Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств № 1 имени А.Г. Рубинштейна» Города Томска

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО» (модульная)

ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ ПО.02. ИСТОРИКО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Программа учебного предмета ПО.02.УП.01 СОЛЬФЕДЖИО

Срок реализации – 3 года

ТОМСК – 2025

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор

Сертификат 00B8D6DD5EC6F4B22D8160B37CAD8AE72B

Рассмотрено:
Методическим советом
МБОУДО «ДШИ № 1»
«_____» _____ 2025 г.

Утверждаю:
Директор МБОУДО «ДШИ № 1»
_____ Л.О. Усупова
«_____» _____ 2025 г.

Разработчик:
Ратушная Лариса Федоровна, Рыбалкова Наталья Дмитриевна преподаватели МБОУДО «Детская школа искусств № 1 имени А.Г. Рубинштейна» Города Томска

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор

Сертификат 00B8D6DD5EC6F4B22D8160B37CAD8AE72B

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа по учебному предмету «Сольфеджио» дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Музыкальное исполнительство» является новой редакцией авторской программы» (2009 г, автор Ратушная Л. Ф.). Программа переоформлена в соответствии с Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-ru).

Срок реализации учебного предмета составляет **3 года**.

Возраст учащихся первого года обучения по предмету: **9,5 – 13 лет**.

Цель программы – формирование художественно-творческой направленности личности, потребности подростков в общении с музыкальной культурой, воспитание эстетического вкуса, расширение музыкального кругозора.

Задачи программы:

- способствовать развитию памяти, интеллекта, росту общей культуры юного музыканта, подготавливает к самостоятельному общению с классической или популярной музыкой;
- формировать слуховое восприятие, использовать приобретенные знания и навыки для слушания серьезной музыки или собственного музицирования;
- помочь детям в небольшой срок обучения освоить музыкальную грамоту, научить слушать и понимать музыку.

Зачастую, осознанный интерес к музыкальным занятиям возникает у ребенка в среднем и старшем возрасте. У подростка появляется собственное осознанное стремление постичь азы музыки – научиться музицировать на любительском уровне, подбирать или сочинять небольшие музыкальные формы**.**

Особенностью программы является ее **общеразвивающая направленность**. За время обучения учащиеся должны приобрести целый ряд практических навыков: уметь самостоятельно разбирать и разучивать популярные пьесы, исполнять песни с собственным аккомпанементом, записывать или подбирать по слуху несложные мелодии.

Предлагаемый адаптированный теоретический материал должен обязательно сочетаться и перекликаться с другими предметами: с изучаемым инструментом (в домашних занятиях и в классе по подбору мелодий, аккомпанементов, транспонировании), с музыкальной литературой (слуховой анализ формы, характера, жанра произведений).

При обучении по данной программе рекомендуется широкое использование видео, аудиозаписей, фонограмм.

Структура предмета предполагает соединение сольфеджио и музыкальной грамоты. Для лучшего освоения предмета в первом году обучения требуется больше временных затрат. Поэтому в 1 классе урок длится 2 академических часа.

Курс сольфеджио в 1-3 классах представлен в виде следующих основных разделов:

1. вокально-интонационные навыки и сольфеджирование;
2. воспитание чувства метроритма;
3. воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);
4. элементарное музицирование;
5. теоретические сведения и музыкальная грамота.

Основной формой учебной работы является **мелкогрупповой урок**, занятия проводятся раз в неделю, продолжительность занятия в 1 классе (2 академических часа), во 2-3 классе (1 академический час)

Методы обучения

Для достижения поставленных целей и реализации задач учебных предметов используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка вокально-интонационных и метроритмических навыков ученика);
- метод наглядно-слухового показа (показ преподавателем вокально-интонационных, ритмических упражнений);
- объяснительно-иллюстративный (преподаватель исполняет упражнение и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником упражнений по образцу учителя);

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор

Сертификат 00B8D6DD5EC6F4B22D8160B37CAD8AE72B

- метод проблемного изложения (преподаватель ставит и сам решает задачу, показывая при этом ученику различные пути и варианты решения);
- метод организации самостоятельной работы учащегося (ученик самостоятельно участвует в поиске решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащихся.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Учебная аудитория для проведения занятий по предмету «Сольфеджио» должна быть оформлена наглядными пособиями, оснащена необходимым оборудованием и инструментами: фортепиано или электропианино, партами, стульями, доской, стеллажами или шкафом.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Объём учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета

Индекс, наименование учебного предмета	**Трудоёмкость в часах**		**Распределение по классам**		
			1 класс	**2 класс**	**3 класс**
			количество недель аудиторных занятий		
			35	35	34
			недельная нагрузка в часах		
ПО.02. УП.01 Сольфеджио	**Аудиторные занятия (в часах)**	**139**	**2**	**1**	**1**
	Самостоятельная работа (в часах)	**69,5**	**1**	**0,5**	**0,5**
	Максимальная учебная нагрузка по предмету	**208,5**	**3**	**1,5**	**1,5**

Самостоятельная работа учащегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев), участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Школы.

Домашняя работа учащегося состоит из: самостоятельного выполнения теоретических заданий (построение, определение элементов музыкального языка в ладу и вне лада), самостоятельного разбора, выучивания наизусть мелодий, двухголосных упражнений, чтение нот с листа и других творческих видов работ. Объём времени в неделю, отводимый на самостоятельную работу учащихся определён с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания и параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования.

Формы и методы контроля

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях контроля за качеством освоения программы. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться традиционные формы – фронтальные опросы на уроках, письменные работы, тестирование, творческие уроки. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы учащихся по общеразвивающим программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных и учащегося на определённом этапе обучения.

Промежуточная аттестация осуществляется в конце каждой четверти на учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и может проходить в виде контрольного урока. Промежуточная аттестация может проходить в виде письменных работ и устных опросов. При

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
Сертификат 00B8D6DD5EC6F4B22D8160B37CAD8AE72B

выведении итоговой оценки учитывается уровень и качество работы ученика в течение года, а также результаты контрольных уроков за первое и второе полугодия.

Итоговая аттестация выпускников осуществляется с целью контроля качества приобретённых знаний и выработанных аналитических навыков в соответствии с рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств

Итоговая аттестация проводится в форме контрольного урока, который организуется на основе материала полного курса в соответствии с содержанием программы «Сольфеджио». По результатам итоговой аттестации выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

В свидетельство об окончании школы выставляется оценка с учётом успеваемости по предмету за два последних года обучения и результатам итоговой аттестации.

График промежуточной и итоговой аттестации

Класс	***Сроки проведения аттестации***	***Вид аттестации***
1(3) класс	Октябрь Декабрь Март Май	Контрольный урок
2(3) класс	Октябрь Декабрь Март Май	Контрольный урок
3(3) класс	Октябрь Декабрь Март	Контрольный урок
	Май	**Итоговая аттестация.** (Контрольный урок)

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации учащихся

Система оценок в рамках текущего контроля, а также промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично;

«4» - хорошо;

«3» - удовлетворительно;

«2» - неудовлетворительно.

Оценка может быть дополнена системой «+» и «–», что даст возможность более конкретно и точно оценить знания, умения и навыки каждого учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества, приобретённых учениками знаний, умений и навыков.

Чтение номера с листа и пение наизусть

Оценка «5» («отлично»):
- интонационная точность;
- ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительное исполнение.

Оценка «4» («хорошо»):
- недостаточная интонационная точность;
- недостаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительное исполнение.

Оценка «3» («удовлетворительно»):
- интонационная неточность;
- недостаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
Сертификат 00B8D6DD5EC6F4B22D8160B37CAD8AE72B

- недостаточная выразительность исполнения.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):
- отсутствие интонационной точности;
- отсутствие ритмической точности;
- отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;
- невыразительное исполнение.

Слуховой анализ

Оценка «5» («отлично»):
- осмысленное слуховое восприятие законченного музыкального построения с определением формы, характера и отдельных элементов музыкального языка;
- умение определить отдельные элементы музыкальной речи (лады, интервалы, аккорды).

Оценка «4» («хорошо»):
- осмысленное слуховое восприятие законченного музыкального построения с неточностями в определении формы, характера и отдельных элементов музыкального языка;
- неточное определение отдельных элементов музыкальной речи.

Оценка «3» («удовлетворительно»):
- слабый навык слухового восприятия законченного музыкального построения, большое количество ошибок в определении формы, характера и отдельных элементов музыкального языка;
- большое количество ошибок в определении отдельно звучащих элементов музыкальной речи.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):
- отсутствие навыка слухового восприятие законченного музыкального построения, неспособность определить форму, характер и отдельные элементы музыкального языка;
- неумение определить отдельные элементы музыкальной речи.

Теоретические сведения

Оценка «5» («отлично»):
- владение теоретическими сведениями на уровне программных требований.

Оценка «4» («хорошо»):
- неточности во владении теоретическими сведениями на уровне программных требований.

Оценка «3» («удовлетворительно»):
- большое количество ошибок и недостаточное владение теоретическими сведениями на уровне программных требований.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):
- несоответствие уровня теоретических знаний программным требованиям.

Диктант

Оценка «5» («отлично»):
- Диктант написан полностью с незначительными ошибками в оформлении.

Оценка «4» («хорошо»):
- Диктант написан практически полностью, но имеются 1-2 неверные ноты в мелодии, небольшие ритмические неточности, могут отсутствовать случайные знаки.

Оценка «3» («удовлетворительно»):
- В диктанте имеется большое количество ошибок, но большая часть нот и длительностей записана верно.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):
- В диктанте менее половины правильных нот и длительностей.

Требования к уровню подготовки учащихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является:

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, различным музыкальным стилям, жанрам, направлениям;
- знание основ музыкальной грамоты, наличие первичных навыков в области теоретического анализа музыкальных произведений;
- умение осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала;

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
Сертификат 00B8D6DD5EC6F4B22D8160B37CAD8AE72B

- наличие первичных знаний в области строения классических музыкальных форм;
- наличие навыков восприятия элементов музыкального языка;
- наличие сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- приобретение навыков слухового контроля, умения управлять процессом сольфеджирования музыкального произведения;
- умение читать с листа несложные одноголосные упражнения, подбирать по слуху несложные мелодии, исполнять один из голосов в ансамбле (двух-, трёхголосном);
- приобретение навыков записи музыкального текста по слуху.

II. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

1. Вокально – интонационные навыки и сольфеджирование.

Накопление слухового багажа, восприятие музыкального материала, закрепляющего теоретические знания – важное методическое положение. В связи с этим полезно петь по слуху простые, но художественно ценные мелодии, нетрудные песни с ярким и выразительным музыкальным сопровождением. Учащиеся должны получать радость от совместного пения.

Пение послуху развивает память, помогает выработать интонационно чистое исполнение.

Чувство лада – основа развития способности правильно воспроизводить мелодию, наиболее характерных ладовых интонаций.

Учащийся должен научиться осознанно относиться к каждому звуку, который он слышит и интонирует, что должно помочь в эмоциональности и чистоте исполнения пьес по специальности.

Данный раздел включает в себя и пение «a prima vista» - с листа. Этот вид работы считается сложным и требует достаточного слухового опыта, хорошего ощущения метроритма и устойчивого интонирования, поэтому лучше в 1 классе читать с листа группами или хором. Использовать при пении ритмические слоги, ступени, нейтральные слоги, петь в характере произведения.

2. Воспитание чувства метроритма.

Большое внимание должно уделяться развитию чувства ритма.

С первых уроков учащимся предлагается выполнять несложные движения руками, варьируя хлопки, щелчки, удар по коленям, закрепляя пройденный ритмический рисунок в остинато, ритмическом сопровождении к песне, звучащей музыке.

Хороший результат по освоению ритма дает проговаривание вслух длительности ритмослогами (та – четверть, ти – восьмая, тири – шестнадцатые), с обязательным показом пауз (се – пауза-четверть), так как дети зачастую игнорируют эти нотные знаки, искажая ритм.

Ритмослоги облегчают объяснение группировки, помогают воспринять и воспроизвести ритм.

Полезно использовать упражнения, тренирующие ритмические навыки:

- чтение ритмических карт (двутакты) (для развития чтения с листа и быстрой реакции);
- повторение ритма за педагогом – «Эхо» или сочинение собственного в ответ в заданном размере, с движением;
- упражнения для рук и ног (координационно-ритмические карты);
- ритмические каноны с использованием различных тембровых (шумовых) красок;
- ритмическое остинато, контрритмы к песням.

Дирижирование должно быть компактным, больше - тактированием для ощущения сильной доли, начала такта.

3. Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух) и музыкальный диктант.

В процессе занятий полезны упражнения на мелодическое остинато, несложные каноны, пение прослушанных мотивов нотами. На уроке систематически анализируются (в тексте или на слух), опевания устоев, лады, интервалы, аккорды, каденционные обороты. Полезно использовать гармонические интервалы и аккорды в аккомпанементе.

Важно приучать детей грамотно анализировать текст услышанного произведения или пьесы по специальности.

Диктант – это одна из форм закрепления и проверки пройденного материала, или определенного навыка.

Очень полезны устные диктанты (особенно на начальном этапе). Мелодию или ритм диктанта необходимо анализировать совместно с педагогом, пропевать на нейтральный слог, с показом звуковысотности движением рук.

Важно научить оформлять запись диктанта, определять и отмечать количество фраз, повторность, записывать тонику в конце мелодии.

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
Сертификат 00B8D6DD5EC6F4B22D8160B37CAD8AE72B

Дома учащиеся должны либо выучить диктант наизусть, либо транспонировать, тренируя тональное мышление.

4. Элементарное музицирование.

С первых уроков надо увлечь учащихся творческой работой. Это может быть организация ступеней в ритме; сочинение ответной фразы; сочинение ритма к стихотворению; ритмический вариант отдельных фраз или мелодий в заданном жанре (вальс, полька, мазурка, марш); подбор аккомпанемента (Т-Д) или исполнение мелодии с собственным аккомпанементом по буквенным обозначениям, цифровке.

5. Теоретические сведения.

Теоретическому объяснению всегда должно предшествовать накопление слухового багажа, важно сопровождать теорию яркими музыкальными примерами.

Предлагаемый объем знаний дает достаточную базу для проявления живого интереса к музыке, для домашнего музицирования, для расширения кругозора и эстетического воспитания юношества.

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 класс

1. Вокально-интонационные навыки и сольфеджирование.

Освоение ладовых ступеней.

Пение:

- ступеневых оборотов;
- устойчивых ступеней и их опевания;
- неустойчивых ступеней и их разрешения;
- тетрахордов гаммы.
- пение несложных песен с тестом по нотам и наизусть (с аккомпанементом преподавателя и «a cappella»);
- транспонирование выученных примеров в тональностях мажора: C, D, F, G и минора: a, e, d;
- пение мелодий с листа (с предварительным анализом мелодического и ритмического рисунка).

2. Воспитание чувства метроритма

Освоение в процессе сольфеджирования и пения ритмических групп со слоговыми названиями:

та-а та ти-ти та-и-ти



- се; - се;

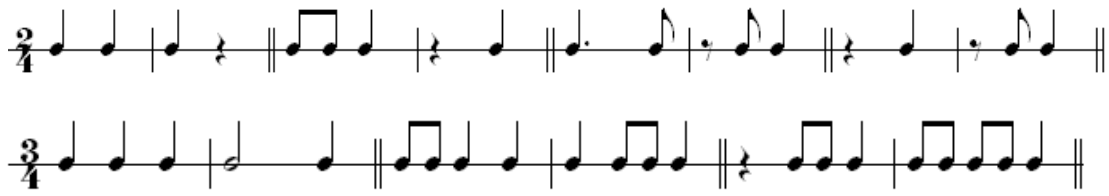


затакты:

Тактирование музыкальных примеров в размерах: 2/4; 3/4.

Чтение нотного текста в виде ритмических слогов с хлопками.

Упражнения с ритмокартами (двутакты)



Упражнения с использованием ритмического остинато.

Двухголосные ритмические каноны.

Ритмические диктанты устно и с записью (2-4 такта).

3. Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух) и музыкальный диктант.

Определение на слух и осознание:

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор

Сертификат 00B8D6DD5EC6F4B22D8160B37CAD8AE72B

- характера музыкального произведения, жанра (марш, танец, песня и т.д.), лада (мажор, минор), устойчивости и неустойчивости оборотов мелодии, количества фраз, размера, темпа, динамических оттенков (f, p) и так далее;
- интервалов: м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, ч.8;
- трихордов, тетрахордов мажорного и минорного лада;
- трезвучий (мажорного и минорного).

Подготовительные упражнения к диктанту и запись музыкального диктанта:



4. Элементарное музицирование.

Подбор элементарного сопровождения к выученным мелодиям в виде «баса» T-D; T5-D5; T-S-D-T.

Сочинение или импровизация мелодий (2 такта) на данный ритм.

5. Теоретические сведения.

Знакомство с клавиатурой. Понятие о звукоряде, гамме (тетрахордах, трихордах), регистре, тембре, нотной записи (нотоносец, высота звуков).

Знакомство с нотной грамотой: длительности, нотный стан, правописание штилей, паузы, скрипичный ключ, басовый ключ.

Понятия: лад (мажор, минор), устойчивые и неустойчивые ступени, функции ступеней и их названия (тоника, вводные тоны, субдоминанта, доминанта), тонические трезвучия мажора и минора, знаки альтерации (диез, бемоль, бекар), тон – полутон, строение мажорной и минорной гамм натурального вида; интервалы: м.2 и б.2, м.3 и б.3, ч.1, ч.4, ч.5, ч.8;

Группировка в размерах 2/4,3/4, 4/4

Понятия: темп, размер, такт, затакт.

Элементы музыкальной формы: мотив, фраза, предложение, реприза, вольта, каденция.

Музыкальные жанры: танец, песня, марш.

Понятия: мелодия, секвенция, аккомпанемент, остинато, динамические оттенки (f, p, крещендо, диминуэндо).

Анализ музыкальных произведений с определением пройденных элементов музыкального языка.

2 класс

1. Вокально-интонационные навыки и сольфеджирование.

Пение:

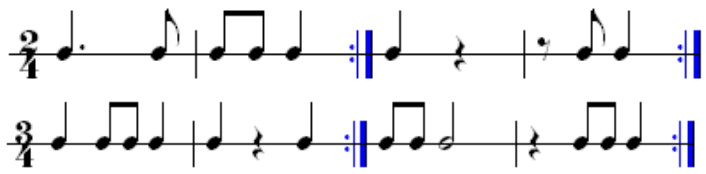
- мажорных и минорных гамм (натурального, гармонического и мелодического видов в тональностях до 3-х знаков при ключе);
- мелодических оборотов, последовательностей ступеней;
- упражнений на разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые;
- всех диатонических интервалов с разрешением на ступенях натурального мажора и минора;
- трезвучий от звука (3 вида: мажорное, минорное, уменьшенное);
- диатонических секвенций в тональности;
- главных трезвучий лада, обращений тонического трезвучия.

Сольфеджирование:

- несложных мелодий по нотам и с листа, выученных наизусть;
- транспонирование несложных мелодий в пройденные тональности;
- с собственным аккомпанементом (в виде баса или трезвучий) несложных песен или диктанта;
- канонов (2-х голосных) или несложных двухголосных примеров.

2. Воспитание чувства метроритма.

Продолжение работы с остинатными ритмами (двутакты) в размере 2/4, ¾, 4/4:



Освоение новых ритмических рисунков:

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
Сертификат 00B8D6DD5EC6F4B22D8160B37CAD8AE72B

- пунктир:

та-й-ри 

- ритмические группы с шестнадцатыми:

ти-ри-ти-ри ти-ти-ри ти-ри-ти



в размерах 2/4, 3/4;

- ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8:



3. Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух) и музыкальный диктант.

Определение на слух и осознание:

- лада (мажор, минор 3-х видов), характера, мелодики, устойчивости отдельных мелодических оборотов, секвенции, размера, темпа, ритмических особенностей, динамики в музыкальном произведении (по тексту или на слух);
- трезвучий (Б53, м.53 с их обращениями), ум.53 от звука и в ладу;
- формы (предложение, количество фраз, повторности, простой 2-х частной формы, формы рондо, вариации).

Музыкальный диктант.

Письменный диктант (4-8 тактов):



4. Элементарное музицирование.

Подбор знакомых песен по слуху и исполнение их с транспонированием в пройденные тональности.

5. Теоретические сведения.

Понятия:

- мажорный лад;
- 3 вида минора;
- параллельные, одноименные тональности;
- тональности до 3х знаков при ключе;
- обращения интервалов;
- главные трезвучия лада;
- обращения тонического трезвучия;
- трезвучия (Б53, М53) и их обращения от звука;
- элементы музыкальной формы: мотив, фраза, предложение, повторность (закрепление), вариации (мелодические, ритмические, жанровые);
- транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Обращения: интервалов, аккордов (правила).

Обозначения аккордов, цифровка (классическая, эстрадная).

Буквенная система обозначения звуков и ладов;

Гармонические обороты: Т6-S53-Т6, Т64-D53-Т64, Т53-S53-D53-Т53.

3 класс

1. Вокально-интонационные навыки и сольфеджирование.

Пение:

- мажорных и минорных (3 вида) гамм;
- всех диатонических интервалов на ступенях мажора и гармонического минора (м.7 на V ст., VII ст., б. и м.6 на V ст., м.3 и м.2 на VII ст.)
- неустойчивых интервалов с разрешением в тональности;
- «цепочки» интервалов от данного звука (4-5 интервалов);
- трезвучий (Т, S, D) с обращениями в пройденных тональностях;
- D7 в наиболее употребительных тональностях (D-h, B-g, F-d, g-e);

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

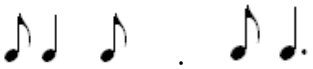
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор

Сертификат 00B8D6DD5EC6F4B22D8160B37CAD8AE72B

Сольфеджирование:
- по нотам песен, мелодий в пройденных тональностях с использованием параллельной переменности, с новыми ритмическими рисунками;
- наизусть выученных мелодий, диктанта;
- с листа мелодий в мажоре, миноре (3-х видов);
- несложных 2-х голосных примеров, с дирижированием или тактированием,
- двухголосных канонов (нотами, со словами).

2. Воспитание чувства метроритма.

Разновидности синкоп:  ;

Триоли: 

Размеры: 

3. Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух) и музыкальный диктант.

Определение на слух и осознание:
- в прослушанном произведении –характера, формы (повторность, вариантность, рондо), ладов и их разновидностей, размера;
- виды мелодических движений (движения по звукам аккордов, повторность, секвенционность, поступенное движение, опевания);
- интервалов от звука, в тональности (в том числе тритоны, характерные интервалы минора);
- трезвучий Б.53 и М.53 с обращениями, Ум.53 и Ув.53 вне лада;
- D7 с разрешением в мажоре и миноре.

Музыкальный диктант:
Письменные диктанты с предварительным разбором мелодического, ритмического рисунков;
Пример:



4. Элементарное музицирование.

Сочинение:
- мелодии с заданным ритмическим рисунком;
- мелодии с проходящими или вспомогательными звуками (вариации);
- мелодии с пройденными аккордами (обращения трезвучий, D7).

Сочинение ритма к данной мелодии в пройденных размерах (3/8, 3/4, 4/4).
Подбор одноголосных песен с транспонированием в тональности до 4 знаков при ключе.
Исполнение мелодии (нотами, со словами) с собственным аккомпанементом с применением обращений трезвучий, D7.
Исполнение мелодии с аккомпанементом по «цифровке».

5. Теоретические сведения.

Понятия:
-тональности до 4 знаков при ключе;
- доминантсептаккорд;
-главные трезвучия лада с обращениями;
- мелодическая фигурация;
- фактура;
- *модуляция;*
- переменный размер;
- синкопа (внутритактовая);
- триоль;

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
Сертификат 00B8D6DD5EC6F4B22D8160B37CAD8AE72B

- тритон;
- характерные интервалы минора;
- ритмические группы в размере 3/8 (6/8):



- каденция.

Интервалы: все диатонические, тритон (на IV, VII в мажоре и гармоническом миноре), характерные интервалы гармонического минора, б.7, м.7, ум.7, D7 в мажоре и гармоническом миноре, Анализ музыкальных произведений с определением пройденных элементов музыкального языка.

Примерные требования к контрольному уроку (итоговая аттестация)

Примерные задания для письменной работы

1. Написать мелодический диктант (8 тактов). Например:



2. Построить гамму D-dur и в данной тональности T53, S53, D7 с разрешением
3. Построить от звука «Е» Б6, ч5, м2
4. Построить в тональности a-moll следующую цепочку t6/4, s6, D7 с разрешением.
5. Слуховой анализ: лад, интервалы, аккорды от звука, главные трезвучия лада, Д 7 в тональности.

Примерные задания для устного опроса

1. Пение наизусть выученной мелодии, подготовленной к контрольному уроку.
2. Пение мелодии с листа.
3. Творческое задание (досочинение мелодии, сочинение мелодии на заданный ритм, пение с аккомпанементом, сочинение вариаций к заданной мелодии).

IV. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Учебная литература

1. Боголюбова Н.Х. «Воспитание ладогармонического слуха на основе русской народной песни», Ленинград, 1976
2. Боровик Т. «Сольфеджио. Хрестоматия певческих упражнений», Гродно, 1996
3. Давыдова Е. «Методика преподавания сольфеджио», М., 1975
4. Далматов Н. «Музыкальный диктант», М., 1972
5. Калугина М., Халабузарь П. «Воспитание творческих навыков на уроке сольфеджио», М.,1987
6. Копелевич Б. «Музыкальные диктанты. Эстрада и джаз», М., 1990
7. Куцанов В. «Ступеньки в музыку. (Музицируем на уроках сольфеджио)», Екатеринбург, 1993
8. Максимов С. «Музыкальная грамота», М., 1984
9. Металлиди Ж., Перцовская «Сольфеджио 1-4 классы»
10. Панова Н. «Конспекты по музыкальной грамоте», М., 1998
11. Рубец А. «Одноголосное сольфеджио», М., 1981
12. Сиротина Т., Ритмическая азбука. М.: «Музыка», 2007
13. Стемпневская Е. «Песни из американских мюзиклов», М.,1987
14. Толкунова Е., Веселая музыкальная азбука. М.: «Музыка», 2013
15. Фридкин Г. «Музыкальные диктанты», М., 1973
16. Филатов О. «Пособие по теории музыки для ДМШ», М., 1995
17. Фролова О. «Сольфеджио 1-4 классы», Ростов-на-Дону, 2002
18. Хромушин О. «Джазовое сольфеджио», С.-Петербург, 1998

Методическая литература

1. Вахромеев В. Вопросы методики преподавания сольфеджио в ДМШ. – М.: «Музыка», 1978
2. Давыдова Е. Методика преподавания музыкального диктанта. – М.: «Музыка», 1962
3. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. – М.: «Музыка», 1975

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
Сертификат 00B8D6DD5EC6F4B22D8160B37CAD8AE72B

4. Калугина М. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио /М. Калугина, П. Халабузарь. – М.: «Музыка», 1989
5. Картавцева М. Развитие творческих навыков на уроках сольфеджио. – М.: «Музыка», 1978
6. Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио. – Л.: «Музыка», 1970
7. Серединская В. Развитие внутреннего слуха в классах сольфеджио. – М.: «Музыка», 1962
8. Середа В.П., О ладе в музыке и "разладе" в теории музыки. М.: «Классика XXI», 2010
9. Таблицы по музыкальной грамоте, сост. Т. Вахромеева. М.: «Музыка»

Пособия по музыкальному диктанту

1. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. – М.: «Музыка», 1993
2. Белянова Г. Мелодии с сопровождением для музыкального диктанта и гармонического анализа. – Л., 1990
3. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты для 1-4 классов ДМШ. – М.: «Музыка», 1979
4. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. – М.: «Музыка», 1981
5. Лукомская В. Слуховой гармонический анализ в курсе сольфеджио. Хрестоматия для 4-7 классов ДМШ. – Л.: «Музыка», 1983
6. Металлиди Ж., Перцовская А. Двухголосные диктанты для 3-8 классов ДМШ. – Л.: «Композитор», 1988
7. Музыкальные диктанты для ДМШ / Сост. Металлиди Ж., Перцовская А. – СПб.: «Композитор», 1995
8. Музыкальные диктанты для ДМШ / Сост. Мильчакова Г., Рослякова С., Цихач Т. – Тамбов, 2002
9. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. – М., 2007

Перечень учебно-методических материалов

1. Схемы, таблицы по теоретическому разделу предмета на темы:

«Ступени лада», «Обращение интервалов», «Трезвучия и их обращения», «Тритоны и характерные интервалы», «Доминантовый септаккорд и его обращения», «Аккорды в ладу», «Родство тональностей», «Альтерация ступеней», «Квинтовый круг тональностей» и др.

2. Наглядные пособия для работы на уроках сольфеджио. Комплект № 1 (15 плакатов):

Строение гаммы. Мажор. Минор. Виды мажора. Виды минора. Хроматическая гамма. Лады народной музыки. Ступица (пятиступенная). Ступица (восьмиступенная). Диатоническая столбица. Хроматическая столбица. Клавиатура. Устойчивые и неустойчивые ступени. Главные и побочные ступени. Буквенные обозначения звуков. Квинтовый круг тональностей. Тональный «градусник». – М., Издательский дом «Классика-XXI»

3. Ритмические карточки, ритмическое лото
4. Кроссворды, ребусы, музыкальные загадки, музыкальное домино, музыкальное лото и др.
5. Карточки музыкальных обозначений
6. Карточки для индивидуальной работы

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор

Сертификат 00B8D6DD5EC6F4B22D8160B37CAD8AE72B