Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования

«Детская школа искусств № 1 имени А.Г. Рубинштейна» Города Томска

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»

ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ

ПО.01. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА

программа учебного предмета

ПО.01. УП.02.3 ЭСТРАДНЫЙ ХОР

Срок реализации – 2,4,6 лет

ТОМСК - 2026

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор

27.10.26 04:44 (MSK)

Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

Рассмотрено
методическим советом:
МБОУДО «ДШИ № 1»
«_____» _____ 2026 г.

Утверждаю:
Директор МБОУДО «ДШИ № 1»
_____ Л.О. Усупова
«_____» _____ 2026 г.

Разработчик:

Дубовцева Алина Александровна преподаватель МБОУДО «Детская школа искусств № 1 имени А.Г. Рубинштейна» Города Томска

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор

27.10.26 04:44 (MSK)

Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Эстрадный хор» дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Музыкальное исполнительство» создана в соответствии с Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-ГИ), на основе обобщения педагогического опыта разработчика программы.

Программа модульная, срок освоения программы может составлять 2 года, 4 года, 6 лет. Перевод на следующий модуль осуществляется по заявлению родителей (законных представителей) и с учётом результатов освоения программы «Музыкальное исполнительство» предыдущего срока обучения. Решение о переводе принимает педагогический совет детской школы искусств. Программа относится к предметной области «Исполнительская подготовка».

Программа носит общеразвивающий характер. В основе программы лежат принципы дифференциации, доступности и последовательности в обучении.

Цель программы – создание условий для всестороннего развития личности начинающего эстрадного исполнителя, сохранение традиций ансамблевого музицирования.

Задачи программы:

- воспитание эстетического вкуса, и потребности в коллективном музицировании;
- развитие музыкального слуха, чувства ритма, памяти, внимания, образного и эмоционального мышление;
- формирование навыков ансамблевого исполнительства и развитие навыков, полученных в классе сольного пения;
- Формирование умения работать в коллективе.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей и предполагает индивидуальный подход к учащимся. При сохранении последовательности в изучении материала, время и уровень его освоения зависят от индивидуальных особенностей ребенка. Форма проведения аудиторного учебного занятия – **групповой урок**. Продолжительность одного занятия 1,5 часа – 60 минут. Помимо регулярных занятий, предусмотренных учебным планом, один раз в две недели проводится сводная репетиция хора в объёме 2 часа.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Учебная аудитория для проведения занятий по предмету должна иметь площадь не менее 6 кв.м., оформлена наглядными пособиями, оснащена необходимым оборудованием и инструментами: фортепиано, музыкальный центр, микрофоны, стул для преподавателя.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Методы обучения

Для достижения поставленных целей и реализации задач учебных предметов используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор

27.10.26 04:44 (MSK)

Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

- метод показа (показ преподавателем игровых движений, исполнение пьес с использованием многообразных вариантов);
- объяснительно-иллюстративный (преподаватель исполняет произведение и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приёмов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (преподаватель ставит и сам решает задачу, показывая при этом ученику различные пути и варианты решения);
- частично-поисковый метод (ученик участвует в поиске решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащихся.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения						
			1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс
			количество недель аудиторных занятий						
			35	35	35	35	35	35	34
			недельная нагрузка в часах						
ПО.01. УП.02.3 Эстрадный хор	**Аудиторные занятия (в часах)**	**313,5**	**-**	**1,5**	**1,5**	**1,5**	**1,5**	**1,5**	**1,5**
	Самостоятельная работа (в часах)	**104,5**	**-**	**0,5**	**0,5**	**0,5**	**0,5**	**0,5**	**0,5**
	Максимальная учебная нагрузка по предмету	**418**	**-**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**

Два раза в месяц проводится сводная репетиция коллектива в количестве 2 часов.

В самостоятельную работу обучающихся входят следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашних заданий, посещение концертов, участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Домашняя подготовка обучающихся включает следующие виды самостоятельной работы:
- изучение музыкальных произведений;
- запоминание нотного текста (пение наизусть);
- изучение музыкальной терминологии;
- чтение нот с листа, подбор по слуху, транспонирование, другие виды творческой деятельности;
- закрепление исполнительских умений и навыков.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий – каждый день.

Объём самостоятельной работы определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми общеобразовательных программ.

Ученик должен быть физически здоров.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приёмов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности, которые фиксируются, в дневнике ученика.

Формы и методы контроля, критерии оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор

27.10.26 04:44 (MSK)

Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за качеством освоения программы.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных и обучающегося на определённом этапе обучения.

Промежуточная аттестация проходит в виде выступлений на контрольных уроках, академических концертах. Все виды контроля проводятся в соответствии с графиком.

Качество выступления оценивается с учётом характеристики, отражающей достигнутые успехи и недостатки, отношение к занятиям и работоспособность обучающегося и выражается в оценке по **пятибалльной системе**, которая выставляется коллегиально.

Промежуточная аттестация по окончании освоения предмета «Эстрадный хор» проводится в форме академического концерта. По результатам аттестации выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

В свидетельство об окончании школы выставляется оценка с учётом успеваемости по предмету за весь период обучения и результата промежуточной аттестации по окончании освоения предмета.

График промежуточной аттестации

Класс	Полугодие	Наименование мероприятия	Требования
Младший состав			
2 класс (3*) 3 класс (3*)	I полугодие	Контрольный урок	2 произведения различного характера отечественных композиторов
	II полугодие	Академический концерт	2 произведения различного характера отечественных композиторов
Старший состав			
4 класс (5*) 5 класс (5*) 6 класс (7*) 7 класс (7*)	I полугодие	Контрольный урок	2 произведения различного характера отечественных композиторов
	II полугодие	Академический концерт	2 произведения различного характера отечественных композиторов

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации учащихся

При оценивании учащегося, осваивающегося общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор

27.10.26 04:44 (MSK)

Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений

Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу и может быть дополнена системой «+» и «–», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление каждого обучающегося.

Оценка «5» («отлично»): технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

Оценка «4» («хорошо»): грамотное исполнение с небольшими недочётами (техническими, метроритмическими, интонационными, художественными)

Оценка «3» («удовлетворительно»): исполнение с существенными недочётами, а именно недоученный текст, малохудожественная игра, слабая техническая подготовка

Оценка «2» («неудовлетворительно»): комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных домашних занятий, плохой посещаемостью аудиторных занятий.

«Зачёт» (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества, приобретённых учениками знаний, умений и навыков.

Требования к уровню подготовки выпускника

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приёмами звуковедения, умеет правильно использовать их на практике;
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем стилю и эпохе исполняемого произведения, анализируя своё исполнение;
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения;
- владеет навыками подбора, пения с листа, пения в ансамбле.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Перед руководителем творческого коллектива стоит важнейшая задача, которая заключается в том, чтобы юный певец, находясь в творческом коллективе, не только не разочаровался в избранном пути, но и смог обогатить свой духовный потенциал.

Создание вокального ансамбля не происходит мгновенно и на этом пути встречается немало проблем. Особенно это касается исполнителей эстрадного пения, потому что данное направление предполагает индивидуальную манеру исполнения, основанную на личностных качествах ребенка.

Работу в классе вокального ансамбля необходимо начинать с пения в унисон. Такой прием коллективного пения формирует основной вокальный навык – слуховое восприятие. Воспитание навыка унисонного и многоголосного пения напрямую зависит от слухового контроля учащегося.

Для освоения навыков ансамблевого исполнительства в работу необходимо включать ладовые упражнения. Они должны предлагаться не стихийно, а с определенной целью, в системе (например, закрепление тоники, слитность тембров, «впевание» малых и больших секунд, отработка разрешений неустойчивых ступеней в устойчивые и т.д.). И в результате предварительных упражнений становится заключительным этапом в освоении определённых вокальных навыков.

Работа в ансамбле формирует вокально - исполнительские навыки последовательно на протяжении всего периода обучения. Произведения, которые включаются в работу, требуют планомерного усложнения, которое заключается в разнообразии гармонической фактуры, расширении стилистики и музыкального содержания произведений.

Несмотря на то, что ансамбль – это коллективный вид исполнительства, каждый его участник требует индивидуального отношения для правильного и естественного развития

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор

27.10.26 04:44 (MSK)

Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

голоса. Певческие задачи развития голоса должны соответствовать голосовым и психологическим возможностям учащегося. Особое внимание необходимо уделять тесситурным условиям и диапазону исполняемых произведений.

Важно научить всех участников коллектива слушать и слышать друг друга, так как ансамбль — это уравновешенность, слитность и согласованность всех выразительных элементов ансамблевого звучания: ритмический, дикционный, тембровый ансамбль. Ансамблевое пение подразумевает органичное слияние индивидуальностей, умение каждого певца слышать свою партию и ансамбль в целом. Особое внимание должно быть уделено работе над динамическим равновесием в ансамбле. Умение слышать звучание ансамбля в целом и звучание своей партии и партии партнёра представляет значительную трудность при пении в микрофон. Здесь полезно поработать без инструментального сопровождения (a'capella).

Пение a cappella должно вводиться с первых занятий ансамбля. Известно, что строй вокального исполнения, отличается от строя фортепиано и других музыкальных инструментов с темперированной настройкой. Его особенность заключается в том, что в зависимости от условий пения того или иного звука в ладу высота может несколько меняться в пределах определенной зоны, понижаясь либо повышаясь. Именно поэтому участники вокального ансамбля должны развивать ощущение звуковысотности в слитности тембров и единой манеры исполнения. Для достижения данных критериев исполнения необходимо разрабатывать единый художественный образ, в котором каждый из исполнителей является не только дополнением, а полноценным участником сквозного действия в постановке сюжетной линии произведения.

В выборе репертуара для ансамбля эстрадного пения руководитель должен учитывать возрастные особенности исполнителей, развивать культуру исполнения, вырабатывать высокий художественный вкус. Состав ансамбля и намечаемый к изучению репертуар необходимо согласовывать с педагогом по специальности (там, где класс ансамбля ведется другим педагогом).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
Годовые требования к уровню знаний, умений и навыков

2 класс (3*) - 1 год обучения

Знакомство учащихся с вокально-техническими особенностями ансамблевого исполнительства. Формирование правильного певческого синхронного дыхания, воспитание вокального слуха и контроль над ним, правильное певческое формирование гласных в сочетании с согласными звуками.

Слуховое осознание чистой интонации ансамблевого пения. Работа над артикуляцией и дикцией. Работа над стилистическими особенностями произведений. Работа над 2-х голосными произведениями. Работа над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движений.

В течение учебного года участники ансамбля должны разучить 4-5 произведений различного характера и содержания. Многоголосная фактурность не должна превышать двухголосного пения, что позволит каждому исполнителю полноценно проявить свои вокальные навыки ансамблевого исполнительства.

3 класс (3*)

Продолжение знакомства учащихся с вокально-техническими особенностями ансамблевого исполнительства. Формирование правильного певческого синхронного дыхания, воспитание вокального слуха и контроль над ним, правильное певческое формирование гласных в сочетании с согласными звуками.

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор

27.10.26 04:44 (MSK)

Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

Слуховое осознание чистой интонации ансамблевого пения. Работа над артикуляцией и дикцией. Работа над стилистическими особенностями произведений. Работа над 2-х голосными произведениями. Работа над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движений.
В течение учебного года участники ансамбля должны разучить 4-5 произведений различного характера и содержания. Многоголосная фактурность не должна превышать двухголосного пения, что позволит каждому исполнителю полноценно проявить свои вокальные навыки ансамблевого исполнительства.

4 класс (5*)
Продолжение знакомства учащихся с вокально-техническими особенностями ансамблевого исполнительства. Формирование правильного певческого синхронного дыхания, воспитание вокального слуха и контроль над ним, правильное певческое формирование гласных в сочетании с согласными звуками.
Слуховое осознание чистой интонации ансамблевого пения. Работа над артикуляцией и дикцией. Работа над стилистическими особенностями произведений. Работа над 2-х голосными произведениями. Работа над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движений.
В течение учебного года участники ансамбля должны разучить 4-5 произведений различного характера и содержания. Многоголосная фактурность не должна превышать двухголосного пения, что позволит каждому исполнителю полноценно проявить свои вокальные навыки ансамблевого исполнительства.

5 класс (5*)
Закрепление полученных навыков. Введение в работу упражнений со специфическими приемами: вибрато, фруллато, исполнение в энергичной манере с акцентировкой каждой доли. Активизируется работа над выявлением стилистических особенностей произведения. Развитие тембровых и динамических возможностей голоса.
Слуховое осознание чистой интонации ансамблевого пения. Работа над артикуляцией и дикцией. Работа над сценическим поведением. Работа над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движений. Работа над 3-хголосными произведениями.
В течение учебного года участники ансамбля должны разучить 4-5 произведений различного характера и содержания. Многоголосная фактурность не должна превышать двухголосного пения, что позволит каждому исполнителю полноценно проявить свои вокальные навыки ансамблевого исполнительства.

6 класс (7*)
Закрепление полученных навыков. Введение в работу упражнений со специфическими приемами: вибрато, фруллато, исполнение в энергичной манере с акцентировкой каждой доли. Активизируется работа над выявлением стилистических особенностей произведения. Развитие тембровых и динамических возможностей голоса. Работа над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движений. Работа над многоголосными произведениями.
В течение учебного года участники ансамбля должны разучить 4-5 произведений различного характера и содержания. Многоголосная фактурность не должна превышать двухголосного пения, что позволит каждому исполнителю полноценно проявить свои вокальные навыки ансамблевого исполнительства. Обязательно исполнение нескольких произведения a cappella.

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
27.10.26 04:44 (MSK)
Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

7 класс (7*)

Закрепление полученных ранее вокально-технических навыков. Овладение подвижностью голоса, различными динамическими оттенками. Приобретение навыка работы с вокальной радиотехнической аппаратурой. Закрепление упражнений со специфическими приемами: вибрато, фруллато, исполнение в энергичной манере с акцентировкой каждой доли. Активизируется работа над выявлением стилистических особенностей произведения. Работа над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движений. Работа над 3-х и более голосными произведениями.

В течение учебного года участники ансамбля должны разучить 4-5 произведений различного характера и содержания. Обязательно исполнение нескольких произведения a cappella.

Примерные программы академических концертов

Младший состав хора (2, 3 классы)

Вариант 1

- Детский ансамбль Гномы «Солнышко» (сл. и муз. Л.Чернышовой).
- Детский город «Счастье» (Музыка Виталий Волкомор, Слова Владимир Ильичев)

Вариант 2

- Волшебники Двора «Россия, мы дети твои!» (Музыка Виталий Осошник, Слова Наталия Осошник)
- Сенчина Людмила «Аист на крыше» (Музыка Давид Тухманов, слова Анатолий Поперечный)

Вариант 3

- Лепин А. «Песенка о хорошем настроении»
- Стихарёва Алёна «О, моя Россия» (сл. и муз. Алена Стихарева)

Старший состав хора (4, 5, 6, 7 классы)

Вариант 1

- Группа Мираж «Музыка нас связала» (Музыка Литягин Андрей, Слова Соколов Валерий)
- «Всё пройдёт» (муз. Максим Дунаевский, сл. Леонид Дербенёв)

Вариант 2

- «Родина» (автор песни Сергей Трофимов)
- Группа «Браво» «Этот город самый лучший!» (Музыка Евгений Хавтан, слова Валерий Жуков)

Вариант 3

- «Трава у дома» (муз. Владимир Мигуля, сл. Анатолий Поперечный)
- «Летел голубь» (автор песни Елена Фролова)

Примерный репертуарный список

Младший состав хора

- Бабаджанян А. «Королева красоты»
- «Вдоль по улице метелица метет»
- Волшебники Двора «Россия, мы дети твои!» (Музыка Виталий Осошник, Слова Наталия Осошник)

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор

27.10.26 04:44 (MSK)

Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

- Детский ансамбль Гномы «Солнышко» (сл. и муз. Л.Чернышовой).
- Детский город «Счастье» (Музыка Виталий Волкомор, Слова Владимир Ильичев)
- Дунаевский И. «Весна идет»
- Ермолов А. «Любимая школа»
- «Из-за острова на стрежень»
- Колмановский Л. «Алеша»
- Колмагорова Ж. «Белая река»
- Кондратова Кс., А Ермолов «Рождение звезд»
- Лебедев-Кумач В., И. Дунаевский «Весне дорогу»
- Лейн Б. «Мир тебе открылся» из мюзикла «Однажды в ясный день»
- Леонидов М., Н.Фоменко «Последний час декабря»
- Лепин А. «Песенка о хорошем настроении»
- Мансини Г. «Лунная река
- Мансини Г. «Дорогое сердце»
- Мендел Дж. «Тень твоей улыбки»
- Миллер Гл. «Лунная серенада»
- Орбелян К. «Гляжу в озера синие»
- Пахмутова А. «Хорошие девчата»
- Паулс Р. «Листья желтые»
- Паулс Р. «Чарли»
- «Тонкая рябина»
- Саульский Ю. «Черный кот»
- Сенчина Л. «Аист на крыше» (Музыка Давид Тухманов, слова Анатолий Поперечный)
- Стихарёва А. «О, моя Россия» (сл. и муз. Алена Стихарева)
- Тарасова С. «Нарисуй»
- Фельцман О. «Ландышы»
- Чичков Ю., Пляцковский «Песня о дружбе»
- Тухманов Д. «Аист на крыше»
- Шаферан И., Аедоницкий П. «Красно солнышко»

Старший состав хора

- Бабаджанян А. «Королева красоты»
- Гин В., В. Мигуля «Поговори со мною, мама»
- Группа «Браво» - «Этот город самый лучший!» (Музыка Евгений Хавтан, слова Валерий Жуков)
- Группа «Золото» - «Будущее за нами» (сл. и муз. А. Соколова)
- Группа Мираж «Музыка нас связала» (Музыка Литягин Андрей, Слова Соколов Валерий)
- Зацепин А. «Песня из кинофильма «31 июня»
- Мансини Г. «Лунная река»
- Мендел Дж. «Тень твоей улыбки»
- Новиков А. «Эх, дороги»
- Роджерс Р. «Я танцевать хочу» из мюзикла «Моя прекрасная леди»
- Рыбников А. «Последняя поэма»
- Соловьев-Седой В. «Подмосковные вечера»
- Соловьев-Седой В., А. Чуркин «Вечер на рейде»
- Стайном Ж., рус. текст С. Пьеха «Снова новый год»
- Фрадкин М. «Случайный вальс»

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
27.10.26 04:44 (MSK)
Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

- Херман Дж. «Хелло, Долли!» из мюзикла «Хелло, Долли!»
- Херман Дж. «Хелло, Долли!» из мюзикла «Хелло, Долли!»

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:
- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, исполнение в ансамбле);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков самостоятельного творческого музицирования;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях концертно-просветительской деятельности школы.
- навык работы над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движений.

Список нотной литературы

1. «Детские хоры» хоры на «бис» - американская тетрадь. Выпуск С.-П. 2004
2. «Дружат дети всей земли» детские песни М., «Советский композитор», 1970
3. «И в шутку, и в серьез» Песни советских композиторов для детей среднего школьного возраста М., «Музыка» 1990
4. «Композиторы классики для детского хора» М.Ипполитов-Иванов вып. 6 М., «Музыка», 2007
5. «Композиторы улыбаются» сборник полифонической музыки для детей Ленинград, 1997г.
6. «Песни Владимира Шаинского» М., 1987
7. «Полифонические произведения для детского хора» М., «Советский композитор», 1983
8. «С песней весело шагать» популярные песни для детей (Вып. 3) М., «Советский композитор», 1989
9. «Сборник русских народных песен». М., 1987
10. Гладков Г. «После дождичка в четверг» М., «Дрофа», 2000
11. Крылатов Е. «Крылатые качели» песни из телефильма «Приключения электроника», М., «Советский композитор», 1987
12. Паулс Р. «Птичка на ветке» песни для детей. Ленинград, 1990

Методическая литература

1. «Программа хорового класса для ДМШ» Министерство Культуры СССР, 1968
2. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. М., Изд. МГПИ, 1983
3. Брылина В. Л. Формирование эстетического идеала в процессе вокальной работы с подростками. Киев, 1985
4. Вайкль Бернд «О пении и прочем умении». М., 2002
5. Емельянов В. В. Методическая разработка «Фонопедические упражнения для стимуляции голосового аппарата, профилактики и устранения расстройств певческого голосообразования в процессе формирования певческих навыков». Министерство Культуры РСФСР. Москва, 1987

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор

27.10.26 04:44 (MSK)

Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

6. Луканин В.М. «Обучение и воспитание молодого певца». Л., 1997
7. Морозов В.П. «Искусство резонансного пения» М. 2002
8. Морозов В.П. «Тайны вокальной речи». Л., 1967
9. Носорев Ю. А. вокальные особенности музыкальных произведений, как условия певческого развития младших школьников. 1993
10. Орлова Н. Об основных вопросах вокального воспитания детей и молодежи. М., 1982
11. Симоненко В.С. «Лексикон джаза» Киев, 1981
12. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М., «Прометей», 1992
13. Чернова Л. В. Совершенствование способов самоконтроля в процессе формирования вокальной интонации у младших школьников. Изд. МГПИ им. Ленина, М., 1990
14. Юшманов В.И. «Вокальная техника

Список интернет-ресурсов

1. Детские песни https://deti-online.com/pesni/
2. Детские песни http://chudo-kit.ru/%D0%B4%D0%B5%D1%82%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F-%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0/%D0%B4%D0%B5%D1%82%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B5-%D0%BF%D0%B5%D1%81%D0%BD%D0%B8
3. Песни для подростков, школьников и детей https://olhanskiy.ru/albums/pesni-detey-shkolnikov-podrostkov
4. Кладовка кота Леопольда http://leopoldbaby.com/
5. Музыкальная фантазия, сайт композитора Ю. Вережникова http://music-fantasy.ru/verizhnikov-yuriy
6. Сайт минусовок, BackingTrackx.com https://backingtrackx.com/ispolniteli/11/detskie_pesni.html
7. Сайт композитора А. Ермолова http://ermolov.ru/m.katalog.php
8. Сайт минусовок. Детские песни https://minus1.ru/artists/%D0%B4%D0%B5%D1%82%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B5-%D0%BF%D0%B5%D1%81%D0%BD%D0%B8
9. Сайт минусовок https://x-minus.me/
10. Сайт минусовок http://minusok.com/minus/song/
11. Сайт минусовок. Детские песни https://b-track.com/artist/%D0%B4%D0%B5%D1%82%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B5-%D0%BF%D0%B5%D1%81%D0%BD%D0%B8
12. Современные детские песни https://m.vk.com/children_songs
13. Студия «Улыбка мира», песни для детей http://www.babymusic.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=196&Itemid=1104
14. Студия детской песни «Фантазёры». Новые детские песни. Современные хиты для детей https://www.deti-songs.ru/