

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 1 имени А.Г. Рубинштейна» Города Томска**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ФОРТЕПИАНО»**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ  
ПО.01. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА**

**ПО.01. УП.03. ХОРОВОЙ КЛАСС**

**Срок реализации – 7 лет**

**ТОМСК – 2021**

**Рассмотрено:**  
**Методическим советом**  
МБОУДО «ДШИ № 1»  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2021 г.

**Утверждаю:**  
Директор МБОУДО «ДШИ № 1»  
\_\_\_\_\_ Л.О. Усупова  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2021 г.

**Разработчики:**

**Веденева Ксения Владимировна, Воронцовская Наталья Сергеевна, Коваленко Юлия Николаевна**, преподаватели высшей квалификационной категории МБОУДО «ДШИ № 1 имени А.Г. Рубинштейна» Города Томска.

**Рецензент:**

**Лаптева Светлана Михайловна**, преподаватель ОГАПОУ «ТМК имени Э.В. Денисова»  
**Мельникова Анна Ивановна**, методист МБОУДО «Детская школа искусств № 1 имени А.Г. Рубинштейна» Города Томска.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Хоровой класс» дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Фортепиано» создана в соответствии с Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 года №191-01-39/Об-гу).

Данная программа является новой редакцией программы 2014 года, пересмотрена и переформулирована в 2020 году. Изменения коснулись разработчиков, пояснительной записки, учебного плана, репертуарных списков. Программа является частью дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Фортепиано».

**Возраст поступающих в первый класс** – с шести с половиной до девяти лет.

**Срок освоения программы** – 7 лет.

Программа относится к предметной области «Исполнительская подготовка».

Программа составлена с учётом возрастных особенностей учащихся и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение учащимися знаний, умений и навыков пения в хоре, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- приобщение учащихся к коллективному музицированию, исполнительским традициям хорового искусства.

Особенностью программы является ее общеразвивающая направленность.

**Цель программы** – создание условий для всестороннего развития личности и реализации творческих возможностей учащихся с различным уровнем музыкальных способностей через хоровое музицирование.

**Задачи программы:**

- воспитание любви и уважения к своей национальной культуре, потребности музицирования, как способа самовыражения;
- воспитание художественного вкуса, способности воспринимать, переживать и понимать хоровую музыку;
- формирование и развитие устойчивого интереса к самообразованию;
- формирование вокально-хоровых навыков;
- развитие музыкальных способностей – гармонического слуха, чувство метра, ритма;
- формирование навыков репетиционно-концертной работы.

Программа предполагает индивидуальный подход к учащимся. При сохранении последовательности в изучении материала, время и уровень его освоения зависят от индивидуальных особенностей ребёнка.

Форма проведения аудиторного учебного занятия – **групповой урок**. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность урока – 45 минут. Помимо регулярных занятий, предусмотренных учебным планом, один раз в месяц проводится сводная репетиция хора.

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Учебная аудитория для проведения занятий по предмету должна иметь площадь не менее 20 кв.м., быть оформлена наглядными пособиями, оснащена необходимым специализированным оборудованием (подставками для хора), фортепиано, музыкальным центром, стульями для учащихся и концертмейстера, нотной и методической литературой.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут

пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

### Методы обучения

Для достижения поставленных целей и реализации задач учебных предметов используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка вокально-хоровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ преподавателем вокально-хоровых упражнений, исполнение произведений с использованием многообразных вариантов);
- объяснительно-иллюстративный (преподаватель исполняет произведение и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником вокально-хоровых приёмов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (преподаватель ставит и сам решает задачу, показывая при этом ученику различные пути и варианты решения);
- частично-поисковый метод (ученик участвует в поиске решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей каждого учащегося.

### Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по классам						
			1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс
			количество недель аудиторных занятий						
			35	35	35	35	35	35	34
		недельная нагрузка в часах							
ПО.01. УП.03 Хоровой класс	Аудиторные занятия (в часах)	383	1	1	1	2	2	2	2
	Самостоятельная работа (в часах)	191,5	0,5	0,5	0,5	1	1	1	1
	Максимальная учебная нагрузка по предмету	574,5	1,5	1,5	1,5	3	3	3	3

В самостоятельную работу учащихся входят следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашних заданий, посещение концертов, участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Домашняя работа учащегося состоит из: самостоятельного разбора хоровых партий музыкальных произведений, отработка и разучивание наизусть сложных фрагментов и других творческих видов работ.

Ученик должен быть физически здоров.

### Формы и методы контроля, критерии оценок

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация.

**Текущий контроль** знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за качеством освоения хорового репертуара.

**Промежуточная аттестация** является основной формой контроля учебной работы учащихся и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у учащегося на определённом этапе обучения.

Промежуточная аттестация проходит в виде выступлений на контрольных уроках, исполнения хорovým коллективом концертных программ на отчётных концертах в соответствии с графиком аттестации. Содержанием контрольного урока является исполнение хорových партий. По результатам исполнения выставляются оценки по пятибалльной системе с учётом общего развития учащегося, степени приобретения вокально-хорových навыков на данном этапе обучения.

В свидетельство об окончании школы выставляется оценка с учётом успеваемости по предмету за последние три года обучения.

### График промежуточной аттестации

Коллектив/ класс	Сроки сдачи		Вид контрольного прослушивания	Требования
	I полугодие	Декабрь		
Хор первого класса	II полугодие	Апрель	Контрольный урок	Знание наизусть произведения, пройденные в полугодии с текстом, умение ритмично излагать мелодию
		Апрель	Отчётный концерт	Знание репертуара
	I полугодие	Декабрь	Контрольный урок	Знание наизусть все произведения, пройденные в полугодии. Уметь просольфеджировать свою партию с аккомпанементом и a'capella
Хор младших классов (2-3)	II полугодие	Апрель	Контрольный урок	Знание всего репертуара. Уметь спеть свою партию в любом произведении уверенно, свободно, соблюдая все динамические оттенки и в характере
		Апрель	Отчётный концерт	Знание репертуара
	I полугодие	Декабрь	Контрольный урок	В пройденных произведениях знать и уметь соло пропеть свою партию со словами и сольфеджио. Пропеть партию в ансамбле из 2х или 3х учащихся (2х, 3х голосная партитура)
Хор старших классов (4-7)	II полугодие	Апрель	Контрольный урок	Знание всего репертуара. Уметь спеть и проиграть свою партию в любом произведении. Играть несложную хорovou партитуру и петь свою партию
		Апрель	Отчётный концерт	Знание репертуара

### Критерии оценок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу и может быть дополнена системой «+» и «-», что даёт возможность более конкретно и точно оценить выступление каждого учащегося.

**Оценка «5» («отлично»):** технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;

**Оценка «4» («хорошо»):** грамотное исполнение с небольшими недочётами (техническими, метроритмическими, интонационными, художественными);

**Оценка «3» («удовлетворительно»):** исполнение с существенными недочётами, а именно слабый слуховой контроль собственного исполнения, темпо-ритмическая неорганизованность, однообразие и монотонность звучания;

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):** комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных домашних занятий, плохой посещаемостью аудиторных занятий.

**«Зачёт» (без оценки)** отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества, приобретённых учениками знаний, умений и навыков.

### **Требования к уровню подготовки выпускника**

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- овладение практическими вокально-хоровыми умениями и навыками, правильное применение их на практике;
- умение самостоятельно разбирать музыкальные произведения;
- наличие навыков слухового контроля;
- владеет навыками чтения с листа хоровых партий.

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

Целью учебного предмета «Хоровой класс» является создание условий для всестороннего развития личности и реализации творческих возможностей учащихся с различным уровнем музыкальных способностей через хоровое музицирование.

Для учащихся инструментальных отделений «Хоровой класс» – один из обязательных учебных предметов, способствующих формированию навыков коллективного музицирования, особенно на начальном этапе обучения, когда исполнительские возможности учащихся ограничены. Пение в хоре помогает активно развивать музыкальный и интонационный слух. Совместное хоровое пение развивает художественный вкус, расширяет и обогащает музыкальный кругозор.

При организации занятий хорового коллектива необходимо руководствоваться не столько вокальными возможностями детей, сколько их возрастом, так как музыкальный слух есть у всех без исключения здоровых людей, но уровень развития музыкального слуха у всех очень разный, от очень слабого до абсолютного. Известно, что музыкальный слух, как любая другая способность, поддаётся тренировке и развитию. Чем раньше началась соответствующая работа, тем большего результата можно ожидать. Руководителю хорового коллектива рекомендуется на первых уроках ознакомить участников с внутренним распорядком деятельности в хоровом классе, провести беседу о важности соблюдения хоровой дисциплины. Распределение по хоровым партиям следует производить с учётом индивидуальных особенностей каждого учащегося.

На протяжении всех лет обучения преподаватель должен следить за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей. Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения.

На занятиях должны активно использоваться навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

Практика показала целесообразность формирования хоровых групп следующим образом:

- хор первого класса (1 класс);
- хор младший классов (2-3 класс);
- хор старших классов (4-7 класс).

Репертуар коллектива составляется с учётом возрастных особенностей учащихся. Основная часть произведений должна соответствовать исполнительским возможностям коллектива; определенная часть репертуара должна опережать по трудности возможности хорового коллектива, с тем чтобы был профессиональный рост хора. Некоторые произведения должны быть легче, чем основная часть, чтобы хор мог уверенно и часто выступать в концертах.

Для выявления своеобразия стилей композиторов, музыкального языка различных эпох руководитель хорового класса должен использовать краткие пояснительные беседы к произведениям.

### **План разучивания музыкального произведения с хором**

Процесс работы над музыкальным произведением в хоровом классе можно условно разделить на три этапа:

- знакомство хорового коллектива с произведением в целом;
- техническое освоение средств музыкальной выразительности;
- работа над воплощением художественного образа.

Задачей **первого этапа** является создание у учащихся общего и эмоционального впечатления от произведения. Преподаватель должен познакомить их с композитором, автором слов, эпохой, стилистическими особенностями и грамотной манерой исполнения; характером произведения, его формой, голосоведением. Необходимо предупредить участников коллектива о трудностях, с которыми им предстоит встретиться, и сообщить о путях преодоления этих трудностей.

**Второй этап** – это изучение произведения с хором со стороны технической: разучивание нотного и литературного текста, работа над чистотой интонации, четкостью ритма, дикцией, звуком, ансамблем и так далее.

На этапе технического освоения произведения в работе дирижёра преобладает педагогическая сторона его деятельности. После беседы об авторах музыки и словесного текста, рассматривается общее содержание произведения, его место и смысловое значение в хоровом репертуаре. Информация должна быть яркой, запоминающейся и ёмкой. Увеличит интерес к новому произведению прослушивание звуковой записи данного произведения в исполнении квалифицированного хора или исполнение партитуры преподавателем (дирижёром) на фортепиано (обязательно эмоциональное и качественное).

Далее преподаватель разучивает музыку с коллективом. Методика разучивания произведения различна для хоров с разным уровнем музыкально-технической подготовки. Целесообразно разучивать произведение сольфеджио, по партиям. Во всех случаях сольфеджирование должно проводиться отдельными фразами, мотивами и очень точно в интонационном отношении. Большое внимание следует обращать также на выполнение ритмической точности каждого отдельного звука в его соотношении с другими. В дальнейшем следует просольфеджировать хоровую партию от начала до конца всеми исполнителями. Удачное выполнение этой части работы не только укрепит интонацию, ритмическую точность, но и подготовит правильное воспроизведение звука в вокальном отношении.

Затем рекомендуется пропевание хоровой партии на гласную или на один из слогов, что облегчит правильную и одновременную атаку звука, его направление. Сольфеджирование всем хором или пропевание партий на отдельном слоге, с одной стороны, ускоряет процесс разучивания хорового произведения, а с другой – скрепляет общее звучание и придаёт ему звуковую цельность и стройность. На этой стадии работа над хоровой партией должна проводиться настойчиво и длительно, так как именно здесь практически вырабатывается интонационный и вокальный фундамент, та хоровая звучность, на которой в дальнейшем строится реализация художественных намерений. Далее преподаватель переходит к тщательному изучению словесного текста. Самым правильным и продуктивным способом его изучения будет чтение его в том ритме, в котором написана каждая хоровая партия. Следя за тем, чтобы согласные буквы произносились остро, коротко и отнимали минимальную долю звуковой продолжительности, преподаватель должен добиваться совершенно ясного произношения, как целых фраз, так и отдельных слогов. Предварительное ритмическое чтение целесообразно проводить не только отдельными хоровыми партиями, но и отдельными группами хора и в дальнейшем всем составом хорового коллектива,

независимо от расположения текста в хоровых партиях. Ритмическое чтение укрепляет правильную звуковую атаку, вырабатывает четкую артикуляцию в произношении текста.

После предварительно проведенной подготовки во всех хоровых партиях, группах и во всём хоре, преподаватель приступает к работе над художественным оформлением произведения. В первую очередь выравнивается вокальная сторона – отдельных партий, затем отдельных групп и, в заключение, всего хорового звучания. Сглаживаются регистры, прорабатываются наиболее трудные в вокальном отношении места. Затем преподаватель внимательно следит за выполнением поставленных в партиях цезур, знаков дыхания, динамических обозначений, исполнительских штрихов и других деталей.

**Третий этап** – это работа с хором в художественном плане, освоение произведения хором как художественного целого. Это этап творческой работы как преподавателя (дирижёра), так и хорового коллектива учащихся. Приступая к работе над воплощением художественного образа, преподаватель должен помнить, что она является синтезом всей предыдущей работы. Здесь происходит слияние отдельных элементов в крупные части, которые, в свою очередь, объединяются в законченное произведение.

Работа над художественным произведением завершается публичным выступлением. Для того, чтобы непривычная обстановка сцены отрицательно не повлияла на качество игры на концерте, важно организовать репетиции в зале, где состоится выступление.

Кроме того, преподавателю следует побеседовать с участниками хоровых коллективов о внешнем виде и поведении на сцене, так как выполнение требований дисциплины на сцене не только создаёт определенное впечатление у слушателей, но и способствует внутренней собранности каждого участника коллектива, повышает чувство ответственности. Концертное выступление неразрывно связано с классной работой и сводными репетициями хорового коллектива.

Значение занятий в хоровом классе имеет для учащихся большое значение. Коллективное музицирование способствует развитию всех видов музыкального слуха, воспитывает чувство ритма; формирует навык чтения с листа, умение слушать друг друга; расширяет музыкальный кругозор, дисциплинирует; вырабатывает навыки репетиционно-концертной работы и творческие навыки каждого учащегося.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Требования к уровню подготовки учащихся**

Содержание программы по учебному предмету «Хоровой класс» направлено на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- развитие у учащихся инструментальных отделений вокально-хоровых навыков;
- приобретение учащимися знаний, умений и навыков пения в хоре, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности коллективного музицирования;
- умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и учащимися в образовательном процессе.

### **Годовые требования к уровню знаний, умений и навыков**

#### **Хор первого класса**

Знакомство учащихся с особенностями певческой установки, положением корпуса, артикуляцией при пении. Формирование правильного певческого дыхания, приобретение навыков пения сидя и стоя. Работа над артикуляцией. Развитие дикционных навыков. Роль в пении гласных и согласных звуков (ясное произношение согласных с опорой на гласные, отнесение согласных к следующему слогу, выделение логического ударения). Мягкая атака звука. Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах. Грамотное чтение нотного текста и



анализ словесного текста. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание».

**В течение учебного года участники хора должны разучить: 8-10 произведений** различного характера и содержания. Необходимо устойчивое интонирование одноголосной партии, что позволит каждому исполнителю полноценно проявить свои приобретённые вокально-хоровые навыки.

#### **Примерные репертуарные списки**

- Адлер Е., сл. А. Фройденберга, перевод с немецкого Ю. Коринца «Великан и мышь»
- Баневич С., сл. Т. Калининой «Земля детей»
- Березин С., сл. Л. Рубальской «Пони»
- Богданов В., ст. В. Орлова «Белый снег»
- Гайдн Й., русский текст П. Синявского «Мы дружим с музыкой»
- Гладков Г., сл. Ю. Кима «Я рисую»
- Гладков Г., ст. В. Лугового «Походная песня» из телефильма «Новогодние приключения Маши и Вити»
- Гладков Г., ст. Ю. Энтина «Сцена короля и придворных» из мультфильма «По следам бременских музыкантов»
- Голомазова О. «Дождик»
- Гусева Г. «Дилижанс»
- Гусева Г. «Тише, мыши»
- Гусева Г. «Это наша русская зима»
- Ефимов Т., сл. Л. Рубальской «Помогите кенгуру»
- Иванников В., сл. О. Фадеевой «Самая хорошая»
- Кадомцев И., сл. Р. Копф «Песенка о солнышке, радуге и радости»
- Комаров В., сл. М. Либина «Песенка о человеке» из мультфильма «Бобик в гостях у Барбоса»
- Космачёв И., сл. М. Яснова «Здравствуй, детство» из м/ф «Чучело-мяучело»
- Красев М., сл. К. Чуковского «Заключительный хор» из оперы «Муха-цокотуха»
- Кривицкий Д., сл. Ю. Полухина «Чудо»
- Крылатов Е. «Мы маленькие дети»
- Крылатов Е. «Это знает всякий»
- Крылатов Е., сл. Ю. Энтина «Хоть глазочком заглянуть бы»
- Крылатов Е., ст. М. Пляцковского «Все сбывается на свете»
- Львов Д., сл. В. Викторова «Дружат дети всей земли»
- Львов-Компанеев Д. «Грудный счет»
- Люлли Ж. «Песенка»
- Малевич М. «Пожелание на Рождество»
- Металлиди Ж., сл. А. Фаткина «В четыре руки»
- Минков М., сл. О. Анофриева «Катерок»
- Моцарт В. «Весенняя»
- Немецкая народная песня «Гусята»
- Немецкая народная песня «Соловей и лягушки»
- Немецкая народная песня «Хохлатка»
- Парцхаладзе М. «Кукла»
- Парцхаладзе М., сл. Ю. Полухина «Раз, два, три, четыре, пять...»
- Паулс Р., ст. И. Резника «Алфавит»
- Попатенко Т. «Знакомый дом»
- Попатенко Т. «Котенок и щенок»
- Портнов Г. «Как ни странно»
- Русская народная песня «Вставала ранёшенько»
- Русская народная песня «Коровушка»

- Русская народная песня «Не летай соловей»
- Савельев Б., ст. А. Хайта «Все на свете можешь ты»
- Славкин М., сл. В. Голяховского «Нелепый случай»
- Соснин С., ст. К. Ибряева «Песенка крота Тимофея»
- Филатова В., ст. В. Семернина «Живые стрелки»
- Хачатурян А., сл. П. Синявского «Мелодия»
- Цветков И., ст. М. Ицкова «Звездное небо»
- Чешская народная песня «Петушок»
- Чичков Ю., сл. М. Пляцковского «Что такое новый год?»
- Чичков Ю., ст. М. Пляцковского «Эх, зима!»
- Чичков Ю., ст. М. Пляцковского «Я хочу узнать...»
- Шаинский В., ст. Г. Остера «Ужасно интересно все то, что неизвестно»
- Шаинский В., ст. Ю. Энтина «Чунга – Чанга» из мультфильма «Катерок»
- Шаинский В., ст. Э. Успенского «Голубой вагон»
- Эйлазова Л., сл. И. Михайловой «Ай, дили»

### Примерные программы отчётных концертов

#### 1 вариант

- Адлер Е., сл. А. Фройденберга, перевод с немецкого Ю. Коринца «Великан и мышь»
- Гайдн Й., русский текст П. Синявского «Мы дружим с музыкой»
- Иванников В., сл. О. Фадеевой «Самая хорошая»
- Чичков Ю., сл. М. Пляцковского «Что такое новый год?»

#### 2 вариант

- Эйлазова Л., сл. И. Михайловой «Ай, дили»
- Баневич С., сл. Т. Калининой «Земля детей»
- Львов Д., сл. В. Викторова «Дружат дети всей земли»
- Хачатурян А., сл. П. Синявского «Мелодия»

#### 3 вариант

- Гладков Г., сл. Ю. Кима «Я рисую»
- Космачёв И., сл. М. Яснова «Здравствуй, детство» из м/ф «Чучело-мяучело»
- Красев М., сл. К. Чуковского «Заключительный хор» из оперы «Муха-цокотуха»
- Филатова В., ст. В. Семернина «Живые стрелки»

### Хор 2-3 классов

Закрепление навыков певческой установки, дыхания, артикуляции. Знакомство с навыками «цепного» типа дыхания. Формирование высокой вокальной позиции, округлости звучания на гласных звуках. Работа над различными видами атаки звука. Приобретение навыков одновременного вдоха по дирижерскому жесту перед началом произведения и точное снятие звука в конце. Работа над развитием гармонического слуха. Воспитание навыков по чтению хоровых партитур (двухголосных, с элементами трёхголосия). Приобретение навыков работы над звуком в различном динамическом соотношении.

**В течение учебного года участники хора должны разучить: 8-10 произведений различного характера и содержания.**

### Примерные репертуарные списки

- Бетховен Л. «Край родной»
- Бетховен Л., сл. Ц. Геллерта «Восхваление природы человеком»
- Бойко Р. «Капель»
- Бойко Р., сл. В. Викторова «Пляска»
- Кабалевский Д., сл. Пришельца «Наш край»

- Компанейц З. «Встало солнце»
- Кюи Ц. «Весенняя песенка»
- Морозов А., сл. Г. Горбовского «На большой планете»
- Моцарт В.А., русский текст Я. Серпина «Цветы»
- Регер М., сл. Г. Фринга, русский текст К. Алемасовой «Колыбельная»
- Слонов Ю. «За окошком весна»
- Фрид Г. «Журавель»
- Чишко О. «Жил жура-журавель»

### **Русские народные песни**

- «А я по лугу» обработка Л. Тихеевой
- «Ах, утушка луговая» обработка Л. Тихеевой
- «Земелюшка-чернозем» обработка А. Лядова
- «Как кума-то куме» обработка А. Юрлова
- «Как на тоненький ледок» обработка Л. Абелян
- «Как у бабушки козёл» шуточная песня Московской области
- «Кулик» обработка Т. Попатенко
- «На горе, горе» хороводная песня Кировской области
- «Перед весной» обработка П. Чайковского
- «Пойду ль я, выйду ль я»
- «Сел комарик на дубочек» обработка С. Полянского
- «Сквозь волнистые туманы» обработка В. Попова
- «Скворцы прилетели» обработка Современная народная песня А. Юрлова
- «У меня ль во садочке»
- «Узник» обработка Н. Будашкина
- «Я на камушке сижу» обработка Н. Римского-Корсакова

### **Песни народов мира**

- Американская народная песня «Мой двор» обработка М. Раухвергера
- Английская народная песня «Спи, засыпай»
- Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек» обработка С. Полонского
- Грузинская народная песня «Солнце» обработка А. Аркишвили
- Итальянская народная песня «Макароны» обработка В. Сибирского
- Молдавская народная песня «Весна» обработка Л. Тихеевой
- Немецкая народная песня «Прощай, зеленый лес» обработка В. Попова
- Норвежская народная песня «Пер-музыкант» перевод О. Фадеевой
- Польская народная песня «На заре»
- Румынская народная песня «Дед Алеку» обработка Н. Ионеску
- Украинская народная песня «Козел и коза» обработка В. Соколова
- Украинская народная песня «Ой, есть в лесу калина» обработка Л. Абеляна
- Финская народная песня «Веселый пастушок»
- Эстонская народная песня «Кукушка» обработка Н. Ключарева

### **Примерные программы отчётных концертов**

#### **1 вариант**

- Бетховен Л. «Край родной»
- Морозов А., сл. Г. Горбовского «На большой планете»
- «Пойду ль я, выйду ль я»
- Норвежская народная песня «Пер-музыкант» перевод О. Фадеевой

#### **2 вариант**

- Моцарт В.А., русский текст Я. Серпина «Цветы»
- Кабалевский Д., сл. Пришельца «Наш край»

- «Как у бабушки козёл» шуточная песня Московской области
- Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек» обработка С. Полонского

### **3 вариант**

- Бойко Р., сл. В. Викторова «Пляска»
- Бетховен Л., сл. Ц. Геллерта «Восхваление природы человеком»
- «У меня ль во садочке»
- Молдавская народная песня «Весна» обработка Л. Тихеевой

### **Хор старших классов**

Закрепление навыков, приобретенных в младшем хоре. Укрепление работы мышц для сохранения высокой вокальной позиции. Продолжается работа над развитием диапазона, над выравниванием звучности на всем его протяжении. Активизируется работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения. Приобретение вокально-хоровых навыков работы с партитурой двухголосных и трехголосных произведений а'capella. Совершенствовать работу над исполнением хоровых партитур произведением с сопровождением.

В течение учебного года участники хора должны разучить **8-10 произведений**, несколько из них произведения а'capella.

### **Примерные репертуарные списки**

#### **Двухголосные произведения (без сопровождения)**

- Бах И. С. «Иди всегда вперед»
- Бах И. С. «Когда над нами солнца свет»
- Бетховен Л. «Походная песня», «Счастливый человек»
- Глиэр Р. «Над цветами и травой»
- Григ Э. «С добрым утром»
- Жилинский М. «Край родной и любимый»
- Кюи Ц. «Заря лениво догорает»
- Мендельсон Ф. «Полевые цветы»
- Шуберт Ф. «Утренняя серенада»

#### **Русские народные песни**

- «Горы крутые, высокие» обработка Л. Абеяна
- «Дрема» обработка В. Попова
- «Пойду ль я, выйду ль я» обработка В. Попова
- «Со вьюном я хожу» обработка С. Благообразова
- «Я с комариком плясала» обработка В. Соколова

#### **Песни народов мира**

- «Веснянка» белорусская народная песня
- «Дударик» украинская народная песня
- «Прощай, зеленый лес» немецкая народная песня

#### **Двухголосные произведения (с сопровождением)**

- Кулэ Б. «Vois sur ton chemin»
- Минков М. «Мир – это мы»
- Русская народная песня «Ванька-Танька» переложение А. Даргомыжского
- Соловьев-Седой В. «Соловьи»
- Танеев С. «Сосна»

#### **Трехголосные произведения (с сопровождением)**

- Брамс И. «Колыбельная»
- Вебер С. «Хор охотников из оперы «Вольный Стрелок»
- Глинка М. «Попутная песня»

- Глиэр Р. «Весна»
- Дубравин Я. «Синеглазая речка»
- Крылатов Е. «Говорят, а ты не верь»
- Моцарт В. «Мы поём веселья песни»
- Моцарт В. «Откуда приятный и нежный тот звон»
- Плешак В. «Желаем вам!»
- Славкин М. «Снег»
- Стеценко К. «Вечерняя песня»
- Струве Г. «Матерям погибших героев»
- Чичков Ю. «Детство – это я и ты»
- Чичков Ю. «Свирель да рожок»
- Шуман Р. «Триолет»

#### **Трёхголосные произведения (без сопровождения)**

- Бортнянский А. «Славу поем»
- Грузинская народная песня «Дели одели одела» обработка З. Палиашвили
- Даргомыжский А. «На севере диком»
- Кюи Ц. «Весеннее утро»
- Лассо О. «Эхо»
- Лятошинский Б. «Туча»
- Моцарт В. «Вечерняя песня»
- Моцарт В. «Славим мир»
- Палестрина Д. «Вечерняя песня»
- Струве Г. «Москва»
- Украинская народная песня «Журавель» обработка В. Соколова
- Украинская народная песня «Щедрик» обработка Н. Леонтович
- Флярковский А. «Веселый поход»
- Чайковский П. «Соловушка»
- Шуман Р. «Домик у моря»
- Шуман Р. «Ночь»

#### **Четырёхголосные произведения**

- Гайдн И. «Пришла весна»
- Гершвин Дж. «Хлопай в ладоши»
- Прокофьев С. «Степь татарская»
- Современная народная песня «Лен-леночек» обработка Т. Овчинниковой
- Соколов В. «Что умеет осень»
- Чесноков П. «Крестьянская пирушка»
- Эстонская народная песня «Детство певца» обработка С. Тормиса

### **Примерные программы отчётных концертов**

#### **1 вариант**

- «Со вьюном я хожу» обработка С. Благообразова
- Кулэ Б. «Vois sur ton chemin»
- Чичков Ю. «Свирель да рожок»
- Кюи Ц. «Весеннее утро»

#### **2 вариант**

- Грузинская народная песня «Дели одели одела» обработка З. Палиашвили
- Моцарт В. «Мы поём веселья песни»
- Танеев С. «Сосна»
- Струве Г. «Матерям погибших героев»

#### **3 вариант**

- Чичков Ю. «Детство – это я и ты»
- Украинская народная песня «Щедрик» обработка Н. Леонтович
- Брамс И. «Колыбельная»
- Глинка М. «Попутная песня»

### **ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ**

Результатом освоения программы учащимися является:

- наличие интереса к музыкальному искусству, коллективному музыкальному исполнительству;
- знание хорового репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей разных голосов хора;
- знание профессиональной терминологии;
- формирование умения читать с листа хоровую партию и ориентироваться в ней;
- приобретение навыков слухового контроля, умения управлять процессом исполнения хорового произведения;
- умение исполнять свою хоровую партию, следуя замыслу и трактовке дирижёра;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве артиста хора.

### **Список нотной литературы**

1. «Аве Мария». Сборник произведений для детского и женского хора. – М., 1990
2. «Верные друзья» песни для детей. – М., издательство «Советский композитор», 1987
3. «Детские хоры» хоры на «бис». Американская тетрадь. – СПб., 2004
4. «Детский хор». Хоровые произведения в сопровождении фортепиано и без сопровождения для средних и старших классов ДМШ. Учебно-методическое пособие. Составитель Э. Я. Ходош. – Ростов-на-Дону: издательство «Феникс», 2010
5. «Дружат дети всей земли» детские песни. – М.: издательство «Советский композитор», 1970
6. «Западные классики – детям». – М.: издательство «Советский композитор», 1999
7. «Зарубежная хоровая музыка». Хрестоматия для детского хора. – М.: «Классика 21 века», 2003
8. «И в шутку, и в серьез» Песни советских композиторов для детей среднего школьного возраста. – М., «Музыка» 1990
9. «Композиторы классики для детского хора». М. Ипполитов-Иванов, выпуск 6 – М.: «Музыка», 2007
10. «Композиторы улыбаются», сборник полифонической музыки для детей – Л., 1997
11. «Песни Владимира Шаинского». – М., 1987
12. «Погоди» – песни из мультфильмов и телепередач для детей (выпуск 2). – М., издательство «Музыка», 1983
13. «Полифонические произведения для детского хора». – М.: издательство «Советский композитор», 1983
14. «Репертуар хорового класса. Русская классика». Учебное пособие. Составитель Б.А. Селиванов. – М.: «Издательство Кифара», 2006
15. «Русская хоровая музыка». Хрестоматия для детского хора. – М.: Издательство «Классика 21 века», 2003
16. «С песней весело шагать». Популярныe песни для детей (Выпуск 3). – М., издательство «Советский композитор», 1989
17. «Сборник русских народных песен». – М., 1987
18. «Тише, мыши – кот на крыше!». Детские песенки Галины Гусевой. – СПб., 2001
19. «Школа хорового пения». Сборник хоровых произведений для учащихся младших классов. Составитель В. Попов. – М., 1976
20. В. «Поет «Мечта»». Томск, ТОУМЦКИ 2006
21. Гладков Г. «После дождика в четверг». – М.: издательство «Дрофа», 2001
22. Крылатов Е. «Крылатые качели» песни из телефильма Приключения электроника. – М.: издательство «Советский композитор», 1987

23. Любимые песни малышей. Для голоса (хора) в сопровождении фортепиано, сост. Н. Кокина. М.: «Музыка», 2002
24. Паулс Р. «Птичка на ветке». Песни для детей. – Л., 1990
25. Плешак С., Гречневая каша. Для хора и ансамбля, 2020
26. Славкин М. «Поет детский хор «Преображение»» М, «Владос» 2001
27. Струве Г. «Хоровое сольфеджио». – М.: издательство «Советский композитор», 1983
28. Струве Г. «Школа хорового пения». – М., 2000
29. Струве Г. «Школьный корабль». – М., 1979
30. Чайковский П., Детский альбом. Переложение для детского хора без сопровождения фортепиано, 2020
31. Школьные шлягеры. Песни и хоры для 1-11 классов, сост. Ю. Алиев. - М.: «Музыка», 2007

#### Список методической литературы

1. «Как научиться петь». Сборник статей. Издательство церковной литературы. – М., 1992
2. «Работа с детским хором». Сборник статей. – М., 1981
3. Емельянов В. «Развитие голоса». – СПб, 1997
4. Злобин К.В. «Вокальные основы хоровых певцов». – М., 1999
5. Попов Н.А. «Работа с хором». – М., 1990
6. Соколов В.И. «Пение в хоре». – М., 1976
7. Струве Г. «Школа хорового пения». – М., 2000
8. Шереметьев В.А. «Эстетические критерии и постановка певческого звука в детском хоре». – Томск, 2006
9. Шереметьев В.А. «Хоровое пение в детском саду». – Челябинск, 2001

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1  
ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА**, Усупова Лилия Отаровна,  
Директор

Сертификат 3196B04E45C54BAF230BB21D6DD44446