривчун А. 40 этюдов для саксофона. – М.,2002
22. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. – М.,2001
23. Розанов С. Школа игры на кларнете. Часть 1. – М., 1996
24. Саксофон в джазе. Учебное пособие. Выпуск 1. – М.,2002
25. Саксофон в джазе. Учебное пособие. Выпуск 2. – М.,2002
26. Сборник популярных зарубежных мелодий для саксофона и фортепиано / Сост. Фиртич Г. – С.-П., 2003
27. Сборник пьес для кларнета, редакция Н. Рогинского. – Киев 1980
28. Сергеев В.Л. Сборник пьес для кларнета и ансамблей в сопровождении фортепиано. – М., Л., 1976
29. «Тропа-джаз» для саксофона и фортепиано / Обработка Фиртич Г. – С.-П., 2003
30. Хрестоматия для альт-саксофона / Сост. Прорвич Б. – М., 2005
31. Хрестоматия для саксофона-альта. 1 – 3 годы обучения. Часть 1. Составитель М.Шапошникова. – М., 2000
32. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для кларнета / Сост. Штарк А. – М., 1956
33. Хромушин О. Учебник джазовой импровизации для ДМШ. – С.-П., 1997
34. Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения. 1 – 3 годы обучения. – М.,1986
35. Школа джазовой импровизации для саксофона / Сост. Осейчук А. – М., 1997

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1  
ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна,  
Директор

Сертификат B8D6DD5EC6F4B22D8160B37CAD8AE72B

36. Штарк А. 36 лёгких этюдов. – М., 1961
37. Штарк А. Хрестоматия для кларнета, 1-3 классы ДМШ. Пьесы. – М., 1984
38. Штарк А., Мозговенко И. Хрестоматия для кларнета. 1-2 классы ДМШ.

### Методическая литература

1. Волков Н.В. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах: методическое пособие для детских музыкальных школ, детских музыкальных школ, детских школ искусств, средних специальных музыкальных школ. – М., 2002. – 60 с.
2. Крючков А.А. Основы постановки исполнительского дыхания при игре на духовых музыкальных инструментах для учащихся начального и среднего специального образования: методические рекомендации. – М., 1985. – 19 с.
3. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. – М., 1958
4. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. – М., 2001
5. Усов Ю.А. Организация учебного процесса по специальности на духовом отделении // Методические записки по вопросам музыкального образования. – Вып.3. – М.: «Музыка», 1991. – С.76 – 88

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1  
ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА**, Усупова Лилия Отаровна,  
Директор

Сертификат B8D6DD5EC6F4B22D8160B37CAD8AE72B