Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств № 1 имени А.Г. Рубинштейна» Города Томска

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЯЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ ПО.01. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА

Программа учебного предмета

ПО.01. УП.01.3 ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА. ЭСТРАДНОЕ ПЕНИЕ

Срок реализации – 3 года

ТОМСК – 2026

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
27.10.26 04:44 (MSK)
Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

Рассмотрено:
Методическим советом
МБОУДО «ДШИ № 1»
«_____» _____ 2026 г.

Утверждаю:
Директор МБОУДО «ДШИ № 1»
_____ Л.О. Усупова
«_____» _____ 2026 г.

Разработчик:
Коваленко Юлия Николаевна, преподаватель высшей квалификационной категории МБОУДО «Детская школа искусств № 1 имени А.Г. Рубинштейна» Города Томска.
Дубовцева Алина Александровна, преподаватель МБОУДО «Детская школа искусств № 1 имени А.Г. Рубинштейна» Города Томска.

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор

27.10.26 04:44 (MSK)

Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета **«Основы музыкального исполнительства. Эстрадное пение»** дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Музыкальное исполнительство» создана в соответствии с Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-ГИ) и с учетом Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», на основе обобщения педагогического опыта разработчиков программы.

Срок освоения программы – **3 года.**

Программа относится к предметной области «Исполнительская подготовка».

Возраст поступающих в первый класс – **с девяти лет шести месяцев до тринадцати лет.**

Особенностью программы является ее общеразвивающая направленность.

Цель программы: духовно-нравственное развитие ребёнка, реализация его творческих возможностей по средствам эстрадного вокала.

Задачи программы:

- формирование у ребёнка внутренней мотивации к творческому самовыражению;
- формирование навыков вокального мастерства и певческого дыхания;
- воспитание художественного вкуса учащихся, пробуждение их творческих способностей;
- создание предпосылок для применения на практике знаний и умений, полученных в музыкальной школе.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей, предполагает индивидуальный подход к учащимся и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- развитие мотивации личности ребёнка к познанию и творчеству;
- приобретение детьми первоначального опыта творческой деятельности.

Форма проведения аудиторного учебного занятия – индивидуальный урок. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность одного занятия 1 час – 45 минут.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Учебная аудитория для проведения занятий по предмету должна иметь площадь не менее 6 кв.м., быть оформлена наглядными пособиями, оснащена необходимым оборудованием и инструментами: пианино, музыкальный центр, пюпитр, по возможности зеркало.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебных предметов используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
-метод упражнений и повторений (выработка певческих навыков учащегося, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ преподавателем упражнений, исполнение произведений с использованием многообразных вариантов);
- объяснительно-иллюстративный (преподаватель исполняет произведение и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учащимся певческих приёмов по образцу учителя);

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
27.10.26 04:44 (MSK)
Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

-метод проблемного изложения (преподаватель ставит и сам решает задачу, показывая при этом учащемуся различные пути и варианты решения);
- частично-поисковый метод (учащийся участвует в поиске решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащихся.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по классам		
			1 класс	2 класс	3 класс
			количество недель аудиторных занятий		
			35	35	34
			недельная нагрузка в часах		
ПО.01. УП.01.3 Основы музыкального исполнительства. Эстрадное пение	Аудиторные занятия (в часах)	208	2	2	2
	Самостоятельная работа (в часах)	104	1	1	1
	Максимальная учебная нагрузка по предмету	312	3	3	3

В самостоятельную работу учащихся входят следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашних заданий, посещение концертов, участие в творческих мероприятиях и культурно - просветительской деятельности школы.

Домашняя подготовка учащихся включает следующие виды самостоятельной работы:
- разучивание мелодии и текстов исполняемых песен;
- прослушивание аудио и видеозаписей исполнителей и произведений, рекомендованных преподавателем.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий – каждый день.

Объём самостоятельной работы определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения учащимися общеобразовательных программ.

Учащийся должен быть физически здоров.

Индивидуальная домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности, которые фиксируются, в случае необходимости, в дневнике учащегося.

Формы и методы контроля, критерии оценок

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за качеством освоения программы.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы учащихся и проводится с целью определения:
- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных и учащегося на определённом этапе обучения.

Промежуточная аттестация проходит в виде выступлений на контрольных уроках, академических концертах.

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
27.10.26 04:44 (MSK)
Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

Все виды контроля проводятся в соответствии с графиком промежуточной и итоговой аттестации.

Качество выступления оценивается с учётом характеристики, отражающей достигнутые успехи и недостатки, отношение к занятиям и работоспособность учащегося и выражается в оценке по **пятибалльной системе**, которая выставляется коллегиально.

Итоговая аттестация выпускников проводится с целью контроля (оценки) освоения программы.

Итоговая аттестация по предмету «Основы музыкального исполнительства. Эстрадное пение» проводится в форме академического концерта. По результатам итоговой аттестации выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

В свидетельство об окончании школы выставляется оценка с учётом успеваемости по предмету за полный срок обучения и результатам итоговой аттестации.

График промежуточной и итоговой аттестации

Класс	Сроки проведения	Наименование мероприятия	Требования
1 класс	*I полугодие* декабрь	Академический концерт	2 произведения отечественных композиторов различного характера
	II полугодие	Академический концерт	2 произведения различного характера
2 класс	*I полугодие* декабрь	Академический концерт	2 произведения различного характера (одно из них кантиленного характера)
	II полугодие март	Контрольный урок	1 произведение, выученное самостоятельно с кратким описанием создания образа
	май	Академический концерт	2 произведения различного характера
3 класс	*I полугодие* декабрь	Академический концерт	2 произведения различного характера
	II полугодие май	**Итоговая аттестация.** Академический концерт	4 произведения различного характера, жанра, стиля: - отечественная популярная песня; - отечественный современный хит; - произведение по выбору (народная песня, романс, ретро, произведение из спектакля).

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

При оценивании учащегося, осваивающегося общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
-овладение практическими умениями и навыками в музыкально-исполнительской деятельности;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений

Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу и может быть дополнена системой «+» и «–», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление каждого учащегося.

Оценка «5» («отлично»): качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор

27.10.26 04:44 (MSK)

Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

Оценка «4» («хорошо»): грамотное исполнение с небольшими недочётами (метроритмическими, интонационными, художественными)
Оценка «3» («удовлетворительно»): исполнение с существенными недочётами, а именно недоученный текст, фальшивая интонация;
Оценка «2» («неудовлетворительно»): комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных домашних занятий, плохой посещаемостью аудиторных занятий.
«Зачёт» (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества, приобретённых учениками знаний, умений и навыков.

Требования к уровню подготовки выпускника

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:
- владеет основными приёмами звуковедения, умеет правильно использовать их на практике;
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем стилю и эпохе исполняемого произведения, анализируя своё исполнение;
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения;
- владеет навыками подбора, пение в ансамбле.

Ожидаемые результаты обучения

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:
- навыков исполнения музыкальных произведений различного уровня сложности в зависимости от срока обучения и индивидуальных способностей обучающихся;
- навыков исполнения музыкальных произведений в ансамбле;
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков самостоятельного творческого музицирования;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях концертно-просветительской деятельности школы.

II. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Пение занимает особое место в современной музыке, у детей и подростков этот вид искусства вызывает огромный интерес. Одной из важнейших задач предмета «Основы музыкального исполнительства. Эстрадное пение» является не только обучение детей профессиональным творческим навыкам, но и развитие их творческих способностей, возможностей воспринимать музыку во всём богатстве её форм и жанров.

Эстрадное пение, несмотря на существенные различия с академическим вокалом, базируется на тех же физиологических принципах в работе голосового аппарата.

Пение упражняет и развивает слух, дыхательную систему (а она тесна связана с сердечно – сосудистой системой), следовательно, невольно занимаясь дыхательной гимнастикой, можно укрепить своё здоровье. Кроме того, пение тренирует артикуляционный аппарат, без активной работы которого речь человека становится нечёткой, нелепой, и слушающий плохо воспринимает информацию, неадекватно на неё реагирует. А правильная ясная речь характеризует ещё и правильное мышление. В процессе пения развивается голос, музыкальный слух и такие общие качества как внимание, память, воображение и эмоциональная отзывчивость детей. В первом классе закладываются основы певческой культуры, в каждом последующем классе вокальные навыки развиваются и совершенствуются.

Основными общими свойствами, характерными для эстрадной манеры пения являются: близость к речевой фонетике, плотное звучание в грудном регистре (исключение – высокие

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
27.10.26 04:44 (MSK)
Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

мужские голоса), отсутствие выраженного прикрытия «верхов», использование оперного фальцета у высоких мужских голосов в верхнем регистре. В период обучения у учащихся формируется основные свойства певческого голоса: звонкость, полетность, микстовое звучание, тембровая ровность, пение вибрато. В выпускном классе вводятся упражнения, построенные на аккордах, характерных для джазовой музыки, а также ритмические упражнения и упражнения для ознакомления учащихся со специфическими приемами: опевание, субтон, вибрато, прямой звук, фруллато, с динамической атакой звука.

Стоит отметить, что предмет «эстрадное пение» предполагает обучение не только правильному и красивому исполнению произведений в данном жанре, но ещё и умение работать с микрофоном, владение сценическим движением и актёрскими навыками. Движение на сцене - одно из важнейших составляющих имиджа эстрадного артиста, исполнителю необходимо знать правила поведения на сцене и работы со зрителем, а так же, как выходить из неприятных курьёзных ситуаций, которые зачастую случаются в момент выступлений. В свою очередь актёрское мастерство является проводником к сердцу зрителя. Каждый талантливый певец должен быть хорошим актёром, герой песни – его главная роль, сама же песня должна быть настоящим моноспектаклем. А для того, чтобы выполнить поставленные актёрские задачи необходимо понять и прочувствовать душу главного героя песни, слиться с этим образом и только после этого считать произведение выученным, готовым к показу.

Одной из главных **задач** преподавателя является – выявить в каждом ученике самые лучшие его физические и человеческие качества. В контакте с ним с первых минут общения необходимо раскрыть красоту этих качеств, их значимость для самого ученика, для его окружения, а так же необходимость их в творческом процессе. Неординарные проявления должны иметь поддержку. Повышая самооценку, желательно выявить для ученика только ему присущую красоту, внешнюю и внутреннюю. Эта самооценка, воспитанная педагогом, важна для укрепления желаний, воли при необходимости выявить себя через голос. Здоровый голосовой аппарат, хорошая вокальная выучка, ежедневный тренаж могут служить основой, надёжным фундаментом, на котором выстраивается высокое творческое достижение певца. При обучении педагог обязан тонко чувствовать индивидуальную природу голосового аппарата и всю физиологию певческого организма.

Программа даёт возможность:

- развить певческий голос: освоить технику диафрагмального дыхания; добиться чистоты интонирования и опёртого звучания голоса; расширить и выровнять диапазон певческого голоса; овладеть специфическими эстрадными приёмами в пении и многое другое.
- овладеть навыками эстрадного сценического искусства и актёрского мастерства: научиться красиво и артистично держаться и двигаться на сцене, обучиться актёрским навыкам, усовершенствовать дикцию;
- обучиться на практике работать с микрофоном под минусовую фонограмму: познакомиться с техникой безопасности при работе с аппаратурой, знать основные правила работы с микрофоном и уметь применять их на практике.
- преодолеть психологические комплексы: благодаря концертной практике и повышению самооценки в процессе обучения.
- формированию внутренней мотивации к творческому самовыражению: привить ощущение собственной значимости в обществе, стремиться к раскрепощению инициативы и внутренней свободе, к осознанию своих возможностей и развитию целеустремлённости;
- расширить музыкальный кругозор учащихся: в процессе обучения познакомить учащихся с великими произведениями советских и зарубежных композиторов. Произведения выпускной программы должны быть подобраны так, чтобы учащийся смог показать свои вокальные возможности: диапазон голоса, тембр, динамику, умение двигаться, держаться на сцене.

Эстрадные исполнители участвуют в зрелищных концертах, поэтому особое значение приобретает работа над сценическим оформлением исполняемого репертуара, в котором используется пластика (танец или его элементы), свет, слайды и другие компоненты художественного целого. Огромную роль играет артистизм исполнения. Все заученные элементы

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
27.10.26 04:44 (MSK)
Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

исполнения направлены на более полное раскрытие художественного образа. Важно, чтобы учащиеся научились правильно петь, красиво и выразительно представлять свои действия на сцене, формировали индивидуальную манеру исполнения.

Всякая деятельность детей и подростков осуществляется успешно тогда, когда они видят и общественную пользу, когда происходит осознание своих возможностей. Большую роль в этом играет концертная деятельность и участие в фестивалях, конкурсах. Полезны хорошо продуманные и подготовленные концертные выступления, на которых удается установить живую непосредственную связь с аудиторией.

III.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования

1 класс

Ознакомление с общими понятиями анатомии голосового аппарата и гигиены певческого голоса: гортань – как источник звука, органы дыхания (диафрагма, как главная дыхательная мышца), резонаторы (головной, грудной). Умение контролировать свои резонаторные ощущения для того, чтобы можно было управлять работой голосового аппарата. Навык формирования правильного певческого звука – открытого, но легкого, полетного. Работа над дыханием, которое начинается с выработки певческой установки. Усвоить основные принципы работы артикуляционного аппарата

В течение учебного года учащийся должен разучить: 5-6 произведений различного характера и содержания.

Примерный репертуарный список

- Абт Ф. Вокализ № 18
- Бычков Б. «Все могут короли»
- Вокализ итальянских композиторов XVII –XVIII веков. №10
- Газманов О. «Мама»
- Гладков Г. «Криминальный блюз»
- Ермолов А. «Мир, который нужен мне»
- Зацепин А «Волшебник-недоучка», «Есть только миг» из кинофильма «Земля Санникова «Песенка про медведей» из кинофильма «Кавказская пленница», «Разговор со счастьем» из кинофильма «Иван Васильевич меняет профессию»
- Крылатов Е. «Крылатые качели»
- Лоу Ф. «Я танцевать хочу»
- Медняк С. «Четыре черненьких чумазеньких чертенка»
- Паулс Р. «Я улыбаюсь»
- Петряшева А. «Музыка зовет»
- Пожлаков С. «Колыбельная с четырьмя дождями»
- Рождественский Р., Ф. Миллер «Город детства»
- Сизова А. «Русь православная»
- Танич М., Шаинский В. «Идет солдат по городу по незнакомой улице»

Примерные программы академического концерта

1 вариант

- Крылатов Е. «Крылатые качели»
- Медняк С. «Четыре черненьких чумазеньких чертенка»

2 вариант

- Петряшева А. «Музыка зовет»
- Гладков Г. «Криминальный блюз»

3 вариант

- Рождественский Р., Ф. Миллер «Город детства»

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
27.10.26 04:44 (MSK)
Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

- Бычков Б. «Все могут короли»

2 класс

Продолжение знакомства с правилами пения и охраны голоса, развитие музыкально-певческих способностей. Упражнения на закрепление правильного дыхания, чистоты интонирования (как результат правильной координации голосового аппарата), а также упражнения на снятие мышечного напряжения. Обучение непринужденному, естественному, льющемуся пению, гибкому владению голосом. Формирование потребности неуклонно выполнять все правила пения, перенося отработанное в упражнениях на исполнение произведений.

В результате второго года обучения учащийся должен расширить диапазон голоса, желательно до 1,5 октав, выровнять звучность гласных. Совершенствовать работу с учебной фонограммой «минус». В программу второго года обучения входит пение вокальных упражнений, включающих мажорные и минорные гаммы, трезвучия, опевания, скачки на октаву вверх и вниз, тесситурные скачки.

В течение учебного года обучающийся должен: разучить 8-9 произведений различного характера и содержания.

Примерный репертуарный список

- Абт Ф. Вокализы
- Бабаджанян А. «Лучший город земли», «Королева красоты»
- Ваккаи Н. Вокализы №1-4
- Дунаевский И. «Как много девушек хороших»
- Дунаевский М. «Ветер перемен»
- Елфимов П. «Мама» (Приглуши в гостиной свет)
- Зацепин А «Волшебник-недоучка», «Есть только миг» из кинофильма «Земля Санникова «Песенка про медведей» из кинофильма «Кавказская пленница», «Разговор со счастьем» из кинофильма «Иван Васильевич меняет профессию»
- Крылатов Е. «Прекрасное далеко» из кинофильма «Гостья из будущего», «Крылатые качели»
- Лазарева С. «Мама»
- Мейфилд П. (рус.текст- М.Фадеев) «Потанцуем, Джек»
- Молчанов К. «Журавлиная песня» из кинофильма «Доживем до понедельника»
- Пахмутова А. «Хорошие девчата», «Нежность»
- Пиппер А. «Мы танцуем джаз»
- Польна Е. «Новый год»
- Саульский Ю. «Черный кот»
- Симоненко Д. «Щербатый месяц»
- Таривердиев М. «Маленький принц»
- Тухманов Д. «Последняя электричка», «Беловежская пуща»
- Фельцман О. «Ландыши»
- Хренников Т. «Московские окна»
- Таривердиев М. «Маленький принц»
- Шаферан И., Аедоницкий П. «Красно солнышко»

Примерные программы академического концерта

1 вариант

- Молчанов К. «Журавлиная песня» из кинофильма «Доживем до понедельника»
- Саульский Ю. «Черный кот»

2 вариант

- Крылатов Е. «Прекрасное далеко»
- Мейфилд П. (рус.текст- М.Фадеев) «Потанцуем, Джек»

3 вариант

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
27.10.26 04:44 (MSK)
Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

- Пахмутова А. «Нежность»
- Пиппер А. «Мы танцуем джаз»

3 класс

Продолжение работы над укреплением всех пройденных вокально-технических навыков. Соответственно способностям учащихся продолжается работа над подвижностью голоса, выявлением красивого тембра, использованием различных динамических оттенков, исполнением эстрадно-джазовых форшлагов, группетто, пассажей.

Закрепление навыков сценического поведения учащегося, работы с микрофоном, фонограммой.

Закрепление работы над развитием диапазона, над выравниванием звучности голоса на всем его протяжении.

В течение учебного года обучающийся должен: разучить и 9-10 произведений различного характера и содержания.

Примерный репертуарный список

- Бабаджанян А. «Не спеши», «Ноктюрн»
- Бернстайн Л. «Мария» из мюзикла «Вестсайдская история»
- Гардварц Ж. «Моя любовь» из кинофильма «Тегеран-43»
- Глинка М. «В крови горит огонь желанья»
- Даргомыжский А. «Влюблен я, дева-красота», «Мне грустно»
- Дашкевич В. «Не покидай меня весна»
- Дога Е. «Мне приснился шум дождя», «Хуторянка»
- Дмитров Э. «Арлекино»
- Дунаевский М. «Леди совершенство», «Ах, этот вечер», «Лев и Брадобрей», «Гадалка»
- Зацепин А. «Песня из кинофильма «31 июня»
- Крутой И. «Вдохновение»
- Кемпферт Б. «Странники в ночи»
- Лей Ф. «Какая странная судьба»
- Легран М. «Буду ждать тебя» из кинофильма «Шербургские зонтики»
- Мансини Г. «Лунная река», «Шарада», «Дорогое сердце»
- Мендел Дж. «Тень твоей улыбки»
- Миллер Гл. «Лунная серенада»
- Минков М. «Не отрекаются любя», «Эти летние дожди», «Спасибо, музыка
- Мон А. «Алмаз»
- Морозов А. «В горнице»
- Роджерс Р. «Я танцевать хочу» из мюзикла «Моя прекрасная леди»
- Роджерс Р. «О, что за день благодатный!» из мюзикла «Оклахома»
- Русская народная песня «Тонкая рябина»
- Рыбников А. «Ария звезды» из спектакля «Жизнь и смерть Хоакина Мурьеты»
- Снежина Т. «Позови меня с собой»
- Таривердиев М. «Маленький принц»
- Фрадкин М. «Случайный вальс»

Примерные программы академического концерта. Итоговая аттестация.

1 вариант

- Дашкевич В. «Не покидай меня, весна»
- Дунаевский М. «Леди совершенство»
- Минков М. «Не отрекаются любя»
- Рыбников А. «Ария звезды» из спектакля «Жизнь и смерть Хоакина Мурьеты»

2 вариант

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
27.10.26 04:44 (MSK)
Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

- Бабаджанян А. «Ноктюрн»
- Снежина Т. «Позови меня с собой»
- Фрадкин М. «Случайный вальс»
- Русская народная песня «Тонкая рябина»

3 вариант

- Зацепин А. «Песня из кинофильма «31 июня»
- Дмитров Э. «Арлекино»
- Кемпферт Б. «Странники в ночи»
- Роджерс Р. «Я танцевать хочу» из мюзикла «Моя прекрасная леди»

4 вариант

- Морозов А. «В горнице»
- Дога Е. «Мне приснился шум дождя»
- Гардварц Ж. «Моя любовь» из кинофильма «Тегеран-43»
- Таривердиев М. «Маленький принц»

Список рекомендуемой литературы

1. Асафьев Б.В. «О музыкально-творческих навыках у детей». М., 2003
2. Вайкль Бернд «О пении и прочем умении». М., 2002
3. Гонтаренко Н. Б. Секреты вокального мастерства
4. Дмитриев Л. Б. «Основы вокальной методики». М.,2000
5. Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренинг». СПб-М-Краснодар,2004
6. Исаева И.О. «Экспресс-курс развития вокальных способностей» М., 2004
7. Кабалевский Д.Б. «Прекрасное пробуждает доброе». М., 1983
8. Клип О.Я. «Обучение эстрадному пению на музыкальных факультетах педагогических вузов» М., 2003
9. Кравченко А.М. «Секреты бельканто». М., 1993
10. Луканин В.М. «Обучение и воспитание молодого певца». Л., 1997
11. Морозов В.П. «Вокальный слух и голос». М.0Л., 1965
12. Морозов В.П. «Тайны вокальной речи». Л.,1967
13. Морозов В.П. «Искусство резонансного пения». М., 2002
14. Павлищева О.П. «Методика постановки голоса. Краткое пособие для хормейстеров и преподавателей пения». М.-Л., 1965
15. Плешак С., Про Иосифа. Опера-мюзикл, 2020
16. Плешак С. Золушка. Мюзикл по мотивам сказки Ш. Перро., 2020
17. Плешак С. Снежная королева. Опера-мюзикл, 2020
18. Риггз Сэт. «Пойте как звёзды» 2004
19. Риггз С. «Как стать звездой» М., 2000
20. Романова Л.В. Школа эстрадного вокала. М., 2007
21. Симоненко В.С. «Лексикон джаза». Киев,1981
22. Сохор А.Н. «Воспитательная роль музыки». М., 1983
23. Теплов Б.М. «Психология музыкальных способностей». М., 1961
24. Цыпин Г.М. «Психология музыкальной деятельности» М.,1994
25. Чишко О.С. «Певческий голос и его свойства». М.-Л., 1966
26. Юшманов В.И. «Вокальная техника и её парадок

Список интернет ресурсов

1. Детские песни https://deti-online.com/pesni/
2. Детские песни http://chudo-kit.ru/%D0%B4%D0%B5%D1%82%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F-%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0/%D0%B4%D0%B5%D1%82%D1%81%D

0%BA%D0%B8%D0%B5-%D0%BF%D0%B5%D1%81%D0%BD%D0%B8
3. Песни для подростков, школьников и детей https://olhanskiy.ru/albums/pesni-detey-shkolnikov-podrostkov
4. Кладовка кота Леопольда http://leopoldbaby.com/
5. Музыкальная фантазия, сайт композитора Ю. Вережникова http://music-fantasy.ru/verizhnikov-yuriy
6. Сайт минусовок, BackingTrackx.com https://backingtrackx.com/ispolniteli/11/detskie_pesni.html
7. Сайт композитора А. Ермолова http://ermolov.ru/m.katalog.php
8. Сайт минусовок. Детские песни https://minus1.ru/artists/%D0%B4%D0%B5%D1%82%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B5-%D0%BF%D0%B5%D1%81%D0%BD%D0%B8
9. Сайт минусовок https://x-minus.me/
10. Сайт минусовок http://minusok.com/minus/song/
11. Сайт минусовок. Детские песни https://b-track.com/artist/%D0%B4%D0%B5%D1%82%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B5-%D0%BF%D0%B5%D1%81%D0%BD%D0%B8
12. Современные детские песни https://m.vk.com/children_songs