Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств № 1 имени А.Г. Рубинштейна» Города Томска

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ПО.01 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа учебного предмета

ПО.01.УП.02. (В.01.УП.02.) АНСАМБЛЬ

(новая редакция)

Срок реализации – 7-8, 4-5 лет

ТОМСК – 2026

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор

27.10.26 04:44 (MSK)

Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

«Одобрено» Методическим советом МБОУДО «ДШИ № 1» «____»_____2026 г.	Утверждаю: Директор МБОУДО «ДШИ № 1» _____ Л.О. Усупова «____»_____2026 г.

Разработчик:
Ледовских Юлия Сергеевна, Раченко Руслан Олегович, преподаватели МБОУДО «Детская школа искусств № 1 имени А.Г. Рубинштейна» Города Томска.

Рецензенты:
Слободенюк Дмитрий Павлович, преподаватель высшей квалификационной категории ОГОАУ СПО «Томский музыкальный колледж имени Э.В. Денисова»

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор

27.10.26 04:44 (MSK)

Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета **«Ансамбль»** создана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Программа является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты». Учебный предмет «Ансамбль» во 2-3 классе относится к вариативной части, с 4 класса к обязательной части образовательной программы для учащихся восьмилетнего срока обучения. Для учащихся пятилетнего срока обучения учебный предмет «Ансамбль» относится к обязательной части образовательной программы со 2 класса.

Возраст обучающихся, участвующих в реализации программы составляет – с семи лет шести месяцев до семнадцати лет. **Срок реализации программы – 7 лет** для учащихся восьмилетнего срока обучения, **4 года** для учащихся пятилетнего срока обучения.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения программы может быть увеличен на один год.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и **направлена на:**

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение учащимися знаний, умений и навыков игры в ансамбле духовых инструментов, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Цель программы – приобщение обучающихся к искусству, создание условий для овладения первоначальными навыками игры в ансамбле и формирования интереса у обучающихся к совместному музицированию.

Задачи программы:

- Формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства: овладение навыками чтения с листа, разучивания и исполнения ансамблевых партий в составе ансамбля.
- Развитие умения слышать общее звучание, уравновешенность ансамбля, дифференциации своего голоса, ориентира в партитуре.
- Развитие интереса обучающихся к коллективному музицированию посредством репетиционно-концертной работы ансамбля.

Специфика данной программы – дифференцированный подход к учащимся, что подразумевает особый подход к различным группам учащихся. Уровень освоения изучаемого материала зависит от индивидуальных физических (здоровое сердце, легкие, нормальное строение губ, зубов и рук) и музыкальных данных.

Форма проведения аудиторного занятия - мелкогрупповой урок. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия - **45 минут.**

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор

27.10.26 04:44 (MSK)

Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

Объём учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета

Срок реализации – 7-8 лет

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения						
			2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
			количество недель аудиторных занятий						
			33	33	33	33	33	33	33
			недельная нагрузка в часах						
Вариативная часть. В.01. УП.02 Ансамбль	Аудиторные занятия (в часах)	66	1	1	-	-	-	-	-
	Самостоятельная работа (в часах)	66	1	1	-	-	-	-	-
ПО.01. УП.02 Ансамбль Обязательная часть.	Аудиторные занятия (в часах)	165	-	-	1	1	1	1	1
	Самостоятельная работа (в часах)	165	-	-	1	1	1	1	1
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	462	2	2	2	2	2	2	2

Срок реализации 4- 5 лет

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкостьв часах		Распределение по годам обучения			
			2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс
			количество недель аудиторных занятий			
			33	33	33	33
			недельная нагрузка в часах			
ПО.01. УП.02 Ансамбль.	Аудиторные занятия (в часах)	132	1	1	1	1
	Самостоятельная работа (в часах)	132	1	1	1	1
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	264	2	2	2	2
	Консультации (часов в год)	6	2	2	2	2

9 класс (6 класс)

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Количество недель аудиторных занятий
			33
			Недельная нагрузка в часах
ПО.01. УП.02 Ансамбль	Аудиторные занятия (в часах)	16,5	0,5
	Самостоятельная работа (в часах)	33	1
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	33	1

Самостоятельная работа обучающегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности МБОУДО «ДШИ №1» (далее по тексту - Школа).

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
27.10.26 04:44 (MSK)
Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

Домашняя работа обучающегося состоит из: самостоятельного разбора музыкальных произведений, выучивания репертуара наизусть, чтение нот с листа и других творческих видов работ.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающегося.

Формы и методы контроля, критерии оценок

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация.

Текущий контроль осуществляется в рамках урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, в целях оперативного контроля за качеством освоения программы.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ промежуточная аттестация по предмету «Ансамбль» проходит в виде выступления на академическом концерте или экзамена.

Выступления учащихся оцениваются характеристикой, в которой отражаются достигнутые успехи и имеющиеся недостатки, а также оценкой по пятибалльной системе, которая выставляется коллегиально.

Промежуточная аттестация по окончании освоения предмета «Ансамбль» проводится в форме академического концерта. По результатам аттестации выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

В свидетельство об окончании школы выставляется оценка с учётом успеваемости по предмету за последние два года обучения и результата промежуточной аттестации по окончании освоения предмета.

График промежуточной аттестации

Класс	Вид контрольного прослушивания	Месяц проведения	Программные требования
2 класс	Академический концерт	Ноябрь	Одно произведение
	Академический концерт	Апрель-май	Одно произведение
3 класс	Академический концерт	Ноябрь	Одно произведение
	Академический концерт	Апрель-май	Одно произведение
4 (8), 2 (5) класс	Академический концерт	Ноябрь	Одно произведение
	Академический концерт	Апрель-май	Одно произведение
5-6 (8), 3 (5) класс	Академический концерт	Ноябрь	Одно произведение
	Академический концерт	Апрель-май	Одно произведение
7 (8), 4 (5) класс	Экзамен	Апрель-май	Два разнохарактерных произведения
8 (8), 5 (5) класс	Академический концерт	Ноябрь	Одно произведение
	Академический концерт	Апрель-май	Одно произведение
9 (6) класс	Академический концерт	Ноябрь	Одно произведение
	Академический концерт	Апрель-май	Одно произведение

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор

27.10.26 04:44 (MSK)

Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

Критерии оценок текущего контроля успеваемости
и промежуточной аттестации учащихся

При оценивании учащегося, осваивающегося общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном и ансамблевом исполнительстве, чтении с листа, подборе по слуху, аранжировки;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Система оценок в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу и может быть дополнена системой «+» и «–», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление каждого учащегося.

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение музыкального произведения в соответствии с его содержанием;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- владение специфическими технологическими видами исполнения;
- понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность метроритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- недостаточно яркая передача динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неустойчивость;
- слабое реагирование на изменение фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- темпо-ритмическая неорганизованность.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества, приобретённых учащимся знаний, умений и навыков.

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор

27.10.26 04:44 (MSK)

Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

Методические рекомендации

Игра в ансамбле – одна из самых важных форм работы с учащимися. Совместная игра способствует развитию у детей повышенного внимания и ответственности, взаимного уважения, творческой инициативы, а также необходимых умений и навыков:

- чувства единой метрической пульсации, единого темпа, динамики, ритма, фразировки, видов атаки, штрихов, акцентов и других технических приёмов игры на духовых и ударных инструментах;
- одновременного начала и окончания звучания;
- слышания общего звучания и уравновешенности ансамбля, дифференциация своего голоса, ориентира в партитуре.

Ансамблевое соотношение голосов выражается в соподчинённости музыкальных выразительных средств, которая достигается сопоставлением звучания мелодии и сопровождения. В ансамбле важно подчинить индивидуальные особенности игры, специфику звучания каждого инструмента общим творческим задачам. Не менее важным вопросом в занятиях ансамблем является определение объективных и субъективных факторов, влияющих на чистоту интонирования и способы достижения интонационно стройного исполнения на духовых инструментах.

При подборе репертуара педагог учитывает уровень исполнительских навыков игры на инструменте обучающихся. Пьесы должны быть понятны, доступны для исполнения каждым участником ансамбля, способствовать развитию ансамблевых навыков, творческого воображения. Работая над программой без учёта степени подготовленности учащихся, педагог увеличивает вероятность неудачи в исполнении, отрицательно влияющей на стремление к коллективному музицированию. Распределяя ансамблевые партии между двумя-тремя учениками, следует давать возможность и более слабым исполнить небольшие по объёму мелодические построения, подголоски или соло.

Важно, чтобы результатом обучения наряду с развитием инструментальных навыков было повышение музыкальной культуры и образованности обучающихся, накопление музыкальных впечатлений, формирование таких качеств, как творческая активность, ответственность, сознательное отношение к работе коллектива.

Данные в программе репертуарные списки являются примерными. Преподавателю предоставляется право дополнять их в соответствии с индивидуальными особенностями учащихся. Репертуар ученика должен быть доступен и разнообразен по содержанию, форме, стилю, жанру. В целях расширения музыкального кругозора следует шире использовать в учебной работе переложения произведений, созданных для других музыкальных инструментов (скрипки, виолончели, фортепиано, русских народных инструментов) или голоса. Переложения должны отвечать высоким художественным требованиям, сохранять замысел автора и широко использовать выразительные возможности инструментов.

Урок должен включать в себя не только исполнение выученных произведений, но и чтение с листа ансамблей, доступных по степени трудности. Данная форма работы способствует развитию навыков и умений, необходимых для ансамблевого музицирования.

Техническое оснащение занятий

- учебная аудитория для индивидуальных занятий, имеющая звукоизоляцию;
- духовые и ударные музыкальные инструменты для учеников и преподавателя;
- фортепиано;
- аудиоаппаратура для воспроизведения записи фонограммы аккомпанемента;
- стол для учителя;
- стулья;
- пюпитр для нот.

Содержание учебного предмета

Программа учебного предмета «Ансамбль» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков в области исполнительства на инструменте.

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор

27.10.26 04:44 (MSK)

Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

– знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для ансамблевого исполнительства;
– знания музыкальной терминологии;
– умения грамотно исполнять музыкальные произведения в ансамбле;
– умения самостоятельно разучивать партии музыкальных произведений различных жанров и стилей на инструменте;
– умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании партии несложного музыкального произведения на инструменте;
– умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на инструменте;
– навыков импровизации, чтения с листа несложных музыкальных произведений на инструменте;
– навыков подбора по слуху;
– первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
– навыков публичных выступлений.

Содержание программы по учебному предмету «Ансамбль» соответствует федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» и направлено на:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации,
- приобретение навыков творческой деятельности,
- формирование умения планировать свою домашнюю работу,
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью,
- формирование умения давать объективную оценку своему труду, навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе,
- формирование уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимания причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности,
- формирование навыков определения наиболее эффективных способов достижения результата.

Варианты возможных составов ансамблей:
1. Варианты однородных составов (флейты, саксофоны, трубы, тромбоны):
   - Дуэты
   - Трио
   - Квартеты
   - Квинтеты
2. Варианты смешанных составов:
   - Дуэты (Флейта, саксофон; Флейта, ксилофон;)
   - Трио (Флейта 1, флейта 2, саксофон;)
   - Квартеты (Флейта 1, флейта 2, флейта 3, саксофон; Флейта 1, флейта 2, флейта 3, фортепиано; Флейта 1, флейта 2, саксофон 1, саксофон 2)
   - Квинтеты (Флейта 1, флейта2, саксофон, саксофон, ксилофон)

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования. При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

Годовые требования

2 (8) класс

Овладение навыками:
- определения ритмического рисунка;
- интонационно-смысловых связей;
- развитие умения смотреть вперёд;

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
27.10.26 04:44 (MSK)
Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

- скорость опознания нотных знаков;
- развить и активизировать творческое начало личности ребенка;
- увлечь ребенка музыкой;
- приобщить к совместному творчеству.
- Исполнение несложных пьес, приобретение первичных навыков ансамблевой игры.

За текущий год, учащийся должен освоить 4-5 ансамблевых произведений.

Примерный репертуарный список

Духовые инструменты

Пьесы для 2-х флейт

Бах И. С. «Ария»
Вивальди А. Сарабанда
Гайдн Й. Три танца
Гендель Г. Ария
Гендель Г. Два менуэта
Гендель Г. «Дерзость»
Гендель Г. Тамбурин
Корелли А. Менуэт
Моцарт В. Два танца
Перселл Г. Жига
Симонова В. «Марш»
Симонова В. «Смелые ребята»
Шольце И. Ария

Пьесы для 3-х флейт

Барток Б. Пьесы из альбома «Детям» № 1, 2, 3
Телеман Г. Аллегро

Пьеса для 4-х флейт

Бах И. Менуэт

Пьесы для ансамбля смешанного состава

Гедике А. «Миниатюра»
Кассиан Г. Три багатели
Моцарт Л. «Менуэт»
Хачатурян А. «Андантино»
Шувалов А. «Раздумье»

Ударные инструменты

Беркович И. обр. у.н.п. «У соседа была хата»
Бетховен Л. «Турецкий марш» - дуэт
Металлиди Ж. «Марш Буратино»
Парцхаладзе М. «Концерт для 2-х кастрюль»
Прокофьев С. «Шествие»
Свиридов Г. «Марш»
Хачатурян А. «Танец эфиопских мальчиков»
Чайковский П. И. «Танец лебедей» - дуэт
Шалов А. «Веселый барабанщик»
Шостакович Д. «Торжественный марш»

Примерные программы академического концерта

1 вариант

- Бах И. С. «Ария»
- Симонова В. «Марш»

2 вариант

- Гендель Г. Ария
- Симонова В. «Смелые ребята»

3 вариант

- Беркович И. обр. у.н.п. «У соседа была хата»

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
27.10.26 04:44 (MSK)
Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

- Прокофьев С. «Шествие»

3 (8) класс

Овладение навыками:

- умение самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять произведение;
- читать с листа, играть (петь) в ансамбле;
- подбора по слуху;
- работы с нотным текстом (определение тональности, темпа, размера, фактуры);
- коллективной творческой деятельности, умение сочетать различные виды деятельности.

За текущий год, учащийся должен освоить 4-5 ансамблевых произведений.

Примерный репертуарный список

Духовые инструменты

Пьесы для 2-х флейт

Бербигнер А. «Дуэт»
Гайдн Й. «Менуэт»
Глинка М. «Венецианская ночь»
Девьен Ф. «Дуэт»
Артемов В. Этюд
Бетховен Л. Менуэт для двух флейт
Гайдн Й. Менуэт (пер. Е. Золтан)
Глинка М. Венецианская ночь
Граупнер К. Хорнпайп
Колодуб Ж. Шутка
Муха А. Родничок
Хуторянский И. Гавот
Шоненбек К. Меланхолическая павана для двух флейт и фортепиано

Пьесы для 3-х флейт

Барток Б. Игра
Барток Б. Песня бродяги
Барток Б. Пьесы из альбома «Детям» № 4, 5, 6, 7
Бежуа Н. Бурре из сборника «Пьесы для клавесина» в переложении для 3-ех флейт Е. Катца
Госсек Ф. Тамбурин
Торре Ф. Вилансика (пер. Е. Катц)

Пьесы для флейты с различными составами инструментов

Аксюк С. Вальс для 2-х флейт, 2-х кларнетов и фагота (Пер. А. Яцевич)
Гайдн Й. Серенада из квартета №68, оп. 3 для флейты и гитары (пер. партии флейты Е. Дорохова, партии гитары Г. Батаника)
Глюк К. Гавот для флейты, гобоя и кларнета
Дакен Л. Кукушка. Рондо для флейты и кларнета
Скрябин А. Прелюдия для 2-х флейт и 2-х кларнетов (Пер. В. Соловьев)
Шуберт Ф. Музыкальный момент для 2-х флейт и фагота (Пер. В. Соловьев)

Ударные инструменты

Баневич «Северная полька»
Щедрин «Танец царя-гороха»
К.М. фон Вебер «Хор охотников»
Моцарт В. «Адажио»
Рогалев «Часы с кукушкой»
Цветков «Лезгинка»
Россини «Гребная гонка» - дуэт
Гаврилин «Веселая прогулка»
Шостакович «Таити – трот»

Примерные программы академического концерта

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
27.10.26 04:44 (MSK)
Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

1 вариант

- Барток Б. Песня бродяги в переложении для 3-ех флейт
- Глинка М. Венецианская ночь в перложении для 2-х флейт

2 вариант

- Шоненбек К. Меланхолическая павана для 2-х флейт и фортепиано
- Госсек Ф. Тамбурин в переложении для 3-ех флейт

3 вариант

- Щедрин «Танец царя-гороха»
- Моцарт В. «Адажио»

4 (8), 2(5) класс

Овладение навыками:

- синхронного начала и окончания произведения;
- ощущения метроритмической пульсации, единства темпа, динамики.
- интонационной чистоты, качественного исполнения своей партии;
- правильного поведения на сцене (выход на сцену, поклон, уход со сцены).

За текущий год, учащийся должен освоить 4-5 ансамблевых произведений.

Примерный репертуарный список

Духовые инструменты

Белорусская народная песня «Перепёлочка» обработка Б. Маркина
Гладков Г. «Я на солнышке лежу»
Красильников И. «Надо знать»
Мусоргский М. «Вечерняя песня»
Плейель И. Адажио (G-dur)
Плейель И. Анданте (C-dur)
Плейель И. Дуэт (C-dur)
Плейель И. Менуэт (C-dur)
Плейель И. Романс (G-dur)
Плейель И. Сицилиана (e-moll)
Русская народная песня «Липа вековая»
Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я»
Русская народная песня «Потеряла я колечко»
Русская народная песня «Эй, ухнем»
Судариков А. «Добрый волшебник»

Ударные инструменты

Болгарская народная песня «Вышел как-то ночью»
Прокофьев С. Гавот из Классической симфонии
Русская народная песня «Вставала ранешенько»
Стравинский И. «Уличная танцовщица» из балета «Петрушка»
Украинская народная песня «У сусіда хата біла»
Чайковский П. Танец лебедей из балета «Лебединое озеро»
Чешский народный танец «Аннушка»
Шостакович Д. Детская полька

Примерные программы академического концерта

1 вариант

- Гладков Г. «Я на солнышке лежу»
- Плейель И. Дуэт (C-dur)

2 вариант

- Плейель И. Менуэт (C-dur
- Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я»

3 вариант

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
27.10.26 04:44 (MSK)
Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

- Прокофьев С. Гавот из Классической симфонии
- Шостакович Д. Детская полька

5-6 (8), 3 (5) класс

Закрепление навыков:
- синхронного начала и окончания исполнения произведения;
- ощущения единства метроритмической пульсации, темпа и динамики.

Овладение навыками:
- самостоятельного разбора своей партии;
- слышания общего звучания ансамбля, осознания роли своей партии с общим звучанием, ориентирование в партитуре (различие мелодии, подголосков, сопровождения);
- чтения нот с листа простых ансамблевых партий;
- исполнения пьес эстрадно-джазовой направленности.

За текущий год, учащийся должен освоить 4-5 ансамблевых произведений.

Примерный репертуарный список

Духовые инструменты

Бах И.С. Менуэт
Гершвин Д. Summertime
Гершвин Д. Колыбельная Клары из оперы «Порги и Бесс»
Космачёв И. «Песенка чучела»
Легран М. «Шербургские зонтики»
Моцарт В.А. Колыбельная.
Неаполитанская песня «Santa Lucia»
Островский А. «Спят усталые игрушки»
Плейель И. Аллегро (C-dur)
Плейель И. Андантино (A-dur)
Плейель И. Менуэт (A-dur)
Плейель И. Менуэт (G-dur)
Прокофьев С. Марш
Русская народная песня «Ах ты, степь широкая»
Савельев Б. «Неприятность эту мы переживём»
Цфасман А. «Лирическая румба»
Цфасман А. Озорная девчонка
Чичков Ю. «Наташка-первоклашка»
Шаинский В. «Чему учат в школе»

Ударные инструменты

Бетховен Л. Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»
Бизе Ж. Менуэт из музыки к драме А. Доде «Арлезианка»
Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»
Даргомыжский А. «Ночевала тучка золотая»
Лядов А. Полька
Пуленк Ф. Стаккато
Рамо Ж. Рондо
Сметана Б. Полька из цикла «Чешские танцы»
Чайковский П. Танец Феи драже из балета «Щелкунчик»

Примерные программы академического концерта

1 вариант
- Бах И.С. Менуэт
- Неаполитанская песня «Santa Lucia»

2 вариант
- Моцарт В.А. Колыбельная
- Легран М. «Шербургские зонтики»

3 вариант

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
27.10.26 04:44 (MSK)
Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

- Плейель И. Андантино (A-dur)
- Цфасман А. Озорная девчонка

7 (8), 4 (5) класс

Развитие навыков:

- слухового самоконтроля (звукоизвлечения, звуковедения) в ансамблевой игре;
- соподчинённости звучания партий при смене фактурных функций;
- выразительности в исполнении, понимания тематического развития;
- соединения отдельных элементов музыкальной формы (мотивы, фразы, предложения) в единое логическое целое;
- чтения нот с листа доступных ансамблевых партий.

За текущий год, учащийся должен освоить 4-5 ансамблевых произведений.

Примерный репертуарный список

Духовые инструменты

Берлин И. «Белое Рождество»
Бонончини Г. Жига из сюиты №7 e-moll
Бонончини Г. Рондо
Бонончини Г. Сарабанда из сюиты №5 F-dur
Витали Г. Партита №3 C-dur, 2 часть
Витали Г. Партита №6 D-dur, 4 часть
Витали Г. Партита №8 e-moll, 2 часть
Вольфензон С. «В форме канона»
Гаврилин В. Военная песня
Гендель Г. Гавот
Джоплин С. Регтайм «Артист эстрады»
Кандер Дж. «Cabaret»
Крылатов Е. «Крылатые качели»
Легран М. «Лето знает»
Плейель И. Аллегро (G-dur)
Плейель И. Рондо (G-dur)
Хачатурян А. Скакалка
Черненко А. «Моцарт и немного джаза»
Шнитке А. Постлюдия
Шуман Р. Домик у моря. Колыбельная

Ударные инструменты

Глазунов А. Испанский танец из балета «Раймонда»
Глинка М. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»
Гришин В. Марш
Гуарньери К. Упражнения
Корчмар Г. «Тройка»
Купер Ф. Вязальщицы
Чайковский П. Марш из балета «Щелкунчик»
Штраус И. Полька-пицикатто

Примерные программы экзамена

1 вариант

- Бонончини Г. Сарабанда из сюиты №5 F-dur
- Берлин И. «Белое Рождество»

2 вариант

- Гаврилин В. Военная песня
- Хачатурян А. Скакалка

3 вариант

- Витали Г. Партита №3 C-dur, 2 часть
- Крылатов Е. «Крылатые качели»

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
27.10.26 04:44 (MSK)
Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

8 (8), 5 (5) класс

Закрепление навыков:

- слухового самоконтроля в ансамблевой игре;
- ощущения формы в произведении;
- штриховой и артикуляционной точности, темповой устойчивости, выразительности в исполнении;
- чтения нот с листа ансамблевых партий.

За текущий год, учащийся обучающийся должен освоить 4-5 ансамблевых произведений.

Примерный репертуарный список

Духовые инструменты

Бакланова Н. Мазурка
Бетховен Л. Весенний призыв
Блантер М. «Катюша»
Брамс И. Колыбельная песня
Витали Г. Партита №9 g-moll, 7 часть
Грузинский народный танец «Лезгинка»
Дога Е. Вальс из к/в «Мой ласковый и нежный зверь»
Кемпферт Б. Strangers in the night
Керн Дж. Smoke gets in your eyes (переложение С. Доброгоса).
Керн Д. «Всё, что ты есть»
Крылатов Е. «Ожидание»
Куперен Ф. Танец
Металлиди Ж. «На лесной полянке»
Миллер Г. Moonlight serenade (переложение С. Доброгоса)
Мордасов Н. «Слушай ритм»
Моцарт В.А. Андантино с вариациями из Дуэта для двух флейт
Третьяченко В. Мелодия
Уоллер Ф. Black and blue
Хаггарт В. What s new
Цфасман А. «Лирическая румба»

Ударные инструменты

Бизе Ж. Менуэт из музыки к драме А. Доде «Арлезианка»
Глазунов А. Испанский танец из балета «Раймонда»
Прокофьев С. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»
Россини Дж. Гребная гонка
Сердечков В. Концертная полька
Сметана Б. Полька из цикла «Чешские танцы»
Чайковский П. Чардаш из балета «Лебединое озеро»
Барток Б. Скерцо
Гершвин Д. Песенка Порги из оперетты «Порги и Бесс»
Гришин В. «Карнавал»
Гришин В. Claps
Корчмар Г. «Перезвон»
Подгайц Е. Танец
Прокофьев С. Маски
Рахманинов С. Итальянская полька»
Русская народная песня «Полно Ваня»
Хачатурян А. Танец Грека-раба из балета «Спартак», Танец с саблями из балета «Гаянэ»
Чайковский П. Миниатюрный марш из сюиты № 1 для симфонического оркестра
Хренников Т. Частушка из оперетты «Сто чертей и одна девушка»
Шостакович Д. Полька из балета «Золотой век»
Шостакович Д. Танец из балетной сюиты

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
27.10.26 04:44 (MSK)
Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

Примерные программы академического концерта

1 вариант

- Моцарт В.А. Андантино с вариациями из Дуэта для двух флейт
- Бакланова Н. Мазурка

2 вариант

- Куперен Ф. Танец
- Керн Дж. Smoke gets in your eyes (переложение С. Доброгоса)

3 вариант

- Бетховен Л. Весенний призыв
- Крылатов Е. «Ожидание»

9 (6) класс

Закрепление навыков:

- ощущения формы, стиля, жанра исполняемого произведения;
- художественного исполнения;
- чтения нот с листа ансамблевых партий при совместном разборе произведения.

За текущий год, учащийся обучающийся должен освоить 4-5 ансамблевых произведений.

Примерный репертуарный список

Духовые инструменты

Бабаджанян А. Танец
Бакланова Н. Хоровод
Берлин И. «Белое Рождество»
Бетховен Л. Менуэт
Вольфарт Ф. Этюд-шутка
Гаврилин В. «Осенью»
Гаврилин В. Большой вальс из балета «Анюта»
Глазунов А. Гавот
Дербенко Е. Романтическая прелюдия
Иомелли Н. Соната С-dur, 3 часть
Косма Ж. «Опавшие листья»
Красильников И. «С мечтой о Рио»
Красильников И. Меланхолический фокстрот
Леви Н. Тарантелла
Лист Ф. Ноктюрн №3 «Грёзы любви» (переложение А.Черненко)
Мандэл Дж. The shadow of your smile (переложение В. Русина)
Пейроннин Ж. Аккордеон-самба
Раков Н. Скерцино
Ребиков В. Вальс из оперы «Ёлка»
Черчилль Ф. «Мечтательный вальс Белоснежки»
Соловьёв-Седой В. «Вечер на Рейде» (переложение Н. Цыпкуса)
Старинный русский романс «Я встретил вас»

Ударные инструменты

Барток Б. Скерцо
Гершвин Д. Песенка Порги из оперетты «Порги и Бесс»
Гришин В. «Карнавал»
Гришин В. Claps
Корчмар Г. «Перезвон»
Подгайц Е. Танец
Прокофьев С. Маски
Рахманинов С. Итальянская полька»
Русская народная песня «Полно Ваня»
Хачатурян А. Танец Грека-раба из балета «Спартак», Танец с саблями из балета «Гаянэ»
Чайковский П. Миниатюрный марш из сюиты № 1 для симфонического оркестра
Хренников Т. Частушка из оперетты «Сто чертей и одна девушка»

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
27.10.26 04:44 (MSK)
Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

Шостакович Д. Полька из балета «Золотой век»
Шостакович Д. Танец из балетной сюиты

Примерные программы академического концерта

1 вариант

- Гаврилин В. Большой вальс из балета «Анюта»
- Пейроннин Ж. Аккордеон-самба

2 вариант

- Дербенко Е. Романтическая прелюдия
- Леви Н. Тарантелла

3 вариант

- Гершвин Д. Песенка Порги из оперетты «Порги и Бесс»
- Рахманинов С. Итальянская полька»

Требования к уровню подготовки учащихся

Результатом освоения программы учебного предмета «**Ансамбль**» является:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, коллективному исполнительству, первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- умение самостоятельно разучивать партию и грамотно исполнять в ансамбле музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- приобретение навыков использования музыкально-исполнительских средств выразительности, владения различными видами техники;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- знание репертуара для ансамблей духовых инструментов, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента; профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные партии ансамбля;
- приобретение навыков слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве ансамблиста.

Список нотной литературы

1. Ансамбли для ударных инструментов, прелож. К. Суетин. С-Пб, Композитор, 2009
2. Альбом флейтиста. Переложения лучших образцов классической музыки и оригинальные пьесы. 1 тетрадь / Сост. Корнеев А. – М., 2006
3. Ансамбли старинных композиторов. Произведения для флейты (двух флейт) и виолончели / Сост. В. А. Свободов. – М., 1993
4. Ансамбль скрипачей с азов. Выпуск 1 / Сост. О.Щукина. – С.-П., 2007
5. Ансамбль скрипачей с азов. Выпуск 2 / Сост. О.Щукина. – С.-П., 2007
6. Ансамбли для 2, 3, 4 флейт/ Сост. Г. Щенников. – Омск, 2009
7. Барахтина Ю.В. Музицирование для детей. – Новосибирск, 2005
8. Барочные дуэты для флейты/ Сост. М. Клемент. – 2000
9. Бетховен Л. В. Соната для двух флейт. – ЕМВ, 1964
10. Биберган В. Музыкальная карусель. Пьесы для ксилофона, ударных и фортепиано. – С.-Пб.: «Композитор», 2013
11. Боцца Е. Три пьесы для флейты и гобоя (или флейты)
12. Лёгкие пьесы для двух флейт /сост. Ю.Должиков. – М., 1988
13. Лёгкие пьесы и ансамбли для флейты / Сост. О.С.Чернядьева. – С.-П., 2002
14. Лучшие песни из лучших американских фильмов. 30-40-е годы. – М., 1996

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
27.10.26 04:44 (MSK)
Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

15. Лучшие песни из лучших американских фильмов. 60-70-е годы. – М., 1996
16. Музыка для флейты. Ансамбли. Часть 1 / Сост. Е.Зайвей – С.-П., 2004
17. Музыка для флейты. Ансамбли. Часть 2 / Сост. Е.Зайвей – С.-П., 2004
18. Музыка, которую я выбираю. Пьесы для флейты и фортепиано / Сост. Вишневский В. – С.-П., 2000
19. Платонов Н. Школа игры на флейте. – М.: «Музыка», 1983
20. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. – М., 2001
21. Сергеев В.Л. Сборник пьес для кларнета и ансамблей в сопровождении фортепиано. – М., Л., 1976
22. «Светлячок». Пьесы для ансамбля скрипачей. Часть 3 / Сост. Э. Пудовочкин. – С.-П., 2005
23. Хрестоматия для блокфлейты. 1-3 классы ДМШ / Сост. И.Оленчик. – М., 1995
24. Хрестоматия для гобоя. 1-5 классы ДМШ. Пьесы, ансамбли / Сост. И ред. И.Пушечников. – М., 1983
25. Ансамбли для ударных инструментов. Сост. М. Пекарский. М., 1979
26. Ансамбли для ударных инструментов. Сост. Н. Сазонова. М., 2009
27. Ансамбли ударных инструментов. Вып. 2. Перелож. Н. И. Москаленко. СПб., 2011
28. Биберган В. «Музыкальная карусель». Пьесы для ксилофона, ударных и фортепиано. С-Пб, 2005
29. В сторону ритма. Ансамбли для ударных инструментов. Ред-сост. Г. Яркова, М., 2005
30. Детский альбом. Транскрипция музыки П. И. Чайковского для анс. ударн. инстр. А. Иванов. Партитура и партии. СПб., 1995
31. Классика для ударных. Б. Эстрин.
32. Портнов Г. Лѐгкие концертные пьесы для колокольчиков, ксилофона и фортепиано. СПб, 2001 Произведения для ансамбля ударных инструментов. Сост. В. Гришин. М., 1981
33. Произведения для ансамбля ударных инструментов. Сост. В. Знаменский. Вып. 2. Л., 1985
34. Произведения для ансамбля ударных инструментов. Сост. В. Знаменский. Вып. 3. Л., 1987
35. Пьесы для ансамбля ударных инструментов. Сост. С. Макаров. М., 2000
36. Пьесы для ансамбля ударных инструментов. Сост. С. Макаров. Вып. 1, М., 2002
37. Пьесы для ансамбля ударных инструментов. Сост. Г.Удовенко Т., 2008
38. Пьесы для малого барабана и фортепиано. Сост. В Эскин. СПб,.2002
39. Пьесы и ансамбли для ударных инструментов. Сост. Ж. Металлиди. Л., 1983
40. Сборник ансамблей для духовых и ударных инструментов. Сост. В.С. Цицанкин. Третья часть. Ансамбли для ударных инструментов. С-Пб., 2012 23
41. Учебный репертуар для ксилофона 1-5 кл. ДМШ. Сост. Н.Мултанова. Киев, 1975-1980
42. Хрестоматия ансамблевой игры для ударных инструментов. Сост. В. Гришин. М. 2001
43. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. ДМШ. Младшие классы. Пьесы, ансамбли. Сост. Т. Егорова, В. Штейман. М., 1991
44. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. ДМШ. Старшие классы. Пьесы, ансамбли. Сост. Т. Егорова, В. Штейман. М., 1991
45. Хрестоматия для мл. классов Т.Егорова, Штейман

Список методической литературы

1. Волков Н.В. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах: методическое пособие для детских музыкальных школ, детских музыкальных школ, детских школ искусств, средних специальных музыкальных школ. – М., 2002
2. Крючков А.А. Основы постановки исполнительского дыхания при игре на духовых музыкальных инструментах для учащихся начального и среднего специального образования: методические рекомендации. – М., 1985
3. Мохонько А.П. Методика репетиционного процесса. – Кемерово, 1996
4. Нежинский О. Детский духовой оркестр: Методическое пособие для руководителей самодеятельных коллективов. – М., 1981
5. Платонов Н. Школа игры на флейте. – М.: «Музыка», 1983
6. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. – М., 1958
7. Усов Ю.А. Организация учебного процесса по специальности на духовом отделении.// Методические записки по вопросам музыкального образования. – Вып.3. – М.: «Музыка», 1991

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор
27.10.26 04:44 (MSK)
Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26

8. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2. 2-е изд. Л., 1971
9. Арчажникова Л. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореферат канд. искусствоведения. М., 1971
10. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
11. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука /Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970
12. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
13. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 7, М., 1986
14. Грищенко Л. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
15. Евтихиев П., Карцева Г. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, персективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54
16. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986
17. Логинова Л. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
18. Маркова Е. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
19. Раге Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. Вып. 1, М., 1960
20. Снегирев В. Методика обучения игре на ударных инструментах. М., 2003
21. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА, Усупова Лилия Отаровна, Директор

27.10.26 04:44 (MSK)

Сертификат 53989E6C89B67FDE2483D4AE74FD47CE
Действует с 27.08.25 по 20.11.26