Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств № 1 имени А.Г. Рубинштейна» Города Томска

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО» (модульная)

ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ ПО.01. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА

Программа учебного предмета

ПО.01. УП.01. ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА. БЛОКФЛЕЙТА

Срок реализации – 3 года, 5 лет

Рассмотрено:	Утверждаю:
Методическим советом	Директор МБОУДО «ДШИ № 1»
МБОУДО «ДШИ № 1»	Л.О. Усупова
«» 2021 г.	«» 2021 г

Разработчики:

Гагарина Ирина Дмитриевна, преподаватель высшей квалификационной категории МБОУДО «Детская школа искусств № 1 имени А.Г. Рубинштейна» Казанская Любовь Романовна, преподаватель высшей квалификационной категории МБОУДО «Детская школа искусств № 1 имени А.Г. Рубинштейна»

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета **«Основы музыкального исполнительства. Блокфлейта»** дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Музыкальное исполнительство» создана в соответствии с Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-ГИ) и с учетом Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», на основе обобщения педагогического опыта разработчиков программы.

Возраст поступающих в первый класс - с шести лет шести месяцев до девяти лет.

Программа модульная, срок освоения программы может составлять 3 года, 5 лет. Детская школа искусств осуществляет прием на программу «Музыкальное исполнительство» 3-летнего срока освоения. Перевод на 5-летний срок обучения осуществляется по заявлению родителей (законных представителей) и с учетом результатов освоения программы «Музыкальное исполнительство» предыдущего срока обучения. Решение о переводе принимает педагогический совет детской школы искусств.

Программа относится к предметной области «Исполнительская подготовка».

Особенностью программы является её общеразвивающая направленность.

Цель программы: создание условий для музыкально-эстетического воспитания детей, формирования потребности в общении с музыкой посредством дифференцированного обучения игре на блокфлейте.

Задачи программы:

- развитие у детей интереса к музыкальному творчеству, расширение кругозора и развитие музыкального мышления учащихся;
- развитие индивидуальных музыкальных способностей, обучение основным приёмам игры на блокфлейте;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- воспитание любви и уважения к национальной культуре, потребности музицирования, как способа самовыражения.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей, предполагает индивидуальный подход к учащимся и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовнонравственного развития детей;
- развитие мотивации личности ребёнка к познанию и творчеству;
- приобретение детьми первоначального опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- создание условий для перевода обучающихся с программы «Музыкальное исполнительство» на обучение по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка и проявленные соответствующие знания, умения, навыки.

При сохранении последовательности в изучении материала, время и уровень его освоения зависят от индивидуальных особенностей ребёнка.

Форма проведения аудиторного учебного занятия — индивидуальный урок. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность одного занятия 1 час — 45 минут.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Учебная аудитория для проведения занятий по предмету должна иметь площадь не менее 6 кв.м. с необходимой звуковой изоляцией, быть оформлена наглядными пособиями, оснащена

необходимым оборудованием: стол для учителя, три стула (для учащегося, преподавателя и концертмейстера), пюпитр, музыкальные инструменты: фортепиано, блокфлейта.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебнометодической и нотной литературой.

Методы обучения

Для достижения поставленных целей и реализации задач учебных предметов используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- объяснительно-иллюстративный (преподаватель исполняет произведение и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приёмов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (преподаватель ставит и сам решает задачу, показывая при этом ученику различные пути и варианты решения);
- частично-поисковый метод (ученик участвует в поиске решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащихся.

Объём учебного времени,

предусмотренный учебным планом на реализацию учебных предметов

предуемотрен	пын учсыным планом на рс	шттэшцтт	o y reombia	предшет	UD .
Индекс, наименование	Трудоёмкость в часах	Распределение по классам			
учебного предмета	(*для продолжающих обучение по следующему модулю)		1 класс	2 класс	3 класс
*			количество недель аудиторных занятий		
I модуль					
			35	35	35* (34)
			недельная нагрузка в часах		
ПО.01. УП.01	Аудиторные занятия	210*	2	2	2
Основы музыкального	(в часах)	(208)			
исполнительства.	Самостоятельная работа	315*	3	3	3
Блокфлейта	(в часах)	(312)			
	Максимальная	525*	5	5	5
	учебная нагрузка по	(520)			
	предмету				

Индекс, наименование	Трудоёмкость в часах		Распределение по классам		
учебного предмета			4 класс	5 класс	
II модуль			количество недель аудиторных занятий		
			35	34	
			недельная нагр	узка в часах	
ПО.01. УП.01	Аудиторные занятия	138	2	2	
Основы музыкального	(в часах)				
исполнительства.	Самостоятельная работа	207	3	3	
Блокфлейта	(в часах)				
	Максимальная	345	5	5	
	учебная нагрузка по предмету				

В самостоятельную работу учащихся входят следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашних заданий, посещение концертов, участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Домашняя подготовка учащихся включает следующие виды самостоятельной работы:

- изучение музыкальных произведений;
- запоминание нотного текста (игра наизусть);
- изучение музыкальной терминологии;
- чтение нот с листа, подбор по слуху, транспонирование, другие виды творческой деятельности;
- закрепление исполнительских умений и навыков.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий – каждый день.

Объём самостоятельной работы определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми общеобразовательных программ.

Ученик должен быть физически здоров.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приёмов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности, которые фиксируются, в случае необходимости, в дневнике ученика.

Формы и методы контроля, критерии оценок

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за качеством освоения программы.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы учащихся и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у учащегося на определённом этапе обучения.

Промежуточная аттестация проходит в виде выступлений на зачётах, академических концертах.

Все виды контроля проводятся в соответствии с графиком промежуточной и итоговой аттестации.

Качество выступления оценивается с учётом характеристики, отражающей достигнутые успехи и недостатки, отношение к занятиям и работоспособность учащегося и выражается в оценке по **пятибалльной системе**, которая выставляется коллегиально.

Итоговая аттестация выпускников проводится с целью контроля (оценки) освоения программы.

Итоговая аттестация по предмету «Основы музыкального исполнительства. Блокфлейта» проводится в форме академического концерта. По результатам итоговой аттестации выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

В свидетельство об окончании школы выставляется оценка с учётом успеваемости по предмету за два последних года обучения и результата итоговой аттестации.

Итоговая аттестация обучающихся по программе может проводиться только один раз. В случае перевода обучающегося на следующий модуль обучения, в текущем году осуществляется промежуточная аттестация.

График промежуточной и итоговой аттестации

Кл	acc	сроки Основы музыкального исполнительства. сдачи Блокфлейта		
I модуль				
1 класс	1	декабрь	Контрольный урок	
	полугодие		2 разнохарактерных произведения	

	2	май	Академический концерт
	полугодие		2 разнохарактерных произведения
2 класс	1	октябрь	Технический зачет
	полугодие	-	Гаммы, этюд
		декабрь	Академический концерт
		•	2 разнохарактерных произведения
	2	февраль	Технический зачет
	полугодие		Гаммы, этюд
		май	Академический концерт
			2 разнохарактерных произведения
3 класс	1	октябрь	Технический зачет
	полугодие	-	Гаммы, этюд
		декабрь	Академический концерт
		_	2 разнохарактерных, разностилевых
			произведения
	2	февраль	Технический зачет
	полугодие		Гаммы, этюд
		май	Итоговая аттестация. Академический концерт.
			2 разнохарактерных разностилевых произведения
			Промежуточная аттестация. Академический
			концерт
			2 разнохарактерных разностилевых произведения
			II модуль
4 класс	1	Октябрь	Технический зачет
	полугодие		Гаммы, этюд
		Декабрь	Академический концерт
			2 разнохарактерных произведения
	2	Февраль	Технический зачет
	полугодие		Гаммы, этюд
		Май	Академический концерт
			2 разнохарактерных, разностилевых
			произведения
5 класс	1	Октябрь	Технический зачет
	полугодие		Гаммы, этюд
		Декабрь	Академический концерт
			Два разнохарактерных, разностилевых
			произведения.
	2	Май	Итоговая аттестация. Академический концерт
	полугодие		3 разнохарактерных, разностилевых произведения.

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации учащихся

При оценивании учащегося, осваивающегося общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений

<u>Система оценок</u> в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу и может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление каждого учащегося.

Оценка «5» («отлично»): технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;

Оценка «4» («хорошо»): грамотное исполнение с небольшими недочётами (техническими, метроритмическими, интонационными, художественными);

Оценка «3» («удовлетворительно»): исполнение с существенными недочётами, а именно недоученный текст, малохудожественная игра, слабая техническая подготовка;

Оценка «2» («неудовлетворительно»): комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных домашних занятий, плохой посещаемостью аудиторных занятий.

«Зачёт» (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества, приобретённых учениками знаний, умений и навыков.

Требования к уровню подготовки выпускника

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике;
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем стилю и эпохе исполняемого произведения, анализируя свое исполнение;
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения;
- владеет навыками самостоятельного музицирования.

Ожидаемые результаты обучения

Результатом освоения программы является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- умений самостоятельно разучивать и грамотно исполнять музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков использования музыкально-исполнительских средств выразительности;
- знаний репертуара для блокфлейты (флейты, духовых инструментов), включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знаний художественно-исполнительских возможностей инструмента; профессиональной терминологии;
- умений читать с листа несложные музыкальные произведения, подбирать по слуху, транспонировать несложные мелодии;
- навыков слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыков самостоятельного творческого музицирования;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях концертно-просветительской деятельности школы.

II. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Целью освоения учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. Блокфлейта» является создание условий для реализации интеллектуальных и творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

Первоначальной задачей в обучении игре на блокфлейте является приобретение игровых навыков, постановка правильного исполнительского дыхания, а также овладение нотной грамотой и развитие навыков самостоятельной работы. На первых уроках следует в краткой форме рассказать об истории инструмента, его устройстве, научить собирать и разбирать инструмент, ухаживать за ним. В начальный период обучения не менее важно научить учащегося чувствовать и понимать выразительность и смысл интонации, фразы, мелодического оборота, темы и т.д., передавать средствами музыкальной выразительности различные настроения, эмоции, чувства.

В процессе работы ученик должен научиться внимательно слушать свое исполнение, анализировать технические трудности, быть требовательным к качеству звука, к правильной атаке и точной интонации. Развитию технических способностей учащегося способствует работа над гаммами, этюдами, другими упражнениями. Развитие техники в совокупности с различными видами звукоизвлечения (штрихами) необходимо подчинять художественным исполнительским задачам.

В процессе урока следует использовать различные формы работы: объяснение характера исполнения, указания о выполнении задания, проверка выполнения и т.д. Домашнее задание должно соответствовать уровню развития ученика на данном этапе.

В работе над музыкальными произведениями допустимы различные формы завершенности: ознакомление, разбор, игра по нотам, игра наизусть, концертное исполнение.

Большое значение имеют регулярные занятия ученика в классе с аккомпанементом. Разучивая с фортепиано даже несложные пьесы, ученик развивает навыки ансамблевой игры, слушая аккомпанемент, знакомится с музыкой, учится чисто интонировать, понимать содержание и стиль исполняемого произведения.

Совершенствование навыков игры на музыкальном инструменте во многом зависит от правильной организации самостоятельных домашних занятий. Очень важно научить ученика рационально использовать время, отведенное для домашней работы. Умение самостоятельно и грамотно разбирать нотный текст значительно активизирует процесс работы во время аудиторного занятия.

Для чтения нот с листа преподаватель должен правильно подобрать музыкальный материал, учитывая возможности учащегося. Произведение, заданное для самостоятельной работы, должно быть легче произведений, изучаемых в классе.

Особого внимания преподавателя требуют вопросы межпредметных связей. Знания, полученные на уроках сольфеджио, музыкальной литературы, обязательно должны учитываться в подборе материала, изучаемого по специальности. Важно, чтобы результатом обучения наряду с развитием инструментальных навыков было повышение их музыкальной культуры и образованности, накопление музыкальных впечатлений, формирование таких качеств, как творческая активность, фантазия, воображение, впечатлительность.

Данные в программе репертуарные списки являются примерными. Преподавателю предоставляется право дополнять их в соответствии с индивидуальными особенностями учащихся. Репертуар необходимо формировать, принимая во внимание необходимость знакомства учащихся с музыкой различных эпох, стилей, жанров. Ведущее место в репертуаре должно отводиться классической музыке. Именно классическая музыка воспитывает чувство стиля, культуру исполнения, тонкость нюансировки музыканта.

Репертуар ученика должен быть доступен и разнообразен по содержанию, форме, стилю, жанру. Продуманный и умело подобранный репертуар - мощное средство для воспитания музыкального вкуса и развития исполнительского аппарата ученика. Выбор произведений должен осуществляться с таким расчётом, чтобы показать не только лучшие качества одарённости ученика, но и помочь искоренить недостатки, и развить более слабые стороны его способностей. Программа ученика должна составляться с учётом ясной дифференциации на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные и другие. В процессе обучения в репертуар ученика могут быть внесены изменения.

В целях расширения музыкального кругозора следует шире использовать в учебной работе переложения произведений, созданных для других музыкальных инструментов (скрипки, фортепиано) или голоса. Переложения должны отвечать высоким художественным требованиям, сохранять замысел автора и широко использовать выразительные возможности духового инструмента.

Индивидуальный план ученика составляется в начале каждого полугодия. При его составлении необходимо соблюдать основные дидактические принципы обучения доступности, постепенности, последовательности; а также учитывать требования программы соответствующего

класса и индивидуальные черты ученика: его психофизические особенности, музыкальные способности, интеллектуальный уровень, трудолюбие.

В характеристике учащегося по итогам учебного года должны быть зафиксированы успехи, недостатки в работе и развитии ученика, делаются необходимые выводы для дальнейшей работы.

Постоянная, тесная связь преподавателя с родителями, его информированность об условиях жизни каждого ученика, о «климате» в семье являются одной из составляющих работы педагога. В беседах с родителями важно подчёркивать необходимость уважительных отношений к занятиям музыкой, поддержки стремления ребёнка к прекрасному, к духовности и культуре.

Как показывает практика, у каждого преподавателя в процессе педагогической деятельности формируются свои методы работы, однако важно, чтобы результатом обучения было развитие инструментальных умений и навыков учащихся, повышение их музыкальной культуры и образованности, накопление музыкальных впечатлений, формирование таких качеств, как творческая активность, фантазия, воображение, впечатлительность. В связи с этим составной частью уроков могут быть беседы о музыке и других видах искусств, просмотр и прослушивание аудиозаписей, видеоматериалов с их комментариями, анализом, коллективными обсуждениями.

Программа может использоваться достаточно гибко, вариативно, с учетом возрастных особенностей ребенка, его музыкальных данных, возможностей развития, приобретенных знаний. В современных условиях, при большой загруженности детей, особенно важно использование наиболее эффективных методов занятий, увлекательных игровых форм, вовлекающих ученика в процесс освоения новых навыков и знаний, развивающих его инициативу, побуждающих к домашним занятиям.

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. Блокфлейта» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков в области исполнительства на блокфлейте:

- знания характерных особенностей простых музыкальных жанров;
- знания музыкальной терминологии;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыков импровизации, чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений.

Годовые требования к уровню знаний, умений и навыков

І МОДУЛЬ

1 класс

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления.

Постановка исполнительского аппарата, дыхания, выработка точной интонации, исполнение произведений различными штрихами.

Знакомство с элементарной теорией музыки. Развитие музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти. Формирование начальных навыков игры на инструменте.

Простые динамические, аппликатурные, штриховые обозначения в нотном тексте. Знакомство с гаммами, упражнениями на развитие координации.

Формирование первоначальных навыков самостоятельного разбора нотного текста.

Выучивание пьес для концертного исполнения.

В течение года ученик должен освоить:

- Мажорные и минорные гаммы F-dur, d-moll, G-dur, e-moll в медленном темпе; арпеджио тонических трезвучий;
- 2-4 этюдов, упражнения;
- 8-10 различных музыкальных произведений: народные мелодии, пьесы песенного и танцевального характера;

Примерный репертуарный список:

- Бах И. С. «Менуэт»
- Белорусские народные песни: «Савка и Грищка», «Перепелочка»
- Витлин В. «Кошечка»
- Гайдн Й. «Менуэт»
- Греческая песня «Колечко»
- Григ Э. «Вальс»
- Детские песенки: «Дятел», «Синичка», «Лошадка», «Андрей-воробей», «Дождик», «Две лягушки», «Лепешки», «Машина», «Дон-дон», «Сорока», «Василек», «Скок-скок», «Два кота», «Петушок», «Серый кот».
- Кабалевский Д. «Маленькая полька», «Ежик»
- Красев М. «Падают листья», «Топ-топ»
- Люлли Ж. «Песенка»
- Магиденко М. «Петушок»
- Моцарт В. «Аллегретто»
- Немецкая народная песня «Хохлатка»
- Рейнеке К. «Андантино»
- Римский-Корсаков Н. «Я на камушке сижу»
- Русские народные песни: «Не летай соловей», «Как пошли наши подружки», «Ах, вы сени», «Как на тоненький ледок», «Зайка», «Во поле береза стояла», «В сыром бору тропина», «Во саду ли, в огороде», «Я на горку шла», «Как под горкой, под горой».
- Станкевич И. «Легкие этюды для блокфлейты» № 1,2,3,4,5.
- Тиличеева Е. «Колыбельная», «Маме в день 8 Марта»
- Украинские народные песни: «Лисичка», «По дороге жук, жук», «Ой, Джигуне, Джигуне»
- Шаинский В. «Кузнечик»
- Шитте Л. «Любопытная курочка»

Примерные программы академического концерта

1 вариант

- Люли Ж. «Песенка»
- Кабалевский Д. «Маленькая полька»

2 вариант

- Римский-Корсаков Н. «Я на камушке сижу»
- Кабалевский Д. «Ежик»

3 вариант

- Рейнеке К. «Андантино»
- Немецкая народная песня «Хохлатка»

2 класс

Дальнейшая работа над постановкой корпуса, исполнительского дыхания. Усвоение аппликатуры в пределах двух октав, освоение альтерированных ступеней. Усложнение интонационных, динамических, метроритмических задач, совершенствование навыков исполнения штрихами: деташе, легато, стаккато.

Более углубленное изучение теории музыки. Разучивание несложных мелодий песеннотанцевального характера. Привитие навыков коллективной игры.

Освоение навыков самостоятельного разбора произведений. Развитие навыков чтения с листа.

В течение года обучающийся должен освоить:

- Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 2-х знаков включительно (в умеренном движении);
- 2-4 этюда, упражнения;
- 8-10 пьес пьес различного характера.

Примерный репертуарный список

- Бетховен Л. «Сурок», «Прекрасный цветок», «Немецкий танец»
- Брамс И. Колыбельная песня
- Гайдн Й. «Песенка»
- Гедике А. «Пьеса», «Танец», «Песня»
- Глинка М. «Полька»
- Дунаевский И. «Колыбельная»
- Дюссек И. «Старинный танец»
- Качурбина Е.«Мишка с куклой»
- Крылатов Е. «Колыбельная медведицы»
- Куперен Ф. «Кукушки»
- Кюи Ц. «Песенка»
- Лютославский В. «Пани Михале»
- Моцарт В.А. Деревенский танец
- Моцарт В.А. Аллегретто из оперы «Волшебная флейта»
- Моцарт В.А. «Песенка пастушка», «Колыбельная»
- Паулс Р. «Неразумное желание», «Сонная песенка».
- Ребиков В. «Лягушка», «Песня»
- Спадавеккиа А. «Добрый жук»
- Флисс Б. «Колыбельная»
- Хачатурян А. «Скакалка», «Андантино»
- Чайковский П.И. «Марш деревянных солдатиков», «Старинная французская песенка», «Сладкая греза» из «Детского альбома»
- Чешская народная песня «Аннушка»
- Шаинский В. «Песенка мамонтёнка» из м/ф «Мамонтёнок»
- Шаинский В. «Голубой вагон» из м/ф «Старуха Шапокляк»
- Шуберт Ф. «Вальс», «Колыбельная», «Экосез»
- Шуман Р. «Весёлый крестьянин

Примерные программы академического концерта

1 вариант

- Дунаевский И. «Колыбельная»
- Чешская народная песня «Аннушка»

2 вариант

- Флисс Б. «Колыбельная»
- Бетховен Л. «Немецкий танец»

3 вариант

- Кюи Ц. «Песенка»
- Куперен Ф. «Кукушки»

3 класс

Развитие музыкально-образного мышления. Укрепление навыков взаимосвязи внутреннего слуха и игровых движений. Систематическая работа над улучшением качества звучания инструмента по тембру, однородному по всему звуковому диапазону инструмента, развитие навыков выразительного исполнения произведений.

Систематическая работа над техникой чтения с листа. Усвоение аппликатуры в пределах двух октав с внесением альтерированных ступеней. Привитие навыков коллективной игры.

В течение года обучающийся должен освоить:

- Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 3 знаков включительно;
- 4-6 этюдов, упражнений;
- 8-10 произведений.

Примерный репертуарный список

- Барток Б. «Народная мелодия»
- Бах И.С. «Менуэт»
- Бах И.С. «Полонез»
- Bax Γγηο Ave Maria
- Брамс Й. «Колыбельная песня»
- Верачини Ф. Соната № 1
- Ганн Н. «Раздумье»
- Гендель Г. Вариации
- Гендель Г. «Менуэт»
- Глюк Х. «Веселый хоровод», «Веселый танец»
- Гречанинов А. «В разлуке»
- Дулов Г.«Мелодия»
- Дюссек И. «Старинный Танец»
- Корелли А. Гавот
- Корелли А. Куранта.
- Корелли А. Сарабанда
- Крылатов Е. «Крылатые качели» из к/ф «Приключения электроника»
- Кюффнер И.«Экосез»
- Леннон Д., П. Маккартни. «Yesterday»
- Мах С. «Танец»
- Монюшко С.«Зимняя сказка»
- Моцарт В. «Вальс»
- Моцарт Л. «Бурре»
- Мусоргский М. «Гопак»
- Мусоргский М. «Слеза»
- Островский А. «Школьная полька»
- Перселл Г.«Ария»
- Римский-Корсаков Н. «Колыбельная Волхвы»
- Чайковский П. «Старинная французская песенка»
- Чайковский П. «Полька», «Вальс» из «Детского альбома»
- Шуберт Ф. «Колыбельная песня»

Примерные программы академического концерта (промежуточная аттестация)

1 вариант

- Дулов Г. «Мелодия»
- Дюссек И. «Старинный танец»

2 вариант

- Ганн Н. «Раздумье»
- Мусоргский М. «Гопак»

Примерные программы академического концерта (итоговая аттестация)

1 вариант

- Верачини Ф. Соната № 1
- Мусоргский М. «Гопак»

2 вариант

- Гендель Г. Вариации
- Мах С. «Танец»

II МОДУЛЬ

4 класс

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления, связи между слухом и игровыми движениями. Работа над интонацией, техникой артикуляции, усложнение ритмических задач. Развитие навыков самостоятельного разбора и изучения несложных произведений.

Исполнение крупной формы.

Повышение требовательности к выразительному исполнению.

Чтение с листа, в том числе пьес, изученных ранее.

Подбор по слуху знакомых мелодий.

В течение года обучающийся должен освоить:

- 2-3 мажорные и минорные гаммы до 4-х знаков включительно, арпеджио трезвучий в тональностях;
- 4-6 этюдов;
- 8-10 произведений различного характера;
- 1-2 произведения крупной формы.

Примерный репертуарный список

- Бах И.С. Менуэт из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»
- Бетховен Л. Сонатина
- Боккерини Л. «Менуэт»
- Варламов А. «Красный сарафан»
- Вебер К. «Хор охотников»
- Гендель Г. «Адажио»
- Гендель Г. «Соната F-dur», I II части
- Гендель Г.Ф. Аллегро, Ларгетто
- Глинка М. «Не щебечи, соловейку», «Жаворонок», «Полька»
- Госсек Ф. «Гавот»
- Гречанинов А. «Весельчак»
- Дварионас А. «Прелюдия»
- Дебюсси К. «Танец куклы»
- Конт А. «Тирольская серенада»
- Корелли А.«Сарабанда»
- Крамер Д. «Песенка ковбоя»
- Кронке Э. Сюита «Колибри»
- Крылатов Е. «Крылатые качели»
- Лойе Ж. «Граве и аллегро» из сонаты C-dur
- Лойе Ж. «Соната F-dur» III ч.
- Локателли П. «Соната d-moll» I часть

- Марчелло Б. Адажио
- Моцарт В. «Мюзет»
- Перголези Дж. «Адажио», «Сицилиана»
- Портнов Г. «Одинокая ромашка», «Оливковая веточка».
- Прокофьев С. «Марш»
- Ребиков В. «Вальс» из музыки к сказке «Ёлка»
- Рамо Ж. «Ригодон»
- Хачатурян А. «Андантино», «Вальс»
- Чайковский П. «Сладкая греза», «Итальянская песенка», «Немецкая песенка», «Грустная песенка»
- Шуберт Ф. «Ave Maria»
- Шуман Р. «Веселый крестьянин», «Смелый наездник»

Примерные программы академического концерта

1 вариант

- Лойе Ж. «Соната F-dur» III часть
- Конт А. «Тирольская серенада»

2 вариант

- Крамер Д. «Песенка ковбоя»
- Гендель Г. «Соната F-dur» III ч.

3 вариант

- Дебюсси К. «Танец куклы»
- Вебер К. «Хор охотников»

5 класс

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству и выразительности исполнения. Укрепление навыков взаимосвязи внутреннего слуха и игровых движений. Ровный качественный звук. Самостоятельность в мышлении и работе над произведением, умение анализировать собственное исполнение.

Развитие навыков самостоятельного разбора несложных произведений. Знакомство с хроматической гаммой в различных штриховых вариантах.

В течение года ученик должен освоить:

- 2-3 мажорные и минорные гаммых до 5-ти знаков включительно, арпеджио трезвучий в разучиваемых тональностях; хроматическую гамму;
- 1-2 этюда;
- 6 -8 произведений различных эпох и стилей;
- 1-2 произведения крупной формы.

Примерный репертуарный список

- Алябьев А. «Танец» из балета «Волшебный барабан»
- Бах И.С. «Гавот» из английской сюиты № 6
- Бах И.С. «Бурре» из Английской сюиты №1
- Бетховен Л. «Адажио», «Контраданс»
- Вебер К. «Сонатина»
- Вивальди А. «Ларго»
- Гайдн Й. «Серенада»
- Гендель Г.«Ларгетто и аллегро» из Сонаты F-dur
- Глинка М. «Чувство»
- Глинка М. «Прощальный вальс»
- Глиэр Р. «Песня»

- Григ Э. «Песня Сольвейг», «Норвежский танец»
- Данкла Ш. «Романс»
- Должиков Ю. Романс «Ностальгия»
- Кабалевский Д. «Вроде вальса»
- Козловский О. «Вальс»
- Лойе Дж.Б. Соната d-moll
- Лойе Ж. «Жига»
- Люлли Ж. «Гавот»
- Лядов А. «Прелюдия»
- Мартини Д. «Гавот»
- Марчелло Б. Адажио
- Моцарт В. «Ларгетто»
- Моцарт В. «Рондо» из сонатины С dur, II часть.
- Мусоргский М. «Слеза»
- Никитин С. «Под музыку Вивальди»
- Обер А. Тамбурин, Жига, Престо
- Перголези Дж. «Сицилиана», «Ария»
- Портнов Г. «Красивая бабочка», «Поющий утром»
- Прокофьев С. «Гавот» из «Классической симфонии»
- Ребиков В. «Вальс» из сказки «Елка»
- Ребиков В. «Тарантелла»
- Римский-Корсаков Н. «Песня индийского гостя»
- Сен-Санс К. «Лебедь» из сюиты «Карнавал животных»
- Тамарин И. «Старинный гобелен»
- Таривердиев М. «Маленький принц
- Таривердиев М. «Ноктюрн»
- Телеман Г._Соната фа мажор
- Телеман Г. 3 пьесы из «Дивертисмента»
- Фрид Г. «Закат года»
- Шостакович Д. «Гавот», «Вальс-шутка»
- Шостакович Д. «Грустная песенка», «Танец» из балетной сюиты
- Шуберт Ф. «Ave Maria»
- Шуберт Ф. «Музыкальный момент»

Примерные программы академического концерта (итоговая аттестация)

1 вариант

- Перголези Дж. «Сицилиана»
- Ребиков В. «Вальс» из сказки «Елка»
- Шостакович Д. «Гавот»

2 вариант

- Вебер К. Сонатина
- Мусоргский М. «Слеза»
- Тамарин И. «Старинный гобелен»

3 вариант

- Гендель Г. «Ларгетто и аллегро» из Сонаты F-dur
- Григ Э. «Норвежский танец»
- Ребиков В. «Вальс» из сказки «Елка»

Список нотной литературы

1. Альбом ученика-флейтиста: Для ДМШ. Сост. Д.Гречишников. – Киев, 1977

- 2. Альбом флейтиста. Переложения лучших образцов классической музыки и оригинальные пьесы. 1 тетрадь / Сост. Корнеев А. М., 2006
- 3. Альбом флейтиста. Вып. 1 / Ред. Сумароков В. М., 1986
- 4. Барахтина Ю.В. Музицирование для детей. Новосибирск, 2005
- 5. Блокфлейта. Первые шаги / Сост.: Богосян С., Смолин К. М., 2003
- 6. Барочные дуэты для альтовых блок флейт. Vladimir Benez. 2000
- 7. Верачини Ф. Сонаты для блокфлейты. Лейпциг, 1983
- 8. Günter Habicot. Музыка для сопрано и альт блок флейт с клавиром. Лейпциг, 1978
- 9. Должиков Ю. Хрестоматия педагогического репертуара вып.3. М.1972
- 10. Должиков Ю. Этюды для флейты. М., 1973
- 11. Дуэтные скрипичные миниатюры композиторов XVI-XVII веков (Шейн Д., Преториус М., Франк М., Хаусман В., Реме Ф., Телеман Г., Куперен Ф., Муффат Г.)
- 12. Зайвей. Музыка для флейты. Вып. 1 2. C.-П., 2004
- 13. Избранные произведения для флейты. Сост. Н.Платонов. М.,1946
- 14. Квартеты блок флейт. Universal Edition № 17120, 1991
- 15. Кискачи А. Блокфлейта. Школа для начинающих. С.-П., 2007
- 16. Коган А.С. Альбом юного флейтиста. Киев, 1990
- 17. Куркевич Л. Избранные этюды. М., 1974
- 18. Легкие пьесы для двух флейт. Сост. Ю. Должиков. М., 1970.
- 19. Милослав Клемент. Музыка для чембало и блок флейты. Editio Surapnon. Praha, 1976
- 20. Музыка, которую я выбираю. Пьесы для флейты и фортепиано / Сост. Вишневский В. С.-П., 2000
- 21. Педагогический репертуар для флейты. Сост. Ю. Должиков. М., 1982
- 22. Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М.М., 2004
- 23. Пушечников И. Азбука начинающего блокфлейтиста. М., 1991
- 24. Tanze der Barockzeit. Для блокфлейт сопрано. Edition Peters, Leipzig. 1975
- 25. Хрестоматия для флейты 1-3- классы ДМШ. Пьесы часть 1. М.М., 1993
- 26. Хрестоматия для скрипки и фортепиано для 1-2 классов. Изд. «Композитор», СПб, 1997
- 27. Хрестоматия для блок флейты. Пьесы для ансамбля. М., Изд «Современная музыка», 1998
- 28. Хрестоматия для блок флейт 1-2 кл. ДМШ. М.М., 2002
- 29. Хрестоматия педагогического репертуара. Часть І. 1-3 классы. Сост. И. Пушечников. М.М., 2004
- 30. Хрестоматия для блокфлейты. Сост. П. Оленчик. М.М., 2001.
- 31. Хрестоматия выпуск 3. Пьесы и произведения крупной формы. М.М., 1975
- 32. Юрисалу X. 24 урока на блокфлейте. Издательство «Композитор» С П 1985

Список методической литературы

- 1. Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. Теория музыкального образования. М.: «Академия», 2004
- 2. Волков Н.В. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. М., 2002
- 3. Должиков. Ю. Техника дыхания флейтиста // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 4. М., «Музыка», 1983
- 4. Крючков А.А. Основы постановки исполнительского дыхания при игре на духовых музыкальных инструментах для учащихся начального и среднего специального образования: методические рекомендации. М., 1985
- 5. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. М., 1958
- 6. Платонов Н. Школа игры на флейте. М.: «Музыка», 1983
- 7. Розенберг В. Интерактивное методическое пособие по игре на флейте. М.: «Свинг», 2000
- 8. Усов Ю.А. Организация учебного процесса по специальности на духовом отделении // Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып.3. М.: «Музыка», 1991
- 9. Ягудин Ю. О развитии выразительности звука // Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 3. М., «Музыка», 1971