

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 1 имени А.Г. Рубинштейна» Города Томска**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»
(Модульная)**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ПО.01. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА**

**Программа учебного предмета
ПО.01. УП.02. АНСАМБЛЬ. КЛАВИШНЫЙ СИНТЕЗАТОР**

Срок реализации – 2 года

ТОМСК – 2021

Рассмотрено:
Методическим советом
МБОУДО «ДШИ № 1»
« ____ » _____ 2021 г.

Утверждаю:
Директор МБОУДО «ДШИ № 1»

Л.О. Усупова
« ____ » _____ 2021 г.

Разработчики:

Аюпова Лилия Фейзрахмановна, преподаватель высшей квалификационной категории
МБОУДО «Детская школа искусств № 1 имени А.Г. Рубинштейна»

Загний Анастасия Сергеевна, преподаватель первой квалификационной категории МБОУДО
«Детская школа искусств № 1 имени А.Г. Рубинштейна»

Новосёлова Светлана Борисовна, преподаватель высшей квалификационной категории
МБОУДО «Детская школа искусств № 1 имени А.Г. Рубинштейна»

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета **«Ансамбль. Клавишный синтезатор»** дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Музыкальное исполнительство» создана в соответствии с Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-ГИ) и с учетом Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», на основе обобщения педагогического опыта разработчиков программы.

Срок освоения программы составляет 2 года.

Программа относится к предметной области «Исполнительская подготовка».

Особенностью программы является ее общеразвивающая направленность.

Программа предполагает обучение детей, поступивших в школу искусств в возрасте от шести лет шести месяцев до девяти лет, освоивших I и II модуль дополнительной общеразвивающей программы «Музыкальное исполнительство» по специализации «Клавишный синтезатор» и осуществивших перевод на семилетний срок обучения.

Возраст приступивших к освоению III модуля - **от одиннадцати лет шести месяцев до четырнадцати лет.**

Цель программы: воспитание интереса к ансамблевому музицированию, создание условий для всестороннего развития личности юного музыканта.

Задачи программы:

- воспитание культуры ансамблевого музицирования;
- развитие знаний умений и навыков, полученных на уроках по предмету «Основы музыкального исполнительства»;
- формирование навыков игры в ансамбле;
- расширение кругозора и развитие музыкального мышления учащихся;

Программа составлена с учётом возрастных особенностей и предполагает индивидуальный подход к учащимся. При сохранении последовательности в изучении материала, время и уровень его освоения зависят от индивидуальных особенностей ребенка.

Форма проведения аудиторного учебного занятия – **индивидуальный урок**. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность одного занятия 0,5 часа – 22,5 минуты.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Учебная аудитория для проведения занятий по предмету должна иметь площадь не менее 6 кв.м., быть оформлена наглядными пособиями, оснащена необходимым оборудованием и инструментами: клавишный синтезатор, подставка, педаль (sustain), пюпитр, три стула.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Методы обучения

Для достижения поставленных целей и реализации задач учебных предметов используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ преподавателем игровых движений, исполнение произведений с использованием многообразных вариантов);

- объяснительно-иллюстративный (преподаватель исполняет произведение и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приёмов по образцу исполнения преподавателем);
- метод проблемного изложения (преподаватель ставит и сам решает задачу, показывая при этом ученику различные пути и варианты решения);
- частично-поисковый метод (ученик участвует в поиске решения поставленной задачи).

Выбор методов обучения зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащихся.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебных предметов

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по классам и годам обучения	
			6 класс 1 год обучения	7 класс 2 год обучения
			количество недель аудиторных занятий	
			35	34
			недельная нагрузка в часах	
III модуль				
	ПО.01. УП.02.			
	Ансамбль. Клавишный синтезатор			
	Аудиторные занятия (в часах)	34,5	0,5	0,5
	Самостоятельная работа (в часах)	138	2	2
	Максимальная учебная нагрузка по предмету	172,5	2,5	2,5

В самостоятельную работу учащихся входят следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашних заданий, посещение концертов, участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Домашняя подготовка учащихся включает следующие виды самостоятельной работы:

- изучение музыкальных произведений;
- запоминание нотного текста (игра наизусть);
- изучение музыкальной терминологии;
- аранжировка произведений;
- чтение нот с листа, подбор по слуху, другие виды творческой деятельности;
- закрепление исполнительских умений и навыков.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий – каждый день.

Объём самостоятельной работы определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми общеобразовательных программ.

Ученик должен быть физически здоров.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приёмов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя, которые фиксируются, в случае необходимости, в дневнике ученика.

Формы и методы контроля, критерии оценок

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль и промежуточная аттестация.

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за качеством освоения программы.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы учащихся и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у учащегося на определённом этапе обучения.

Промежуточная аттестация проходит в виде выступлений на зачётах, академических концертах в соответствии с графиком аттестации.

Качество выступления оценивается с учётом характеристики, отражающей достигнутые успехи и недостатки, отношение к занятиям и работоспособность учащегося и выражается в оценке по **пятибалльной системе**, которая выставляется коллегиально.

Промежуточная аттестация по окончании освоения предмета «Ансамбль. Клавишный синтезатор» проводится в форме академического концерта. По результатам аттестации выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

В свидетельство об окончании школы выставляется оценка с учётом успеваемости по предмету за весь период обучения и результата промежуточной аттестации по окончании освоения предмета.

График промежуточной аттестации

III модуль Класс, год обучения		сроки проведения	Ансамбль. Клавишный синтезатор
6 класс, 1 год обучения	1 полугодие	<i>декабрь</i>	Зачёт 1 произведение
	2 полугодие	<i>май</i>	Академический концерт 1 произведение
7 класс, 2 год обучения	1 полугодие	<i>декабрь</i>	Академический концерт 1 произведение
	2 полугодие	<i>апрель</i>	Академический концерт 1 произведение

Критерии оценок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном и ансамблевом исполнительстве, чтении с листа, подборе по слуху, аранжировки;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Система оценок в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу и может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление каждого учащегося.

Оценка «5» («отлично»): технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

Оценка «4» («хорошо»): грамотное исполнение с небольшими недочётами (техническими, метроритмическими, интонационными, художественными).

Оценка «3» («удовлетворительно»): исполнение с существенными недочётами, а именно недоученный текст, малохудожественная игра, слабая техническая подготовка.

Оценка «2» («неудовлетворительно»): комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных домашних занятий, плохой посещаемостью аудиторных занятий.

«Зачёт» (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества, приобретённых учащимся знаний, умений и навыков.

Требования к уровню подготовки выпускника

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приёмами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике;
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем стилю и эпохе произведения, анализировать своё исполнение;
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения;
- умение аранжировать произведения;
- владеет навыками чтения с листа, подбора по слуху, игры в ансамбле.

Ожидаемые результаты обучения

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений различного уровня сложности в зависимости от срока обучения и индивидуальных способностей обучающихся;
- навыков исполнения музыкальных произведений в ансамбле;
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков самостоятельного творческого музицирования;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях концертно-просветительской деятельности школы.

II. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Целью освоения учебного предмета «Ансамбль. Клавишный синтезатор» является создание условий для формирования потребности в общении с музыкой посредством освоения навыков игры на клавишном синтезаторе, как форме самореализации интеллектуальных и творческих способностей ребёнка, его личностных и духовных качеств, необходимых для самовыражения и социальной адаптации, а также по средствам совместного музицирования.

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность подачи материала.

Цифровые инструменты предъявляют музыканту иные по сравнению с традиционными механическими или электронными аналоговыми инструментами, более универсальные требования. Если раньше музыкант мог взять на себя одну из трёх ролей: композитора, исполнителя или звукорежиссёра, то сегодня, опираясь на новый инструментарий, он объединяет в своём творчестве все эти виды деятельности. Действительно, чтобы озвучить на синтезаторе нотный текст, сначала надо выбрать из большого числа наличных электронных тембров те, которые лучше всего подходят данному тексту и соответственно скорректировать фактуру изложения, то есть создать проект его аранжировки (элемент композиторской деятельности). Затем надо озвучить этот проект – исполнить его или ввести в память инструмента (исполнительская деятельность), а также – выстроить виртуальную электроакустическую среду звучания (то есть провести звукорежиссёрскую работу). Иногда при этом необходимо внести те или иные поправки в тембры синтезатора или даже создать их новые оригинальные разновидности (то есть выступить в роли изготовителя виртуальных музыкальных инструментов).

Всё это делает цифровые инструменты чрезвычайно ценным средством музыкального обучения. Широкий фронт музыкально-творческой деятельности позволяет преодолевать одностороннюю исполнительскую направленность традиционного музыкального обучения, способствует активизации музыкального мышления ученика и развитию в более полной мере его

музыкальных способностей. А простота и доступность данной деятельности даёт возможность значительно расширить круг вовлечённых в неё детей и подростков.

Одним из видов музыкальной деятельности – является игра в ансамбле. Основу работы в ансамбле составляет совместное музицирование учащихся или учащегося и преподавателя. Игра в ансамбле требует создания творческой коллективной ответственности, взаимоуважения, а также воспитания необходимых умений и навыков:

- синхронно начинать и заканчивать исполнение;
- слышать общее звучание ансамбля, уметь ориентироваться в партиях (различать тему, подголоски, сопровождение);
- слухового самоконтроля (трактовать свою партию, как часть совместно создаваемого образа);
- единства темпа, динамики, характера звуковедения;
- ощущения единства метроритмической пульсации;
- применять в совместной игре навыки, полученные на индивидуальных занятиях по инструменту;
- уметь читать с листа, ориентироваться в нотном тексте.

При формировании детского ансамбля преподавателю очень важно учитывать контактность детей. Ансамбли будут слаженными, если дети дружны, психологически совместимы, имеют общие интересы. Партнёрство, навязанное насильно, не принесёт желаемых результатов и творческого удовлетворения знание текста исполняемого произведения. Приходя в класс, обучающиеся должны быть убеждены в том, что их исполнение в достаточной степени удовлетворяет требованиям преподавателя. Это приучает обучающихся к вниманию, к точному выполнению всех замечаний, к системе в домашних занятиях и, главное, к ответственности перед партнёром по ансамблю.

Ансамбль требует от обучающихся безупречного, точного ритма, который в то же время должен быть живым, гибким, выразительным.

Особенно важно для преподавателя пробуждать и развивать в обучающихся умение слышать как свою партию, так и партию партнёра. Необходимо очень строго отмечать малейшие неточности при неполном совпадении звуков, добиваться единого дыхания на паузах, одновременного снятия звуков аккордов, соблюдения общности штрихов – того, что принято называть синхронным исполнением.

Ансамблевое музицирование способствует воспитанию артистических навыков: детям, играющим в ансамблях, приходится часто выступать на концертах, благодаря чему они учатся владеть собой на сцене, держаться увереннее, независимее, раскованнее. Этот навык положительно сказывается и на сольных выступлениях обучающихся, на экзаменах и академических концертах.

Результат обучения, зависит от степени одарённости обучающегося, его заинтересованности, мотивации к обучению и трудолюбия. Развитие этих навыков в дальнейшем будет зависеть от желания и самостоятельной работы.

ни преподавателю, ни обучающимся.

Программа может использоваться достаточно гибко, вариативно, с учетом возрастных особенностей ребенка, его музыкальных данных, возможностей развития, приобретённых знаний. В современных условиях, при большой загруженности детей, особенно важно использование наиболее эффективных методов занятий, занимательных игровых форм, вовлекающих ученика в процесс освоения новых навыков и знаний, развивающих его инициативу, побуждающих к домашним занятиям.

Уровень сложности изучаемого материала определяется требованиями к содержанию курса по инструменту. Все вышеперечисленные формы работы не должны опережать развитие технических навыков, а являться частью исполнительского опыта. Лучший способ их освоения – систематическая практика.

III. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Владение ансамблевой техникой. Синхронность исполнения. Формирование умения вслушиваться в каждое созвучие, в каждую фразу. Восприятие цезур, пауз, дыхания. Формирование умения передать партнёру или принять от него мелодическую линию. Построение кульминаций. Выполнение динамической нюансировки, соблюдение динамического баланса. Согласованность в вопросах фразировки и приёмах звукоизвлечения. Ритмическая точность, ощущение пульса, точное исполнение пауз как части метроритмической организации. Осознание значения ритмического и гармонического фундамента. Общее эмоциональное состояние, отражение настроения и образов произведений, передача характера музыки.

Исполнение в ансамбле электронных и механических инструментов, несложных пьес с применением, освоенных ранее приёмов игры, а также различных ритмических и мелодических заполнений («звуковых подушечек», «волшебных шаблонов» и тому подобное). Обогащение голосов ансамблевой партии с помощью тембровых микстов (dual mode) и автогармонизации (auto harmonie), а также – использования звукового колеса (pitch bender) и режима портаменто.

Применение по мере необходимости приёмов джазовой артикуляции и свингирования в ансамблевой партии. Обогащение её звучности с помощью эффектов реверберации, эхо, хоруса, фленджера и других.

Возможна аранжировка для ансамбля синтезаторов небольших произведений на основе полученных музыкально-теоретических знаний и знаний о художественных возможностях электронных инструментов.

Годовые требования к уровню знаний, умений и навыков

III МОДУЛЬ

6 класс (1 год обучения)

Освоение усложняющегося ансамблевого репертуара с учётом возросших технических навыков и повышения уровня развития музыкального мышления ученика.

В течение года учащийся должен пройти: 2-3 ансамбля.

Примерные репертуарные списки

- Бах И.– Гуно Ш. «Медитация»
- Русская народная песня «Варяг»
- Русская народная песня «Выхожу один я на дорогу»
- Полонский А. «Цветущий май» (фокстрот)
- Шостакович Д. «Вальс-шутка»

Примерные программы академического концерта

1 вариант

- Бах И.– Гуно Ш. «Медитация»

2 вариант

- Русская народная песня «Выхожу один я на дорогу»

3 вариант

- Шостакович Д. «Вальс-шутка»

7 класс (2 год обучения)

Дальнейшая работа над развитием музыкально-слуховых представлений и исполнительских навыков учащихся. Освоение усложняющегося ансамблевого репертуара с учётом возросших технических навыков и повышения уровня развития музыкального мышления ученика.

В течение года учащийся должен пройти: 2-3 ансамбля.

Примерные репертуарные списки

- Вивальди А. «Сицилиана»
- Глинка М. «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»
- Русская народная песня «Вот мчится тройка почтовая»
- Русская народная песня «Мужик пашенку пахал»
- Хачатурян А. «Танец девушек» из балета «Гаянэ»
- Чайковский П. «Китайский танец» из балета «Щелкунчик»
- Штраус И. «Радецкий-марш»

Примерные программы академического концерта (промежуточная аттестация по окончании освоения предмета)

1 вариант

- Глинка М. «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»

2 вариант

- Хачатурян А. «Танец девушек» из балета «Гаянэ»

3 вариант

- Чайковский П. «Китайский танец» из балета «Щелкунчик»

Список нотной литературы

1. Алпарова Н.Н., Универсальный синтезатор: от фольклора до саундтрека. Серия "Учебные пособия для ДМШ" Ростов-на-Дону: «Феникс», 2009
2. Бурнатов Д., Музицируем с синтезатором. Учебное пособие. Средние и старшие классы ДМШ и ДШИ, С.-Пб.: «Композитор», 2006
3. Важов С. Школа игры на синтезаторе. – СПб., «Композитор», 1998
4. Гаранян Г. Аранжировка для эстрадных инструментов и вокально-инструментальных ансамблей. – М., 1983
5. Геталова О. Визная И. «В музыку с радостью». – СПб.: «Композитор» 1997
6. Красильников И.М. «Методика обучения игре на клавишном синтезаторе». – М.: «Искусство в школе», 2007
7. Красильников И.М. «Произведения для ансамбля синтезаторов» – М., 2006
8. Красильников И.М. «Синтезатор и компьютер в музыкальном образовании» (проблемы педагогики электронного музыкального творчества). – М: «Искусство в школе», 2002
9. Красильников И.М. «Электромusикальные инструменты». М.: ООО МЦ «Искусство и образование», 2007
10. Красильников И.М. «Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования». – Дубна: «Феникс+», 2007
11. Красильников И.М. (соавторы – Алемская А.А., Клип И.Л.) «Школа игры на синтезаторе»: Учебно-методическое пособие. – М.: «ВЛАДОС», 2005
12. Красильников И.М. (соавтор – Глаголева Н.А.). «Электронное музыкальное творчество в общеобразовательной школе» (младшие классы). Учебно-методическое пособие. – М.: «Ижица», 2004
13. Красильников И.М., Кузмичёва Т. «Волшебные клавиши». – М.: «ВЛАДОС», 2008
14. Красильников И., Кузмичева Т. Народные песни и танцы в переложении для синтезатора и музыкального компьютера. Учебное пособие для учащихся детских музыкальных школ и детских школ искусств. – М., 2004
15. Красильников И., Кузмичева Т. Произведения для ансамбля синтезаторов. Уч.-мет. пособ. для учащихся мл. и ср. классов ДМШ и ДШИ – М.: «Владос», 2005
16. Красильников И.М., Лискина Е.Е. «Учусь аранжировке, пьесы для синтезатора» средние классы. – М.: «Классика-XXI», 2005
17. Клип И., Михуткина Н. Нотная папка для синтезатора № 2. Для средних классов музыкальной школы. В 4-х тетрадях. – М.: «ДЕКА-ВС», 2008

18. Красильников И., Чудина В. Учусь аранжировке. Пьесы для синтезатора. Старшие классы. М.: «Классика-XXI», 2008
19. На солнечной стороне улицы. Джазовые темы в аранжировке для синтезатора М. Бакуменко. Новосибирск: «Окарина», 2012
20. Петелин Р., Петелин Ю. Аранжировка музыки на РС. – СПб.: «БХВ-Санкт-Петербург», 1999.
21. Пешняк В. Курс игры на синтезаторе. Учебное пособие для детских музыкальных школ. – М.: «Композитор», 2000
22. Стрелецкий С., Популярный учебник игры на синтезаторе. М.: Изд. В. Катанский, 2008

Методическая литература

1. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. – М.-Л., 1965
2. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Кн. 1,2. 2-е изд. – Л., 1971
3. Баренбойм Л. Путь к музицированию. – Л., 1974
4. Белунцов В. Музыкальные возможности компьютера. Справочник. – СПб., 2000
5. Бондаренко Г. Главный ход джаза. Искусство аранжировки. – М., 2004
6. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. – М., 1979
7. Володин А. Электромusикальные инструменты. – М., 1979
8. Дубровский Д. Компьютер для музыкантов любителей и профессионалов. Практическое пособие. – М.: «Триумф», 1999
9. Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии. – М., «Музыка», 1969
10. Живайкин П. 600 звуковых и музыкальных программ – СПб, 1999
11. Красильников И. Синтезатор и компьютер в музыкальном образовании. Проблемы педагогики. – М.: «Классика – XXI», 2005
12. Мазель Л. Строение музыкальных произведений: Учебное пособие. 2-е изд. – М.: «Музыка», 1979
13. Михайлов А., Шилов В. Практический англо-русский словарь по электронной и компьютерной музыке. – М.: «Русь» 1991
14. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., 1961
15. Петелин Р., Петелин Ю. Персональный оркестр в персональном компьютере. – СПб., 1998
16. Рабин Д. Музыка и компьютер: настольная студия/ Перевод с английского. – М., 1998
17. Рогачёв А. Системный курс гармонии джаза. – М., «Владос», 2000
18. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Методические рекомендации. Пособие для преподавателей, детей и родителей. – М.: Издательство «ЦСДК», 1994
19. Способин И. Элементарная теория музыки. – М.: «Кифара», 1996
20. Тюлин Ю. Учение о гармонии. 3-е изд. – М.: «Музыка», 1966
21. Тюлин Ю. Учение о музыкальной фактуре и мелодической фигурации. Музыкальная фактура – М.: «Музыка», 1976
22. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. – М., 1984
23. Чугунов Ю. Гармония в джазе. – М.: «Советский композитор», 1981
24. Чугунов Ю. Учитесь подбирать на слух. 10 уроков по гармонизации эстрадных и джазовых мелодий. – М.: «Мелограф», 1999
25. Чулакин М. Инструменты симфонического оркестра. – М., 1983
26. Шеломов Б. Детское музыкальное творчество на русской народной основе – СПб., «Композитор», 1997
27. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. – М., 1959

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1
ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА,** Усупова Лилия Отаровна,
Директор

Сертификат 3196B04E45C54BAF230BB21D6DD44446