Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств № 1 имени А.Г. Рубинштейна» Города Томска

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ПО.01 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа учебного предмета
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ. АККОРДЕОН
(новая редакция)

Срок реализации - 8, 9 лет

ТОМСК - 2026

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор

27.10.26 04:44 (MSK)

Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

Рассмотрено:
Методическим советом
МБОУДО «ДШИ № 1»
«_____» _____ 2026 г.

Утверждаю:
Директор МБОУДО «ДШИ № 1»
_____Л.О. Усупова
«_____» _____ 2026 г.

Разработчик:

Раченко Ирина Сергеевна, преподаватель первой квалификационной категории МБОУДО «Детская школа искусств № 1 имени А.Г.Рубинштейна» Города Томска

Рецензенты:

Бордунов Виктор Евгеньевич, преподаватель высшей квалификационной категории Новосибирского областного колледжа культуры и искусств, лауреат Международных конкуров
Мельникова Анна Ивановна, методист МБОУДО «Детская школа искусств № 1 имени А.Г.Рубинштейна» Города Томска

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
27.10.26 04:44 (MSK)
Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Специальность. Аккордеон» создана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и «Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств (утверждено Министерством культуры Российской Федерации от 09.02.2012 №86).

Программа является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты». Учебный предмет «Специальность. Аккордеон» относится к обязательной части образовательной программы.

Возраст поступающих в первый класс - с шести лет шести месяцев до девяти лет. Срок освоения программы - 8 лет. Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения программы может быть увеличен на один год.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и **направлена на** приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на аккордеоне; получение ими художественного образования, а также на эстетическое и духовно – нравственное развитие ученика.

Цели программы:

- приобщение обучающихся к искусству, развитие их творческих способностей и приобретение начальных профессиональных навыков в соответствии с ФГТ;
- выявление наиболее одарённых детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи программы:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на аккордеоне до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих учащемуся приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у одарённых учащихся осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в профессиональное учебное заведение.

Программа предполагает индивидуальный подход к учащимся.

Форма проведения аудиторного учебного занятия – **индивидуальный урок**. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия для учащихся первого класса составляет **35 минут**, дополнительные **10 минут** выделяется для творческих и организационных видов работы. Для учащихся последующих классов продолжительность урока – **45 минут**.

Методы обучения

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный рассказ, беседа, объяснение;
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
27.10.26 04:44 (MSK)
Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог исполняет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приёмов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает задачу, показывая при этом ученику различные пути и варианты решения);
- частично-поисковый метод (ученик участвует в поиске решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей ученика.

Объём учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения							
			1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
			количество недель аудиторных занятий							
			32	33	33	33	33	33	33	33
			недельная нагрузка в часах							
ПО.01. УП.01 Специальность. Аккордеон	Аудиторные занятия (в часах)	559	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5
	Самостоятельная работа (в часах)	757	2	2	2	3	3	3	4	4
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	1316	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5

9 класс

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по учебным полугодиям	
			1 полугодие	2 полугодие
			количество недель аудиторных занятий	
			16	17
			недельная нагрузка в часах	
ПО.01. УП.01 Специальность. Аккордеон	Аудиторные занятия (в часах)	82,5	2,5	2,5
	Самостоятельная работа (в часах)	132	4	4
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	214,5	4	4

Самостоятельная работа обучающегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение концертов, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности МБОУДО «ДШИ №1» (далее по тексту – Школа).

Домашняя работа обучающегося состоит из: самостоятельного разбора музыкальных произведений, работы над инструктивным материалом, выучивания репертуара наизусть, чтения нот с листа и других творческих видов работ. Увеличение количества часов, выделенных на самостоятельную работу в средних и старших классах, связано с усложнением репертуара, необходимостью более тщательной работы над техническим, учебным и концертным материалом.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающегося.

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
27.10.26 04:44 (MSK)
Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

Формы и методы контроля, критерии оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за качеством освоения программы.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня знаний, умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, зачёт, контрольный урок. В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ промежуточная аттестация проходит в виде выступлений на контрольных уроках, технических зачётах, академических концертах, экзаменах, исполнения концертных программ.

Контрольные прослушивания проводятся в соответствии с графиком проведения. Сольные концерты обучающихся приравниваются к выступлению на академическом концерте или экзамене (по решению методического совета школы).

Выступления обучающихся оцениваются характеристикой, в которой отражаются достигнутые успехи и имеющиеся недостатки, а также оценкой по пятибалльной системе, которая выставляется коллегиально.

Итоговая аттестация выпускников осуществляется с целью контроля (оценки) освоения дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации. Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена в 8 классе при восьмилетнем сроке обучения и в 9 классе при девятилетнем сроке обучения.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». При выставлении оценки в свидетельство об окончании школы учитывается результат выпускного экзамена и итоговые оценки за последние три года обучения.

График промежуточной и итоговой аттестации

Класс	*Вид контрольного прослушивания*	*Месяц проведения*	*Программные требования*
1 класс	**Академический концерт**	декабрь	Две пьесы
	Экзамен	май	Три разнохарактерных произведения
2 класс 3 класс	**Технический зачёт**	октябрь	Гаммы Этюд Термины
	Академический концерт	декабрь	Два разнохарактерных произведения

Страница 3 из 10 Система электронного документооборота "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор

27.10.26 04:44 (MSK)

Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

	Технический зачёт	февраль	Гаммы Этюд Термины
	Экзамен	май	Два разнохарактерных, разностилевых произведения
4 класс	**Технический зачёт**	октябрь	Гаммы Этюд Термины
	Академический концерт	декабрь	Два разнохарактерных, разножанровых произведения
	Технический зачёт	февраль	Гаммы Этюд Термины
	Экзамен	май	Пьеса с элементами полифонии Пьеса по выбору
5 класс	**Технический зачёт**	октябрь	Гаммы Этюд Термины
	Академический концерт	декабрь	Кантиленное произведение Обработка народной песни, танца или эстрадная пьеса
	Технический зачёт	февраль	Гаммы Этюд Термины
	Экзамен	май	Полифоническое произведение Пьеса по выбору
6 класс 7 класс	**Технический зачёт**	октябрь	Гаммы Этюд Термины
	Академический концерт	декабрь	Пьеса по выбору Обработка народной песни, танца или эстрадно-джазовая пьеса
	Технический зачёт	февраль	Гаммы Этюд Термины
	Экзамен	май	Полифония Крупная форма Виртуозное произведение
8 класс	**Технический зачёт**	октябрь	Гаммы Два этюда на различные виды техники Термины
	Итоговая аттестация. **Выпускной экзамен** ***(учащиеся, продолжающие обучение сдают выпускной экзамен в 9 классе)***	май	Полифония Крупная форма Обработка народной песни, танца или эстрадно-джазовая пьеса Пьеса по выбору

9 класс

1 полугодие	**Технический зачёт**	октябрь	Гаммы Этюд Термины
	Академический концерт	декабрь	Три разнохарактерных произведения
2 полугодие	**Итоговая аттестация.** **Выпускной экзамен**	май	Полифония Крупная форма Обработка народной песни, танца или эстрадно-джазовая пьеса Виртуозное произведение

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор

27.10.26 04:44 (MSK)

Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

Оценка «5» («отлично»):
- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):
- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):
- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):
- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

«Зачёт» (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Методические рекомендации

Предмет «Специальность. Аккордеон», наряду с другими предметами учебного плана дополнительной предпрофессиональной программы «Народные инструменты» ставит перед собой цель – приобщение обучающихся детей к сокровищам национальной и мировой музыкальной культуры, их музыкально-эстетическое воспитание и развитие. Не менее важной целью является подготовка наиболее талантливых детей к продолжению музыкального образования в средних специальных учебных заведениях.

За время обучения в школе искусств обучающийся приобретает определённый программой объём навыков игры на инструменте, умение самостоятельно разучивать и исполнять произведения из репертуара детской школы искусств, читать ноты с листа, играть

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
27.10.26 04:44 (MSK)
Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

по слуху, играть в ансамбле и оркестре. Знания, полученные в школе, «живое» интонирование, умение анализировать текст музыкального произведения дают возможность понимать и выявлять художественную идею, стилистические и жанровые особенности музыки.

Главной целью в обучении ребёнка является развитие его музыкального мышления. Непрерывная связь между внутренним слухом, представлением и игровыми движениями является одним из основных методических направлений работы преподавателя. В начальный период обучения необходимо обращать внимание обучающегося на окраску звуков мелодии и аккомпанемента, построение фраз, мелодического оборота темы, отдельной части музыкального произведения, на использование средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения.

Особое внимание преподавателю следует уделять развитию исполнительского аппарата. В связи с изменением физических данных ребёнка на протяжении всех лет обучения, возникает необходимость корректировки в постановке игрового аппарата и инструмента.

Важным вопросом методики обучения игре на инструменте, требующим постоянного внимания преподавателя, является осуществление межпредметных связей. Знания, полученные обучаемыми на уроках сольфеджио, музыкальной литературы, обязательно должны увязываться с материалом, по специальности. Преподаватель должен интересоваться, что изучается на уроках по другим предметам, чтобы содействовать осуществлению комплексного подхода к обучению.

Постоянная тесная связь преподавателя с родителями помогает понять характер домашней атмосферы, степень влияния родителей на отношение ребёнка к занятиям. Необходимо привлекать родителей к сотрудничеству с преподавателем. Совместное посещение родителями и детьми концертов класса, школьных концертов, различных конкурсов, выступлений известных музыкантов развивает уважительное отношение к музыкальному образованию.

Разнообразные формы и методы работы преподавателя должны не только приводить к развитию инструментальных умений и навыков, но и повышать у ребёнка музыкальную культуру и образованность, развивать воображение и творческую активность. Составной частью урока являются беседы о музыке и других видах искусств, прослушивание записей (аудио и видео) с последующим совместным их обсуждением. Кроме этого, изменение вида деятельности обучающегося на уроке даёт возможность рационального использования времени, так как в процессе инструментальной работы требуются перерывы для отдыха в связи со значительным весом и габаритами аккордеона.

Каждый урок начинается с проверки домашнего задания, а заканчивается объяснением задания к следующему уроку. Организация и содержание домашней подготовки к урокам специальности имеет большое значение для достижения успехов в обучении. Необходимо, чтобы домашнее задание соответствовало уровню развития обучающегося на данном этапе. Оказание помощи ребёнку в планировании распорядка дня, рациональном использовании времени подготовки, чёткая постановка задач и показ способов их решения вырабатывают рациональность и дисциплину самостоятельной работы, умение анализировать её результаты.

Музыкальное воспитание обучающегося и совершенствование его игрового аппарата проходит в работе над музыкальным произведением. Успешность обучения во многом зависит от целесообразно составленного индивидуального плана. При составлении индивидуального плана для обучающегося необходимо учитывать требования программы для соответствующего класса, а также индивидуальные способности ученика, уровень общего развития, музыкально-техническую подготовку. При подборе репертуара необходимо руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения. Репертуар необходимо формировать, принимая во внимание необходимость знакомства обучаемых с музыкой различных эпох, стилей, жанров. Недопустимо включать в план произведения, превышающие возможности ребёнка и несоответствующие его возрастным особенностям. Внимание следует уделять искоренению недостатков, выявлению и развитию более слабых сторон его способностей. В индивидуальный план могут включаться произведения, которые уже изучались ранее, а также произведения для самостоятельного изучения. Программа

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор

27.10.26 04:44 (MSK)

Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

ученика должна составляться с учётом ясной дифференциации на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

Процесс освоения музыкального произведения – творческий процесс преобразования звуковой реальности в художественно-образную. Все виды деятельности направлены на освоение обучающимися этой реальности. Особую роль в этом процессе играют творческие виды деятельности: чтение нот с листа, подбор по слуху, импровизация, транспонирование.

Чтение нот с листа представляет собой сложный процесс деятельности целого комплекса человеческих органов: зрения, нервной системы слухового и опорно-двигательного аппарата. Систематические занятия чтением нот с листа ускоряют процесс освоения нотной грамоты, развивают музыкальное мышление, музыкальные способности, расширяют музыкальный кругозор, помогают приобретать навыки анализа музыкального произведения с точки зрения формы, жанра, трактовки и т.д., ускоряют процесс разбора произведений, изучаемых по специальности.

При приобретении навыков чтения нот с листа важную роль играет правильный подбор учебного репертуара, который должен проводиться с учетом общего музыкального развития обучающегося. Пьесы для чтения нот с листа должны быть значительно легче изучаемых по программе. Лучший способ усвоения навыка чтения – систематическая практика

Подбор по слуху мелодий с аккомпанементом активно развивает внутренний, мелодический и гармонический слух и способствует освоению корректировки игры во время концертного исполнения произведения при необходимой ситуации. Начинать эту работу следует с самых простых мелодий: известных народных песен и танцев, популярных массовых песен.

Пьесы, предназначенные для чтения нот с листа и подбора по слуху можно использовать для транспонирования в другие тональности. Транспонирование, как и прочие творческие виды деятельности, развивает мелодический и гармонический музыкальный слух, память, внимание, ускоряет процесс овладения инструментом.

Техническое развитие обучающегося осуществляется в большей степени с помощью изучения гамм, арпеджио, упражнений, специальной работы над освоением приёмов игры на аккордеоне. За годы обучения обучающийся должен освоить основные виды техники и познакомиться с приёмами игры мехом.

Индивидуальный план для каждого учащегося составляется в начале полугодия. В процессе работы в репертуарный план могут быть внесены изменения. В характеристике обучающегося по итогам учебного года должны отражаться успехи и недостатки в его работе и развитии. Здесь же фиксируются и необходимые выводы для дальнейшей работы.

В программе предлагаются примерные репертуарные списки и программы экзаменов для каждого года обучения, которые составлены из произведений различных по уровню сложности, и исполнительским задачам, позволяющим учитывать индивидуальные возможности обучающегося. Репертуарные списки, приводимые в программе, не являются исчерпывающими. Преподаватель может пополнять индивидуальные планы по своему усмотрению другими произведениями, соответствующими индивидуальным возможностям ученика, как в сторону усложнения программы, так и наоборот.

Важна работа по воспитанию сценического самочувствия обучающегося. Непременным условием творческого самовыражения на сцене является отличное знание текста произведения, свободное исполнение технических приёмов. Это даёт возможность играть свободно, осмысленно, с творческим вдохновением, с пониманием характера, настроения, передачей авторского замысла. Артистичное поведение на сцене, увлечённость исполнением; глубокая сосредоточенность, корректировка игры при необходимой ситуации – обязательные признаки сценического мастерства.

В девятом классе преподаватель отводит особую роль в воспитании артистических навыков: исполнительской свободе, уверенности, эмоциональности в передаче музыкальных образов. Посещение концертов интересных музыкантов должно стать обязательным условием обучения, т.к. слушание музыки в хорошем исполнении развивает музыкальное мышление, будит фантазию, накапливает впечатления, расширяет музыкальный кругозор и вообще

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор

27.10.26 04:44 (MSK)

Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

благоприятно влияет на творческую атмосферу в классе преподавателя так необходимой для воспитания новых талантов.

Необходимое техническое оснащение занятий

- учебная аудитория для индивидуальных занятий;
- аккордеоны: 2/4, 3/4, 7/8, 4/4 (желательно концертные);
- пюпитр, стулья (разные по высоте);
- подставки для ног;
- нотная литература.

Содержание учебного предмета

Программа учебного предмета «Специальность. Аккордеон» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков в области исполнительства на аккордеоне:
– знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
– знания музыкальной терминологии;
– умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло;
– умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на аккордеоне;
– умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на аккордеоне;
– умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на аккордеоне;
– навыков импровизации, чтения с листа несложных музыкальных произведений на аккордеоне;
– навыков подбора по слуху;
– первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
– навыков публичных выступлений.

Содержание программы по учебному предмету «Специальность. Аккордеон» соответствует федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и направлено на:
– выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации,
– приобретение навыков творческой деятельности,
– умение планировать свою домашнюю работу,
– осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью,
– умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе,
– уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности,
– определение наиболее эффективных способов достижения результата.

Годовые требования

1 класс

Посадка, постановка рук и инструмента, основы меховедения, освоение нотной грамоты. Начальное развитие музыкально-слуховых представлений, элементарных артикуляционных

Страница 3 из 10

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
27.10.26 04:44 (MSK)
Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

навыков, первоначальных навыков игры двумя руками мелодий диапазоном от терции до сексты в двухдольном и трёхдольном размерах. Простые динамические, аппликатурные, штриховые обозначения в нотном тексте. Освоение штриха non legato правой рукой, staccato левой рукой. Знакомство с приёмами исполнения штрихов legato, staccato правой рукой. Контроль над качеством звука, точностью ритма и темпа; начальные навыки транспонирования; приобретение навыков поведения на сцене и организации домашней подготовки.

В течение года ученик должен освоить:

- Гаммы C-dur, G-dur, F-dur правой рукой в одну октаву
- 18–20 различных музыкальных произведений: детские песенки, народные песни и танцы, этюды, ансамбли
- Чтение нот с листа

Примерный репертуарный список

- Блага В. «Чудак»
- Бухвостов В. «По грибы»
- Витлин В. «Серенькая кошечка»
- Детская песенка «Лошадка»
- Детская песенка «Маша-растеряша»
- Детская песенка «Паровоз»
- Детская песенка «Петушок»
- Детская песенка «Покатились санки»
- Детская песенка «Солнышко»
- Детская песенка «У кота»
- Детская песенка «Шёл по лесу зайчик»
- Дойчинович М. «Игривая лестница»
- Дойчинович М. «Красочная бабочка»
- Иванов А. «Полька»
- Иорданский М. «Голубые санки»
- Калинников В. «Тень- тень»
- Карасёва В. «Зима», «Как на горке»
- Раухвергер М. «Воробей»
- Русская народная песня «Ах вы сени, мои сени»
- Русская народная песня «Василёк»
- Русская народная песня «Весёлые гуси»
- Русская народная песня «Во поле берёза стояла»
- Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
- Русская народная песня «Как под горкой, под горой»
- Русская народная песня «Как у наших, у ворот»
- Русская народная песня «Ладушки»
- Русская народная песня «Пастушок»
- Русская народная песня «Скок, скок»
- Русская народная песня «Сорока»
- Русская народная песня «Теремок»
- Русская народная песня «Ходит зайка по саду»
- Филиппенко А. «Про лягушек и комара»
- Филиппенко А. «Цыплята»

Этюды

- Беркович И. Этюд G-dur
- Беренс Г. Этюд C-dur
- Жилинский А. Этюд C-dur
- Лукомский Г. Этюд C-dur
- Ганаиотов Ш. Этюд C-dur

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
27.10.26 04:44 (MSK)
Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

- Черни К. Этюд C-dur
- Шитте Л. Этюд C-dur

Примерные программы экзамена

1 вариант

- Русская народная песня «Как под горкой, под горой»
- Карасёва В. «Зима»
- Дойчинович М. «Красочная бабочка»

2 вариант

- Русская народная песня «Весёлые гуси»
- Иванов А. «Полька»
- Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

3 вариант

- Витлин В. «Серенькая кошечка»
- Дойчинович М. «Игривая лестница»
- Филиппенко А. «Цыплята»

2 класс

Закрепление навыков постановки рук, посадки за инструментом, правильной смены меха, контроля над качеством звука, точностью ритма и темпа; освоение начальных навыков смены позиций правой руки, координации левой руки, чтения нот с листа правой рукой; работа над исполнением контрастной динамики и штрихов, первоначальными навыками подбора по слуху. Воспитание музыкально-образного мышления, слухового контроля, эстетического вкуса, добросовестного отношения к выполнению домашних заданий.

В течение года ученик должен освоить:

- Гаммы C-dur, G-dur двумя руками в одну октаву основными штрихами
- Гаммы a-moll, e-moll правой рукой в одну октаву три вида
- Т 5/3 трёхзвучными аккордами, короткое арпеджио во всех изучаемых тональностях
- 3-4 этюда на различные виды техники
- 12-14 произведений различного характера (в том числе ансамбль)
- Чтение нот с листа и подбор по слуху диапазоном 5-6 ступеней правой рукой

Примерный репертуарный список

- Аглицова Е. «Русская песня»
- Александров А. «Новогодняя полька»
- Белорусская народная песня «Перепёлочка»
- Блантер М. «Моя любимая»
- Гладков Г. «Моряки отважные»
- Грузинская народная песня «Сулико»
- Дремлюга Н. «Здравствуй, Новый год»
- Иванов Аз. «Полька»
- Итальянская народная песня «Карнавал в Венеции»
- Книппер Л. «Полюшко-поле»
- Красев М. «Елочка»
- Красев М. «Осень»
- Матросский танец «Яблочко»
- Паулс Р. «Колыбельная»
- Пушкарёва В. «Ксюшин вальс»
- Пушкарёва В. «Нина мечтает»
- Русская народный наигрыш «Припевка»
- Русский народная песня «Во сыром бору тропина» обработка Г. Бойцовой
- Русская народная песня «Коровушка»
- Русская народная песня «Коробейники»
- Русская народная песня «Куманечек»

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
27.10.26 04:44 (MSK)
Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

- Русская народная песня «Мой костер»
- Русская народная песня «По Дону гуляет казак молодой»
- Русская народная песня «Светит месяц»
- Русская народная песня «Чернобровый, черноокий»
- Тиличеева Е. «Маме в день 8 марта»
- Украинская народная песня «Бандура»
- Украинская народная песня «Веснянка»
- Украинская народная песня «Ехал казак на войну»
- Украинская народная песня «Метелица»
- Украинская народная песня «Ноченька лунная»
- Эстонская народная песня «Песня о прялке»
- Эстонская народная песня «У каждого свой музыкальный инструмент»
- Эстонский народный танец «Деревянное колесо»
- Эстонский народный танец «Приседай»

Этюды

- Беренс Г. Этюд C-dur
- Бухвостов В. Этюд C-dur
- Вольфарт А. Этюд C-dur
- Лондонов П. Этюд C-dur
- Мотов В. Этюд C-dur
- Салин А. Этюд a-moll
- Черни К. Этюд G-dur
- Черни К. Этюд C-dur
- Шитте Л. Этюд C-dur

Примерные программы экзамена

1 вариант

- Красев М. «Елочка»
- Украинская народная песня «Ноченька лунная»

2 вариант

- Русская народная песня «Коровушка»
- Русская народная песня «Светит месяц»

3 вариант

- Белорусская народная песня «Перепёлочка»
- Украинская народная песня «Метелица»

3 класс

Контроль над постановкой рук, инструмента, посадкой за инструментом, ведением и сменой меха, качеством звука, точностью ритма и темпа; освоение начальных навыков полифонического слышания, игры гармонических интервалов, аккордовой техники, использования в аккомпанементе вспомогательного ряда левой клавиатуры. Развитие самостоятельности в мышлении и работе над произведением, умение анализировать собственное исполнение Дальнейшее воспитание и развитие музыкально-образного мышления, слухового контроля, эстетического вкуса, сценических навыков, рационального использования времени в домашней подготовке.

В течение года ученик должен освоить:

- Гаммы D-dur, A-dur двумя руками в две октавы штриховым комплексом
- Гаммы e-moll, d-moll отдельными руками в одну октаву три вида
- Т 5/3 трёхзвучными аккордами с обращениями, короткое и длинное арпеджио во всех изучаемых тональностях
- 3-4 этюда на различные виды техники

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
27.10.26 04:44 (MSK)
Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

- 8-10 произведений различного характера (в том числе 2 пьесы с элементами полифонии)
- Чтение нот с листа и подбор по слуху

Примерный репертуарный список

- Бах И.С. «Мюзетт» D-dur
- Бетховен Л. «Сурок»
- Бетховен Л. «Экосез»
- Гайдн И. «Хор из оратории»
- Гайдн И. «Менуэт» D-dur
- Гедике А. «Сарабанда» e-moll
- Глинка М. «Жаворонок»
- Глинка М. «Полька»
- Глинка М. «Ходит ветер у ворот»
- Глюк К. «Мелодия»
- Дунаевский И. «Колыбельная»
- Кригер Н. «Менуэт» G-dur
- Латвийский народный танец «Петушиная полька», обработка Г. Подельского
- Листов К. «В землянке»
- Молчанов К. «Сердце, молчи»
- Моцарт В. «Бурре» e-moll
- Моцарт В. «Колыбельная»
- Моцарт Л. «Менуэт» d-moll
- Пахмутова А. «Малая земля»
- Пахмутова А. «Песня о тревожной молодости»
- Перселл Г. «Ария» d-moll
- Пушкарёва В. «Важный гном»
- Пушкарёва В. «Мой добрый пёс»
- Пушкарёва В. «Танец снежинок»
- Польская народная песня «Кукушечка» обработка А. Мирека
- Русская народная песня «Вдоль да по речке» обработка В.Лушникова
- Русская народная песня «Во саду ли, в огороде» обработка Г.Бойцовой
- Русская народная песня «Грушица» обработка А. Мирека
- Русская народная песня «Ивушка» обработка В.Лушникова
- Русская народная песня «Как под яблоней», обработка Аз. Иванова
- Русская народная песня «Как ходил, гулял Ванюша» обработка А. Мирека
- Русская народная песня «Перевоз Дуня держала» обработка А. Мирека
- Русская народная песня «Я на горку шла», обработка Аз. Иванова
- Савельев Б. «Неприятность эту мы переживем»
- Словацкая народная песня «Дуй пастух в дудочку» обработка П. Лондонова
- Тюрк Д. «С весёлым настроением»
- Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай» обработка Аз. Иванова
- Украинская народная песня «Ой под вишнею» обработка А. Онегина
- Уотт Д. «Три поросёнка»
- Французская народная песня «Танец маленьких утят»
- Хейд Г. «Чарльстон»
- Хренников Т. «Колыбельная Светланы»
- Циполи Д. «Менуэт»
- Чайковский П. «Старинная французская песенка»
- Чешская народная песня «Аннушка» обработка Аз. Иванова
- Шуберт Ф. «Лендлер
- Югославская народная песня «Лазурное море»

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
27.10.26 04:44 (MSK)
Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

- Эстонский народный танец «Приседай»

Этюды

- Беренс Г. Этюд C-dur
- Бушуев Ф. Этюд B-dur
- Гедике А. Этюд C-dur
- Грачев В. Этюд a-moll
- Камалдинов Г. Этюд C-dur
- Коняев С. Этюд C-dur
- Лешгорн А. Этюд d-moll
- Салин А. Этюд a-moll
- Черни К. Этюд C-dur
- Чиняков А. Этюд e-moll
- Шитте Л. Этюд C-dur
- Шитте Л. Этюд e-moll
- Шитте Л. Этюд a-moll

Примерные программы экзамена

1 вариант

- Словацкая народная песня «Дуй пастух в дудочку» обработка П. Лондонова
- Русская народная песня «Грушица» обработка А. Мирека

2 вариант

- Бетховен Л. «Экосез»
- Хренников Т. «Колыбельная Светланы»

3 вариант

- Русская народная песня «Ивушка» обработка В.Лушникова
- Глюк К. «Мелодия»

4 класс

Постоянный контроль и корректировка постановки рук, инструмента, посадки за инструментом (в связи с возрастными физиологическими изменениями учащегося); усложнение позиционной игры, полифонической структуры, изучение более сложных ритмов; развитие штриховой техники, беглости пальцев, исполнения гармонических интервалов, аккордовой техники; работа над чёткостью артикуляции и внутренним предслышанием исполняемой музыки; воспитание навыков самостоятельного разбора несложного нотного материала. Изучение музыкальной терминологии.

В течение года ученик должен освоить:

- Гаммы D-dur, E-dur двумя руками в две октавы штриховым комплексом
- Гаммы g-moll, d-moll отдельными руками в одну октаву три вида
- Т 5/3 трёхзвучными аккордами с обращениями, короткое и длинное арпеджио во всех изучаемых тональностях
- 3-4 этюда на различные виды техники
- 8-10 произведений различного характера (в том числе пьеса полифонического склада; 2 обработки народной мелодии, танца или 2 эстрадных произведения)
- Чтение нот с листа и подбор по слуху

Примерный репертуарный список

- Ардити А. Вальс «Поцелуй»
- Баснер В. «На безымянной высоте»
- Бах И.С. «Бурре» e-moll
- Бах И.С. «Бурре» d-moll
- Белорусский народный танец «Полька» обработка В.Жигалова

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
27.10.26 04:44 (MSK)
Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

- Богословский Н. «Темная ночь»
- Варламов А. «Белеет парус одинокий»
- Вебер К. «Хор охотников»
- Верди Д. Марш из оперы «Аида»
- Гайдн И. «Серенада»
- Гедике А. «Сонатина» C-dur
- Гендель Г. «Сарабанда» d-moll
- Гендель «Фугетта»
- Глинка М. «Полифоническая пьеса»
- Гречанинов А. «Вальс» F-dur
- Даргомыжский А. «Казачёк»
- Дербенко Е. «Кантри»
- Джоплин С. «Артист эстрады»
- Доренский А. «Свинг» Фа мажор
- Дрейзен Е. «Березка» обработка А.Мирека
- Дюбюк А. «Романс»
- Завальный В. «Весёлое настроение»
- Завальный В. «Колыбельная»
- Завальный В. «Мелодия»
- Завальный В. «Школьный вальс»
- Куртис Э. «Вернись в Сорренто»
- Ивановичи И. «Дунайские волны»
- Майкапар С. «Вальс» D-dur
- Майкапар С. «Раздумье»
- Моцарт В. «Бурре» d-moll
- Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»
- Нефе Х. «Аллегретто»
- Оякяр В. «Призыв к работе»
- Планкет Р. Вальс из оперетты «Корневильские колокола»
- Пооп А. «Манчестер-Ливерпуль»
- Пушкарёва В. «Цапля»
- Пушкарёва В. «Пони»
- Пушкарёва В. «Кобра»
- Ротт Г. «Вальс» A-dur
- Рубинштейн А. «Мелодия» переложение А. Мирека
- Русская народная песня «Как у месяца» обработка А. Заборного
- Русская народная песня «Как у наших, у ворот» обработка Аз. Иванова
- Русская народная песня «Метёлки»
- Русская народная песня «По улице мостовой» обработка Аз. Иванова
- Украинская народная песня «Сусидка»
- Украинский народный танец «Гопак» обработка А. Мирека
- Украинский народный танец «Казачок» обработка Аз. Иванова
- Хачатурян А. «Вальс»
- Чайковский П. «Итальянская песенка»
- Шаинский В. «Вместе весело шагать»
- Штейбельт Д. Сонатина
- Шуман Р. «Смелый наездник»

Этюды

- Агафонов О. Этюд g-moll
- Гаврилов Л. Этюд C-dur
- Гедике А. Мелодический этюд

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
27.10.26 04:44 (MSK)
Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

- Грачев В. Этюд a-moll
- Денисов А. Этюд a-moll
- Лемуан А. Этюд C-dur
- Тихомиров Г. Этюд C-dur
- Черни-Гермер Этюд D-dur
- Черни К. Этюд D-dur
- Черни К. Этюд C-dur
- Черни К. Этюд G-dur
- Шитте Л. Этюд C-dur
- Шитте Л. Этюд e-moll
- Шитте Л. Этюд B-dur

Примерные программы экзамена

1 вариант
- Моцарт В. «Бурре» d-moll
- Ардити А. Вальс «Поцелуй»

2 вариант
- Нефе Х. «Аллегретто»
- Украинская народная песня «Сусидка»

3 вариант
- Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»
- Джоплин С. «Артист эстрады»

5 класс

Самоконтроль за постановкой рук, положением инструмента, посадки за инструментом, качеством звука, точностью ритма и темпа; освоение хроматических пассажей и приёма игры правой рукой «репетиция»; дальнейшее формирование комплекса слуховых и двигательных ощущений в работе над полифонией. Знакомство с произведениями крупной формы; развитие музыкально-образного мышления, слухового контроля, эстетического вкуса, сценических навыков. Изучение музыкальной терминологии.

В течение года ученик должен освоить:
- Гаммы A-dur, B-dur двумя руками в две октавы ритмическим и штриховым комплексом
- Гаммы g-moll, h-moll двумя руками в одну октаву три вида
- Т 5/3 четырёхзвучными аккордами с обращениями, короткое и длинное арпеджио во всех изучаемых тональностях
- 3-4 этюда на различные виды техники
- 8-10 произведений различного характера (в том числе пьеса полифонического склада; 2 обработки народной мелодии, танца или 2 эстрадных произведения, 1-2 произведения крупной формы)
- Чтение нот с листа и подбор по слуху

Примерный репертуарный список
- Бажилин Р. «Ожившие игрушки»
- Бах И.С. «Песня»
- Бах И.С. «Прелюдия» d-moll
- Богословский Н. «Темная ночь»
- Бургмюллер «Сказка»
- Бер Э. «Галоп»
- Гендель Г. «Сарабанда» d-moll
- Гендель Г. Чакона
- Гулак-Артемовский «Казачок» обработка А.Мирека

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
27.10.26 04:44 (MSK)
Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

- Даргомыжский А. «Меланхолический вальс»
- «Дождь идет» (танго) обработка А.Мирека
- Доренский А. «Рейгтайм» G-dur
- Дюкомен Л. «Баловень»
- Завальный В. «Танец куклы»
- Кабалевский Д. «Токката» a-moll
- Клементи М. «Сонатина» часть II
- Корелли А. «Сарабанда» d-moll
- Лагидзе Р. «Песня о Тбилиси»
- Лихтер Г. «Сказка»
- Любарский Н. «Песня» g-moll
- Молдавский народный танец «Молдовеняска» обработка А.Мирека
- Мунзониус Г. «Кузнечики»
- Новиков А. «Дороги»
- Новиков А. «Смуглянка»
- Полонский Д. «Цветущий май»
- Пушкарёва В. «Весенний сад»
- Пушкарёва В. «Ноктюрн»
- Пушкарёва В. «Лето уходит»
- Ребиков В. «В деревне»
- Россини Д. «Хор тирольцев»
- Русская народная песня «Во кузнице» обработка Аз. Иванова
- Русская народная песня «Ой, да ты, калинушка» обработка П. Лондонова
- Русская народная песня «Яблоня» обработка Аз. Иванова
- Скарлатти Д. «Ларгетто»
- Старинный бальный танец «Падеспань» обработка Г. Левкодимова
- Телеман Г. «Фантазия» c-moll
- Тирольский народный танец, обработка Й. Колы
- Титов Н. «Вальс»
- Украинская народная песня «Солнце низенько» обработка Аз. Иванова
- Украинский народный танец «Волыняночка» обработка Н. Угринович
- Уоррен Г. «Чаттануга чу-чу»
- Хасленгер А. «Сонатина» C-dur
- Холминов «Песня»
- Чайкин Н. «Маленькое рондо»
- Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков»
- Чайковский П. «Неаполитанская песенка»
- Чайковский П. «Полька» ре минор
- Чулаки М. «Весёлая прогулка»
- Шостакович Д. Песня о встречном»
- Штельцель Г. «Менуэт» Ре мажор
- Шуман Р. «Колыбельная» Es-dur
- Шуман Р. «Мелодия»

Этюды

- Агафонов О. «Весёлый этюд»
- Беренс Г. Этюд g-moll
- Бухвостов В. Этюд c-moll
- Геллер М. Этюд C-dur
- Гречанинов А. Этюд G-dur
- Гурлит К. Этюд C-dur
- Иванов В. Этюд e-moll

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
27.10.26 04:44 (MSK)
Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

- Кюнер К. Этюд C-dur
- Лак Т. Этюд d-moll
- Лешгорн А. Этюд C-dur
- Майкапар С. Этюд a-moll
- Переселенцев В. Этюд a-moll
- Черни К. Этюд G-dur
- Черни К. Этюд d-moll
- Черни К. Этюд F-dur
- Черни К. Этюд C-dur
- Шестериков И. Этюд d-moll
- Шитте Л. Этюд h-moll

Примерные программы экзамена

1 вариант
- Гендель Г. Чакона
- Чайковский П. «Неаполитанская песенка»

2 вариант
- Телеман Г. «Фантазия» c-moll
- Уоррен Г. «Чаттануга чу-чу»

3 вариант
- Любарский Н. «Песня» соль минор
- Мунзониус Г. «Кузнечики»

6, 7 классы

Дальнейшее совершенствование музыкально-образного мышления, беглости пальцев, разнообразия технических приёмов, эмоционального восприятия, культуры, сценического мастерства; работа над ломаными арпеджио; изучение хроматической гаммы; продолжение формирования комплекса слуховых и двигательных ощущений в работе над полифоническими произведениями и произведениями крупной формы, навыков самостоятельной работы с нотным текстом и подбором по слуху, чтением нот с листа. Изучение музыкальной терминологии. Навыки самостоятельного разбора изучаемых произведений.

В течение 6 класса ученик должен освоить:
- Гаммы F-dur, Es-dur двумя руками в две октавы ритмическим и штриховым комплексом
- Гаммы c-moll, h-moll двумя руками в две октавы три вида
- Т 5/3 четырёхзвучными аккордами с обращениями, короткое и длинное арпеджио во всех изучаемых тональностях
- 3-4 этюда на различные виды техники
- 8-10 произведений различного характера (в том числе 2 полифонических произведения; 2 обработки народной мелодии, танца или 2 эстрадных произведения, 1-2 произведения крупной формы)
- Чтение нот с листа и подбор по слуху

В течение 7 класса ученик должен освоить:
- Гаммы A-dur, As-dur в две октавы ритмическим и штриховым комплексом
- Гаммы fis-moll, f-moll двумя руками в две октавы три вида
- Т 5/3 четырёхзвучными аккордами с обращениями, короткое и длинное арпеджио во всех изучаемых тональностях
- Хроматическая гамма в две октавы от звука «C», «G»
- Гамма C-dur терциями в одну октаву
- 3-4 этюда на различные виды техники

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
27.10.26 04:44 (MSK)
Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

- 8 произведений различного характера (в том числе 2 полифонических произведения; 2 обработки народной мелодии, танца или 2 эстрадных произведения, 1-2 произведения крупной формы)
- Чтение нот с листа и подбор по слуху

Примерный репертуарный список

- Абреу З. «Тико-тико»
- Бажилин Р. «Поющий кот»
- Бах И. «Ария» F-dur
- Бах И.С. «Лярго» d-moll
- Бах И.С. «Менуэт» G-dur
- Бетховен Л. «Романс» из Сонатины G-dur
- Бетховен Л. «Рондо» F-dur
- Вальден О. «Гавот»
- Гарин А. «Королевство гномов»
- Гендель Г. «Сарабанда» d-moll
- Глазунов А. «Сонатина» a-moll
- Глинка М. «Двухголосная фуга»
- Гайдн «Allegro» из Сонатины D-dur
- Гедике «Сонатина» C-dur
- Глинка М. «Двухголосная фуга»
- Глиэр Р. «Рондо» G-dur
- Гурилёв А. «Полька – мазурка»
- Джулиани А. «Тарантелла»
- Диабелли А. «Рондо» G-dur
- Дога Е. «Ручейки»
- Завальный В. «Мимолётное настроение»
- Камилер С. «Долорес»
- Кашинский В. «Сумерки»
- Клементи М. «Рондо» из Сонатины D-dur
- Корелли А. «Сарабанда» e-moll
- Мотов В. «Баркарола»
- Моцарт Л. «Анданте» из Сонатины №4
- Моцарт В. Сонатина №1 I часть
- Петров А. вальс из кинофильма «Берегись автомобиля»
- Пушкарёва В. «Прогулка по берегу моря»
- Пушкарёва В. «Солнечные блики»
- Рахманинов С. «Итальянская полька»
- Русская народная песня «Ах, Самара-городок» обработка Аз. Иванова
- Русская народная песня «Вдоль да по речке» обработка В. Белова
- Русская народная песня «Как повадилась Дарюша» обработка В. Мотова
- Русская народная песня «Как со вечера пороша» обработка В.Коростылёва
- Русская народная песня «Метелица» обработка В. Мотова
- Русская народная песня «Мужик пашенку пахал» обработка С. Смеркалова
- Русская народная песня «Посею лебеду на берегу» обработка В. Иванова
- Таутс Л. «Аргентинское танго»
- Табандис М. «Вальс-мюзетт»
- Табаньи М. «Игрушечный бал»
- Украинский народный танец «Волыняночка» обработка Н. Угринович
- Украинская народная песня «Садом, садом, кумасенька» обработка Аз. Иванова
- Финский народный танец «Полкис» обработка М.Д вилянского

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
27.10.26 04:44 (MSK)
Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

- Фоссен А. «Гризетта» (вальс-мюзетт)
- Фоссен А. «Медовый месяц» (вальс мюзет)
- Хачатурян А. «Подражание народному»
- Чайковский П. «Сладкая грёза»
- Шуман Р. «Детская соната»
- Штейбельт Д. Сонатина C-dur I, II часть

Этюды

- Аксюк С. Этюд D-dur
- Беренс Г. Этюд №13 d-moll
- Беренс Г. Этюд G-dur
- Бургмюллер Ф. Этюд Es-dur
- Бургмюллер Ф. Этюд C-dur
- Бухвостов В. Этюд a-moll
- Лак Т. Этюд a-moll
- Лешгорн Л. Этюд F-dur
- Ляпунов С. Этюд h-moll
- Переселенцев В. Этюд a-moll
- Холминов А. Этюд F-dur
- Холминов А. Этюд a-moll
- Чайкин Н. Этюд A-dur
- Шахов Г. Этюд a-moll
- Эк Г. Этюд C-dur

Примерные программы экзамена для 6 класса

1 вариант

- Глинка М. «Двухголосная фуга»
- Диабелли А. «Рондо» G-dur
- Табаньи М. «Игрушечный бал»

2 вариант

- Бах И.С. «Менуэт» g-dur
- Клементи М. «Рондо» из Сонатины D-dur
- Гарин А. «Королевство гномов»

3 вариант

- Гендель Г. «Сарабанда» d-moll
- Глиэр Р. «Рондо» G-dur
- Абреу З. «Тико-тико»

Примерные программы экзамена для 7 класса

1 вариант

- Корелли А. «Сарабанда» e-moll
- Глазунов А. «Сонатина» a-moll
- Табандис М. «Вальс-мюзетт»

2 вариант:

- Бах И.С. «Лярго» d-moll
- Штейбельт Д. «Сонатина» C-dur I, II часть
- Джулиани А. «Тарантелла»

3 вариант

- Бах И. «Ария» F-dur
- Гедике «Сонатина» C-dur
- Дога Е. «Ручейки»

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор

27.10.26 04:44 (MSK)

Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

8 класс

Подведение итогов реализации предпрофессиональной программы «Народные инструменты» по предмету «Специальность. Аккордеон» восьмилетний срок обучения. Подготовка к выпускному экзамену.

В течение года ученик должен освоить:

- Гаммы Fis-dur, F-dur в три октавы ритмическим и штриховым комплексом
- Гаммы f-moll, fis-moll двумя руками в три октавы три вида
- Т 5/3 четырёхзвучными аккордами с обращениями, короткое и длинное арпеджио во всех изучаемых тональностях
- Хроматическая гамма в две октавы от звука «F»
- Гамма F-dur терциями в одну октаву
- 3-4 этюда на различные виды техники
- 6-8 произведений различного характера (в том числе 2 полифонических произведения; одна обработка народной мелодии или танца, одно эстрадное произведение, произведение крупной формы, 2-3 пьесы по выбору)
- Чтение нот с листа и подбор по слуху

Примерный репертуарный список

- Алябьев А. «Соловей» обработка В. Лушникова
- Арман Ж «Фугетта»
- Бах И.С. «Органная прелюдия» d-moll
- Бах И.С. «Органная прелюдия» c-moll
- Бах И.С. Прелюдия № 6 g-moll
- Белорусская народная песня «Чаму ж мне не пець» обработка Г. Шахова
- Бетховен Л. Менуэт G-dur
- Брамс И. Венгерский танец № 5
- Варламов А. «Красный сарафан»
- Вебер К. Сонатина C-dur
- Виллодо А. «Аргентинское танго»
- Гайдн Й «Финал» из Сонатины D-dur
- Гендель Г. «Алеманда» g-moll
- Гендель Г. «Пассакалия»
- Гендель Г. Сонатина g-moll
- Глиэр Р. Рондо G-dur
- Джоплин С. «Артист эстрады» обработка Г. Левкодимова
- Диабелли А. Рондо G-dur
- Диабелли А. Сонатина F-dur
- Динику Г. «Хорал»
- Дунаевский И. «Школьный вальс»
- Жиро З. «Под небом Парижа» обработка В. Лушникова
- «Карело-финская полька» обработка Б.Тихонова
- Кати Ж. «Концертный триптих» I часть
- Клементи М. Сонатина № 2 G-dur I, II, III часть
- Клементи М. Сонатина № 3 III часть
- Корнев В. «Виртуоз» интермеццо
- Кулау Ф. «Сонатина» соч.55, № 3
- Клементи М. Сонатина № 2 G-dur I, II, III часть
- Клементи М. Сонатина № 3 III часть
- Моцарт В. «Лёгкая сонатина» (две части)
- Моцарт В. «Турецкий марш»

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор

27.10.26 04:44 (MSK)

Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

- Моцарт В. Сонатина № 1 C-dur
- Пиццигони П. «Свет и тени» (вальс-мюзет)
- Плейель И. «Сонатина» D-dur
- Репников А. Первая детская сюита: «Призыв», «Песня», «Кавалерийская», «Марш»
- Родоригес Х. «Кумпарсита»
- Русская народная песня «Ах вы, сени, мои сени» обработка В. Иванова
- Русская народная песня «Ах, Самара-городок» обработка В. Мотова
- Русская народная песня «Куманёчек, побывай у меня» обработка А. Суханова
- Русская народная песня «Неделька» обработка В. Бухвостова
- Русская народная песня «Стоит орешина кудрявая» обработка В. Мотова
- Русская народная песня «Улица широкая» обработка П. Куликова
- Русская народная песня «Я калинушку ломала» обработка С. Туликова
- Русская народная песня «Я посею конопельку» обработка Г. Шахова
- Русская народная песня «Мужик пашенку пахал» обработка Л. Смеркалова
- Табандис М «Вальс-мюзетт»
- Тихонов Б. «Пушинка»
- Фоссен А. «Грациелла»
- Фоссен А. «Гризетта»
- Фоссен А. «Летящие листья»
- Фроссини П. «Марипозита» болеро
- Хамель Г. «Хрустальное украшение» Полька-фантазия
- Чайковский П. «Русская пляска»
- Чимароза Д. «Сонатина» g-moll
- Шостакович Д. «Испанский танец»
- Шостакович Д. Романс из кинофильма «Овод»
- Шостакович Д. Вальс из сюиты «Златые горы»
- Штраус И. Полька «Анна»
- Шуберт Ф. «Военный марш»
- Шуберт Ф. «Музыкальный момент»
- Якушенко И. «Деревенские музыканты»
- Якушенко И. «Первое знакомство»

Этюды

- Беренс Г. Этюд G-dur
- Герц Г. Этюд B-dur
- Двилянский М. Этюд c-moll
- Казанский С. Этюд h-moll
- Лак Г. Этюд a-moll
- Лев И. Этюд F-dur
- Лешгорн А. Этюд g-moll
- Ляпунов С. Этюд h-moll
- Мотов В. Этюд d-moll
- Мотов В. Этюд F-dur
- Холминов А. Этюд F-dur
- Шахов Г. Этюд c-moll
- Шахов Г. Этюд a-moll
- Шитте Л. Этюд d-molll

Примерные программы выпускного экзамена

1 вариант

- Бах И.С. Органная прелюдия d-moll
- Плейель И. Сонатина D-dur

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
27.10.26 04:44 (MSK)
Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

- Русская народная песня «Я калинушку ломала» обработка С. Туликова
- Родригес Х. «Кумпарсита»

2 вариант

- Гендель Г. «Пассакалия»
- Кулау Ф. Сонатина, соч.55, № 3
- Русская народная песня «Мужик пашенку пахал» обработка Л. Смеркалова
- Табандис М. «Вальс-мюзетт» обработка Р. Бажилина

3 вариант

- Гендель Г. «Алеманда» g-moll
- Вебер К. Сонатина C-dur
- Алябьев А. «Соловей» обработка В. Лушникова
- Пиццигони П. «Свет и тени» (вальс-мюзет)

Учащиеся, продолжающие обучение, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

Промежуточная аттестация. Примерные программы экзамена

1 вариант

- Бах И.С. Прелюдия № 6 g-moll
- Клементи М. Сонатина № 3 III часть
- «Карело-финская полька» обработка Б. Тихонова

2 вариант

- Бах И.С. «Органная прелюдия» c-moll
- Плейель И. «Сонатина» D-dur
- Хамель Г. «Хрустальное украшение» Полька-фантазия

3 вариант

- Гендель Г. «Пассакалия»
- Чимароза Д. «Сонатина» g-moll
- Русская народная песня «Мужик пашенку пахал» обработка Л. Смеркалова

9 класс

По окончании 9 класса учащийся должен:

- владеть основными исполнительскими приёмами (игры мехом, многообразием приёмов туше, артикуляцией);
- уметь преодолевать ритмические трудности;
- умело использовать динамические оттенки, тембровые краски;
- развить навык слухового контроля, интонирования,
- развить навык полифонического мышления
- выработать навык исполнения красочных приёмов игры, уметь правильно расшифровывать мелизмы;
- развить технические возможности (уметь играть гаммы, упражнения, арпеджио, аккорды в ритмических и штриховых комплексах).

Годовые требования

- Мажорные и минорные гаммы в три октавы ритмическим и штриховым комплексом
- Т 5/3 четырёхзвучными аккордами с обращениями, короткие, длинные и ломаные арпеджио во всех изучаемых тональностях
- Хроматическая гамма в две октавы двумя руками
- Мажорные и минорные гаммы двумя руками в терцию и сексту
- 2-3 этюда на различные виды техники

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор

27.10.26 04:44 (MSK)

Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

- 8-10 произведений различного характера (в том числе 2 полифонических произведения; одна обработка народной мелодии или танца, одно эстрадное произведение, произведение крупной формы, пьесы по выбору)
- Чтение нот с листа и подбор по слуху

Примерный репертуарный список

- Алябьев А. «Соловей» обработка В. Лушникова
- Арман Ж. «Фугетта»
- Арт ван Дамм «Буги-вуги»
- Базелли Д. «Джеральдина»
- Бах И.С. «Органная прелюдия» d-moll
- Бах И.С. «Органная прелюдия» c-moll
- Бах И.С. «Прелюдия №6» g-moll
- Белорусская народная песня «Чаму ж мне не пець» обработка Г. Шахова
- Бетховен Л «Рондо – Каприччиозо»
- Бойко И Четыре пьесы из цикла «Джазовые акварели»: «Лунное настроение», «Качели», «Вальс для Джонни», «Танцуя с регтаймом»
- Брамс И. Венгерский танец № 5
- Вебер К. «Сонатина» C-dur
- Виллодо А. «Аргентинское танго»
- Гайдн Й. «Финал» из Сонатины D-dur
- Гендель Г. «Алеманда» g-moll
- Гендель Г. «Пассакалия»
- Гендель Г. «Сонатина» g-moll
- Глиэр Р. «Рондо» G-dur
- Джоплин С. «Артист эстрады» обработка Г.Левкодимова
- Диабелли А. Рондо G-dur
- Диабелли А. Сонатина F-dur
- Динику Г. «Хорал»
- Дога Е. «Парижский каскад»
- Доренский А. Эстрадно джазовые сюиты № 10, 11,12
- Завальный В. «В стиле ретро»
- Завальный В. «Интермеццо»
- Завальный В. «Мотылёк»
- Завальный В. «Музыкальная зарисовка»
- Завальный В. «Скерцино» e-moll
- Зеленецкий В. «Осенняя хора»
- Карамышев Б. «Виртуозная пьеса»
- «Карело-финская полька» обработка Б. Тихонова
- Кати Ж. «Концертный триптих» I часть
- Клементи М. «Сонатина № 2» G-dur I, II, III часть
- Клементи М. «Сонатина № 3» III часть
- Корнев В. «Виртуоз» интермеццо
- Клементи М. «Сонатина № 2» G-dur I, II, III часть
- Клементи М. «Сонатина № 3» III часть
- Кулау Ф. «Сонатина» соч.55, № 3
- Кухнов П. «Непрерывная музыка»
- Larcange M. Capricieusette
- Larcange M. Look musette
- Larcange M. Top musette

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
27.10.26 04:44 (MSK)
Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

- Marc J. et Torchy R. Lafete aux sables
- Мексиканская народная песня «Ля Кукарача» обработка Ю. Пронина
- Мотов В. Две пьесы «Интермеццо», «Колобок»
- Моцарт В. «Лёгкая сонатина» (две части)
- Моцарт В. «Турецкий марш»
- Моцарт В. «Сонатина№1» C-dur
- Никифоров А. «Фигурист»
- Никишин Г «Озорная полька»
- Ноздрачёв А. «Ночной экспресс»
- Ноздрачёв А. «Пчёлочка златая»
- Паницкий И. Вариации на темы русских народных песен «Среди долины ровныя» и «Светит месяц»
- Плейель И. «Сонатина» D-dur
- Пьяццолла А. «Контрабахеандо»
- Пьяццолла А. «Контрасты»
- Пьяццолла А. «Чао, Париж»
- Raisner A, Larcange M. Salut l'ACCORDEON
- Репников А. Первая детская сюита: «Призыв», «Песня», «Кавалерийская», «Марш»
- Родригес Х. «Кумпарсита»
- Рохлин Е. «Веретено»
- Русская народная песня «Ах вы, сени, мои сени» обработка В. Иванова
- Русская народная песня «Ах, Самара-городок» обработка В. Мотова
- Русская народная песня «Куманёчек, побывай у меня» обработка А. Суханова
- Русская народная песня «Неделька» обработка В. Бухвостова
- Русская народная песня «Стоит орешина кудрявая» обработка В. Мотова
- Русская народная песня «Улица широкая» обработка П. Куликова
- Русская народная песня «Я калинушку ломала» обработка С.Т уликова
- Русская народная песня «Я посею конопельку» обработка Г. Шахова
- Русская народная песня «Мужик пашенку пахал» обработка Л. Смеркалова
- Русская народная песня «Ой, мороз, мороз» обработка Г. Беляева
- Скарлатти Д. «Пастораль»
- Сурков А. Вариации на тему русской народной песни «Во поле берёза стояла»
- Сурцуков В. «Нежные воспоминания»
- Табандис М «Вальс-мюзетт»
- Тихонов Б. «Пушинка»
- Томейн К. «Шокирующий вальс»
- Фоссен А. «Грациелла»
- Фоссен А. «Гризетта»
- Фоссен А. «Летящие листья»
- Фроссини П. «Головокружительный аккордеон»
- Фроссини П. «Марипозита» болеро
- Хамель Г. «Хрустальное украшение» Полька-фантазия
- Чайковский П. «Русская пляска»
- Чимароза Д. «Сонатина» g-moll
- Шостакович Д. «Испанский танец»
- Шостакович Д. Романс из кинофильма «Овод»
- Шостакович Д. Вальс из сюиты «Златые горы»
- Штраус И. «Анна» полька
- Штраус И. «Трик – трак» полька
- Шуберт Ф. «Военный марш»
- Шуберт Ф. «Музыкальный момент»

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
27.10.26 04:44 (MSK)
Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

- Якушенко И. «Деревенские музыканты»
- Якушенко И. «Первое знакомство»
- Яшкевич И. «Сонатина в старинном стиле» часть первая

Этюды

- Беренс Г. Этюд a-moll
- Бородин Н. Этюд G-dur
- Бертини А. Этюд C-dur
- Бертини А. Этюд c-moll
- Бухвостов В. Этюд A-dur
- Гурлит К. Этюд d-moll
- Дювернуа Ж. Этюд C-dur
- Двилянский М. Этюд C-dur
- Иванов В. Этюд D-dur
- Казанский С. Этюд e-moll
- Лемуан А. Этюд C-dur
- Лешгорн А. Этюд Es-dur
- Лёв И. Этюд Fdur
- Лондонов К. Этюд C-dur
- Лондонов К. Этюд-припевка
- Мотов В. Этюд d-moll
- Мотов В. Этюд e-moll
- Парцхаладзе М. Этюд A-dur
- Рыбалкин А. Этюд Es-dur
- Талакин А. Этюд As-dur
- Холминов А. Этюд a-moll
- Чайкин Н. Этюд e-moll
- Черни К. Этюд G-dur
- Черни К. Этюд Des-dur
- Чернявский Н. Этюд f-moll
- Шалаев А. Этюд-скерцо
- Шитте Л. Этюд Des-dur
- Эгхард Ж. Этюд-экспромт

Примерные программы выпускного экзамена

1 вариант

- Бах И.С. Органная прелюдия d-moll
- Шостакович Вальс из сюиты «Златые горы»
- Молдавская народная песня «Ой, послала меня мать» обработка Г.Шахова
- Корнев В. «Виртуоз» интермеццо

2 вариант

- Бах И.С. Органная прелюдия c-moll
- Моцарт В. «Турецкий марш»
- Русская народная песня «Улица широкая» обработка П.Куликова
- Фроссини П. «Головокружительный аккордеон»

3 вариант

- Гендель Г. «Алеманда» g-moll
- Клементи М. «Сонатина № 2» G-dur I, II, III часть
- Алябьев А. «Соловей» обработка В. Лушникова
- Хамель Г. «Хрустальное украшение» Полька-фантазия

Требования к уровню подготовки обучающихся

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор

27.10.26 04:44 (MSK)

Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

Результатом освоения программы учебного предмета «Специальность. Аккордеон» является:
- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- умение самостоятельно разучивать и грамотно исполнять музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знание аккордеонного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- приобретение навыков слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- приобретение навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Азбука аккордеониста, составитель Т.Измайлова, Екатеринбург, 2000
2. А я играю на баяне, выпуск 1, составитель А. Н. Романов, Н-ск, Окарина, 2008
3. А я играю на баяне, выпуск 2, составитель А. Н. Романов, Н-ск, Окарина, 2011
4. А я играю на баяне, выпуск 3, составитель А. Н. Романов, Н-ск, Окарина, 2011
5. А я играю на баяне, сост. А. Романов. Новосибирск: "Окарина", 2016
6. Бажилин Р. «Детский альбом для аккордеона» "Катанский В. М., 2005
7. Бажилин Р. Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзет. М., 2000
8. Бажилин Р. Самоучитель игры на аккордеоне, баяне. Подбор по слуху. Импровизация. Аккомпанемент песен. Катанский В. Москва, 2003
9. Бажилин Р. Самоучитель игры на баяне. Аккомпанемент песен. М.,2004
10. Бажилин Р. «Учимся играть на аккордеоне» Тетрадь 1, Москва, 2006
11. Бажилин Р. «Учимся играть на аккордеоне» Тетрадь 2, Москва, 2006
12. Бажилин Р. «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Катанского, М., 2001
13. Баян, аккордеон из репертуара Международного конкурса юных исполнителей
14. им. В.В.Андреева. Выпуск 1, составитель Л. Комарова, Е. Михайлова. С-Пб., 1994
15. Баян. 1-3 классы ДМШ, составитель Д. Самойлов. М.,2003
16. Баян. Учебный репертуар для 4 класса ДМШ, сост. И. Алексеев и Н. Корецкий
17. Баян. 3-5 классы ДМШ, составитель Д. Самойлов. М.,2003
18. Баян. 5-7 классы ДМШ, составитель Д. Самойлов. М.,2003
19. Баян. Этюды. 1-3 класс ДМШ, ред. Д. Самойлов, М., «Кифара», 1997
20. Бойцова Г. В мире танца: менуэты, гавоты, контрдансы, кадрили в переложении для аккордеона и баяна / Г. Бойцова. – СПб., 2005
21. Бортянков В. Эстрадные миниатюры «Ретро» для баяна или аккордеона. С-Пб, 1993
22. Бортянков В. Эстрадные миниатюры «Ретро» для баяна или аккордеона. Обработки и сочинения для ансамблей баянов или аккордеонов. Вып. 1. С-Пб. 1993
23. Бухвостов В. Пьесы, обработки, ансамбли. Баян, аккордеон. М., 2003
24. Векслер Пьесы для аккордеона. Выпуск 2. М., 2001
25. Весёлый аккордеон, составитель Ю.Горбунов, Нонпарель, 1998
26. Двилянский М. Альбом для детей и юношества. Аккордеон или баян / М. Двилянский. – М., 2001
27. Дербенко Е.Детская музыка для баяна. Шесть сюит. М., 1989
28. Дербенко Е. Сюита в классическом стиле. М., 1996

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор

27.10.26 04:44 (MSK)

Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

29. Дога Е. Парижский каскад, аккордеон, баян. «Союз художников» С-Пб, 2004
30. Доренский А. Виртуозные пьесы. Педагогический репертуар баяниста. Выпуск 3. Ростов-на-Дону, 1998
31. Доренский А. Музыка для детей. Педагогический репертуар баяниста. Выпуск 2. 2-3 класс. Ростов-на-Дону, 1998
32. Доренский А. Пять ступений мастерства. Первая ступень. Этюды для баяна. Ростов-на-Дону, 2000
33. Доренский А. Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона. 1-3 классы ДМШ. Ростов-на-Дону, 2008
34. Доренский А. Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона. 3-5 классы ДМШ. Ростов-на-Дону, «Феникс» 2009
35. Забелов П. Этюды для аккордеона / П.Забелов. – Минск, 2005
36. Завальный В. Музыкальная мозаика, М., «Кифара» 1999
37. Завальный В. Музыкальный калейдоскоп. Пьесы для баяна и аккордеона М., 200
38. Заложнова Л., До-ре-мишка, Юному аккордеонисту. Нотно-методическое пособие для начинающих. Новосибирск: "Окарина", 2009
39. Кароник В. Детские картинки. Маленькие сюиты (баян, аккордеон) С-Пб, «Композитор» 2003
40. Кокорин А. «Детский альбом». Пьесы для баяна, аккордеона, Омск,2004
41. Композиции для аккордеона, выпуск 7, «Композитор», С-Пб., 1999
42. Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзетт, изд. В. Катанского, М., 2000
43. Лунная серенада. Джазовые пьесы в обработке М. Лихачёва. С-Пб, «Композитор» 2003
44. Николаев Г.Я. Альбом детских пьес для аккордеона (баяна). 2–3 классы. ДМШ / Г.Я.Николаев. – СПб., 2006
45. От Баха до Оффенбаха, составитель В. Петров, Москва, МУЗЫКА 2004
46. Поползин В. «Экспромт» Концертные пьесы и джазовые обработки. Н-ск, «Классик-А» 2002
47. Популярная музыка. Переложения для баяна (аккордеона), сосот. Черняев В. И. – С.-Пб.: «Композитор», 2013
48. Произведения для баяна и аккордеона. Старшие классы ДМШ. – Брест: С.Лавров, 2002
49. Пушкарёва В.Г. «Поэтические картинки» Н-ск., Окарина, 2009
50. Пьяццолла А. «20 танго» тетрадь 1 составитель Ю. Лихачёв, С-Пб., Композитор» 2000
51. Пьяццолла А. «20 танго» тетрадь 2, составитель Ю. Лихачёв, С-Пб., Композитор» 2000
52. Репников А. «Альбом юного баяниста» С-Пб., Композитор, 2009
53. Корчевой А. «Маленький виртуоз», Омск, фирма «Лео» 1997
54. Салют, аккордеон! Выпуск 1, составитель Г. П. Черничка, Н-ск, Окарина 2008
55. Салют, аккордеон! Выпуск 2, составитель Г. П. Черничка, Н-ск, Окарина 2008
56. Салют аккордеон! Сост. Г.П. Черничка. Н-ск: "Окарина" 2011
57. Самойлов Д. 15 уроков игры на баяне. М., 2004
58. Самоучитель игры на аккордеоне, составитель М. Двилянский, М., 1992
59. Самоучитель игры на аккордеоне, составитель А. Мирек, М., 1984
60. Самоучитель игры на аккордеоне, составитель В. Лушников, Москва «Музыка»
61. Современная музыка в классе баяна и аккордеона. Сост. Лихачев, - С.-Пб.: «Композитор», 21021
62. Учебное пособие. Ансамбли для баяна. 1-3 классы ДМШ, составитель Д. Самойлов. М., 1997
63. Учебное пособие. Ансамбли для баяна. 3-5 классы ДМШ, составитель Д. Самойлов. М., 1997
64. Учебное пособие. Народные песни. 1-3 классы ДМШ, составитель Д. Самойлов. М., 1997
65. Учебное пособие. Народные песни. 3-5 классы ДМШ, составитель Д. Самойлов. М., 1999
66. Учебное пособие. Полифонические пьесы. 1-3 классы ДМШ, составитель Д. Самойлов. М., 1997
67. Учебное пособие. Полифонические пьесы. 3-5 классы ДМШ, составитель Д. Самойлов. М., 1999

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
27.10.26 04:44 (MSK)
Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

68. Учебное пособие. Пьесы. 1-3 классы ДМШ, составитель Д. Самойлов. М., 1997
69. Учебное пособие. Пьесы. 3-5 классы ДМШ, составитель Д. Самойлов. М., 1999
70. Учебное пособие. Сонатины и вариации. 1-3 классы ДМШ, составитель Д.Самойлов. М., 1997
71. Учебное пособие. Сонатины и вариации. 3-5 классы ДМШ, составитель Д. Самойлов. М., 1999
72. Учебное пособие. Этюды. 1-3 классы ДМШ, составитель Д. Самойлов. М., 1997
73. Учебное пособие. Этюды. 3-5 классы ДМШ, составитель Д. Самойлов. М., 1999
74. Хрестоматия аккордеониста. 3-4 класс, составитель Ю. Акимов, А.Талакин, М., 1984
75. Хрестоматия аккордеониста. 1-2 класс, составитель Ф. Бушуев, С.Павин, М., 1981
76. Хрестоматия аккордеониста. 3-4 класс, составитель Л. Гаврилов, М., 2002
77. Хрестоматия аккордеониста. 1-2 класс, составитель В. Гусев, М., 1993
78. Хрестоматия аккордеониста. 5 класс, составитель В. Лушников, М, «Музыка» 1990
79. Хрестоматия аккордеониста. Старшие классы ДМШ. Этюды, составитель А. Талакин, М, «Музыка» 2002
80. Хрестоматия аккордеониста. 5-7 классы, составитель В. Мотов, Г. Шахов, «Кифара», 2003
81. Хрестоматия баяниста для музыкальных училищ, выпуск 1, М., «Музыка», 1970
82. Хрестоматия баяниста. 3-4 классы ДМШ, составитель В. Грачев. – М.,1979
83. Хрестоматия баяниста. Старшие классы ДМШ. Часть 1, составители В. Грачев, В. Петров – М, «Музыка» 2002
84. Хрестоматия баяниста. Старшие классы ДМШ. Часть 2, составители В. Грачев, В. Петров – М, «Музыка» 2002
85. Хрестоматия–баян. 1-3 классы составитель Д,Самойлов. Москва, «Кифара» 2003
86. Хрестоматия педагогического репертуара 5-6 класс, составитель В. Ушенин, Ростов на Дону, «Феникс»,2010
87. Хрестоматия для ансамблей аккордеонистов, сост. Г. Бойцова. М.: "Музыка", 2005
88. Чириков В. Золотые хиты: в переложении для аккордеона (баяна)//В. Чириков, – С-Пб., 2005.
89. Чириков В. «Утомленное солнце» популярное танго для аккордеона (баяна)//В. Чириков, – С-Пб., 2004.
90. Школа игры на аккордеоне, П. Лондонов Москва, «Музыка» 1989
91. Школа игры на баяне, Л. Говорушко, Л., 1981
92. Эстрадные миниатюры для аккордеона или баяна, выпуск 1, составитель С. Лихачёв, С-Пб, «Композитор» 1999
93. Эстрадные миниатюры для аккордеона или баяна, выпуск 2, составитель С. Лихачёв, С-Пб, «Композитор» 2002
94. Этюды для баяна 2 класс ДМШ, составитель А.Нечипоренко, В. Угринович. – Киев,1981
95. Этюды для баяна 3 класс ДМШ, составитель А.Нечипоренко, В. Угринович. – Киев,1981
96. Юный аккордеонист. Часть 1, Г. Бойцова, М., 1994
97. Юный аккордеонист. Часть 2, Г. Бойцова, М., 1994
98. Юному аккордеонисту, составитель Л. Заложнова, Н-ск, «Окарина» 2007

Список рекомендуемой методической литературы

1. Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне / Ю. Акимов. – М., 1980
2. Актуальные проблемы исполнительства на народных инструментах. – Петрозаводск, 1992
3. А я играю на баяне (Сборник пьес для баяна/аккордеона) сост. А. Романов. Новосибирск: "Окарина", 2016
4. Бажилин Р. Самоучитель игры на аккордеоне, баяне. Подбор по слуху. Импровизация. Аккомпанемент песен. "Катанский В.М., 2003
5. Бажилин Р. Н. Гаммы, арпеджио и аккорды для готово-выборного аккордеона. – М.: Издательство В. Катанского, 2002
6. Бесфамильнов В. Воспитание баяниста. Вопросы теории и практики. – Киев, 1989

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
27.10.26 04:44 (MSK)
Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

7. Бубен В.П. Проблема интерпретации музыки в исполнительском искусстве. / В. П. Бубен. - Минск – 2003
8. Бубен В.П. Развитие и совершенствование двигательных навыков аккордеониста на начальном этапе обучения / В. П. Бубен. – Минск, 1991
9. Бубен В.П. Теория и практика обучения игре на аккордеоне, – Минск, БГПУ, 2006
10. Булыго К. Проблемное обучение музыканта-исполнителя / К. Булыго – Минск, 1982
11. Власов В.П. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями. – М., 2004
12. Готсдинер А. Музыкальная психология / А. Готсдинер. – М., 1993
13. Л. Заложнова, До-ре-мишка. Юному аккордеонисту. Нотно-методическое пособие для начинающих. Новосибирск: "Окарина", 2009
14. Ковалев А.И. Творческая активность педагога-музыканта: монография / А. И. Ковалев. – Минск, 2006.
15. Крупин А. Мехопальцевая артикуляция при атаке звука на баяне / А.Крупин // Сб. ст.: Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. – М., 1987
16. Крупин А. Неопубликованные рукописи / А. Крупин, Н-ск, Окарина, 2014
17. Крупин А., Романов А. Новое в теории и практике звукоизвлечения на баяне. «Классика», Новосибирск, 2002
18. Кузовлев В. Дидактический принцип доступности и искусство педагога.// Баян и баянисты. Выпуск 2 М.,1974
19. Липс Ф. Искусство игры на баяне. М., 1983
20. Мирек А. Основы постановки аккордеониста / А. Мирек. – М., 1991
21. Мирек А. Гармоника. Прошлое и настоящее. Научно-историческая энциклопедическая книга / А. Мирек. – М., 1994
22. Мотов В.Н. Простейшие приёмы варьирования на баяне или аккордеоне. – М.: Музыка, 1989
23. Мотов В. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху: (баян, аккордеон) М., Изд-во "Канфра", 2002
24. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры / Г. Нейгауз. – М., 1988
25. Паньков О. О работе баяниста над ритмом. М., «Музыка», 1986
26. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. М., 2001
27. Солопов М. Теория и практика обучения юного баяниста-аккордеониста творческому музицированию – Минск, 2003
28. Ушенин В. Школа художественного мастерства. Ростов-на-Дону. 2009
29. Ушенин В. Школа художественного мастерства, Шатковский Г. Развитие музыкального слуха - Учебное пособие. – М.: Музыка, 1996
30. Федчина Л., Музыкальный алфавит. Первые этюды для самых маленьких. Учебное пособие. Баян, аккордеон. С.-Пб.: "Композитор", 2009
31. Чернов А. Формирование смены меха в работе над полифонией // Баян и баянисты. Выпуск 7. М.,1987
32. Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование (баян, аккордеон), Владос – 2004

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор

27.10.26 04:44 (MSK)

Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26