

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ПО.01. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА**

**Комплексная программа учебных предметов
(новая редакция)**

**ПО.1. УП.1. ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА.
КЛАВИШНЫЙ СИНТЕЗАТОР.
ПО.1. УП.2. МУЗИЦИРОВАНИЕ**

Срок реализации – 7 лет, 3 года

Рассмотрено:
Методическим советом
МБОУДО «ДШИ № 1»
«_____» _____ 2021г.

Утверждаю:
Директор МБОУДО «ДШИ № 1»

Л.О. Усупова
«_____» _____ 2021 г.

Разработчики: Аюпова Лилия Фейзрахмановна, Загний Анастасия Сергеевна, Новосёлова Светлана Борисовна, преподаватели по классу клавишного синтезатора МБОУДО «Детская школа искусств № 1 имени А.Г. Рубинштейна» Города Томска

Рецензент:
Мельникова Анна Ивановна, методист МБОУДО «ДШИ № 1 имени А.Г. Рубинштейна» Города Томска.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Комплексная программа учебных предметов «Основы музыкального исполнительства. Клавишный синтезатор» и «Музицирование» дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Фортепиано» является новой редакцией комплексной программы «Основы музыкального исполнительства. Клавишный синтезатор. Ансамбль клавишных синтезаторов» (срок реализации 5, 7 лет, 3 года; составитель: Аюпова Л.Ф., г. Томск – 2015 г.). Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-гу).

Программа переоформлена в 2020 году. Изменения коснулись титульного листа, разработчиков и рецензента, пояснительной записки, программных требований, списка нотной литературы, также дополнены репертуарные списки.

Программа предназначена для обучения детей в возрасте **от 7 до 15 лет**.

Срок реализации программы – **7 лет, 3 года**.

Программа относится к предметной области «Исполнительская подготовка».

Программа носит **общеразвивающий характер**. В основе программы лежат принципы дифференциации, доступности и последовательности в обучении.

Цель программы: приобщение широких масс учащихся к музицированию на электронных цифровых инструментах в самых разнообразных формах проявления этой творческой деятельности (электронной аранжировки и исполнительства, игра по слуху и в ансамбле, звукорежиссуры, создания оригинальных электронных тембров, импровизации и композиции).

Задачи:

- изучение основных художественных возможностей наличного инструмента;
- освоение основ исполнительской техники;
- получение базовых знаний по музыкальной теории;
- освоение навыков исполнения электронной аранжировки;
- формирование у учащихся широкого круга музыкальных способностей и интересов, хорошего музыкального вкуса;

Программа составлена с учётом возрастных особенностей детей и предполагает индивидуальный подход к учащимся. При сохранении последовательности в изучении материала, время и уровень его освоения зависят от индивидуальных особенностей, возможностей и способностей ребёнка и его мотивации к обучению.

Форма проведения аудиторного учебного занятия – **индивидуальный урок**. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом, продолжительность одного занятия **1 академический час – 45 минут; 0,5 академического часа – 22,5 минуты**.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Учебная аудитория для проведения занятий по предмету должна иметь площадь не менее 6 кв.м., быть оформлена наглядными пособиями, оснащена необходимым оборудованием и инструментами: клавишный синтезатор, подставка, педаль (sustain), пюпитр, два стула.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Методы обучения

Для достижения поставленных целей и реализации задач учебных предметов используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);

- метод показа (показ преподавателем игровых движений, исполнение произведений с использованием многообразных вариантов);
- объяснительно-иллюстративный (преподаватель исполняет произведение и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приёмов по образцу исполнения преподавателем);
- метод проблемного изложения (преподаватель ставит и сам решает задачу, показывая при этом ученику различные пути и варианты решения);
- частично-поисковый метод (ученик участвует в поиске решения поставленной задачи).

Выбор методов обучения зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащихся.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебных предметов

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения						
			1	2	3	4	5	6	7
			класс	класс	класс	класс	класс	класс	класс
			количество недель аудиторных занятий						
			35	35	35	35	35	35	34
			Недельная нагрузка в часах						
ПО.01. УП.01 Основы музыкального исполнительства Клавишный синтезатор	Аудиторные занятия (в часах)	384	2	2	2	2	1	1	1
	Самостоятельная работа (в часах)	628	3	3	3	3	2	2	2
	Максимальная учебная нагрузка по предмету	1012	5	5	5	5	3	3	3

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения						
			1	2	3	4	5	6	7
			класс	класс	класс	класс	класс	класс	класс
			количество недель аудиторных занятий						
			35	35	35	35	35	35	34
			недельная нагрузка в часах						
ПО.01. УП.02 Музицирование	Аудиторные занятия (в часах)	52	-	-	-	-	0,5	0,5	0,5
	Самостоятельная работа (в часах)	208	-	-	-	-	2	2	2
	Максимальная учебная нагрузка по предмету	260	-	-	-	-	2,5	2,5	2,5

В самостоятельную работу учащихся входят следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашних заданий, посещение концертов, участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Домашняя подготовка учащихся включает следующие виды самостоятельной работы:

- изучение музыкальных произведений;
- запоминание нотного текста (игра наизусть);
- изучение музыкальной терминологии;
- аранжировка произведений;
- чтение нот с листа, подбор по слуху, другие виды творческой деятельности;
- закрепление исполнительских умений и навыков.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий – каждый день.

Объём самостоятельной работы определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми общеобразовательных программ.

Учащийся должен быть физически здоров.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приёмов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя, которые фиксируются, в случае необходимости, в дневнике ученика.

Формы и методы контроля, критерии оценок

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за качеством освоения программы.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы учащихся и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у учащегося на определённом этапе обучения.

Промежуточная аттестация проходит в виде выступлений на зачётах, прослушиваниях, академических концертах.

Качество выступления оценивается с учётом характеристики, отражающей достигнутые успехи и недостатки, отношение к занятиям и работоспособность учащегося и выражается в оценке по **пятибалльной системе**, которая выставляется коллегиально.

Промежуточная аттестация по учебному предмету «Музицирование» проводится в форме академического концерта.

Все виды контроля проводятся в соответствии с графиком промежуточной и итоговой аттестации.

Итоговая аттестация выпускников проводится только по предмету «Основы музыкального исполнительства. Клавишный синтезатор» с целью контроля (оценки) освоения программы. Итоговая аттестация проводится в форме академического концерта, по результатам которого выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

В свидетельство об окончании школы по предмету «Основы музыкального исполнительства» выставляется оценка с учетом успеваемости за три последних года обучения и результатам итоговой аттестации. По предмету «Музицирование» с учётом успеваемости за весь срок обучения и результатам промежуточной аттестации по окончании освоения учебного предмета.

График промежуточной и итоговой аттестации

Класс	Сроки сдачи		Основы музыкального исполнительства. Клавишный синтезатор	Музицирование
			Зачёт	
1	I полугодие	Декабрь	3 разножанровых произведения	-
	II полугодие	Май	Академический концерт 3 разножанровых произведения	-
2,3	I полугодие	Декабрь	Академический концерт 3 разножанровых произведения	-
	II полугодие	Май	Академический концерт 3 разножанровых произведения	-
4	I полугодие	Декабрь	Академический концерт 3 разножанровых произведения	-
	II полугодие	Май	Академический концерт 3 разножанровых произведения	-
5,6	II полугодие	Декабрь	Академический концерт 2 разножанровых произведения	-
	II полугодие	Май	Академический концерт 2 разножанровых произведения	Академический концерт 1 произведение:

				творческое задание или ансамбль
7	<i>I полугодие</i>	Декабрь	Академический концерт 2 разножанровых произведения	-
	<i>II полугодие</i>	Март	Прослушивание выпускной программы (1 произведение)	-
		Апрель	Прослушивание выпускной программы (2 произведения)	Промежуточная аттестация по окончании освоения предмета. Академический концерт 1 произведение: творческое задание или ансамбль
		Май	Итоговая аттестация. Академический концерт 2 разножанровых, разностилевых произведения (одно из них в собственной аранжировке)	-

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации учащихся

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном и ансамблевом исполнительстве, чтении с листа, подборе по слуху, аранжировки;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу и может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление каждого учащегося.

Оценка «5» («отлично»): технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

Оценка «4» («хорошо»): грамотное исполнение с небольшими недочётами (техническими, метроритмическими, интонационными, художественными).

Оценка «3» («удовлетворительно»): исполнение с существенными недочётами, а именно недоученный текст, малохудожественная игра, слабая техническая подготовка.

Оценка «2» («неудовлетворительно»): комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных домашних занятий, плохой посещаемостью аудиторных занятий.

«Зачёт» (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества, приобретённых учащимся знаний, умений и навыков.

Требования к уровню подготовки выпускника

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приёмами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике;
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем стилю и эпохе произведения, анализировать своё исполнение;
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения;
- умение аранжировать произведения;
- владеет навыками чтения с листа, подбора по слуху, игры в ансамбле, аранжировки.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Бурное развитие новых информационных технологий в последние десятилетия XX века обусловило процесс компьютеризация электронного инструментария. Новые цифровые

инструменты: синтезаторы, сэмплеры, рабочие станции, мультимедийные компьютеры и др. при улучшении качества звучания и расширении функциональных возможностей по сравнению со своими предшественниками – аналоговыми электронными инструментами – отличаются простотой управления, компактностью и дешевизной. Вследствие чего эти новые инструменты не только прочно обосновались в профессиональной музыке, но получают всё более широкое распространение и в повседневном обиходе как инструмент любительского музицирования. Это объективно ставит перед музыкальной педагогикой задачу обучения игре на этих инструментах и приобщения, таким образом, широких масс людей к музыкальной культуре.

Цифровые инструменты предъявляют музыканту иные по сравнению с традиционными механическими или электронными аналоговыми инструментами, более универсальные требования. Если раньше музыкант мог взять на себя одну из трёх ролей: композитора, исполнителя или звукорежиссёра, то сегодня, опираясь на новый инструментарий, он объединяет в своём творчестве все эти виды деятельности. Действительно, чтобы озвучить на синтезаторе нотный текст, сначала надо выбрать из большого числа наличных электронных тембров те, которые лучше всего подходят данному тексту и соответственно скорректировать фактуру изложения, то есть создать проект его аранжировки (элемент композиторской деятельности). Затем надо озвучить этот проект – исполнить его или ввести в память инструмента (исполнительская деятельность), а также – выстроить виртуальную электроакустическую среду звучания (то есть провести звукорежиссёрскую работу). Иногда при этом необходимо внести те или иные поправки в тембры синтезатора или даже создать их новые оригинальные разновидности (то есть выступить в роли изготовителя виртуальных музыкальных инструментов).

Благодаря использованию компьютерных технологий и опоре на программные заготовки каждый из этих видов деятельности приобретает более простые формы. Творчество музыканта, таким образом, становится не только более многогранным и увлекательным, но одновременно – простым и продуктивным.

Все это делает цифровые инструменты чрезвычайно ценным средством музыкального обучения. Широкий фронт музыкально-творческой деятельности позволяет преодолеть одностороннюю исполнительскую направленность традиционного музыкального обучения, способствует активизации музыкального мышления ученика и развитию в более полной мере его музыкальных способностей. А простота и доступность данной деятельности позволяет значительно расширить круг вовлечённых в неё детей и подростков.

Изучение художественных возможностей наличного цифрового инструмента подразумевает:

- ознакомление с его звуковым материалом (с набором тембров и шумов) и средствами внесения различных коррективов в этот звуковой материал (вibrato, глиссандо, тремоло, наложение тембров, эффекты, панорамирование и др.);
- ознакомление с некоторыми методами звукового синтеза (на основе различных манипуляций с формой волны и амплитудой огибающей);
- освоение различных приёмов управления фактурой музыкального звучания (в режимах обычной и разделённой клавиатуры, использования ритм-машины, автоаккомпанемента и др.) и знакомство с интерактивными фактурными заготовками наличного цифрового инструментария (паттернами, «звуковыми подушечками», ритмо-гармоническими последовательностями в режиме «свободного сеанса» и др.);
- освоение художественных возможностей, открываемых с помощью применения секвенсора.

Изучаемый теоретический материал включает не только элементы музыкальной грамоты, но и так необходимые для музыкально-творческой деятельности сведения по гармонии (интервалы, аккорды, лад, тональность, система тональных функций), фактуре (функции голосов фактуры гомофонно-гармонического склада), форме (период, простые двух- и трёхчастная формы, вариационная, рондо, сложная трёхчастная, сонатная, циклические формы), инструментовке и звукорежиссуре. При этом наиболее ценным для творческой практики является получение представлений о функциональном взаимодействии различных музыкально-выразительных средств: мелодии и гармонии, фактуры, тембра (включая его звукорежиссёрскую составляющую); гармонии и фактуры (нормы голосоведения), формы (каденции); фактуры и тембра (темброфактурная функциональность), формы; тембра и формы (формообразующая функция тембра).

Задача освоения исполнительской техники включает: постановку рук, приобретение навыков позиционной игры, подкладывание первого пальца, скачков, а также – выработку некоторых специфических навыков, связанных с переключением режимов звучания во время игры на электронной клавиатуре.

И, наконец, четвёртая, наиболее сложная задача практического освоения электронного музицирования предполагает совершенствование в данной музыкально-творческой деятельности по нескольким направлениям. Это, прежде всего, электронная аранжировка и исполнение музыки, а также – чтение с листа, игра в ансамбле, запись на многодорожечный секвенсор, подбор по слуху, импровизация и элементарное сочинение.

Общий объём и сложность приобретаемых в классе «Клавишный синтезатор» знаний, умений и навыков в целом не превышает тех, которые получают учащиеся в классе другой традиционной специальности в системе начального музыкального образования.

Распределение по классам музыкально-теоретического материала происходит по принципу последовательного систематического охвата всех необходимых для развёрнутых форм музицирования проблем. При этом порядок изучения этих проблем выстраивается в направлении от общего к частному, что позволяет учащимся постоянно держать в поле зрения всю систему необходимых для электронного музицирования знаний, постепенно углубляя их и, соответственно, повышая уровень данной музыкально-творческой деятельности.

Контрольные прослушивания (академические концерты, переводные и выпускные экзамены, прослушивания, конкурсы и другие) по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства. Клавишный синтезатор» проводятся два раза в учебном году. По решению отделения возможно проведение контрольного прослушивания в форме концерта для родителей или музыкального праздника, в результате проведения которых допустимы выступления без оценки.

В 4 классе семилетнего срока обучения на переводном экзамене учащиеся исполняют четыре произведения (классическая, народная и современная музыка академических и массовых жанров).

Показывая программу, выпускники семилетнего срока обучения должны исполнить 2 разножанровых, разностилевых произведения (одно из них в собственной аранжировке уровня сложности на 3 класса ниже. В остальных классах основной формой отчётности по учебной работе является академический концерт, который проводится два раза в год (декабрь, май). Для этих выступлений учащиеся должны подготовить по три разнохарактерных, разностилевых произведения различных жанров и направлений в 1-4 классах) и два разножанровых, разностилевых произведения в 5-7 классах.

По учебному предмету «Музицирование» контрольные прослушивания проводятся в виде академических концертов с обязательным исполнением одного произведения или творческого задания.

Качество и уровень выступления учащегося оцениваются комиссией коллегиально выставлением оценки с учётом текущей успеваемости, творческих достижений и проблем учащегося, а также его прилежания и работоспособности. Оценка выступления учащегося на контрольных прослушиваниях дифференцированная и выставляется **по пятибалльной системе**. Степень завершенности работы над репертуаром и оценка за выступление фиксируются в индивидуальном плане учащегося.

Результаты работы учащегося по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства. Клавишный синтезатор» оцениваются по четвертям, по учебному предмету «музицирование» – по полугодиям. При выведении итоговой оценки учитывается уровень и качество работы учащегося в течение учебного года, а также оценки, полученные им на открытых выступлениях.

Основные педагогические принципы программы

Преподаватели должны обучать детей не только искусству исполнения на инструменте, но и формировать художественный вкус учащихся.

Необходимо развивать музыкально-образное мышление и кругозор учащихся, работать над интонированием на инструменте, разнообразием динамического и тембрального звучания, метроритмическими особенностями произведений, обеспечивать учащихся необходимым уровнем функциональной грамотности и технологической оснащённости.

В работе с учащимся допустимы различные формы изучения педагогического репертуара: ознакомление, чтение нот с листа, разбор нотного текста, фрагментарное разучивание, эскизное разучивание, игра по нотам, игра наизусть, концертное исполнение.

В зависимости от поставленной задачи в содержание урока входят:

- проверка домашнего задания,
- разбор нового материала,
- отработка трудных технических приемов,
- повторение пройденных пьес,
- подготовка к концертным выступлениям, академическим концертам, экзаменам, конкурсным выступлениям.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ

По окончании каждого учебного года учащийся должен обладать следующими знаниями, умениями и навыками по предмету «Основы музыкального исполнительства. Клавишный синтезатор»:

Первый класс

Ознакомление с основными выразительными возможностями клавишных синтезаторов (многотембровость, звуковые эффекты, автоаккомпанемент) и главными клавишами управления автоаккомпанементом: start, stop, synchro-start, intro, ending.

Освоение базовых компонентов нотной грамоты: нотоносец, скрипичный и басовый ключи, обозначение нот (графическое, слоговое и буквенное), мажорная и минорная гаммы, тональности до одного знака при ключе, знаки альтерации, названия октав, длительности, паузы, тактовый размер 2/4, 2/3, 4/4, затакт, лига, залигованные звуки, наиболее употребительные динамические и штриховые обозначения, аппликатура.

Понятие о фразе, предложении, периоде и куплете. Первичные музыкальные жанры: песня, танец и марш.

Организация целесообразных игровых движений («постановка рук»). Игра нон легато, а затем легато в одной позиции и с подкладыванием первого пальца.

Подготовительные упражнения по чтению нот с листа. Исполнение простейших партий в ансамбле с педагогом (в четыре руки) и в режиме «—1». Пение и подбор на клавиатуре по слуху знакомых попевок и песенок.

Импровизация (вокальная и инструментальная) коротких (1—2 такта) фраз в процессе «музыкального диалога» с учителем (вопрос — ответ, утверждение — возражение, подтверждение и т. п.). Импровизация «звуковых картинок» на основе шумовых эффектов синтезатора.

Освоение простейших приёмов аранжировки для синтезатора: гармонизация мелодии в режиме упрощенного взятия аккордов (casio chord и single finger т. п.) на основе трезвучий, построенных на I, IV и V ступенях мажора в трех- четырех тональностях; подбор паттерна, исходя из метра (двух- или трехдольного) и преобладающего ритмического рисунка мелодии (восьмыми, четвертями); подбор тембра мелодии в соответствии с ее жанровой основой и формой (периода или куплетной).

Второй класс

Названия и характерные особенности банков голосов, звуковых эффектов и паттернов наличных синтезаторов. Диатонические интервалы в пределах октавы. Аккорды: мажорное и минорное трезвучие, малый мажорный (доминантовый) септаккорд. Буквенно-цифровое обозначение аккордов. Мажорные и минорные тональности до двух знаков при ключе. Фразировочная лига. Знаки повторения и сокращения (D.c., D.c. al fine, D.c.al *-*.Содержание и форма музыки. Понятие об основных элементах музыкальной выразительности: мелодии, гармонии, фактуре, тембре. Композиционная форма. Простые двух- и трехчастные музыкальные формы. Игра в режиме динамической клавиатуры (touch response), легато и стаккато. Несложное двухголосное движение в партиях правой и левой руки. Чтение с листа в медленном темпе мелодий с сопровождением в виде выдержанных нот в басу. Исполнение несложных ансамблевых пьес с педагогом в четыре руки, на двух синтезаторах и в режиме -1. Подбор на клавиатуре синтезатора по слуху мелодии и баса знакомых детских песен и фрагментов инструментальных произведений с последующим их исполнением с автоаккомпанементом в режиме упрощенного

взятия аккордов (casio chord и single finger т. п.) Импровизация музыкальных фраз и предложений в «диалоге» с учителем. Создание осмысленных звуковых картинок на основе шумовых эффектов. Развитие навыков аранжировки для синтезатора: гармонизация мелодии в режиме упрощённого взятия аккордов автоаккомпанемента с использованием мажорных, минорных трезвучий и доминантсептаккорда в восьми – десяти тональностях, простейшие случаи применения автоаккомпанемента в режиме обычного взятия аккордов (Fingered); жанровые критерии в выборе паттерна, применение в автоаккомпанементе ритмических заполнений (fill in), применение автоматических ударных без автоаккомпанемента (drum machine); инструментовка пьес, написанных в простой двух- и трехчастной формах с применением режимов автосопровождения, а также – обычной (normal) и разделенной (split) клавиатуры.

Третий класс

Голоса синтезатора, имитирующие струнные, деревянные духовые, медные духовые, ударные и электронные инструменты. Паттерны народной, джазовой, классической и современной популярной музыки. Обращение интервалов. Хроматическая гамма. Тональности до трех знаков при ключе. Обращение трезвучий. Обозначение темпа в общепринятых (итальянских) терминах и с помощью метронома. Тактовый размер 3/8 и 6/8. Фермата.

Понятие тоники, доминанты и субдоминанты. Понятие о фактурных функциях голосов. Различение электронных тембров по интенсивности окраски и цветовой палитре звучания, а также — амплитудной огибающей. Вариационная форма.

Чтение с листа пьес уровня трудности 1-го класса. Исполнение в ансамбле с преподавателем или другими учениками несложных пьес с применением электронных и механических инструментов. Подбор по слуху и исполнение с автоаккомпанементом знакомых мелодий. Импровизация музыкальных построений (до периода включительно) по предложенному бразцу. Освоение новых приёмов синтезаторной аранжировки: гармонизация мелодии в режиме fingered с применением тонических, субдоминантовых, доминантовых трезвучий и доминантсептаккорда в 10-14 тональностях; жанровые и стилистические критерии в подборе паттерна, применение в автоаккомпанементе различных ритмических и мелодических заполнений («звуковых подушечек», «волшебных шаблонов» и др.); вплетение в музыкальную ткань звуковых эффектов; использование наиболее употребительных голосов оркестровых групп в аранжировке пьес, написанных в простых и вариационной формах, редактирование тембра с помощью задержки (delay, sustain, sostenuto), а также – частотной, амплитудной и пространственной вибрации.

Четвёртый класс

Голоса наличных синтезаторов из банков клавишных (различные виды фортепиано, органов и др.) и хроматических ударных инструментов; голоса струнных (смычковых, щипковых и плекторных), деревянных духовых (язычковых и лабиальных) инструментов и различных представителей басовой группы. Разновидности паттернов народной и современной популярной

Мелодия и бас как основа музыкальной ткани. Формообразующая функция гармонии, фактуры и тембра. Форма рондо.

Чтение с листа пьес уровня трудности 2-го класса. Игра в ансамбле, аккомпанемент вокальной и инструментальной партиям. Подбор по слуху знакомых произведений с имитацией фактуры оригинала.

Импровизация в медленном темпе мелодического узора на основе простейших гармонических последовательностей (например, C,C,Dm,Dm,G7,G7,C,C; C,Am,Dm,G7; Cm,Cm,Cm,Cm,Fm,Fm,Fm,Fm,G7,G7,G7,G7; Cm,Bb,Ab,G7 и т.п.) с применением приёмов арпеджирования и опевания аккордовых звуков под автоаккомпанемент педагога или в режиме «свободного сеанса (free session) автоаккомпанемента. Возможно сочинение для синтезатора небольших пьес на предложенный сюжет и песен.

Дальнейшее совершенствование творческих навыков аранжировки для синтезатора: гармонизация мелодии с применением трезвучий II, III и VI ступеней, а также трезвучий с секстой в 12-16 тональностях; выбор аккомпанирующего паттерна в стилях народной и современной популярной музыки; художественно обоснованный выбор мелодического голоса, относящегося к той или иной подгруппе струнных, духовых, клавишных или хроматических ударных

инструментов при инструментовке пьес, написанных в простой, вариационной и рондообразной формах, тембровые миксты (dual mode) и автогармонизация (auto harmonie) в мелодическом голосе, обогащение его фактуры с помощью звукового колеса (pitch bender) и режима портаменто.

Пятый класс

Голоса синтезатора, имитирующие инструменты – народные из банка (ethnic) и электронный (из банков synth lead, synth pad, synth effects и им подобных). Паттерны архаического, классического и современного джаза; паттерны смешанных стилей (джаз-рок, фьюжн, диско). Понятие о MIDI. Ознакомление с художественными возможностями многодорожечного секвенсера синтезатора.

Тональности до шести знаков при ключе. Трезвучия VII ступени. Септаккорды II и VI ступеней с обращениями. Синкопа (внутри- и междутактовая). Блюзовая гамма. Тональное сопоставление и отклонение.

Различные способы изложения гармонических голосов фактуры. Понятие о голосоведении. Тембро-фактурная функциональность. Сложная трёхчастная форма.

Чтение с листа пьес уровня трудности 3-го класса. Игра в ансамбле при объединении в ансамблевой партии звуковых ресурсов несколько МИДИ- устройств. Подбор по слуху знакомых произведений с имитацией фактуры и тембра оригинала.

Импровизация мелодического орнамента на основе ритмического рисунка и гармонических последовательностей автоаккомпанемента, включающих в себя пройденные трезвучия и септаккорды побочных ступеней (например, C,C,C,C,Dm7,G7,C,C; C,Am7,Dm7,G7 и т.п.) с применением блюзовых тонов, а также проходящих звуков и задержаний. Возможно сочинение для синтезатора пьес в простой двух- или трёхчастной формах и песен.

Освоение новых приёмов аранжировки для синтезатора: гармонизация мелодии с использованием трезвучий VII ступени и септаккордов II и VI ступеней в пройденных тональностях; подбор паттернов для мелодии джазового, фольклорного или смешанного стилей; применение голосов синтезатора, имитирующих народные и электронные инструменты, джазовая артикуляция и свиногование, редактирование голосов с помощью реверберации, хоруса, флэнджера, энхансера, софта и других эффектов. Применение многодорожечного секвенсера при записи музыкальных произведений, написанных в различных простых, вариационной, рондообразной и сложной трёхчастной формах.

Шестой класс

Голоса, имитирующие ударные инструменты без определённой высоты звука. Паттерны наличных синтезаторов, не пройденные в предыдущих классах (например, из банков бальных танцев, вальсов, классических и др.). Редактирование паттерна. Редактирование музыкального звучания при записи на многодорожечный секвенсер: исправление допущенных ошибок, корректировка темпа, установка динамического баланса дорожек.

Тональности до семи знаков при ключе. Квинтовый круг тональностей. Увеличенное трезвучие. Мажорное трезвучие с пониженной квинтой. Задержание к трезвучию. Септаккорды III и VII ступеней с обращениями. Отклонения и модуляция в параллельные тональности. Педальная функция голосов фактуры. Колорит гармонии, фактуры и тембра. Сонатная форма.

Чтение с листа пьес уровня трудности 4-го класса. Аранжировка и запись на многодорожечный секвенсер несложных пьес, в том числе подобранных по слуху, или исполнение их в ансамбле с участием электронных инструментов.

Мелодическая импровизация на основе ритмо-гармонических последовательностей, включающих в себя пройденные трезвучия и септаккорды (например, C,C,B7,E7,A,A,Gsus4,G7; C,C+5,Am,Am,F,F+5,Dm,Dm,E7,E7,Am,Am,Dm7,Dm7,G7,G7, т.п.) с применением ломанных арпеджио и хроматических проходящих звуков. Возможно сочинение для синтезатора пьес в вариационной или рондообразной форме и песен.

Дальнейшее совершенствование в аранжировке музыки для синтезатора: гармонизация мелодии, включающих в себя отклонения и модуляции в параллельные тональности, с применением септаккордов III и VII ступеней лада, трезвучий с альтерированными и задержанными тонами; создание в процессе электронной аранжировки собственных паттернов, включающих голоса ударных инструментов с неопределённой высоты звука; редактирование окраски звучания с помощью эквализации и панорамирования; запись и редактирование с помощью

многодорожечного секвенсера музыкальных произведений, написанных в простых формах, вариационной, рондообразной, сложной трёхчастной и сонатной формах.

Седьмой класс

Звуковой синтез на основе установок формы волны, кривой высоты и громкости, панорамы и других голосовых параметров (при наличии соответствующих возможностей на имеющихся инструментах). Запись (в реальном времени и пошаговая) и различные возможности редактирования музыкального звучания с помощью многодорожечного секвенсера синтезатора: квантование, паномирование, применение различных звуковых эффектов и др.

Септаккорды I и IV ступеней с обращениями. Септаккорды с повышенной и пониженной квинтой. Задержания к септаккордам. Трезвучия и септаккорды с неаккордовыми тонами. Модуляция в родственные тональности.

Контрапункт (подголосок) в музыкальной фактуре. Роль гармонического спектра и амплитудной огибающей в формировании тембра. Циклические формы.

Чтение с листа пьес, соответствующих сложности 5-го класса. Освоение усложняющегося ансамблевого репертуара с учётом возросших технических навыков и повышения уровня развития музыкального мышления ученика. Совершенствование навыков подбора по слуху и импровизации на основе полученных в ходе обучения знаний о мелодии, гармонии, фактуре, тембре, композиционной форме (примерная сложность ритмо-гармонической основы импровизации: Cm7, Fm7; C2, C2, F7, F7, Bb7, Ab7, Gsus4, Gsus4). Возможно сочинение для синтезатора произведений во всех пройденных за период обучения формах.

Аранжировка и запись на многодорожечный секвенсер музыки, основанной на гибких формах фактурного и тембрового развития и включающей в себя различные виды трезвучий и септаккордов всех ступеней, модуляции в родственные тональности. Достижение художественной выразительности записанной на секвенсер музыки с помощью различных операций редактирования её фактуры и тембра, а также – с использованием синтезированных учеником оригинальных звуков.

В течение учебного года ученик под руководством преподавателя должен создать аранжировки 10-15 различных музыкальных произведений, исполнить или записать их на многодорожечный секвенсор синтезатора.

Годовые программные требования по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства. Клавишный синтезатор»

Первый класс

В течение учебного года ученик под руководством педагога должен создать аранжировки и исполнить на синтезаторе 20-30 небольших произведений народной, классической и современной музыки.

Второй класс

В течение учебного года ученик под руководством педагога должен создать аранжировки 14-20 различных музыкальных произведений и исполнить их на синтезаторе.

Третий класс

В течение учебного года ученик под руководством педагога должен создать аранжировки 14-18 различных музыкальных произведений и исполнить их (записать с помощью секвенсера) на синтезаторе.

Четвёртый класс

В течение учебного года ученик под руководством педагога должен создать аранжировки 14-18 различных музыкальных произведений и исполнить их на синтезаторе.

Пятый класс

В течение учебного года ученик под руководством педагога должен создать аранжировки 14-18 различных музыкальных произведений и исполнить их на синтезаторе.

Шестой класс

В течение учебного года ученик под руководством педагога должен создать аранжировки 11-17 различных музыкальных произведений, исполнить или записать их на многодорожечный секвенсер синтезатора.

Седьмой класс

В течение учебного года ученик под руководством преподавателя должен создать аранжировки 10-15 различных музыкальных произведений, исполнить или записать их на многорожечный секвенсор синтезатора.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Первый класс

- Антюфеев Б. «Часы»
- Артоболевская А. «Вальс собачек»
- Белорусская народная песня «Савка и Гришка сделали дуду»
- Бетховен Л. «Сурок»
- Брамс И. «Колыбельная»
- Гайдн Й. Анданте (отрывок из симфонии)
- Жилинский А. «Утренняя зарядка»
- Кабалевский Д. «Маленькая арфистка»
- Качурбина М. «Мишка с куклой»
- Красев М. «Ёлочка»
- Кингстейя Г. «Воздушная кукуруза»
- Латышская народная песня «Петушок»
- Моцарт В. «Ария Папагено» из оперы «Волшебная флейта»
- Моцарт В. «Тоска по весне»
- Пилипенко Л. «Дождик»
- Питерсон О. «Джазовый менуэт»
- Рамирес А. «Мелодия»
- Русская народная песня «Заиграй, моя волынка»
- Русская народная песня «Как под горкой, под горой»
- Русская народная песня «Полянка»
- Русская народная песня «По улице мостовой»
- Русская народная песня «Пряха»
- Русская народная сказка-игра «Пастушок»
- Савельев Б. «Неприятность эту мы переживем». Песня из м/ф «Лето кота Леопольда»
- Телеман Г. Пьеса C dur
- Тюрк Д. «Веселый Ганс»
- Уотт Д. «Три поросенка»
- Филиппенко А. «Веселый музыкант»
- Фостер С. «Лебединая река»
- Эрнесакс Г. «Едет паровоз»
- Эстонский народная тема «У каждого свой музыкальный инструмент»
- Шитте Л. Этюд

Второй класс

- Бах И.С. «Волынка»
- Бах И. «Менуэт» ре минор
- Белорусская народная песня «Козочка»
- Бетховен Л. Тирольская песня
- Бланджини Ф. «Ариетта»
- Брамс И. «Колыбельная»
- Булахов П. «Не пробуждай воспоминаний»
- Бюи Р. «Ранчо Билли»
- Гедике А. Вариации на тему русской народной песни «Жил был у бабушки серенький козлик»
- Гедике А. Песенка
- Гендель Г. Менуэт
- Глинка М. «Полька»
- Гречаников А. Вальс

- Грузинская народная песня «Светлячок»
- Дело-Джойо Н. «Бездедушка»
- Должиков Ю. Романс «Ностальгия»
- Ефимов В. «Скоморошина»
- Итальянская народная песня «Санта Лючия»
- Корелли А. «Сарабанда»
- Красильников И. «Часы с кукушкой»
- Крылатов Е. «Колыбельная медведицы». Песня из м/ф «Умка»
- Майкапар С. «Музыкальная шкатулка»
- Мокроусов Б. «Хороши весной в саду цветочки»
- Никитин С. «Маленький трубач»
- Ребиков В. Вальс из сказки «Ёлка»
- Русская народная песня «Ай, утушка луговая»
- Русская народная песня «Вечерний звон»
- Русская народная песня «Я на горку шла»
- Словацкая народная песня «Дуй, пастух, в дудочку»
- Тюрк Д. Маленькое рондо
- Фомин Б. «Только раз»
- Чайковский П. «Пастораль» из оперы «Пиковая дама»
- Чешская народная песня «Аннушка»

Третий класс

- Баккара Б. «Грустные капельки дождя»
- Бах Ф.Э. Аллегretto
- Бах И.С. «Волынка»
- Белорусский народный танец «Крыжачок»
- Беренс Г. «Этюд»
- Вайль К. «Мекки-Нож» («Mack the Knife»)
- Венгерский чардаш
- Верди Дж. «Ария Герцога» из оперы «Риголетто»
- Гедике А. Сонатина C dur
- Гендель Г. Ригодон
- Елецкие страдания
- Ирадье С. «Голубка»
- Кикта В. «Гусляр» (опера «Садко»)
- Красильников И. «Скоморох»
- Майкапар С. «Пастушок»
- Перуанская мелодия «Летит кондор»
- Прима Л. «Пой, пой, пой»
- Прокофьев С. «Сказочка». Соч. 65
- Роули А. «В стране гномов»
- Рубинштейн А. «Трепак»
- Русская народная песня «Ах, улица, улица широкая»
- Русская народная песня «Ивушка»
- Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я»
- Русская народная песня «Тонкая рябина»
- Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай»
- Хачатурян А. Андантино
- Чайковский П. «Немецкая песенка» («Детский альбом». Соч 39)
- Шмитц М. «Микки-Маус»
- Штраус И. «Анна-полька»
- Шуберт Ф. Вальс h moll
- Шуман Р. «Смелый наездник» («Альбом для юношества». Op. 68)

Четвертый класс

- Альбиниони Т. Адажио
- Английская народная песня «Зеленые рукава»
- Баккара Б. «Грустные капельки дождя»
- Барток Б. «Жалоба»
- Белорусская народная песня «Перепёлочка»
- Боккерини Л. «Менуэт»
- Гедике А. «В старинном замке»
- Градески Э. «По дороге домой из школы»
- Гречанинов А. «Жалоба». Соч. 3 № 1
- Испанский народный танец «Качуча» обработка П. Лакома
- Кожуховская Е. Полька
- Красильников И. «Пять лубочных картинок»
- Куперен Ф. «Фанфары»
- Лессер В. «Выходной день»
- Львов-Компанеец Д. «У моря» (медленный вальс)
- Майкапар С. «Маленькая сказка»
- Маттезон И. Сарабанда ре минор
- Моцарт В. Рондо Фа мажор
- Русская народная песня «Над полями да над чистыми»
- Русская народная песня «Полосынька»
- Русская народная песня «Тонкая рябина»
- Свиридов Г. «Парень с гармошкой»
- Семёнов В. «Очень назойливая муха»
- Скарлатти Д. «Ария»
- Теодоракис М. «Сиртаки»
- «Тульяк» обработка Ю. Шишакова
- Чайковский П. Вальс («Детский альбом». Соч. 39)
- Шостакович Д. Гавот
- Эрхард З. Свинг

Пятый класс

- Андалузский танец «Девушка из Гренады»
- Бах И. С. Сицилиана
- Бах Ф.Э. «Маленькая фантазия»
- Беллини В. Каватина из оперы «Норма»
- Бише С. «Маленький цветок»
- Боккерини Л. Менуэт A dur
- Верди Дж. Хор из оперы «Набукко»
- Глазунов А. «Мимическая сцена»
- Глинка М. «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»
- Григ Э. «Песня сторожа»
- Дворжак А. Юмореска
- Делиб Л. «Праздничный танец» из балета «Коппелия»
- Дунаевский И. «Колыбельная»
- Кожуховская Е. «Румба»
- Красильников И. Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровныя»
- Мексиканская народная песня «Челита»
- Морриконе Э. «Одинокий пастух»
- Неизвестный автор «Старинная полька»
- Оффенбах Ж. «Баркарола» из оперы «Сказки Гофмана»
- Печерский Б. «Знойное танго»
- Прокофьев С. «Вечер» («Детская музыка». Соч. 65)

- Русская народная песня «Ах, улица широкая»
- Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я»
- Русская народная песня «Полосынька»
- Русская народная песня «Степь да степь кругом»
- Рыбников А. «Лестница в небеса»
- Свиридов Г. «Зима» («Детский альбом»)
- Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай»
- Хебб Б. «Солнечно» («Sunny»)
- Цфасман А. «Неудачное свидание»
- Чайковский П. «Неаполитанская песенка»
- Шостакович Д. «Вальс-шутка»
- Шостакович Д. Полька
- Шевченко А. «Зимний сон»

Шестой класс

- Бах И. – Гуно Ш. «Аве Мария»
- Бах И. – Гуно Ш. «Медитация»
- Бенда Й. Сонатина a moll
- Вивальди А. Сицилиана d moll
- Гендель Г. Сонатина G dur
- Гершвин Д. «Острый ритм» («I Got Rhythm»)
- Вивальди А. Ария
- Жобим А. «Девушка из Ипанемы» (босса нова) («The Girl from Ipanema»)
- Керн Дж. «Дым»
- Красильников И. «Кашеево царство»
- Моцарт В. Сонатина C dur
- Оффенбах Ж. «Адский галоп» из оперетты «Орфей в аду»
- Пасодобль «Рио-рита»
- Польский народный танец «Краковяк»
- Раков Н. Сонатина G dur
- Русская народная песня «Вот мчится тройка почтовая»
- Русская народная песня «Из-под дуба, из-под вяза» в обработке И. Красильникова
- Русская народная пляска «Барыня»
- Русский народный танец «Яблочко»
- Русский народный танец «Кадриль»
- Украинский народный танец «Гопак»
- Чайковский П. «Арабский танец» из балета Щелкунчик»
- Моцарт А. Сонатина C dur
- Русская народная песня «Ой, да ты, калинушка» обр. Паницкого Н.
- Полонский А. «Цветущий май» (фокстрот)
- Скарлатти Д. Соната d moll
- Стравинский И. Полька B dur
- Шеринг Дж. «Колыбельная»
- Шостакович Д. «Вальс-шутка»

Седьмой класс

- Бах И. Ария из «Оркестровой сюиты № 3»
- Бетховен Л. «К Элизе»
- Букстехуде Д. Токката для органа
- Вивальди А. «Сицилиана»
- Глинка М. «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»
- Дакен Л. «Кукушка»
- Джоплин С. «Артист эстрады»

- Красильников И. «На Гавайях»
- Красильников И. «С мечтой о Рио»
- Марчелло А. – Бах И.С. Адажио d moll
- Монти В. «Чардаш»
- Моцарт В. Рондо из сонаты A dur
- Пасодобль «Рио-рита»
- Паулс Р. «Традиционный фокстрот»
- Родригес М. «Кумпарсита» (танго)
- Русская народная песня «Вдоль по Питерской»
- Русская народная песня «Мужик пашенку пахал»
- Русская народная песня «Светит месяц»
- Русская народная песня «Среди долины ровныя»
- Русская народная песня «Тройка» в обработке В.Романюхи
- Русская народная пляска «Барыня»
- Телеман Г. Фантазия
- Хачатурян А. «Танец девушек» из балета «Гаянэ»
- Чайковский П. «Арабский танец» из балета «Щелкунчик»
- Чайковский П. «Вальс цветов из балета Щелкунчик»
- Чимароза Д. Соната Es dur
- Штраус И. «Радецки-марш»
- Эстонский народный танец «Петушиная полька» в обработке Г. Подельского
- Юменс В. «Чай вдвоём»
- Якушенко И. «Очень галантный кавалер»

Примерные программы, рекомендуемые для исполнения на академических концертах

Первый класс

1 вариант

Русская народная сказка-игра «Пастушок»
 Качурбина М. «Мишка с куклой»
 Фостер С. «Лебединая река»

2 вариант

Латышская народная песня «Петушок»
 Тюрк Д. «Веселый Ганс»
 Пилипенко Л. «Дождик»

Второй класс

1 вариант

Чешская народная песня «Аннушка»
 Корелли А. «Сарабанда»
 Фомин Б. «Только раз»

2 вариант

Русская народная песня «Я на горку шла»
 Гедике А. «Вариации на тему русской народной песни Жил был у бабушки серенький козлик»
 Ребиков В. «Вальс из сказки Елка»

Третий класс

1 вариант

Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я»
 Штраус Й. «Анна-полька»
 Беренс Г. «Этюд»

2 вариант

Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай»
 Красильников И. «Скоморох»
 Рубинштейн А. «Трепак»

Четвертый класс

1 вариант

Теодоракис М. «Сиртаки»
Гедике А. «В старинном замке»
Куперен Ф. «Фанфары»

2 вариант

Скарлатти Д. «Ария»
Боккерини Л. «Менуэт»
Свиридов Г. «Парень с гармошкой»

Пятый класс

1 вариант

Бах Ф.Э. «Маленькая фантазия»
Кожуховская Е. «Румба»

2 вариант

Красильников И. «Вариации на тему русской народной песни Среди долины ровныя»
Делиб Л. «Праздничный танец из балета Коппелия»

Шестой класс

1 вариант

Русский народный танец «Яблочко»
Вивальди А. «Ария»

2 вариант

Моцарт В.А. «Сонатина C-dur»
Красильников И. «Кашеево царство»

Седьмой класс

1 вариант

Русская народная песня «Светит месяц»
Пасодобль «Рио-рита»

2 вариант

Русская народная песня «Вдоль по Питерской»
Джоплин С. «Артист эстрады»

Примерные программы итоговой аттестации

7 класс

1 вариант

Русская народная песня «Светит месяц»
Юменс В. «Чай вдвоём»

2 вариант

Бетховен Л. «Элизе»
Красильников И. «С мечтой о Рио»

Годовые программные требования по учебному предмету «Музицирование»

В течение каждого учебного года учащийся под руководством преподавателя должен пройти и исполнить на клавишном синтезаторе 8-15 произведений для игры в ансамбле, чтения нот с листа, подбора по слуху.

Первый год обучения – 5 класс (7):

- 2-3 ансамбля;
- 2-5 произведения для подбора по слуху;
- 4-7 произведений для чтения нот с листа.

Второй год обучения – 6 класс (7):

- 2-3 ансамбля;

- 3-5 произведения для подбора по слуху;
- 3-7 произведений для чтения нот с листа.

Третий год обучения – 7 класс (7):

- 2-3 ансамбля;
- 2-5 произведения для подбора по слуху;
- 4-7 произведений для чтения нот с листа;
- другие виды творческой деятельности (подбор гармонического сопровождения к знакомым мелодиям, элементарное варьирование, сочинение, импровизация).

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

- Андалузский танец «Девушка из Гренады»
- Бах И. С. Сицилиана
- Бах Ф.Э. «Маленькая фантазия»
- Беллини В. Каватина из оперы «Норма»
- Бише С. «Маленький цветок»
- Боккерини Л. Менуэт A dur
- Верди Дж. Хор из оперы «Набукко»
- Глазунов А. «Мимическая сцена»
- Глинка М. «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»
- Григ Э. «Песня сторожа»
- Дворжак А. Юмореска
- Делиб Л. «Праздничный танец» из балета «Коппелия»
- Дунаевский И. «Колыбельная»
- Кожуховская Е. «Румба»
- Красильников И. Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровныя»
- Мексиканская народная песня «Челита»
- Морриконе Э. «Одинокый пастух»
- Неизвестный автор «Старинная полька»
- Оффенбах Ж. «Баркарола» из оперы «Сказки Гофмана»
- Печерский Б. «Знойное танго»
- Прокофьев С. «Вечер» («Детская музыка». Соч. 65)
- Русская народная песня «Ах, улица широкая»
- Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я»
- Русская народная песня «Полосынька»
- Русская народная песня «Степь да степь кругом»
- Рыбников А. «Лестница в небеса»
- Свиридов Г. «Зима» («Детский альбом»)
- Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай»
- Хебб Б. «Солнечно» («Sunny»)
- Цфасман А. «Неудачное свидание»
- Чайковский П. «Неаполитанская песенка»
- Шостакович Д. «Вальс-шутка»
- Шостакович Д. Полька
- Шевченко А. «Зимний сон»

Примерные программы промежуточной аттестации

Пятый класс

1 вариант

Штраус И. «Радецки-марш» (ансамбль)

2 вариант

Вивальди А. «Сицилиана» (ансамбль)

Шестой класс

1 вариант

Русская народная песня «Ах, улица широкая» (ансамбль)

2 вариант

Чайковский П. «Китайский танец» из балета «Щелкунчик» (ансамбль)

Седьмой класс

1 вариант

Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай» (ансамбль)

2 вариант

Русская народная песня «Среди долины ровныя» (ансамбль)

СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Теория музыки

2. Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии. – М.: Музыка, 1969
3. Мазель Л. Строение музыкальных произведений: Уч.пособ. 2-е изд. – М.: Музыка, 1979
4. Способин И. Элементарная теория музыки. – М.: Кифара, 1996
5. Тюлин Ю. Учение о гармонии. 3-е изд., испр. и доп. – М.: Музыка, 1966
6. Тюлин Ю. Учение о музыкальной фактуре и мелодической фигурации. Музыкальная фактура. – М.: Музыка, 1976
7. Чугунов Ю. Гармония в джазе. – М.: «Советский композитор», 1981
8. Чулакин М. Инструменты симфонического оркестра. – М., 1983

Педагогика музыкального творчества

1. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. – М.; Л., 1965
2. Баренбойм Л. Путь к музицированию. – Л., 1974
3. Бондаренко Г. Главный ход джаза. Искусство аранжировки. – М., 2004
4. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. – М., 1979
5. Красильников И. Синтезатор и компьютер в музыкальном образовании. Проблемы педагогики электронного музыкального творчества. – М.: Библиотечка журнала «Искусство в школе». Вып.8.2002
6. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., 1961
7. Рогачёв А. Системный курс гармонии джаза. – М.: Гуманит. изд.центр Владос, 2000
8. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Методические рекомендации. Пособие для преподавателей, детей и родителей. – М.: Изд-во ЦСДК, 1994
9. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. – М., 1984
10. Шеломов Б. Детское музыкальное творчество на русской народной основе. – СПб.: «Композитор», 1997
11. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. – М., 1959
12. Чугунов Ю. Учитесь подбирать на слух. 10 уроков по гармонизации эстрадных и джазовых мелодий. – М.: Мелограф, 1999

Электронный музыкальный инструментарий

1. Белунцов В. Музыкальные возможности компьютера: Справочник. – СПб.: «Питер», 2000
3. Дубровский Д. Компьютер для музыкантов любителей и профессионалов. Практическое пособие. М.: Триумф, 1999
4. Живайкин П. 600 звуковых и музыкальных программ. СПб.: ВHV-Санкт-Петербург, 1999
5. Михайлов А., Шилов В. Практический англо-русский словарь по электронной и компьютерной музыке. М.: Русь; Маг, 1991
6. Петелин Р., Петелин Ю. Персональный оркестр в персональном компьютере. СПб.: ВHV-Санкт-Петербург, 1998
7. Рабин Д. Музыка и компьютер: настольная студия/ Пер. с англ. Мн.: Поппури, 1998

СПИСОК НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алпарова Н.Н., Универсальный синтезатор: от фольклора до саундтрека. Серия «Учебные пособия для ДМШ», Ростов-на-Дону: «Феникс», 2009
2. Аюпова Л.Ф., А.С. Загний, Виртуозный синтезатор. Учебно-методическое пособие для освоения технического комплекса в классе клавишного синтезатора. Томск, 2019

3. Бурнатов Д., Музицируем с синтезатором. Учебное пособие. Средние и старшие классы ДМШ и ДШИ. С.-Пб.: «Композитор», 2014
4. Вазов С. Школа игры на синтезаторе. – СПб., «Композитор», 1998
5. Гараян Г. Аранжировка для эстрадных инструментов и вокально-инструментальных ансамблей. – М., 1983
6. Геталова О. Визная И. «В музыку с радостью». – СПб.: «Композитор» 1997
7. Играю на синтезаторе, сост. Л. Петренко. Вып. 3, М.: «Музыка», 2006
8. Играю на синтезаторе, сост. В. Новожилова. Вып. 4, М.: «Музыка», 2017
9. Красильников И.М. «Методика обучения игре на клавишном синтезаторе». – М.: «Искусство в школе», 2007
10. Красильников И.М. «Произведения для ансамбля синтезаторов» – М., 2006
11. Красильников И.М. «Синтезатор и компьютер в музыкальном образовании» (проблемы педагогики электронного музыкального творчества). – М.: «Искусство в школе», 2002
12. Красильников И.М. «Электромзыкальные инструменты». М.: ООО МЦ «Искусство и образование», 2007
13. Красильников И.М. «Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования». – Дубна: «Феникс+», 2007
14. Красильников И.М. (соавторы – Алемская А.А., Клип И.Л.) «Школа игры на синтезаторе»: Учебно-методическое пособие. – М.: «ВЛАДОС», 2005
15. Красильников И.М. (соавтор – Глаголева Н.А.). «Электронное музыкальное творчество в общеобразовательной школе» (младшие классы). Учебно-методическое пособие. – М.: «Ижица», 2004
16. Красильников И.М. (соавтор – Лискина Е.Е.). «Учусь аранжировке»: Пьесы для синтезатора. Учебное пособие для учащихся младших классов. – М.: «Классика – XXI», 2005
17. Красильников И.М., Клип И.Л. «Методика» Т. № 1. – М.: «Дека-ВС», 2007
18. Красильников И.М., Клип И.Л. «Песни и танцы народов мира» Т. № 2. – М.: «Дека-ВС», 2007
19. Красильников И.М., Клип И.Л. «Этюды и виртуозные пьесы» Т. № 3. – М.: «Дека-ВС», 2007
20. Красильников И.М.; Клип И.Л. «От классики до современности» Т. № 4. – М.: «Дека-ВС», 2007
21. Красильников И.М., Клип И.Л. «Музыкальный калейдоскоп» Т. № 5. – М.: «Дека-ВС», 2007
22. Красильников И.М., Клип И.Л. «Учусь аранжировке, пьесы для синтезатора». Младшие классы. – М.: «Классика-XXI», 2006
23. Красильников И.М., Кузмичёва Т. «Волшебные клавиши». – М.: «ВЛАДОС», 2008
24. Красильников И., Кузмичева Т. Народные песни и танцы в переложении для синтезатора и музыкального компьютера. Учебное пособие для учащихся детских музыкальных школ и детских школ искусств. – М., 2004
25. Красильников И., Кузмичева Т. Произведения для ансамбля синтезаторов. Уч.-мет. пособ. для учащихся мл. и ср. классов ДМШ и ДШИ – М.: «Владос», 2005
26. Красильников И.М., Лискина Е.Е. «Учусь аранжировке, пьесы для синтезатора» средние классы. – М.: «Классика-XXI», 2005
27. Клип И., Михуткина Н. Нотная папка для синтезатора № 2. Для средних классов музыкальной школы. В 4-х тетрадах. – М.: «ДЕКА-ВС», 2008
28. Красильников И., Чудина В. Учусь аранжировке. Пьесы для синтезатора. Старшие классы. М.: «Классика-XXI», 2008
29. На солнечной стороне улицы. Джазовые темы в аранжировке для синтезатора, Новосибирск: «Окарина», 2012
30. Нотная папка для синтезатора №2. 4 тетради. Для средних классов ДМШ, сост. И.Л. Клип, Н.В. Михуткина. М.: «Дека-ВС», 2008
31. Нотная папка для синтезатора №3. 4 тетради. Для старших классов ДМШ сост. И.Л. Клип, Н.В. Михуткина. М.: «Дека-ВС», 2008
32. Первые шаги музицирования. Пьесы для фортепиано и синтезатора, сост. Т.П. Владимирова. Новосибирск: «Окарина», 2010
33. Петелин Р., Петелин Ю. Аранжировка музыки на РС. – СПб.: «БХВ-Санкт-Петербург», 1999.
34. Пешняк В. Курс игры на синтезаторе. Учебное пособие для детских музыкальных школ. – М.: «Композитор», 2000
35. Радуга мелодий для синтезатора, ред. Л.И. Счастливенко. Новосибирск: «Окарина», 2012
36. Стрелецкий С., Популярный учебник игры на синтезаторе. М.: Изд. В. Катанский, 2008
37. Тимонин М. Шедевры мировой классики и эстрады в переложении для синтезатора, вып. 1-6. – Новосибирск, «Арт-сервис», 2006
38. Трифонова Н., Играем на синтезаторе "YAMANA". Учебное пособие, вып. 3. Старшие классы ДМШС.- Пб.: «Композитор», 2017
39. Шавкунов И. Мой инструмент синтезатор. Хрестоматия. Вып. 1-5. – СПб.: «Композитор», 2005