

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 1 имени А.Г. Рубинштейна» Города Томска**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»
(Модульная)**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ПО.01. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА**

**Программа учебного предмета
ПО.01. УП.02. АНСАМБЛЬ. БЛОКФЛЕЙТА**

Срок реализации – 2 года

ТОМСК – 2021

Рассмотрено:
Методическим советом
МБОУДО «ДШИ № 1»
«_____» _____ 2021 г.

Утверждаю:
Директор МБОУДО «ДШИ № 1»

Л.О. Усупова
«_____» _____ 2021 г.

Разработчики:
Казанская Любовь Романовна, преподаватель высшей квалификационной категории МБОУДО
«Детская школа искусств № 1 имени А.Г. Рубинштейна»

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета **«Ансамбль. Блокфлейта»** дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Музыкальное исполнительство» создана в соответствии с Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-ГИ) и с учетом Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», на основе обобщения педагогического опыта разработчика программы.

Срок освоения программы составляет 2 года.

Программа относится к предметной области «Исполнительская подготовка».

Особенностью программы является ее общеразвивающая направленность.

Программа предполагает обучение детей, поступивших в школу искусств в возрасте от шести лет шести месяцев до девяти лет, освоивших I модуль дополнительной общеразвивающей программы «Музыкальное исполнительство» по специализации «Блокфлейта» и осуществивших перевод на пятилетний срок обучения.

Возраст приступивших к освоению II модуля - **от девяти лет шести месяцев до двенадцати лет.**

Цель программы: воспитание интереса к ансамблевому музицированию, создание условий для всестороннего развития личности юного музыканта.

Задачи программы:

- воспитание культуры ансамблевого музицирования;
- развитие знаний умений и навыков, полученных на уроках по предмету «Основы музыкального исполнительства»;
- формирование навыков игры в ансамбле;
- расширение кругозора и развитие музыкального мышления учащихся;

Программа составлена с учётом возрастных особенностей и предполагает индивидуальный подход к учащимся. При сохранении последовательности в изучении материала, время и уровень его освоения зависят от индивидуальных особенностей ребенка.

Форма проведения аудиторного учебного занятия – **индивидуальный урок**. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность одного занятия 0,5 часа – 22,5 минуты.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Учебная аудитория для проведения занятий по предмету должна иметь площадь не менее 6 кв.м., быть оформлена наглядными пособиями, оснащена необходимым оборудованием и инструментами: стол для учителя, стульями для обучающихся, преподавателя и концертмейстера, пюпитр, музыкальные инструменты: фортепиано, блокфлейта.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Методы обучения

Для достижения поставленных целей и реализации задач учебных предметов используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);

- метод показа (показ преподавателем игровых движений, исполнение произведений с использованием многообразных вариантов);
- объяснительно-иллюстративный (преподаватель исполняет произведение и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приёмов по образцу исполнения преподавателем);
- метод проблемного изложения (преподаватель ставит и сам решает задачу, показывая при этом ученику различные пути и варианты решения);
- частично-поисковый метод (ученик участвует в поиске решения поставленной задачи).

Выбор методов обучения зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащихся.

**Объём учебного времени,
предусмотренный учебным планом на реализацию учебных предметов**

Индекс, наименование учебного предмета II модуль	Трудоёмкость в часах		Распределение по классам	
			4 класс	5 класс
			количество недель аудиторных занятий	
			35	34
			недельная нагрузка в часах	
ПО.01. УП.02. Ансамбль. БЛОКФЛЕЙТА	Аудиторные занятия (в часах)	34,5	0,5	0,5
	Самостоятельная работа (в часах)	138	2	2
	Максимальная учебная нагрузка по предмету	172,5	2,5	2,5

В самостоятельную работу учащихся входят следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашних заданий, посещение концертов, участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Домашняя подготовка учащихся включает следующие виды самостоятельной работы:

- изучение музыкальных произведений;
- запоминание нотного текста (игра наизусть);
- изучение музыкальной терминологии;
- аранжировка произведений;
- чтение нот с листа, подбор по слуху, другие виды творческой деятельности;
- закрепление исполнительских умений и навыков.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий – каждый день.

Объём самостоятельной работы определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми общеобразовательных программ.

Ученик должен быть физически здоров.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приёмов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя, которые фиксируются, в случае необходимости, в дневнике ученика.

Формы и методы контроля, критерии оценок

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль и промежуточная аттестация.

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за качеством освоения программы.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы учащихся и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у учащегося на определённом этапе обучения.

Промежуточная аттестация проходит в виде выступлений на зачётах, академических концертах в соответствии с графиком аттестации.

Качество выступления оценивается с учётом характеристики, отражающей достигнутые успехи и недостатки, отношение к занятиям и работоспособность учащегося и выражается в оценке по **пятибалльной системе**, которая выставляется коллегиально.

Промежуточная аттестация по окончании освоения предмета «Ансамбль. Блокфлейта» проводится в форме академического концерта. По результатам аттестации выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

В свидетельство об окончании школы выставляется оценка с учётом успеваемости по предмету за весь период обучения и результата промежуточной аттестации по окончании освоения предмета.

График промежуточной аттестации

<i>II модуль</i> <i>Класс, год обучения</i>		<i>сроки</i> <i>проведения</i>	<i>Ансамбль. Блокфлейта</i>
4 класс, 1 год обучения	1 <i>полугодие</i>	<i>декабрь</i>	Зачёт 1 произведение
	2 <i>полугодие</i>	<i>май</i>	Академический концерт 1 произведение
5 класс, 2 год обучения	1 <i>полугодие</i>	<i>декабрь</i>	Академический концерт 1 произведение
	2 <i>полугодие</i>	<i>апрель</i>	Академический концерт 1 произведение

Критерии оценок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном и ансамблевом исполнительстве, чтении с листа, подборе по слуху, аранжировки;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Система оценок в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу и может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление каждого учащегося.

Оценка «5» («отлично»): технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

Оценка «4» («хорошо»): грамотное исполнение с небольшими недочётами (техническими, метроритмическими, интонационными, художественными).

Оценка «3» («удовлетворительно»): исполнение с существенными недочётами, а именно недоученный текст, малохудожественная игра, слабая техническая подготовка.

Оценка «2» («неудовлетворительно»): комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных домашних занятий, плохой посещаемостью аудиторных занятий.

«Зачёт» (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества, приобретённых учащимся знаний, умений и навыков.

Требования к уровню подготовки выпускника

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приёмами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике;
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем стилю и эпохе произведения, анализировать своё исполнение;
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения;
- владеет навыками чтения с листа, подбора по слуху, игры в ансамбле.

Ожидаемые результаты обучения

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений различного уровня сложности в зависимости от срока обучения и индивидуальных способностей обучающихся;
- навыков исполнения музыкальных произведений в ансамбле;
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков самостоятельного творческого музицирования;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях концертно-просветительской деятельности школы.

II. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Игра в ансамбле – одна из самых важных форм работы с учащимися. Совместная игра способствует развитию у детей повышенного внимания и ответственности, взаимного уважения, творческой инициативы, а также необходимых умений и навыков:

- чувства единой метрической пульсации, единого темпа, динамики, ритма, фразировки, видов атаки, штрихов, акцентов и других технических приёмов игры на духовых инструментах;
- одновременного начала и окончания звучания;
- слышания общего звучания и уравновешенности ансамбля, дифференциация своего голоса, ориентира в партитуре.

Ансамблевое соотношение голосов выражается в соподчинённости музыкальных выразительных средств, которая достигается сопоставлением звучания мелодии и сопровождения. В ансамбле важно подчинить индивидуальные особенности игры, специфику звучания каждого инструмента общим творческим задачам. Не менее важным вопросом в занятиях ансамблем является определение объективных и субъективных факторов, влияющих на чистоту интонирования и способы достижения интонационно стройного исполнения на духовых инструментах.

При подборе репертуара педагог учитывает уровень исполнительских навыков игры на инструменте учащихся. Пьесы должны быть понятны, доступны для исполнения каждым участником ансамбля, способствовать развитию ансамблевых навыков, творческого воображения. Работая над программой без учёта степени подготовленности учащихся, педагог увеличивает вероятность неудачи в исполнении, отрицательно влияющей на стремление к коллективному музицированию. Распределяя ансамблевые партии между двумя-тремя учениками, следует давать возможность и более слабым исполнить небольшие по объёму мелодические построения, подголоски или соло.

Важно, чтобы результатом обучения наряду с развитием инструментальных навыков было повышение музыкальной культуры и образованности обучающихся, накопление музыкальных впечатлений, формирование таких качеств, как творческая активность, ответственность, сознательное отношение к работе коллектива.

Данные в программе репертуарные списки являются примерными. Преподавателю предоставляется право дополнять их в соответствии с индивидуальными особенностями учащихся.

Репертуар ученика должен быть доступен и разнообразен по содержанию, форме, стилю, жанру. В целях расширения музыкального кругозора следует шире использовать в учебной работе переложения произведений, созданных для других музыкальных инструментов (скрипки, виолончели, фортепиано, русских народных инструментов) или голоса. Переложения должны отвечать высоким художественным требованиям, сохранять замысел автора и широко использовать выразительные возможности духового инструмента.

Урок должен включать в себя не только исполнение выученных произведений, но и чтение с листа ансамблей, доступных по степени трудности. Данная форма работы способствует развитию навыков и умений, необходимых для ансамблевого музицирования.

Программа может использоваться достаточно гибко, вариативно, с учетом возрастных особенностей ребенка, его музыкальных данных, возможностей развития, приобретенных знаний. В современных условиях, при большой загруженности детей, особенно важно использование наиболее эффективных методов занятий, увлекательных игровых форм, вовлекающих ученика в процесс освоения новых навыков и знаний, развивающих его инициативу, побуждающих к домашним занятиям.

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Владение ансамблевой техникой. Синхронность исполнения. Восприятие цезур, пауз, дыхания. Формирование умения передать партнёру или принять от него мелодическую линию. Построение кульминаций. Выполнение динамической нюансировки, соблюдение динамического баланса. Согласованность в вопросах фразировки и приёмах звукоизвлечения. Ритмическая точность, ощущение пульса, точное исполнение пауз как части метроритмической организации. Осознание значения ритмического и гармонического фундамента. Общее эмоциональное состояние, отражение настроения и образов произведений, передача характера музыки.

Годовые требования к уровню знаний, умений и навыков

II МОДУЛЬ

4 класс (1 год обучения)

Освоение усложняющегося ансамблевого репертуара с учётом возросших технических навыков и повышения уровня развития музыкального мышления ученика.

В течение года учащийся должен пройти: 3 - 4 ансамбля.

Примерные репертуарные списки

Бакланова Н. «Мазурка»
Бетховен Л. «Менуэт»
Бетховен Л. «Походная песня»
Брамс Й «Колыбельная»
В. Моцарт «Менуэт и рондо»
Гендель Г. «Гавот»
Гершвин Дж. «Сказочно»
Греческая песня «Колечко»
Дунаевский И. «Колыбельная»
Итальянская нар.песня «Санта Лючия»
Куперен Ф. «Танец»
Лайеш П. «Аллегро модерато»
Лайеш П. «Анданте»
Лебег Н. «Рондо»
Металлиди Ж. «На лесной полянке»
Моцарт «Дуэт»
Моцарт В. «Аллегро»

Моцарт В. «Бурре»
Моцарт В. «Марш»
Моцарт В. «Менуэт»
Парцхаладзе М. «Снова осень»
Перселл . «Ария»
Перселл Г. «Вечерняя песня»
Польская песня «Пой, птичка певунья»
Ребиков В. «Горные вершины»
Ребиков В. «Люблю грозу»
Роч П. «Хабанера»
Хайд Г. «Чарльстон»
Чайковский П.И. «Танец маленьких лебедей»
Шуберт Ф. «Музыкальный момент»
Шуман Р. «Тамбурин»

Примерные программы академического концерта

1 вариант

- Гендель Г. Гавот

2 вариант

- Й. Брамс «Колыбельная»

3 вариант

- В. Моцарт «Менуэт»

5 класс (2 год обучения)

Дальнейшая работа над развитием музыкально-слуховых представлений и исполнительских навыков учащихся. Освоение усложняющегося ансамблевого репертуара с учётом возросших технических навыков и повышения уровня развития музыкального мышления ученика.

В течение года учащийся должен пройти: 3-4 ансамбля.

Примерные репертуарные списки

Бах И.С. «Ария»
Бонончини Г. Сарабанда из сюиты №5 F-dur
Гендель Г. «Бурре»
Гендель Г. Гавот
Гендель Г. «Менуэт»
Гендель Г. «Сарабанда»
Глинка М. «Славься»
Глюк Х. «Анданте»
Девьен Ф. «Дуэт»
Девьен Ф. «Менуэт»
Девьен Ф. «Рондо»
Куперен Ф. Танец
Легран М. «Лето знает»
Легран М. «Шербургские зонтики»
Плейель И. «Адажио»
Плейель И. «Анданте»
Плейель И. «Дуэт»
Плейель И. Менуэт (A-dur)
Плейель И. Менуэт (G-dur)
Раков Н. «На озере»
Раков Н. «Спортивный марш»

Русская народная песня «Ах, ты, душечка»
Чайковский П. «Русская песня»
Чайковский П. «Утренняя молитва»
Чайковский П. «Камаринская»
Чешская народная песня «Мне моя матушка говорила»
Шнитке А. Постлюдия
Шуман Р. Домик у моря. Колыбельная

Примерные программы академического концерта (промежуточная аттестация по окончании освоения предмета)

1 вариант

- Куперен Ф. «Танец»

2 вариант

- Чайковский П. «Утренняя молитва»

3 вариант

- Девьен Ф. «Рондо»

Список нотной литературы

1. Альбом флейтиста. Переложения лучших образцов классической музыки и оригинальные пьесы. 1 тетрадь / Сост. Корнеев А. – М., 2006
2. Ансамбли старинных композиторов. Произведения для флейты (двух флейт) и виолончели / Сост. В.А.Свободов. – М., 1993
3. Ансамбль скрипачей с азов. Выпуск 1 / Сост. О.Щукина. – С.-П., 2007
4. Ансамбль скрипачей с азов. Выпуск 2 / Сост. О.Щукина. – С.-П., 2007
5. Барахтина Ю.В. Музицирование для детей. – Новосибирск, 2005.
6. Лёгкие пьесы для двух флейт /сост. Ю.Должиков. – М., 1988
7. Лёгкие пьесы и ансамбли для флейты / Сост. О.С.Чернядьева. – С.-П., 2002
8. Музыка для флейты. Ансамбли. Часть 1 / Сост. Е.Зайвей – С.-П., 2004
9. Музыка для флейты. Ансамбли. Часть 2 / Сост. Е.Зайвей – С.-П., 2004
10. Музыка, которую я выбираю. Пьесы для флейты и фортепиано / Сост. Вишневский В. – С.-П., 2000
11. Платонов Н. Школа игры на флейте. – М.: «Музыка», 1983. – 158с.
12. Пушечников И. Школа ансамблевого музицирования для блокфлейты сопрано в трех частях (I часть – дуэты, II часть – трио, III часть – квартеты) – издательство «Коипозитор «Санкт-Петербург», 2007
13. Сергеев В.Л. Сборник пьес для кларнета и ансамблей в сопровождении фортепиано. – М., Л., 1976
14. «Светлячок». Пьесы для ансамбля скрипачей. Часть 3 / Сост. Э. Пудовочкин. – С.-П., 2005
15. Хрестоматия для блокфлейты. 1-3 классы ДМШ / Сост. И.Оленчик. – М., 1995
16. Хрестоматия для гобоя. 1-5 классы ДМШ. Пьесы, ансамбли / Сост. И ред. И.Пушечников. – М., 1983

Методическая литература

1. Волков Н.В. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. – М., 2002.
2. Должиков. Ю. Техника дыхания духовика // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 4. – М., «Музыка», 1983
3. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1956
4. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сост. И. Пушечников М., 1979
5. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып.1. М., 1964
6. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып.2. М., 1966

7. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып.3. М., 1971
8. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып.4. М., 1976
9. Мохонько А.П. Методика репетиционного процесса. – Кемерово, 1996
10. Методическое пособие для преподавателей муз. школ. Ред. Р. Степанова. М., 1981
11. Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод её совершенствования. Л., 1969
12. Некоторые вопросы воспитания учащихся ДМШ. М., 1981
13. Нежинский О. Детский духовой оркестр: Методическое пособие для руководителей самодеятельных коллективов. – М., 1981
14. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. – М., 1958
15. Платонов Н. Школа игры на духовых инструментах. – М.: «Музыка», 1983.
16. Усов Ю.А. Организация учебного процесса по специальности на духовом отделении // Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып.3. – М.: «Музыка», 1991. – С.76 – 88.
17. Ягудин Ю. О развитии выразительности звука // Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 3. – М., «Музыка», 1971

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1
ИМЕНИ А.Г. РУБИНШТЕЙНА" ГОРОДА ТОМСКА,** Усупова Лилия Отаровна,
Директор

Сертификат 3196B04E45C54BAF230BB21D6DD44446